

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Профессор

Дата подписания: 19.03.2025 19:34:06

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Русская литература XVIII века**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н., проф., Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	знакомство с историко-литературными процессами, протекавшими в XVIII веке, получение представления о русской литературе изучаемого периода как о своеобразном художественном явлении переломной эпохи «старого» и «нового» времени.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

особенности обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей, способы применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

Уметь:

интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

Владеть:

навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века. Какие основные черты западноевропейского влияния можно выделить в произведениях данного периода? Как трансформировались национальные традиции под воздействием европейских идей? Есть ли примеры авторов, которые наиболее ярко отразили это влияние?	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.2	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века. Как повлияло правление Екатерины II на литературное творчество в России? Какие произведения Екатерины II заслуживают особого внимания и почему? Каковы её отношения с писателями и мыслителями своего времени?	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.3	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.4	Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.5	Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.	Самостоятельная работа	2	14	ОПК-8 ПК-3
1.6	Жизненный и творческий путь А. Д. Кантемира.	Практические	2	2	ОПК-8

		занятия			ПК-3
1.7	Жизненный и творческий путь А. Д. Кантемира.	Самостоятельная работа	2	14	ОПК-8 ПК-3
1.8	Жизненный и творческий путь В.К. Тредиаковского.	Самостоятельная работа	2	12	ОПК-8 ПК-3
1.9	Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.	Самостоятельная работа	2	16	ОПК-8 ПК-3
1.10	Расцвет классицизма. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова.	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПК-3
1.11	Общая характеристика литературного процесса 1760-1780-х гг. Сатирическая журналистика 1769-1774-х гг. Н.И. Новиков – просветитель. Эволюция классицизма, зарождение сентиментализма.	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПК-3
1.12	Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина.	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПК-3
1.13	Биография и литературная деятельность Г.Р. Державина.	Самостоятельная работа	2	10	ОПК-8 ПК-3
1.14	Общая характеристика литературного процесса последней четверти XVIII века. Сентиментализм и его поэтика. Н.М. Карамзин – «отец» русского сентиментализма. Условия и причины зарождения предромантизма.	Самостоятельная работа	2	10	ОПК-8 ПК-3
1.15	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	2	4	ОПК-8 ПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Огнев А. С.	Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия "Педагогика и психология": журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Петров А. В.	Русская литература XVIII века: тесты: сборник задач и упражнений	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Кременцов Л. П.	Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Марусева, И. В.	Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов	Саратов: Вузовское образование, 2016	ЭБС «IPR SMART»
5	Фёдоров А. В.	Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени: монография	Москва: Русское слово — учебник, 2017	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Леман Ю.	Русская литература в Германии: восприятие русской литературы в художественном творчестве и литературной критике немецкоязычных писателей с XVII I века до настоящего времени: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2018	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	Дмитриев А. П.	Н. П. Гиляров-Платонов и русская литература 1850–1880-х годов: монография	Санкт-Петербург: Родник, 2018	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	Нефагина Г. Л.	Русская литература : школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы: пособие для абитуриентов	Минск: ТетраСистемс, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»

ИСС «Гарант»

Подборка интернет-ресурсов для учителей-словесников <https://multiurok.ru/blog/podborka-intierniet-riesurov-dlia-uchitielei-sloviesnikov.html>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-31), эссе (1-8), доклад (1-12)
Уметь использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам,	в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала, количество правильных ответов при тестировании – не менее 51%	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-31), эссе (1-8), доклад (1-12)
Владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	выполнение контрольного тестирования. Написание эссе и докладов с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-31), эссе (1-8), доклад (1-12)

		аргументация в докладе по предложенным темам	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знать особенности обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей, способы применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-31), эссе (1-8), доклад (1-12)
Уметь интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса	написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам,	в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала, количество правильных ответов при тестировании – не менее 51%	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-31), эссе (1-8), доклад (1-12)
Владеть навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные	выполнение контрольного тестирования. Написание эссе и докладов с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-31), эссе (1-8), доклад (1-12)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика западноевропейского литературного процесса XVII века.
2. Куртуазный маньеризм как художественное направление рубежа XVI-XVII вв. и предтеча барочной литературы. Теодор Агриппа д'Обинье.
3. Литературная эстетика классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
4. Литературное барокко. Его национальные и социальные варианты и традиции.
5. Литературная эстетика барокко. Трактат Э.Тезауро «Подзорная труба Аристотеля».
6. Первый период французского классицизма. Творчество П.Корнеля.
7. «Сид» и «Гораций» П.Корнеля. Отражение в них эстетических положений классицизма.
8. Эстетические взгляды Ж.Расина и их воплощение в его трагедии «Федра».
9. Создание Ж.Расином нового типа классической трагедии.
10. Принципы создания образов в трагедиях П.Корнеля и Ж.Расина.
11. Эстетические взгляды Мольера и их отражение в его творчестве.
12. Герои «одной страсти» в комедиях Мольера. Образ Дон Жуана.
13. Основные черты литературы эпохи Просвещения.
14. Нравственные уроки комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
15. Национальное своеобразие испанской литературы XVII в.
16. Эстетические взгляды и творчество Лопе де Вега.
17. Эстетика и творчество П.Кальдерона.
18. Черты барокко в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон».
19. Тема чести в творчестве Лопе де Вега и П.Кальдерона.
20. Реализм и барокко в немецкой литературе XVII века. Творчество Гриммельсгаузена.
21. «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена и традиции «романа воспитания» в немецкой литературе.
22. Общая характеристика английской литературы XVII века. Творчество Д.Донна.
23. Жизненный и творческий путь Д.Мильтона.
24. Гуманистическое содержание поэмы Д.Мильтона «Потерянный рай».
25. Система образов в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай».
26. Просвещение и европейская литература XVIII века. Идеи и задачи Просвещения.
27. Анализ комедии Мольера «Тартюф».
28. Жизнеутверждающий пафос романа Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
29. «Путешествия Гулливера» Д.Свифта как сатирический роман.

30. Английский просветительский роман. Творчество Ричардсона и Смоллета.
31. Теория романа и литературное творчество Г.Филдинга.
32. Третий этап английского Просвещения. Творчество Л.Стерна. Сентиментализм.
33. Эстетика рококо и творчество маркиза де Сада.
34. Нравственные уроки комедии Шеридана «Школа злословия».
35. Национальное своеобразие и периодизация французского Просвещения.
Монтескье - писатель, философ и политолог.
36. Философские взгляды, творчество и просветительская деятельность Вольтера. Повесть «Кандид, или Оптимизм»
37. Жанр философской повести во французском Просвещении (Монтескье, Вольтер, Руссо, Дидро).
38. Тема «естественного человека» в литературе французского Просвещения и повесть Вольтера «Простодушный».
39. Эстетика и художественное творчество Д.Дидро.
40. «Монахиня» Д.Дидро как роман-исповедь.
41. «Руссоизм» как французский вариант сентиментализма. Творчество Ж.-Ж.Руссо.
42. Творчество Бомарше.
43. Эстетические взгляды и художественное творчество Г.-Э.Лессинга.
44. Творческий путь И.-В.Гёте. Понятие «веймарского классицизма».

Критерии оценивания

- 50-100 баллов (зачтено) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 0-49 баллов (не зачтено) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тест

1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.
 - 1) Державин
 - 2) Фонвизин
 - 3) Радищев
 - 4) Ломоносов

2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:
 - 1) Радищев
 - 2) Ломоносов
 - 3) Державин
 - 4) Фонвизин

3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

- 1) Екатерину I
- 2) Елисавету Петровну
- 3) Екатерину II Анну Иоанновну

5. Кому посвящено «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева?

6. О каком писателе идёт речь: «Родился в большой обедневшей дворянской семье с глубокими религиозными и культурными интересами; русская ветвь ливонского рода»

7. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий?

8. Откуда фраза (укажите автора, произведение): «Я – царь, я – раб, я – червь, я – Бог»

9. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» описывается страшная картина продажи с торгов живых людей?

10. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

11. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

12. Укажите средство выразительности: «**приятные** места», «**мрачные** башни»

13. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный помещик.

14. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»

15. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь со словами: «Потомство отомстит за меня».

16. «Что в имени тебе моём...» Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

17. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

- 1) Державин
- 2) Ломоносов
- 3) Карамзин
- 4) Фонвизин

18. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

- 1) Княжнин
- 2) Грибоедов

- 3) Карамзин
- 4) Фонвизин

19. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

20. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

- 1) Екатерину I
- 2) Елисавету Петровну
- 3) Екатерину II
- 4) Анну Иоанновну

21. Кто из правителей, отправив Г. Р. Державина в отставку, назвал причину: «Ты очень ревностно служишь»?

22. О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком»

23. Укажите жанр произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»

24. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

25. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» путешественник рассуждает о характере русского человека, душа которого воплотилась в песне?

26. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?

27. Кто это? «Узнав о судьбе её, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».

28. Укажите средство выразительности: «Душа светила в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной»

29. Да или нет? Эраст был в армии и сражался с неприятелем.

30. Укажите современный вариант слова «изрёк»

31. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный выпуск журналом «Друг честных людей, или Стародум», который был запрещён; это сломило автора, он заболел и вскоре умер»

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 25 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 16 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 12 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 8 верных ответов

1. Героико-патриотический характер поэзии М.В. Ломоносова. Утверждение высокого гражданского значения литературы в «Разговоре с Анакреоном».
2. Особенности поэтического осмысления исторических событий в «Оде на взятие Хотина».
3. Проблематика и жанровое своеобразие «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года».
4. Художественные особенности од М.В. Ломоносова.
5. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
6. Образ идеального монарха в «Надписи I к статуе Петра Великого» и поэме «Петр Великий», роль художественного вымысла.
7. Носители «мнений ложных» в антиклерикальной сатире М.В. Ломоносова «Гимн бороде».
8. Значение поэзии Ломоносова в развитии русского классицизма и русской литературы в целом.

Критерии оценивания:

Студент может выполнить 1 эссе. Одно эссе оценивается в 20 баллов:

- 20-18 баллов - выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру; характеризуется композиционной оформленностью (построение текста, расположение и соотношение составных частей текста – 8 частей ораторской речи, знанием теории выдвижения – обусловлено её содержанием, проблематикой, жанром и назначением), структурированностью и логичностью; характеризуется полнотой раскрытия темы, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты); выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзачным членением текста; выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи; наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального начала и сильного логического конца; выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления.
- 17-15 баллов – выступление соответствует всем перечисленным критериям, однако в ходе выступления отмечаются отдельные недочеты речевого оформления/неуверенные ответы на вопросы слушателей.
- 14-10 баллов – выступление в целом соответствует выбранной теме; но в выступлении отсутствует композиционная и логическая стройность; не используются изученные в ходе занятий изобразительно-выразительные средства; аргументация авторской позиции неуверенная, отмечается ряд недочетов в речевом оформлении высказывания, слабо выражена самостоятельная интерпретация выбранной темы.
- 9-0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

Темы докладов

1. Топика торжественной оды.
2. Одическая традиция в русской литературе 18 века.
3. Тема поэта и поэзии в русской литературе 18 века.
4. Литературная полемика в 18 веке в России: темы, персоналии, тексты.
5. Восточные мотивы в русской литературе 18 века.
6. Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.

7. Наука и Просвещение в русской литературе 18 века.
8. Проблема образования и воспитания дворянства в русской литературе 18 века.
9. Образ щеголя в русской литературе 18 века.
10. Споры о языке и языковые программы в русском 18 веке.
11. “Табель о рангах” в системе регулярного государства.
12. Герой сентиментальной прозы и сентименталистская концепция личности (на примере творчества Н. Карамзина).

Критерии оценивания:

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 50 баллов:

- 50-33 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;
- 32-25 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;
- 24-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;
- 9-0 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику

промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить тестовые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.