

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан

Дата подписания: 19.03.2025 19:34:06

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Творчество поэтов "пушкинской плеяды"**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            Русский язык и культура речи****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	3		Итого	
	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н, проф., Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов целостную картину представлений о своеобразии жанров, стилей и творческих индивидуальностей в русской поэзии предпушкинских десятилетий и в системе творчества современников Пушкина (1790-1830-е гг.); раскрыть значимость в историко-литературном процессе означенных периодов взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими тенденциями начала XIX столетия; дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры, как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

**Уметь:**

использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

**Владеть:**

способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.2	Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.3	Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева	Самостоятельная работа	3	30	ПК-3
1.4	Русский романс: история и поэтика.	Самостоятельная работа	3	20	ПК-3
1.5	Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига	Самостоятельная работа	3	14	ПК-3
1.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	ПК-3

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Алферов А. Д., Грузинский А. Е.	Русская литература XVIII века: хрестоматия	Москва: Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Огнев А. С.	Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия "Педагогика и психология": журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Петров А. В.	Русская литература XVIII века: тесты: сборник задач и упражнений	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Писарева, Т. А.	Общие основы педагогики: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	ЭБС «IPR SMART»
5	Фёдоров А. В.	Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени: монография	Москва: Русское слово — учебник, 2017	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Нефагина Г. Л.	Русская литература : школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы: пособие для абитуриентов	Минск: ТетраСистемс, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»  
ИСС «Гарант»

### 5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС  
LibreOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	выполнение тестовых заданий, подготовка доклада	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-23), тест (1-15), эссе (1-5), доклад (1-5)
Уметь использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам,	полные и содержательные ответы в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-23), тест (1-15), эссе (1-5), доклад (1-5)
Владеть пособиями интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования; написание эссе и докладов	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики и при написании эссе; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-23), тест (1-15), эссе (1-5), доклад (1-5)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к зачету

1. Основные жанры и стили переходной эпохи русской поэзии (общая характеристика).
2. Ведущие литературные салоны начала XIX века и их роль в общественно-литературном развитии России
3. Дружеское литературное общество А.Тургенева: платформа, идеи
4. "Беседа любителей русского слова" и зоны ее влияния в русской литературной культуре первых десятилетий XIX века.
5. "Зеленая лампа", "Арзамас" и феномен дружеского послания в русской поэзии предпушкинского периода.
6. Общее своеобразие сатирической поэзии начала XIX века (В.Пушкин, А.Воейков, И.Долгоруков)
7. Русская философская ода и творческий феномен Ф.Н.Глинки.
8. Масонство конца XVIII - начала XIX веков и поэзия С.С.Боброва
9. Общая картина "элегического комплекса" в русской лирике к Пушкинскому времени (сентименталистско-(пред)романтические тенденции, взаимодействие с жанрами стихотворной молитвы, стансов).
10. Элегическое мировоззрение А.И.Тургенева и Д.В.Веневитинова: сравнительная характеристика
11. Своеобразие "медитативно-созерцательного" романтизма И.И.Козлова.
12. Культ мысли в поэзии П.А.Вяземского.
13. Типология дружеского послания и ее отражение в творчестве Н.М.Языкова.
14. Творческий диалог Н.М.Языкова и А.С.Пушкина
15. Д.В.Давыдов и феномен "гусарской лирики" в русской литературе первой половины XIX века.
16. Своеобразие гражданской и "ново-античной" линий в лирическом творчестве Н.И.Гнедича.
17. Основные темы и мотивы поэзии В.К.Кюхельбекера.
18. Русская гражданская поэзия начала XIX века (М.Милонов, Н.Гнедич, П.Вяземский, К.Рылеев, Н.Языков и др.).
19. "Эпикурейская", "французская" и дидактическая "линии" в творчестве А.А.Дельвига.
20. Идиллия и "буколический род": общая характеристика жанрово-стилевого единства в русской поэзии 1790-1830-х гг.
21. Своеобразие жанра баллады в поэзии начала XIX века. Параллели с поэтикой баллады в творчестве Г.Каменева и А.Мещевского.
22. П.А.Катенин: отражение "младоархаизма", оссианизма, неоклассицизма и раннего романтизма в его творчестве.
23. А.И.Полежаев: культ Зла и бунта в его поэзии как преддверие лермонтовской поэтики.

### Критерии оценивания

- 50-100 баллов (зачтено) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные

действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 0-49 баллов (не зачтено) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## Тест

**1. Кто из перечисленных поэтов не относится к поэтам пушкинской поры? Выберите один ответ.**

- а) Н.М. Языков      б) М.Ю. Лермонтов      в) Е.А. Баратынский      г) К.Н. Батюшков

**2. Какому поэту принадлежит сборник стихов «Опыты в стихах и прозе»?**

- а) А.С. Пушкин      б) В.А. Жуковский      в) Е.А. Баратынский      г) К.Н. Батюшков

**3. Какой русский поэт длительное время был болен неизлечимой психической болезнью?**

- а) А.А. Дельвиг      б) К.Н. Батюшков      в) Е.А. Баратынский      г) Н.И. Гнедич

**4. Как называется лирическое стихотворение, проникнутое грустью? Напишите ответ.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте отрывок из стихотворения К.Н. Батюшкова «Разлука».**

*Напрасно я спешил от северных степей,  
Холодным солнцем освещённых,  
В страну, где Тирас бьёт излучистой струёй,  
Сверкая между гор, Церерой позлащённых,  
И древние поит народов племена.*

**Какой богиней являлась Церера (в греческой мифологии Деметра)?**

- а) богиня плодородия      б) богиня красоты      в) богиня юности      г) богиня домашнего очага

**6. Что такое сонет?**

- а) Обращение к какому – либо лицу.  
б) Жанр романтической поэзии, грустное размышление поэта о жизни, судьбе, своем месте в этом мире.  
в) Особый вид лирического стихотворения, характеризующийся жёсткими требованиями к форме.  
г) Жанр, в котором высмеиваются пороки социальные, для него характерен гражданский пафос.

**7. На стихи какого поэта композитор А.А. Алябьев написал романс «Соловей», ставший широко известным музыкальным произведением? (Стихотворение называется «Русская песня»).**

- а) П.А. Вяземский      б) К.Н. Батюшков      в) Е.А. Баратынский      г) А.А. Дельвиг

**8. К стихотворению Е.А. Баратынского «Разуверение» была написана музыка. Так появился знаменитый романс «Не искушай меня без нужды». Какой композитор является автором музыки?**

а) М.И. Глинка      б) А.А. Алябьев      в) А.П. Бородин      г) А.С. Даргомыжский

**9. К какому жанру относится стихотворение Е.А. Баратынского «Разуверение»?**

а) послание      б) эпиграмма      в) элегия      г) идиллия

**10. Что может пробудиться в душе человека после разочарования в любви, по мнению лирического героя «Разуверения»?**

а) ненависть      б) новая любовь      в) безразличие      г) волнение

**11. С кем познакомился поэт Н.М. Языков в селе Тригорском. (Находилось недалеко от села Михайловского).**

а) М.В. Ломоносов      б) В.А. Жуковский      в) А.С. Пушкин      г) И.А. Крылов

**12. Какое изобразительно – выразительное средство языка употребляется в строчке из стихотворения П.А. Вяземского «Первый снег»:**

*Здесь снег, как лёгкий пух, повис на ели гибкой...*

а) метафора      б) сравнение      в) олицетворение      г) гипербола

**13. Какое изобразительно – выразительное средство языка употребляется в строфе из стихотворения П.А. Вяземского «Ещё тройка»: (смотрите подчёркнутые слова):**

*Тройка мчится, тройка скачет,*

*Вьётся пыль из-под копыт,*

*Колокольчик звонко плачет,*

*И хохочет, и визжит.*

а) метафора      б) сравнение      в) олицетворение      г) эпитет

**14. Какое изобразительно – выразительное средство языка употребляется в строчке из стихотворения А.А. Дельвига «Вдохновение»:**

*Не часто к нам слетает вдохновенье...*

а) метафора      б) сравнение      в) олицетворение      г) эпитет

**Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 14 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 13 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 8 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 6 верных ответов

### Эссе

Подготовьте речь на любую общественно значимую тему по собственному выбору или на одну из приведенных ниже:

1. Элегическое мировоззрение А.И.Тургенева и Д.В.Веневитинова: сравнительная характеристика
2. Своеобразие "медитативно-созерцательного" романтизма И.И.Козлова.
3. Кулыт мысли в поэзии П.А.Вяземского.
4. Типология дружеского послания и ее отражение в творчестве Н.М.Языкова.
5. Творческий диалог Н.М.Языкова и А.С.Пушкина

**Критерии оценивания:**

Студент может выполнить 1 эссе. Одно эссе оценивается в 20 баллов:

- 20-18 баллов - выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру; характеризуется композиционной оформленностью (построение текста, расположение и соотношение составных частей текста – 8 частей ораторской речи, знанием теории выдвижения – обусловлено её содержанием, проблематикой, жанром и назначением), структурированностью и логичностью; характеризуется полнотой раскрытия темы, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты); выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзачным членением текста; выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи; наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального начала и сильного логического конца; выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления.
- 17-15 баллов – выступление соответствует всем перечисленным критериям, однако в ходе выступления отмечаются отдельные недочеты речевого оформления/неуверенные ответы на вопросы слушателей.
- 14-10 баллов – выступление в целом соответствует выбранной теме; но в выступлении отсутствует композиционная и логическая стройность; не используются изученные в ходе занятий изобразительно-выразительные средства; аргументация авторской позиции неуверенная, отмечается ряд недочетов в речевом оформлении высказывания, слабо выражена самостоятельная интерпретация выбранной темы.
- 9-0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

### **Темы докладов**

1. Основные темы и мотивы поэзии В.К.Кюхельбекера.
2. Русская гражданская поэзия начала XIX века (М.Милонов, Н.Гнедич, П.Вяземский, К.Рылеев, Н.Языков и др.).
3. "Эпикурейская", "французская" и дидактическая "линии" в творчестве А.А.Дельвига.
4. Идиллия и "буколический род": общая характеристика жанрово-стилевого единства в русской поэзии 1790-1830-х гг.
5. Своеобразие жанра баллады в поэзии начала XIX века. Параллели с поэтикой баллады в творчестве Г.Каменева и А.Мещевского.

### **Критерии оценивания:**

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 50 баллов:

- 50-33 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;
- 32-25 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные

- погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;
- 24-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;
  - 9-0 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить тестовые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

#### **Методические рекомендации по подготовке доклада и презентаций, требования к оформлению**

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении дисциплины студенту предлагается написание доклада. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

**Требования, предъявляемые к докладу:**

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, статистических, нормативных, научных источников;
- ссылки на используемую литературу по тексту;
- самостоятельность изложения;
- аккуратность оформления работы;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

- презентация раскрывающая и дополняющая основные тезисы доклада

**Регламент выступления с докладом:**

1. Обоснование актуальности темы и степени ее научной разработанности
2. Изложение научной позиции автора реферируемого источника
3. Формулировка собственной позиции выступающего
4. Ответ на вопросы аудитории и преподавателя

**Регламент презентации доклада:**

1. Обоснование актуальности темы и степени ее научной разработанности
2. Изложение научной позиции автора, демонстрация слайдов
3. Ответ на вопросы аудитории и преподавателя
4. Презентация
5. Подведение итогов преподавателем, анализ представленной презентации

**Методические рекомендации по прохождению тестов**

Тестовые задания являются формой текущего контроля знаний студентов, выполняются в аудитории или в онлайн-формате с использованием платформы Moodle (в этом случае обязательным условием является ограничение времени выполнения). Каждое верно выполненное задание теста оценивается в 0,3 балла. Для успешного прохождения теста необходимо изучить материалы лекций, а также литературу, рекомендованную преподавателем. В процессе решения тестов студент должен выбрать один или несколько верных ответов из предложенных вариантов в каждом