

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.11.2024 15:20:33

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041c2a4cf926cf171d6749d99c6ac0ad8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Финансово-экономический университет (РИНХ)»
Финансово-экономический колледж



Рабочая программа дисциплины Литература

Специальность

09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ

Форма обучения	очная
Часов по учебному плану	124
в том числе:	
аудиторные занятия	120
самостоятельная работа	4

Ростов-на-Дону
2023 г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		22			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	44	44	60	60
Практические	16	16	44	44	60	60
Итого ауд.	32	32	88	88	120	120
Контактная работа	32	32	88	88	120	120
Сам. работа			4	4	4	4
Итого	32	32	92	92	124	124

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г. № 1547)

Рабочая программа составлена по образовательной программе 09.02.07 Информационные системы и программирование для набора 2023 года

программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1

Программу составил(и): Преподаватель, Крольман Э.В.

Председатель ЦМК: Волгина И.В.

Рассмотрено на заседании ЦМК от 30.08.2023 протокол № 1

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели изучения предмета «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	ОУД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме основного общего образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебный предмет «Литература», обеспечивая коммуникативное, духовное и эстетическое развитие обучающихся, является средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Знать

образную природу словесного искусства;
содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия.

3.2 Уметь

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3.3 Владеть

сформированностью устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
навыками различных видов анализа литературных произведений;
навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
представлением о системе стилей языка художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел I. Литература второй половины XIX века					
1.1	А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.2	И.А Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции. Образ главного героя. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.3	И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история создания. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.4	Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.5	Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Стихотворения. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.6	Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.7	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, фольклорная основа, композиция. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.8	А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1. Л 2.2	
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман- хроника «История одного города» как сатирическое произведение (избранные главы). Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.10	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанр и композиция. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.11	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.12	Идея сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.13	Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровые особенности произведения. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.14	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.15	Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	

романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. /Пр/

1.16	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.17	Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.18	А. П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
1.19	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века						
2.1	А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
2.2	Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
2.3	М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1. Л 2.2	
2.4	Социально-философская драма М. Горького «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
2.5	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (по выбору). Основные темы и мотивы. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
Раздел 3. Зарубежная литература						
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари». Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
Раздел 4. Литература XX века						

4.1	И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.2	А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира». Тема Родины. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.3	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы, многозначность финала. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.4	В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.5	С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.6	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.7	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.8	А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики лирики. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.9	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широка эпического обобщения. Художественное своеобразие произведения. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.10	М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.11	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.12	Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	

4.13	М.А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Своеобразие жанра и композиции Многомерность исторического пространства. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.14	Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Проблема справедливости и милосердия в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.15	Проблема справедливости и милосердия в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.16	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Анализ рассказа А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие художественных средств. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.17	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.18	Проза о Великой Отечественной войне (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Мужество и героизм защитников Родины. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.19	Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.20	А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.21	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.22	Поэзия о Великой Отечественной войне Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.23	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	

4.24	Б.Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики поэта. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.25	А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.26	В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Сапожки». Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.27	В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.28	Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
4.29	И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
Раздел 5. Литература второй половины XX – начала XXI века						
5.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. (например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»; Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»; В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»). /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
5.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко). Художественные приемы и особенности творчества. /Лек/	2	4		Л1.1. Л1.2. Л2.1 Л2.2	
5.3	Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын». /Пр/	2	2		Л1.1. Л1.2. Л2.1 Л2.2	
Раздел 6. Литература народов России						

6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалили, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. /Лек/	2	2		Л1.1. Л1.2. Л2.1 Л2.2	
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. /Пр/	2	2		Л1.1. Л1.2. Л2.1. Л2.2	
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	
7.3	Дифференцированный зачет. /Пр/	2	2		Л1.1. Л1.2. Л2.1 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза».
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра; проблема русского национального характера.
3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия; проблематика; особенности композиции.
4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовная интрига и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
5. Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. А.А. Фет.
6. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр и композиция; проблематика и художественное своеобразие; авторская позиция.
7. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Поэтичность языка.
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение.
9. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»: особенности сюжета.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра; Петербург Достоевского; символические образы в романе; страдание и очищение в романе; авторская позиция.
11. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сущность и истоки; эволюция идеи «двойничества». Драматичность характера и судьбы главного героя.
12. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания; жанровое своеобразие; «мысль народная» в романе; Кутузов и Наполеон; патриотизм в понимании писателя.
13. Роман-эпопея «Война и мир»: женские образы в романе; «семьи любимые и нелюбимые»; авторский идеал семьи.
14. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Проблематика «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Протест против пошлости буржуазной морали. Художественное совершенство чеховских рассказов.
16. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания; жанр; система персонажей и многозначность отношений между ними; смысл названия. Новаторство Чехова-драматурга.
17. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Общая характеристика направлений.
18. Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения.
19. И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».
20. А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя.
21. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»: типы персонажей и романтическая проблематика; поэтизация гордых и сильных людей.
22. Пьеса М. Горького «На дне»: изображение правды жизни и ее философский смысл; герои пьесы; спор о назначении человека (Сатин и Лука); авторская концепция гуманизма.
23. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои; борьба миров; образ Христа в поэме; композиция, лексика.
24. С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись.
25. В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах».
26. А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов.
27. А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя.
28. Основные темы и мотивы лирики О.Э. Мандельштама.
29. Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой.
30. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: многоплановость и особенности жанра, композиционное своеобразие. Система образов – Ершалаимские главы и Москва 1930-х годов. История создания романа.
31. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе; тема любви и милосердия; судьба Мастера и Маргариты; тайны психологии человека.
32. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: история создания; своеобразие жанра; особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Многоплановость повествования.
33. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа.
34. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа.
35. Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой.
36. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака: связь человека и природы; эволюция поэтического стиля.
38. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Анализ одного из произведений по выбору студента.
39. А.Т. Твардовский. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны.
40. Проза о Великой Отечественной войне. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег».
41. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.
42. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова.
43. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»
44. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога. Автобиографичность произведения.
45. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В.М. Шукшина: «Сапожки», «Срезал», «Чудик».
46. В. Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.
47. Н. М. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова.
48. И. А. Бродский. Основные темы лирических произведений поэта. Свообразие поэтического мышления и языка поэта.

49. Проза второй половины XX – начала XXI века. Нравственные искания героев произведений писателей. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»).
50. Особенности драматургии во второй половине XX – начала XXI веков. А. В. Вампилов «Старший сын».
<i>Критерии оценивания:</i>
5 баллов выставляется студентам за полный и правильный ответ на все вопросы билета с логическим обоснованием аргументов, в ответе нет ошибок.
4 балла выставляется студентам, если вопросы билета раскрыты полностью, но обоснования доказательства недостаточны, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
3 балла ставится студентам за правильный ответ на вопросы билета, при этом допущено более одной ошибки по изложению фактов или более двух-трёх недочетов в ответе.
2 балла ставится студентам, если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.
5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
Представлен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	В. Е. Красовский, А. В. Леденев	Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы: учебник для среднего общего образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/530677 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	А. А. Сафонов	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/530639 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	А. А. Сафонов	Литература. 10 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/514469 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	А. А. Сафонов	Литература. 11 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/514604 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1	Офисный пакет LibreOffice
6.3.2	Браузеры Chromium

6.4 Перечень информационных справочных систем

6.4.1	Российский общеобразовательный портал - https://www.int-edu.ru/content/rossiyskiy-obshcheobrazovatelnyy-portal/
6.4.2	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - https://feb-web.ru/
6.4.3	Электронная версия газеты «Литература» - https://lit.lsept.ru/
6.4.4	Открытый класс: сетевые образовательные сообщества - https://www.openclass.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУД.02 Литература

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

УУД, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<p>Знать:</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Получение систематических знаний об элементах красоты словесного искусства, использовании в своей деятельности определенные элементы литературного языка, о содержание изученных литературных произведений; о содержание изученных литературных произведений и фактах жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX; о главных направлениях историко – литературного процесса; о теоретических и литературных понятиях; о владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>Уровень знаний изученных литературных произведений; творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основных теоретико-литературные понятий.</p>	<p>Т (1-24)</p> <p>Д (1-50)</p>
<p>Уметь:</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное</p>	<p>Сформировать систематическое умение</p> <p>соотносить факты события из жизни общества и содержание произведения; анализировать ситуацию, происходящую в жизни общества; делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы</p>	<p>Уровень умения создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их</p>	<p>ПЗ (1-29)</p> <p>Д (1-50)</p>

<p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>о связи истории и литературного произведения; вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией; анализировать творчество автора и соотносить его к литературному направлению эпохи, выявлять своё отношение к происходящим событиям.</p>	<p>эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	
--	---	---	--

<p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>			
<p>Владеть:</p> <p>сформированностью устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; навыками различных видов анализа литературных произведений; навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и</p>	<p>Сформировать систематическое владение</p> <p>выбирать основные аспекты содержания произведения, соотносить рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию анализировать ситуацию, происходящую в жизни общества; делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения; вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией; анализировать творчество автора и соотносить его к литературному направлению эпохи, выявлять своё отношение к происходящим событиям; грамотно передавать свои мысли на письме.</p>	<p>Уровень владения</p> <p>навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;</p> <p>- способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>ПЗ (1-29)</p> <p>Д (1-50)</p>

интеллектуального понимания; представлением о системе стилей языка художественной литературы.			
---	--	--	--

ПЗ – практические задания, Т – тестовые задания, Д – доклады

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические задания:

1 семестр

№1.

А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта.

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем:

Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Что отличает Катерину от обывателей города Калинова?

Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».

Мое отношение к Катерине.

Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5-го действия драмы А.Н. Островского «Гроза».)

Напишите сочинение по плану:

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана.

Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

№2.

Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.

Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.

1. Выразительное чтение диалогов героев в лицах (текст 10 главы романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева).

2. Проследить, что говорят герои и как они говорят. (Как вы понимаете слово «принцип» и почему так жаростно спорят герои о принципах? Объясните точку зрения спорящих. Что стоит за принципами: требования жизни или традиции? Прав ли П. Кирсанов, упрекая молодежь в беспринципности? Как

относятся герои к существующему строю? Можно ли Базарова считать революционером? В чем слабая сторона политических взглядов Базарова? Убеждают ли спорящие друг друга?)

3. Взгляды на природу и искусство. Выявление авторской позиции. Присоединяется ли Тургенев к заявлению Базарова о том, что природа не храм, а мастерская? Отрицает ли он полностью кредо Базарова? Каким описанием природы заканчивает автор роман и почему?

№3.

Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения.

Выберите одно из стихотворений Ф.И. Тютчева и проанализируйте его.

Отметьте в анализе:

- 1) жанр и его признаки,
- 2) тему и идею,
- 3) литературные и/или философские традиции, на которые опирается поэт,
- 4) особенности образа лирического героя,
- 5) художественные – фонетические, лексические, синтаксические – средства и цель их использования,
- 6) особенности поэтического языка.

№4.

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, фольклорная основа, композиция.

Прочитайте поэму и ответьте на вопросы:

1. Сколько мужиков «сошлись на столбовой дороженьке»?
2. С кем сравнивает Некрасов русского мужика?
3. Что просят мужики у пеночки?
4. Отгадайте загадку: летит – молчит, лежит – молчит, когда умрёт, тогда ревет.
5. Почему мужики признали, что попу живётся тяжело?
6. Кому принадлежат слова: «Мне зять – плевать, и дочь смолчит, / Жена плевать, пускай ворчит! А внучку жаль!...»
7. Отгадайте загадку: никто его не видывал, / А слышать всякий слыхивал, / Без тела – а живёт оно. / Без языка – кричит.
8. Кратко расскажите об истории Якима Нагова. Чем восхищается автор?
9. Как проявляется характер русского народа в эпизоде с Ермилом Гириным?
10. Кто из героев поэмы описывается в следующем отрывке: Осанистый, присадистый, / Шестидесяти лет; / Усы седые, длинные, / Ухватки молодецкие, / Венгерка с бранденбурами, / Широкие штаны.
11. Кто из героев поэмы описан в следующем отрывке: Осанистая женщина, / Широкая и плотная, / Лет тридцати осьми. / Красива, волос с проседью, / Глаза большие, строгие, / Ресницы богачейшие, / Сурова и смугла.
12. При каком условии Матрёна Тимофеевна согласилась поговорить с мужиками?

№5.

А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения.

Написать сочинение-миниатюру на тему: «Как отозвалось во мне слово Фета» или сделать анализ одного из стихотворений поэта (по выбору студентов).

№6

Идея сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем.

Мое отношение к Раскольникову.

Раскольников и его теория.

Почему Раскольников совершает убийство.

Напишите сочинение по плану:

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана.

Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

№7.

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовой.

Заполните таблицу:

Герой	Критерии	Характеристика
Андрей Болконский	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	
Пьер Безухов	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	
Наташа Ростова	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	

№8

Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая основа произведения.

Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем.

О чем заставил меня задуматься роман «Война и мир»

Любимый герой Толстого

Напишите сочинение по плану:

I.

Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана.

Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

2 семестр

№9.

Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Прочитать повесть и ответить на вопросы:

1. Кто такой Иван Флягин? Найдите в тексте. Каким вы его представляете? На что обращает внимание автор?
2. Чем же очаровывается Иван Флягин? Ваша задача – найти в тексте фрагменты, подтверждающие ваше мнение об очаровании Ивана Флягина
3. главы 1-3 (лошади, голуби, природа)
4. главы 4-6 (привязанность к маленькой девочке, чужие нравы и обычаи, природа)
5. главы 7-13 (музыка, лошади, природа)
6. главы 17-20 (женщина, тишина приобщения к Богу, природа)
7. Сделать вывод. Записать в тетрадь чем очарован Флягин.
8. Нарисовать в тетради схему маршрута Ивана Флягина. Лесков называет своих героев праведниками. Каково значение этого слова? Какие черты русского национального характера мы можем увидеть во Флягине?

№10.

Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».

Прочитайте пьесу и ответьте на вопросы:

1. Чем объяснить, что Любовь Андреевна Раневская вернулась в Россию?
2. Как доказать, что Раневская и Гаев оказались не в состоянии самостоятельно решить проблему - спастись от разорения?
3. Когда Раневская и Гаев навсегда покидают родной дом?
4. В каком случае помещикам можно было избежать разорения?
5. Каким образом новый хозяин Лопахин распорядился вишнёвым садом?
6. Вследствие чего Лопахин в течение долгого времени пытался помочь Раневской?
7. Почему торжествует Лопахин?

№11.

Социально-философская драма М. Горького «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.

Прочитайте пьесу «На дне» и выполните задания:

1. Как называется обмен репликами героев драматического произведения?
2. Как в литературоведении называются имена героев, отражающие особенности их личности и характера?
3. Как в литературоведении называется авторское указание на жесты, мимику, интонацию, движения актёров в драматическом произведении.
4. Как называется элемент сюжета, характеризующий действующих лиц, их взаимоотношения и предшествующий завязке?
5. В каких произведениях русской классики герои обращаются к воспоминаниям о прошлом и в чём этих героев можно сопоставить с персонажами пьесы «На дне»?
6. Дайте характеристику следующим героям – Сатин, Лука, Барон, Клещ, Васька Пепел.

№12.

Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы, многозначность финала.

Прочитайте поэму и ответьте на вопросы:

1. Найти в поэме лозунги, частушки, элементы просторечия.
2. Составить цитатную характеристику «старого» и «нового» мира.
3. Сравнить Христа Блока и традиционный библейский образ.
4. Найти темы, образы, символы, которые связывают поэму с предшествующим творчеством Блока.
5. В чем новизна содержания и языка поэмы?
6. Что не принимает Блок в «старом» и «новом» мире?
7. Почему в поэме о революции появляется образ Христа?
8. Составьте словарь образов – символов поэмы.

№13.

С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.

1. «Гой ты, Русь моя родная...»

-Каким настроением проникнуто стихотворение?

-Почему лирический герой сравнивает себя с заходящим богомольцем? Кто они такие?

-Благодаря чему в первой строфе рождается характерный образ избы?

-С каким цветовым образом соседствует метафора «хаты—образа»?

-Какой прием использует автор? для чего? Какая картина рождается?

-Но цветопись у С. Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике?

-Пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение?

-Какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники?

2. Анализ поэмы «Письмо к женщине».

-Какова основная тема этого произведения?

-Сколько частей в поэме?

-Как называется этот прием?

-Каковы особенности стихотворного размера поэмы?

-Каким же мы видим лирического героя в этом произведении?

-От какого лица идет повествование?

3. «Письмо к матери»

Такое простое стихотворение о себе, о своей любви к матери. А, кажется, что оно касается каждого из нас. Почему?

-Что значит для каждого из нас мать?

- Но прежде давайте определим мотив и жанр стихотворения.

- Слова какого стиля преобладают? Почему?

- Дважды прибегает Есенин к высокому стилю. Вы уже отыскали это выражение?

- Что значит «несказанный»?

- Вечерний свет—каким вы его зрительно представляете?

- Какое местоимение использует- указывает на высшее происхождение этого света?

- Закончите фразу:

- Итак, что же значит для Есенина Родина?

- Почему, обращаясь к теме Родины в творчестве С.Есенина, мы анализируем «Письмо...»?

№14.

М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.

1. Что повлияло на формирование мировоззрения М.И. Цветаевой?
2. Опираясь на стихотворение "Моим стихам, написанным так рано...", расскажите о детстве и раннем творчестве поэта.
3. Что представлял собой сборник "Вечерний альбом"? На какие циклы он разделён? Как можно охарактеризовать образ лирической героини?
4. Кто и почему оценил по достоинству первый поэтический сборник Цветаевой?
5. Каковы ведущие мотивы сборника "Волшебный фонарь"?
6. Письменное задание. Сформулируйте основные особенности ранней лирики Цветаевой на основе сборников "Вечерний альбом" и "Волшебный фонарь".
7. Какова тема сборника "Лебединый стан"? Как представлен в нём образ России?
8. В каких ещё стихотворениях Цветаевой звучит тема России?
9. В чём необычность трактовки темы любви в лирике Цветаевой? Дайте характеристику её лирической героине на основе стихотворений "Я с вызовом ношу его кольцо!", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...", "Попытка ревности", "Рас - стояние: вёрсты, мили...", "Чтобы помнил не часочек, не годок...".
10. В каких стихотворениях Цветаевой звучит мотив одиночества? Какими художественными средствами передано настроение одиночества?
11. Какое отражение получила в лирике Цветаевой тема смерти? Почему эта тема звучит уже в ранних стихах ("Молитва", "Уж сколько их упало в эту бездну...")?

№15.

Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широка эпического обобщения. Художественное своеобразие произведения.

Прочитайте поэму «Реквием» и ответьте на вопросы:

1. Каков исторический и жизненный контекст поэмы?
2. Какова композиция поэмы? В чем ее особенности?
3. Какие изобразительно-выразительные средства использует Ахматова в поэме, приведите примеры из текста. Какую роль они играют?
4. Одной из традиционных в русской поэзии тем является тема памятника. Как она трактуется в поэме?
5. В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

№16.

Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе.

Прочитайте эпизод «Луговой покос» (т.1, гл.9) из романа Шолохова «Тихий Дон» и проанализируйте по предложенному плану:

1. Что описывается, что происходит в данном эпизоде?
2. Главные участники эпизода (какие герои участвуют в данном эпизоде).
2. Как этот эпизод помогает раскрыть характеры героев, что нового мы узнаем о героях из данного эпизода:
 - из поступков героев;
 - из речи персонажей (их интонация, слова, которые они употребляют и др.).
 - из описания героев (их жестов, мимики, одежды, взглядов и т. д.).
3. Роль данного эпизода в произведении (как он помогает осветить проблемы, затронутые в произведении; раскрыть его идею).

№17.

Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Проблема справедливости и милосердия в романе.

1. Прочитайте главу 2 романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и выполните задания:
 - К какой из сюжетных линий- московской или ершалаимской- принадлежит глава 2?
 - Какие детали характеризуют Понтия Пилата?
 - Как развивается диалог Понтия Пилата и Иешуа? Как ведут себя герои?
 - Какой момент допроса является переломным? Почему?
2. Прочитайте монологи Иешуа. Как автор комментирует их? Как он передает чувство внутренней свободы арестованного?
 - Охарактеризуйте особенности речи Иешуа.
 - Какова роль образа ласточки в композиции романа?
 - Каковы мотивы поведения Понтия Пилата в сцене принятия решения?
 - Какова роль эпизода, изображающего суд Понтия Пилата, в сюжетно-композиционной структуре романа?

№18.

А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Анализ рассказа А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие художественных средств.

Прочитайте рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» и проанализируйте по плану:

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

№19.

А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.

Прочитайте поэму «По праву памяти» и ответьте на вопросы:

1. Каковы основные темы произведения?
2. Что собой представляет композиция поэмы?
3. Можно ли определить жанр поэмы как «семейную трагедию»? Почему?
4. Когда и как употреблены автором ключевые слова поэмы: память, правда, быль, боль?
5. Понятны ли вам, людям «из другого поколения» мысли автора? Или для вас это уже «страницы далекого прошлого»?

№20.

Проза о Великой Отечественной войне (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Мужество и героизм защитников Родины.

1. Какие подходы наметились в литературе военного времени? Охарактеризуйте их.
2. Каковы особенности развития прозы и публицистики в этот период (опишите их, приведите примеры авторов и произведений)?
3. Как развивалась поэзия в годы войны? Опишите основные темы и образы.

4. Какое место занимала драматургия в этот период? Какие пьесы стали самыми известными?
5. Какое литературное произведение о Великой Отечественной войне произвело на вас сильное впечатление? Дайте развернутый ответ.

№21.

А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов.

1. В память о ком был написан роман «Молодая гвардия»?
2. Какую новость рассказал Сережа Тюленев Вале?
3. Откуда ребята наблюдали за немцами?
4. Как звали врача больницы, который выполнял сложные операции раненым? Почему немцы расстреляли этого врача?
5. Выбери и подчеркни имена тех героев, кто встречается в 1 части:
-Сережа, Алена, Валя, Наталья Алексеевна, Петька, Алексей Николаевич.
6. Чем были наполнены бутылки, которые раскопал Сережа в огороде?
7. В каком месяце года происходят события этого романа?
8. Где немцы расположили свой штаб в городе в здании?
9. Как можно назвать поступок Сережи? О каких чертах характера говорит его поступок?
10. Совершал (а) ли я в своей жизни поступок, требующий решительности, смелости?

№22.

Б.Л. Пастернак. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики поэта.

1. Прочитайте биографию автора. Запишите в тетради важные даты жизни и творчества.
2. Прочитайте стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...». Выучите стихотворение (одно на выбор).
3. Основные темы творчества. Раскройте каждую из них, проанализировав стихотворения.
4. Основные мотивы творчества.

№23.

А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

Прочитайте повесть «Один день Ивана Денисовича» и выполните задания:

1. Выберите утверждения, соответствующие истории создания и содержанию произведения:
 - а) рассказ был опубликован в 1962 г. в журнале «Новый мир»
 - б) разрешения на публикацию добился у Хрущева главный редактор «Нового мира» Твардовский
 - в) в рассказе отразились впечатления лагерной жизни самого автора
 - г) рассказ ведется от лица героя – Ивана Денисовича
 - д) Шухов был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев
 - е) у Ивана Денисовича нет семьи
 - ж) описанный в рассказе день был особым для Ивана Денисовича
 - з) до войны главный герой был рабочим в небольшом городке
 - и) на телогрейке Ивана Денисовича выведен лагерный номер Щ-854
 - к) Иван Денисович – мастер на все руки.
2. В чем особенности языка повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
3. Кто из героев противопоставлен Шухову?

4. Почему день, описанный в рассказе, кажется Шухову «почти счастливый»? Согласны ли вы с этим определением?

5. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

№24.

В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Сапожки». Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.

Прочитайте и проанализируйте по плану один из рассказов (анализ произведения должен нести логическую направленность; частично иметь связный текст. Объем анализируемого произведения должен быть не менее 2 – 2.5 страниц):

1. Основная тема рассказа.
2. Идейная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя).
3. Место действия.
4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные, их характеристика).
6. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор).
7. Роль автора в этом рассказе.
8. Ваше отношение к героям и к рассказу в целом.

№25.

В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.

1. Сравните высказывания героев разных произведений В. Распутина. Что объединяет этих героев? В чем суть и особенность вопросов, которые задают герои?

Анна (повесть «Последний срок»): Интересно, куда денется её жизнь? Знать хотя бы, зачем и для чего она жила, топтала землю и скручивалась в веревку, вынося на себе любой ГРУ? Зачем? Только для себя или хоть какой-то пользы еще?

Дарья (повесть «Прощание с Матерой»): Кто знает правду о человеке: зачем он живет? Ради жизни самой, ради детей, чтобы и дети оставили детей, и дети детей оставили детей, или ради чего-то еще? Вечным ли будет это движение?

Настена (повесть «Живи и помни»): Где ты был, человек, какими игрушками играл, когда назначали тебе судьбу? Зачем ты с ней согласился? Зачем, не задумавшись, отсек себе крылья, как раз, когда они больше всего нужны, когда надо не ползком, а лётком убежать от беды?»

2. Охарактеризуйте лексическое и семантическое, а также ассоциативное многообразие слова Матёра. Подберите для этого возможные однокоренные слова и синонимы, постройте цепочку ассоциаций.

3. О какой именно связи пытается напомнить Дарья людям, произнося следующие слова: «Вам Матёру старшие поручили, чтоб вы жисть прожили и младшим передали... старших не боитесь – младшие спросят...»

4. В древних скандинавских сагах есть образ мирового древа – Игдрассиль. Его корни держат жизнь земную, крона уходит в небо, там – жилище богов. По стволу древа бегает белка: вверх-вниз, она – связующее звено между миром земным и божественным. Найдите в повести параллели с этими древними языческими образами.

5. Какие параллели возникают в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» в связи с приведенной ниже цитатой?

Ветхий завет. Первая книга Моисея. Бытие (7 – 18): Ной был человек праведный и непорочный в роде своем; Ной ходил перед Богом. Ной родил трёх сынов: Сима, Хама и Иафета. Но земля растлилась перед лицом Божиим, и наполнилась земля злодеяниями. И воззрел Бог на землю, и вот она растленна, ибо всякая плоть извратила путь свой на земле. И сказал Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот Я истреблю их с земли. Сделай себе ковчег из дерева... И вот, я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле лишится жизни. Но с тобою я поставлю завет мой...

№26.

Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта.
Задумчивость и музыкальность поэтического слова.

1. Дайте общую характеристику творчества Н. Рубцова. Каково его место в истории русской поэзии 60-70-х годов XX в.?
2. Расскажите об особенностях ранней лирики Н. Рубцова. Охарактеризуйте тематику, проблематику, ее основные образы и приемы на примере стихотворений «Деревенские ночи», «В океане», «Не пришла».
3. Как проявилась эволюция стиля Н. Рубцова в зрелый период творчества? Сопоставьте стихотворения 1962 - 1971 годов с ранней лирикой. Проанализируйте стихотворения «Журавли», «В горнице», «Звезда полей», «Зеленые цветы», «В минуты музыки», «Улетели листья» по плану:
 - а) жанровое своеобразие;
 - б) ведущая тема;
 - в) эмоциональная окраска чувств;
 - г) сопоставление и развитие основных образов (по сходству, по контрасту, по принципу ассоциации);
 - д) основные изобразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения); особенности ритмики и рифмы.
4. Проведите сопоставительный анализ стихотворений Н. Рубцова и С. Есенина по одному на выбор.
5. Каковы особенности сюжета, основные образы, проблематика, художественные особенности лесной сказки «Разбойник Ляля»?
6. Расскажите о религиозных мотивах в лирике Н. Рубцова.
7. Какое развитие получила рубцовская традиция в современной русской поэзии?

№27.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы.
(например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»; Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»; В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»)).

Прочитайте один из рассказов современных авторов и проанализируйте по плану:

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения.
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

№28.

Особенности драматургии во второй половине XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын».

1. Выберите верное утверждение:
 - А) героями произведения являются исторические личности;

- Б) герои пьесы изображены в самые решительные и напряжённые моменты жизни;
 В) в пьесе Вампилова нашли отражение многие крупномасштабные исторические события.
2. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:
 А) лирика;
 Б) драма;
 В) эпос.
3. Как зовут Сарафанова-старшего?
 А) Андрей Григорьевич;
 Б) Иван Петрович;
 В) Владимир Иванович;
4. Кому из героев принадлежат слова: *"Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное..."* ?
 А) Сарафанов;
 Б) Бусыгин;
 В) Васенька;
5. Назовите будущую профессию Бусыгина:
 А) инженер
 Б) врач
 В) летчик
- 6) Какова идея пьесы «Старший сын»?
 А) духовное единение человека и природы
 Б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту
 В) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями
- 7) Сколько лет «старшему сыну» главного героя пьесы А.В. Вампилова?
 А) 22;
 Б) 25;
 в) 21;

Дайте развернутые ответы на вопросы:

1. Как вы думаете, почему Сарафанов поверил, что Бусыгин его сын?
2. Что изменилось в характере Бусыгина после встречи с "отцом"?

№29.

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).

Выберите одно произведение из списка и развернуто ответьте на вопросы:

1. Почему вы выбрали именно это произведение?
2. Что вам понравилось или не понравилось в произведении?
3. Выпишите одну цитату из книги и объясните, как вы ее понимаете?
4. Какие книги вы обычно читаете (если не читаете, то почему)?
5. Объясните смысл следующей фразы (5-7 предложений):

«Литература — самый приятный способ игнорировать жизнь» (Ф.Пессоа).

Список зарубежных авторов и произведений: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо», И.-В.Гете «Фауст», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Д. Алигьери «Божественная комедия», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э.- М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Г. Уэллс «Война миров», Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи», Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир», У. Голдинг «Повелитель мух», П. Коэльо. «Алхимик».

Критерии оценивания:

- **оценка 5** («отлично») выставляется, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, найдена, обобщена и систематизирована необходимая информация.
- **оценка 4** («хорошо») выставляется студенту, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, однако допущены незначительные ошибки, исправленные при указании на них.

- **оценка 3** («удовлетворительно») выставляется студенту, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, однако допущены ошибки, исправленные с затруднением при указании на них.

- **оценка 2** («неудовлетворительно») выставляется студенту, если задания не выполнены в полном объеме.

Студент в течение учебного года должен выполнить все практические задания.

Тестовые задания:

1 семестр

1. «А.А. Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье...», А.А. Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием. Что позволило поэту достигнуть такого результата?

А) развёрнутые пейзажные описания.

Б) исчерпывающая психологическая характеристика.

В) отсутствие глаголов.

Г) броские, «говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.

2. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)

Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой

В) столкновение самодуров и их жертв

Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

3. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

А) Кабаниха – Дикой

Б) Катерина – Варвара

В) Катерина – Кабаниха

Г) Кудряш – Дикой

Д) Борис – Дикой

4. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

« Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

А) Борису

Б) Кулигину

В) Кудряшу

Г) Тихону

5. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

«В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!

Щедростью и подаяниями многими!»

А) Борис

Б) Кулигин

В) Кудряш

Г) Варвара

Д) Дикой

6. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

А – Катерине

Б – Варваре

В – Кулигину

Г – Тихону

Д – Дикому

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!

2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;

3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;

4 – Гроза – электричество;

5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;

6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

7. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

А) Кабанихе

Б) Дикому

В) Кудряшу

Г) Тихону

8. Кому принадлежат следующие характеристики нигилизма в романе «Отцы и дети»?

А) Базарову

Б) Аркадию

В) Павлу Петровичу

1 – Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип;

2 – Прежде молодым людям приходилось учиться, не хотелось им прослыть за невежд. А теперь стоит сказать: всё на свете вздор – и дело в шляпе... И в самом деле, прежде они были болваны, а теперь вдруг стали нигилисты;

3 – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

9. Какова художественная функция образов Ситникова и Кукшиной?

А – показать, что Базаров не одинок;

Б – сатирически изобразить безыдейных, мыслящих вторично людей;

В – подчеркнуть трагическое одиночество Базарова.

10. Узнайте персонажа романа по портретной характеристике:

1 – Павел Петрович

2 – Базаров

3 – Одинцова

4 – Кукшина

5 – Ситников

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик ... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б - ... человек высокого роста в длинном балахоне с кистями ... обнажённая красная рука... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевную косынку на голове.

Г – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом;

Д – Женщина высокого роста... Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий...

11. Кому принадлежат следующие высказывания о природе?

1 – Базарову;

2 – Аркадию;

3 – Николаю Петровичу;

4 – автору.

А – Нет, богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием: нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но исполнить, как приступить?

Б – Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник;

В – И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, обрумяненное зарёй;

Г – А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом... Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удалось прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

Д – Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, нежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

12. Одним из главных мотивов лирики Н.А. Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:

1 – «Тройка»;

2 – «Родина»;

3 – «Нравственный человек»;

4 – «Забытая деревня».

А – И вышла за седого богача.

Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша

И через год в чахотке умерла.

Б – Навеки отдана угрюмому невежде,

Не предавалась ты несбыточной надежде-

Тебя пугала мысль восстать против судьбы,

Ты жребий свой несла в молчании рабы.

В – И схоронят в сырую могилу,

Как пройдешь ты тяжёлый свой путь,

Бесполезно угасшую силу

И ничем не согретую грудь.

Г – Из дома крепостных любовниц и псарей

Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила

Тому, которого не знала, не любила...
Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,
Да перечит девке немец сердобольный
Главный управитель.

13. Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.

Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А. Некрасов?

- 1 – Грише Добросклонову
- 2 – попу
- 3 – помещику Оболту-Оболдуеву
- 4 – лакею графа Переметьева
- 5 – солдату
- 6 – «дьячку уволенному»
- А – В чём счастье по-вашему:
Покой. Богатство, честь?
- Б – Коль обогреет солнышко
Да пропущу косушечку,
Так вот и счастлив я!
- В - ... в двадцати сражениях
Я был, а не убит;
- Г – С французским лучшим трюфелем
Тарелки я лизал,
Напитки иностранные
Из рюмок допивал...
- Д – Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – моё желание!
Кулак – моя полиция!
- Е - ... будет жить для счастья
Убогого и тёмного
Родного уголка.

14. Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.

Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А. Некрасов в своём произведении.

- 1 – пословицы и поговорки, загадки;
- 2 – песни;
- 3 – притчи и легенды;
- 4 – волшебные сказки;
- 5 – колыбельные потешки и прибаутки;
- 6 – былины.

15. Узнайте персонажа из поэмы Н. Некрасова по портретной характеристике.

- 1 - ... был румянький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербургами,
Широкие штаны.
- 2 – С большущей сивой гривою,

Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.

- 3 – Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

16.Соотнесите пример из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина и название художественного приёма, который в ней использован:

- 1 – «Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум уму дан большой...»
2 – «Через губернский город летел отроившийся рой мужиков...»
3 – «Был он пескарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить - не то, что мутовку облизать...»
А – гротеск
Б – ирония
В – гипербола

17.Какие приёмы народной сказки использует М.Е. Салтыков – Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

- 1 – традиционный сказовый зачин;
2 – троекратное повторение эпизода;
3 – постоянные эпитеты;
4 – сюжет – путешествие;
5 – фантастические предметы и события.

18.Соотнесите персонажей романа «Преступление и наказание» со сказанными ими словами:

- 1 – мещанин;
2 – Раскольников;
3 – Мармеладов.
А – На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь...
Б - ...бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы ещё сохраняете свое благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто.
...А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...
В – Убивец! – проговорил он вдруг тихим, но ясным и отчётливым голосом.

19.Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа:

- 1 – посещение квартиры Мармеладовых;
2 – встреча с пьяной девочкой на бульваре;
3 – чтение письма от матери;
4 – услышанный в бильярдной разговор офицера и студента;
5 – сон Раскольникова об убитой Миколкой лошади;
6 – разговор с Мармеладовым в распивочной.

20. Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами:

1 - ... человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки...

2 - ... крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом;

3 - ... ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русскими волосами, с раскрасневшимися до пятен щеками... глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...

4 - ... девушка очень молоденькая... На ней было шелковое платьице, как-то очень чудно надетое, едва застёгнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь... Девушка шла нетвёрдо, спотыкаясь и даже шатаясь;

5 - Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;

6 - ... скромно и даже бедно одетая девушка, очень молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка...

...Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать хорошенькой, но зато голубые глаза были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось доброе и простодушное...

7 - ... человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...

8 - ... человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.

9 - ... господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией;

10 - ... была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые;

11 - ... Несмотря на то, что ей уже было сорок три года, лицо её всё ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа. Свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости.

А – Мармеладов;

Б – Порфирий Петрович;

В – Раскольников;

Г – Лужин;

Д – Свидригайлов;

Е – мать Раскольникова;

Ж – Дуня Раскольникова;

З – Соня Мармеладова;

И – девочка с бульвара;

К – Алёна Ивановна;

Л – Катерина Ивановна.

21. О каких событиях в романе «Преступление и наказание» идёт речь?

1 - Он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путём, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему совсем было лишнее идти. Но зачем же, спрашивал он всегда, зачем же такая

важная, такая решительная для него и в то же время такая в высшей степени случайная встреча на Сенной подошла как раз теперь к такому часу...

2 – Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство ещё в их городке. Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, с своим отцом за городом. Время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти...

3 – Станным всегда казалось ему это совпадение. Этот ничтожный трактирный разговор имел чрезвычайное на него влияние при дальнейшем развитии дела: как будто действительно было тут какое-то предопределение, указание...

4 – Он остановился в раздумье под воротами. Идти на улицу, так, для виду, гулять, ему было противно; воротиться домой – ещё противнее... Вдруг он вздрогнул. Из каморки дворника, бывшей от него в двух шагах, из-под лавки направо что-то блеснуло ему в глаза;

5 – Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, ходят. Он остановился и притих, как мёртвый. Но всё было тихо, стало быть, мерещилось. Вдруг явственно послышался крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мёртвая тишина, с минуту или две. Он сидел на корточках у сундука и ждал, едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и выбежал из спальни;

6 – Посреди улицы стояла коляска, щегольская и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей; седоков не было, и сам кучер стоял подле... У одного из них был в руках зажжённый фонарик, которым он, нагибаясь, освещал что-то на мостовой, у самых колёс. Все говорили, кричали, ахали...

7 – Вы нам вчера все отдали!- проговорила вдруг в ответ Сонечка каким-то сильным и скорым шёпотом, вдруг опять сильно потупившись. Губы и подбородок её опять запрыгали. Она давно уже поражена была бедной обстановкой Раскольникова, и теперь слова эти вдруг вырвались сами собой.

22. Какие приметы не характерны для романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1 – проникновенный лиризм;

2 – изображение событий, изменяющих ход истории и судьбы героев;

3 – широкий охват событий;

4 – широкие временные и пространственные рамки;

5 – философское осмысление событий;

6 – обилие сюжетных линий.

23. В нижеследующих фрагментах текста помещены описания основных этапов духовных исканий Пьера Безухова. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звёздного тёмного неба открылось глазам Пьера. Почти в середине этого неба над Пречистинским бульваром, окружённая, обсыпанная со всех сторон звёздами, но, отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым кверху хвостом, стояла огромная комета, которая, как говорили, предвещала всякие ужасы и конец света... Но в Пьере светлая звезда эта не возбуждала никакого страшного чувства... Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягчённой и ободрённой душе;

2 – Пьер полтора месяца после вечера Анны Павловны и последовавшей за ним бессонной. Взволнованной ночи, в которую он решил, что женитьба на Элен была бы несчастье и что ему нужно избегать её и уехать, Пьер после этого решения не переезжал от князя Василья и с ужасом чувствовал, что каждый день он больше и больше в глазах людей связывается с нею, что он должен будет связать с нею свою судьбу;

3 – Года два тому назад, в 1808 году, вернувшись в Петербург из своей поездки по имениям, Пьер невольно стал во главе петербургского масонства;

4 – После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что видел отражённым в своей жене, в себе он чувствовал все хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошее: всё не совсем хорошее было откинуто. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением...

5 – В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что

несчастье происходит не от недостатка, а от излишка; но теперь, в эти три недели похода, он узнал, ещё новую, утешительную истину – он узнал, что на свете нет ничего страшного;

6 – Тот вопрос, который с Можайской горы и во весь этот день тревожил Пьера, теперь представился ему совершенно ясным и вполне разрешённым. Он понял теперь весь смысл и всё назначение этой войны и предстоящего сражения. Всё, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую.... Теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел. И которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти...

24. В нижеследующих фрагментах помещены описания основных этапов духовных исканий князя Андрея. Расположите их в хронологическом порядке.

1 - ... выходя с парома, он поглядел на небо, на которое ему указал Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидел то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь...

2 – «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, - вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей.- Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась, и чтобы все они жили со мною вместе!»

3 – «... Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!...»

4 – Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от неё. Я теперь отправлюсь на войну, на величайшую войну. Какая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не гожусь...

5 - ... Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьёзно эту страшную необходимость... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей...

6 – Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжёлое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее;

7 – Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадежном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что он тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе!

8 – Но после той ночи в Мытищах, когда в полубреду пред ним явилась та, которую он желал, и когда он, прижав к своим губам её руку, заплакал тихими, радостными слезами, любовь к одной женщине незаметно закралась в его сердце и опять привязала его к жизни...

2 семестр

1. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:

- 1) "Мать"
- 2) "Старуха Изергиль"
- 3) "На дне"

4) "Песня о буревестнике"

2. Укажите литературное направление XX века:

- 1) символизм
- 2) сентиментализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

3. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?

- 1) акмеизм
- 2) символизм
- 3) футуризм
- 4) импрессионизм

4. Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?

- 1) М. Цветаева
- 2) А. Бунин
- 3) М. Шолохов
- 4) В. Набоков

5. Семья Мелеховых – герои романа:

- 1) М. Шолохова
- 2) И. Варламова
- 3) Н. Распутина
- 4) В. Набокова

6. Кто из перечисленных писателей является представителем "деревенской прозы"?

- 1) В. Набоков
- 2) М. Булгаков
- 3) А. Солженицын
- 4) В. Шукшин

7. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?

- 1) В. Шукшин
- 2) И. Бунин
- 3) Б. Пастернак
- 4) В. Набоков

8. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) неоромантизм

9. Выберите писателя - представителя символизма:

- 1) Н. Гумилев
- 2) О. Мандельштам
- 3) А. Белый
- 4) А. Блок

10. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?

- 1) Н. Гумилев

- 2) О. Мандельштам
- 3) С. Есенин
- 4) В. Маяковский

11. Какая сцена является кульминацией поэмы А. Блока "Двенадцать"?

- 1) Встреча двенадцати с буржуем на перекрестке
- 2) Появление "товарища-попа"
- 3) Шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- 4) Убийство Катьки

12. Как по-другому называли себя русские футуристы?

- 1) бюджетяне
- 2) новые люди
- 3) авангардисты
- 4) супрематисты

13. Выберите правильное соответствие между автором и произведением.

- 1) А. Куприн. "Доктор Живаго"
- 2) Б. Пастернак. "Яма"
- 3) С. Есенин. "Анна Снегина"
- 4) А. Блок. "Клоп"

14. Кто автор строк:

*"Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне..."?*

- 1) И. Бродский
- 2) Б. Окуджава
- 3) А. Блок
- 4) А. Ахматова

15. В какой пьесе В. Маяковского изобретатель Чудаков, создавший машину времени, попадает в 2030 г?

- 1) "Мистерия-буфф"
- 2) "Клоп"
- 3) "Баня"
- 4) "Хорошо"

16. Укажите неверное соответствие персонажей из романа М. Булгакова с родом их деятельности:

- 1) Иешуа Га-Ноцри – сборщик налогов
- 2) Понтий Пилат – прокуратор Иудеи
- 3) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТа
- 4) Иван Поньрев – поэт с псевдонимом Бездомный

17. Обстоятельства, при которых произошла встреча старухи и рассказчика в "Старухе Изергиль" М. Горького:

- 1) автор по службе приехал в город, в котором жила Изергиль
- 2) автор встретился со старухой во время рыбалки
- 3) автор собирал виноград в Бессарабии
- 3) автор познакомился со старухой Изергиль на пароходе

18. Какое литературное течение противостояло акмеизму?

- 1) реализм
- 2) футуризм

- 3) романтизм
- 4) символизм

19. Чувства какой героини и к кому М. Шолохов описал как "... дурнопьяном придорожным цветом поздняя бабья любовь"?

- 1) любовь Дарьи к Петру Мелехову
- 2) любовь Аксины к Григорию Мелехову
- 3) любовь Натальи к Григорию Мелехову
- 4) любовь Елизаветы Моховой к Митьке

20. К кому обращается А. Блок в строках:

*"Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!"?*

- 1) Прекрасной даме
- 2) России
- 3) Незнакомке
- 4) Кармен

21. Укажите литературный жанр произведения А. Платонова "Котлован"?

- 1) лирическая повесть
- 2) историческая повесть
- 3) антиутопическая повесть
- 4) сатирическая повесть

22. С какой целью В. Маяковский нарушал привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку?

- 1) стремление к оригинальности
- 2) получение от издателей плату за строчки
- 3) создание особого поэтического ритма
- 4) использование пауз, возникающих при чтении стихотворений

23. Какое произведение опубликовано во время Великой Отечественной войны?

- 1) А. Твардовский. "Василий Теркин"
- 2) В. Некрасов. "В окопах Сталинграда"
- 3) В. Кондратьев. "Сашка"
- 4) Б. Полевой. "Повесть о настоящем человеке"

24. Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде...

- 1 – Раневская;
- 2 – Лопахин;
- 3 – Гаев;
- 4 – Фирс;
- 5 – Трофимов;
- 6 – Аня.

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад...

Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает...

В – В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...

Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад...

Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...

Е - ... отчего я уже не люблю вишневого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места...

Критерии оценивания:

- **оценка 5** («отлично») выставляется, если правильные ответы даны на 85- 100% вопросов
- **оценка 4** («хорошо») выставляется студенту, если правильные ответы даны на 65-84% вопросов
- **оценка 3** («удовлетворительно») выставляется студенту, если правильные ответы даны на 50-64% вопросов
- **оценка 2** («неудовлетворительно») выставляется студенту, если правильные ответы даны на менее 50% тестовых заданий.

Студент в течение учебного года должен выполнить тестовые задания.

Темы докладов по дисциплине «Литература»:

1. Модернистские течения.
2. Символизм и младосимволизм.
3. Футуризм.
4. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
5. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
6. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
7. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
8. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
9. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
10. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
11. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
12. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
13. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
14. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
15. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
16. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
17. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
18. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
19. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
20. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
21. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
22. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
23. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
24. Ранняя лирика Б. Пастернака.
25. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
26. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
27. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
28. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
29. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
30. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

31. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
32. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
33. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
34. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
35. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
36. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
37. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
38. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
39. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
40. Многообразии народных характеров творчестве В. Шукшина.
41. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
42. Поэзия 60-х гг. XX века.
43. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
44. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
45. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
46. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
47. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты».
48. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
49. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
50. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Критерии оценивания:

Оценка 5 («отлично»):

- наличие четкого плана доклада;
- раскрытие в работе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического отношения к нему;
- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

Оценка 4 («хорошо»):

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в работе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического отношения к нему;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправленными докладчиком ошибками.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

- содержательное выступление, но докладчик затруднялся сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимися недостаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

- поднятая проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное;
- беден фактический материал, мало использовано дополнительной литературы;
- доклад оформлен неправильно, имеются нарушения логики.

Студент в течение учебного года может подготовить до 2 докладов.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций состоит из текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации и учитываются при оценивании знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Методические указания для студентов по освоению дисциплины Литература являются частью рабочей программы дисциплины (приложением к рабочей программе).

Рабочая программа дисциплины утверждается директором колледжа для изучения дисциплины. Определяет цели и задачи дисциплины, формируемые в ходе ее изучения компетенции и их компоненты, содержание изучаемого материала, виды занятий и объем выделяемого учебного времени, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины.

Для самостоятельной учебной работы студента важное значение имеют разделы «Структура и содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». В первом указываются разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем (в академических часах), во втором – рекомендуемая литература и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Для подготовки к текущему контролю студенты могут воспользоваться оценочными средствами, представленными в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

1. Описание последовательности действий студента

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, где в разделе «Структура и содержание дисциплины» приведено общее распределение часов аудиторных занятий по темам дисциплины и видам занятий.

Залогом успешного освоения дисциплины является посещение лекционных занятий и выполнение практических заданий, так как пропуск одного, а тем более нескольких занятий - может осложнить освоение разделов курса.

Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний по содержанию дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях, в процессе самостоятельной работы с учебной литературой.

В ходе практического занятия обучающиеся выполняют одну практическую работу под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

При подготовке к практическому занятию необходимо изучить или повторить лекционный материал по соответствующей теме.

2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа — это вид учебной деятельности, предназначенный для приобретения знаний, навыков и умений в объеме изучаемой дисциплины согласно требованиям ФГОС среднего профессионального образования, который выполняется обучающимися индивидуально и предполагает активную роль студента в ее осуществлении и контроле.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- воспитание самостоятельности, как личностного качества будущего специалиста;
- развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа студента по учебной дисциплине выполняется:

- самостоятельно вне расписания учебных занятий;
- с использованием современных образовательных технологий;
- параллельно и во взаимодействии с аудиторными занятиями.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом. Выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

3. Рекомендации по работе с литературой и источниками

Работу с литературой следует начинать с анализа рабочей программы дисциплины, содержащей список основной и дополнительной литературы.

В случае возникновения затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.