

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 24.05.2025 14:04:44

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
История отечественной и зарубежной литературы**

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы бакалавриата

42.03.02.01 Конвергентная журналистика

Для набора 2025 года

Квалификация  
бакалавр

**КАФЕДРА            Русский язык и культура речи****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	8	8	8	8	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	160	160	227	227	387	387
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	180	180	252	252	432	432

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): к.филол.н., доцент кафедры, Аكوпова Ю.А.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	представить литературный процесс как закономерно развивающееся явление культуры; дать представление о художественной концепции мира, человека и искусства в эпоху европейского Средневековья и Возрождения и древнерусской литературе (11-17вв.); дать представление о литературных направлениях Нового времени; о влиянии идеологии Просвещения на европейскую и русскую литературу 18 века; о романтизме и реализме в зарубежной и русской литературе 19 века, сопоставить литературный процесс в европейской и русской литературе "рубежа веков"; уметь анализировать и выявлять особенности литературного процесса 20 века (модернизм, реализм, постмодернизм в европейской и русской литературе, научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

многообразии достижений отечественной и мировой культуры, их ключевые особенности и значение для современных медиа; принципы проектирования диагностируемых целей образовательной деятельности в соответствии с ФГОС; основы применения психолого-педагогических технологий для работы с различными категориями обучающихся, включая тех, кто имеет особые образовательные потребности. (соотнесено с индикатором ОПК-3.1).

##### Уметь:

проектировать цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, соответствующие требованиям ФГОС; применять разнообразные формы, методы и приемы организации образовательного процесса, учитывая специфику различных категорий учащихся; адаптировать достижения культуры для создания медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов. (соотнесено с индикатором ОПК-3.2).

##### Владеть:

навыками анализа и синтеза культурного материала для использования в медиапроектах; педагогическими технологиями, необходимыми для эффективной работы с учащимися, включая инклюзивные подходы; методологией проектирования образовательных целей и мониторинга их достижения. (соотнесено с индикатором ОПК-3.3).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Мировая литература Древнего мира и Средневековья

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Специфика античной литературы Зарождение литературных родов и жанров	Лекционные занятия	1	4	ОПК-3
1.2	Идейно-художественное своеобразие произведений античности «Гомеровский вопрос». Эпичность художественного мышления Гомера. Архетипичность сюжетов «Илиады» и «Одиссеи» Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Проблематика и поэтика романа Апулея «Золотой осел» Античный театр Эсхила, Софокла, Еврипида	Практические занятия	1	4	ОПК-3
1.3	Древнеримская литература: проблематика и поэтика "Энеиды" Вергилия; тематика лирики Горация и Овидия; Древнеримский театр (Сенека "Медея").	Самостоятельная работа	1	10	ОПК-3
1.4	Человек и мир в западноевропейской средневековой литературе. Героический эпос народов Западной Европы. Рыцарские романы. Кургуазная лирика	Лекционные занятия	1	4	ОПК-3
1.5	Проблематика и поэтика кургуазной литературы. Роман "Тристан и Изольда". Лирика трубадуров, миннезингеров, вагантов. Образ Прекрасной Дамы. Студенческий гимн "Gaudeamus"	Практические занятия	1	4	ОПК-3
1.6	От Средневековья к Возрождению: творчество Данте. Архитектоника и проблематика "Божественной комедии" Данте. "Любовь... движет солнца и светила": духовные искания личности в "Божественной комедии" Данте. Модель загробного мира. Дантовский ад в мировой живописи. Аллегорический и символический смысл произведения. Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идейно-эстетическая ценность памятников 11-17 века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода.	Самостоятельная работа	1	18	ОПК-3

	Место летописи в жанровой системе древнерусской литературы. Особенности древнерусского летописания в "Повести временных лет". "Сказание о Борисе и Глебе"; Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.): фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии»; Литература периода укрепления русского централизованного государства: бытовая и сатирическая повесть — "Повесть о Горе-Злосчасти" и "Повесть о Фроле Скобееве". Средневековый героический эпос: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Легенда о Нибелунгах". Поэзия вагантов.				
1.7	Житие протопопа Аввакума. Жанр хождений в древнерусской литературе. "Сказание о Дракуле"	Самостоятельная работа	1	30	ОПК-3
1.8	Городская литература XII—XV вв	Самостоятельная работа	1	20	ОПК-3
<b>Раздел 2. Литература западноевропейского Возрождения</b>					
<b>№</b>	<b>Наименование темы, краткое содержание</b>	<b>Вид занятия / работы / форма ПА</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Компетенции</b>
2.1	Ренессансная философия человека и мира и ее отражение в литературе. Романы эпохи (Рабле, Боккаччо, Сервантес, Роттердамский. Лирика Петрарки.	Самостоятельная работа	1	40	ОПК-3
2.2	Идеал человека в романистике эпохи Возрождения. "Реабилитация плоти" в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". М. Бахтин о карнавальной культуре Средневековья и Возрождения. Проблематика и поэтика романа Боккаччо "Декамерон". Жанр новеллы в контексте романа. Бытие героя романа Сервантеса Дон Кихот в мировой культуре. Мировое значение творчества Шекспира. Этапы творческой биографии драматурга: от трагедийного понимания мира к жизнеутверждающей концепции бытия в розднем творчестве. "Гамлет" Шекспира в контексте русской культуры. Тип рефлексирующего героя в трагедии Шекспира "Гамлет". Проблематика трагедии. "Король Лир" как трагедия прозрения. Жизнеутверждающие мотивы в феерии Шекспира "Буря"	Самостоятельная работа	1	40	ОПК-3
2.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	1	4	ОПК-3
<b>Раздел 3. Западноевропейская и отечественная литература эпохи Просвещения.</b>					
<b>№</b>	<b>Наименование темы, краткое содержание</b>	<b>Вид занятия / работы / форма ПА</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Компетенции</b>
3.1	Философия и идеалы эпохи Просвещения. Возникновение литературных направлений. Эстетика классицизма (трактат Н. Буало "Поэтическое искусство"). "Правила" классицизма. Комедии Мольера. Творчество французских просветителей (Дидро, Руссо). Эстетика сентиментализма (Руссо "Юлия или Новая Элоиза", Гете "Страдания юного Вертера"). Специфика русского классицизма. Реформа литературы в русском классицизме (Тредиаковский, Ломоносов). Новаторство Фонвизина. Новаторство Державина. Мировое значение творчества Гете. Человек в поисках смысла бытия в трагедии Гете "Фауст". Гете в контексте русской литературы. Философская проблематика трагедии Гете "Фауст". Человек и Бог. Человек и дьявол. Образ Мефистофеля. Трагедия Фауста - ученого и человека. Трагедия любви в произведении. Образ Маргариты. Анализ финала произведения. Гете и Булгаков.	Самостоятельная работа	1	2	ОПК-3
<b>Раздел 4. Романтизм в мировой литературе</b>					
<b>№</b>	<b>Наименование темы, краткое содержание</b>	<b>Вид занятия / работы / форма ПА</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Компетенции</b>
4.1	Философия и эстетика романтизма. Герой и мир в романтическом произведении. Романтическое двоемирие. Специфика немецкого романтизма. Мистицизм Гофмана. Тип "байронического романтизма". Особенности французского романтизма. Творчество Гюго. Типы русского романтизма: субъективно-меланхолический романтизм Жуковского; "байронический" романтизм Лермонтова; гражданский романтизм Рыльева; философский романтизм Веневитинова.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
4.2	Западноевропейский романтизм. Реализация принципа романтического двоемирия в новелле Гофмана "Золотой горшок". Тип "лишнего человека" поэме Байрона "Паломничество Чайльд Гарольда". "Мировая скорбь" байронического героя. Романтическое мирозерцание Гюго (роман "Собор Парижской богородицы").	Практические занятия	2	2	ОПК-3
4.3	Русский романтизм. Проблематика и поэтика. Мирозерцание	Практические	2	2	ОПК-3

	лирического героя в лирике Жуковского. Демонизм лермонтовских героев (Печорин, Арбенин, Демон). Идеалы гражданского романтизма в творчестве Рылеева и поэтов-декабристов. Романтический период в творчестве Пушкина.	занятия			
<b>Раздел 5. Реализм в мировой литературе XIX века</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Реалистические принципы изображения действительности. Тип, типичное. Историзм. Отечественный реализм начала XIX века. Личность и творчество А.С. Грибоедова. Реалистические тенденции в комедии "Горе от ума". Явление А.С. Пушкина в русской культуре. Оптимизм и гуманизм Пушкина. Жанровая и тематическая уникальность романа в стихах "Евгений Онегин". Своеобразие пушкинской прозы. Мастерство Пушкина-драматурга. Историзм художественного мышления Пушкина. "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова как первый русский реалистический роман.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
5.2	Реализм начала века в отечественной литературе. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии "Горе от ума". Энциклопедизм романа "Евгений Онегин". Тип "лишнего человека". Тип русской девушки. Тема "маленького человека" в творчестве Пушкина ("Медный всадник", "Станционный смотритель"). Тематическое многообразие цикла "Повести Белкина". Лаконизм пушкинской прозы. Проблематика "Маленьких трагедий" Пушкина. Роль личности и народа в истории (трагедия "Борис Годунов").	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.3	Основные мотивы лирики Пушкина и Лермонтова. Поэты пушкинской поры. Гражданская лирика (Рылеев, Некрасов). "Чистое искусство" А.Фета. Импрессионизм Фета. Философская лирика Тютчева.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.4	Личность и творчество Н.В. Гоголя. Гоголь и Пушкин. "Фантастический реализм" Гоголя. "Петербургская текст" в русской литературе. Жанровое своеобразие поэмы Гоголя "Мертвые души". Новаторство Гоголя-драматурга.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
5.5	Французский реалистический роман. Личность и творчество Бальзака. Композиция и проблематика "Человеческой комедии". Социально-психологические типы в повести "Гобсек", в романе "Шагреневая кожа". Смысл названия и проблематика романа Стендаля "Красное и черное". Проблематика романа Флобера "Госпожа Бовари".	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
5.6	Фантастический образ Петербурга в "Петербургских повестях" Гоголя. Интерпретация повести "Нос". Интерпретация повести "Вий". "Вий" в кинематографе. "Миражная интрига" в "Ревизоре". "Хлестаковщина" как вечное явление. Проблематика и поэтика гоголевской "Женитьбы". Гоголь на современной сцене. Поэты пушкинской поры. Гражданская лирика поэтов-декабристов. Образ Демона в лирике Лермонтова и творчестве Врубеля. Творчество Е. Баратынского. Пушкин и Лермонтов в русской философии. Экранизации произведений Гоголя.	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3
5.7	Человек и общество в изображении Бальзака. Образ Гобсека. Растворяющая власть денег в произведениях Бальзака. Психологизм Стендаля. Отношение авторов к героиням в романах Флобера "Госпожа Бовари" и Толстого "Анна Каренина". Специфика английского реализма. Социально-психологические типы Ч. Дикенса ("Холодный дом" и др.) "Ярмарка тщеславия" Теккерея как "роман без героя". Власть денег в обществе. Теккерея-сатирик. Русский реалистический роман. Творческий путь И.А. Гончарова. Образы мечтателей и прагматиков в трилогии Гончарова "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв". Личность и творчество И.С. Тургенева. "Тургеневский герой", "тургеневская героиня". Развитие темы "лишнего человека" в романе "Рудин" и "Дворянское гнездо". Тема любви в повестях Тургенева. Роман "Отцы и дети" в русской критике. Экзистенциальный период в творчестве Тургенева. Тургенев и западноевропейская культура. Социально-психологические типы тургеневских произведений. Образ Рудина в контексте русской литературы. Статья Чернышевского "Русский человек на rendezvous". Образы тургеневских девушек". Мистификация любви в позднем творчестве Тургенева ("После смерти", "Песнь торжествующей любви"). Проблематика романа Л.Н. Толстого "Воскресение". Христианская проблематика романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы". Проблемы русского менталитета в осмыслении Толстого и Достоевского. Бахтин о типах художественного мышления Толстого и Достоевского. Приемы психологического изображения в творчестве Толстого и Достоевского.	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3
5.8	Реалистический театр А.Н. Островского. Разнообразие социально-психологических типов в пьесах Островского. Проблематика пьес "Банкрот", "Гроза", "Бесприданница". Женские образы в пьесах	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3

	<p>Островского. Изображение патриархального купеческого мира. Самодуры и жертвы. Личность и творчество Ф.М. Достоевского. Философия Достоевского: христианский взгляд на сущность человека. Система персонажей в романах Достоевского. Новый тип романа, созданный писателем - "полифонический роман". М. Бахтин о поэтике писателя. Психологизм Достоевского. Социально-психологическая и философская проблематика романа Достоевского "Преступление и наказание". Гуманизм Достоевского. Образ "положительно прекрасного" человека в романе Достоевского "Идиот". История создания романа "Бесы" и его проблематика. Смысл названия романа Достоевского "Идиот". Христианские мотивы в романе. "Братья Карамазовы" как философский роман. "Карамазовщина" и пути ее преодоления. Смысл "Легенды о Великом Инквизиторе". Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Достоевский в кинематографе. Доклады. Личности творчество Л.Н. Толстого. Философия мира и человека. Фатализм Толстого. Проблематика раннего творчества ("Детство. Отрочество". "Юность"; "Севастопольские рассказы"). Н.Г. Чернышевский о приемах психологизма в произведениях Толстого - "диалектика души". "Монологизм" (Бахтин) романов Толстого. Эпичность художественного мышления Толстого. Проблематика романа-эпопеи "Война и мир". Экзистенциальный кризис Толстого: уход из Ясной Поляны. Роман Толстого "Анна Каренина" и трактат "Исповедь". Автобиографичность образа Константина Левина. Мастерство психологического анализа. Поздний период творчества Толстого. Роман "Воскресение" и экзистенциальные повести ("Смерть Ивана Ильича", "Крейцеров соната", "Отец Сергей"): тип "прозревающего героя". Толстой и Хайдеггер о бытии и смерти человека. Мировое значение творчества Л. Толстого. Толстой в мировом кинематографе. Доклады. Реализм рубежа веков. Личность и творчество А.П. Чехова. Философия человека. Проблематика раннего творчества Чехова. "Футлярная жизнь" чеховских обывателей. Чеховский идеал личности. Тема счастья в творчестве Чехова ("О любви", "Дама с собачкой", "Дом с мезонином", "Душечка" и др). Проблематика рассказа "Черный монах". Новаторство чеховской драматургии: бесконфликтность, "провал коммуникации", "подводные течения", символические образы. ("Вишневый сад", "Чайка", "Три сестры"). Пьесы Чехова на современной сцене. Натурализм и реализм рубежа веков в отечественной и зарубежной литературе. Эстетика натурализма. Творчество Э. Золя. Предисловие к роману "Тереза Ракен". Новеллистика И.А. Бунина ("Темные аллеи"), Мопассана ("Ожерелье", "Пышка" и др), Т. Манна ("Смерть в Венеции"); повести А.И. Куприна. Причины популярности новеллистического жанра. Проблематика и поэтика новеллистики русских и зарубежных авторов. Поэты пушкинской поры. Гражданская лирика поэтов-декабристов. Образ Демона в лирике Лермонтова и творчестве Врубеля. Творчество Е. Баратынского. Пушкин и Лермонтов в русской философии. Экранизации произведений Гоголя. Интеллектуальный роман Т. Манна ("Доктор Фаустус", "Иосиф и его братья", "Волшебная гора"). Романистика Мопассана ("Жизнь", "Милый друг". Натурализм и реализм в романистике Золя ("Нана", "Жерминаль" и др.</p>				
<b>Раздел 6. Модернизм в отечественной и зарубежной литературе.</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	<p>Антивоенный пафос отечественных и зарубежных писателей 20 века. Проблематика романа В. Гроссмана "Жизнь и судьба". Философия свободы в романе. Отечественная лирика военных лет: поэты-фронтовики.</p>	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-3
6.2	<p>Европейский кризис эпохи "рубежа веков". Ф. Ницше. А. Шопенгауэр. Модернизм как литературное направление: философия и эстетика. Основные направления западноевропейского модернизма. Французский символизм. Декаданс. "Проклятые поэты". Романы "поток сознания". Эстетизм. Литература абсурда. Экзистенциальный роман. Модернизм в литературе Западной Европы. Деэстетизация искусства в творчестве Шарля Бодлера (сб. "Цветы зла"). Проблематика и экспериментальная поэтика творчества А. Рембо ("Пьяный корабль", лирика), импрессионизм Поля Верлена, С. Малларме. Эстетизм О. Уайльда ("Портрет Дориана Грея"). "Поток сознания" как способ изображения внутреннего мира человека в романе Джойса "Улисс". М. Пруст как автор экспериментальной эпопеи "поток сознания" "В поисках утраченного времени". Ф. Кафка. Абсурдность существования человека (новелла</p>	Самостоятельная работа	2	12	ОПК-3

	<p>"Превращение"), тотальная несвобода человека (роман "Процесс"). Экзистенциальный роман во французской литературе (Сартр "Тошнота"; Камю "Чума"). Пессимистическая концепция жизни в экзистенциализме, абсурдность и бессмысленность существования человека. Концепты "тошнота", "стена". Философия и эстетика отечественного модернизма. Философия русского символизма. В. Соловьев о "софийности" космоса, теургии. "Трилогия вочеловечения" А. Блока. "Симфонизм" мышления А. Белого. Эстетические принципы акмеизма. Авангардизм русских футуристов. Символистский роман. Развитие "петербургского текста" в романе А. Белого "Петербург". "Мелкий бес" Ф. Сологуба как произведение декаданса. Поэма Серебряного века: проблематика и эстетика (А. Блок "Соловьиный сад", "Двенадцать"; А. Ахматова "Реквием", "Поэма без героя"; М. Цветаева "Крысолов" и др., В. Маяковский "Облако в штанах", "Флейта-позвоночник" и др., С. Есенин "Черный человек". Антитоталитарная литература. Тема сталинских репрессий в поэме А. Ахматовой "Реквием", произведениях А. Солженицына, В. Шаламова.</p>				
6.3	<p>Лирика Серебряного века. Ролевая игра "Монолог о поэте". Изображение человека в эпоху социальных катаклизмов в мировой литературе. Трагедия человека - участника Первой мировой войны в произведениях Э.-М. Ремарка, Э. Хемингуэйя, Р. Олдингтона, М. Шолохова, Л. Андреева. Научуализм в изображении войны. Пацифизм писателей. Революция и гражданская война в осмыслении Б. Пастернака и М. Шолохова, М. Булгакова. Человек на войне. Жестокая правда войны. Сравнительный анализ эпизодов романов Ремарка "На западном фронте без перемен", Олдингтона "Смерть героя", Хемингуэйя "Прощай оружие", Шолохова "Тихий Дон", рассказа о русско-японской войне Л. Андреева "Красный смех". Изображение революции, Гражданской войны, коллективизации в литературе социалистического реализма (Д. Фурманов "Чапаев", Н. Островский "Как закалялась сталь", М. Шолохов "Поднятая целина", А. Фадеев "Разгром" и др.). Альтернативный взгляд на события революции и гражданской войны: Эпоха социальных переворотов в восприятии Юрия Живаго (Б. Пастернак "Доктор Живаго") и Григория Мелехова (М. Шолохов "Тихий Дон"). Христианские мотивы в романе "Доктор Живаго". Революция как попытка насильственного изменения траектории человеческой жизни и божественного предназначения человека. Любовь земная и космическая в романах Пастернака и Шолохова. Апокалиптические мотивы в повести И. Шмелева "Солнце мертвых". Размышления о революции и ее последствий для России в "Окаянных днях" И. Бунина, "Голом годе" Б. Пильняка. Гражданская война глазами интеллигента (И. Бабель "Конармия"). Жанр антиутопии в отечественной и мировой литературе. Специфика жанра, причины появления. Осмысление последствий революционного переворота и строительства "нового мира" в повестях А. Платонова ("Котлован", "Чевенгур"); М. Булгакова ("Собачье сердце", "Роковые яйца"). Проблематика антиутопий Е. Замятина ("Мы"), Д. Оруэлла ("1984"), О. Хаксли ("О дивный новый мир"). Три волны русской эмиграции. Литература русского зарубежья (обзор). Личность и творчество В. Набокова. Миросозерцание Набокова как альтернатива русской классике. Поэтика раннего творчества Набокова (роман "Машенька"). Романтический, модернистский и постмодернистский коды "Лолиты". "Непрозрачный" герой "Приглашения на казнь" Набокова и "Процесса" Кафки. Поэтика рассказов Набокова "Круг", "Облако, озеро, башня", "Благодать" и др. Тема тотальной несвободы личности: сравнительный анализ романов Набокова "Приглашение на казнь" и "Процесса" Кафки. Литература русского зарубежья первой волны эмиграции (И. Шмелев, Б. Зайцев, Н. Берберова, Г. Газданов, И. Одоевцева, Д. Мережковский, М. Осоргин и др.). Тема Второй мировой войны в русской и зарубежной литературе. Война как абсурдное состояние мира в романе К. Воннегута "Бойня номер пять или Крестовый поход детей". Судьбы людей в эпоху противостояния тоталитарных систем в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба". Вона и юность в "лейтенантской прозе" К. Воробьева, Г. Бакланова, Б. Васильева. Нравственный выбор на войне: творчество В. Быкова. Женщина и война (С. Алексиевич, В. Закруткин). "Архипелаг ГУЛАГ" А. Солженицына как летопись эпохи сталинского террора. Композиция, проблематика и стиль романа. Человек и тоталитарная система в повести Солженицына "Раковый корпус". "Жестокая правды" "Колымских рассказов" В. Шаламова.</p>	Самостоятельная работа	2	12	ОПК-3
<b>Раздел 7. Постмодернизм в отечественной и зарубежной литературе.</b>					

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1	1.Философия и эстетика постмодернизма. Теоретики постмодернизма. Игровое начало постмодернистской литературы. Понятия "деконструкция", "текст", "интертекстуальность", "пастиш", "ризома" и др. Р. Барт о "смерти автора" и "смерти героя" в постмодернистском романе. Имя розы» У. Эко как полижанровый роман (детектив, исторический роман, готический роман, мемуары, семиотический роман). Книга, библиотека-лабиринт как символы культуры. Семантика заглавия. Трактовка смеха в романе. Творчество Г. Гессе.Проблематика и поэтика рома Гессе "Игра в бисер". Смысл названия романа Г. Гессе «Степной волк», интерпретация образа «волка» в фольклоре, философии и литературе. Дихотомическая природа художественной системы романа Г. Гессе «Степной волк»; противопоставление мещанства и самости, проблема одиночества героя; образы Гермियोны и Пабло, особенности архитектоники произведения. Основные тенденции развития и западноевропейской литературы конца XX- начала XXI века (обзор). Проблематика и поэтика романов М. Павича, Б. Шлинка, К. Исигуро, Д. Фаулза и др.). Специфика латиноамериканского постмодернизма	Самостоятельная работа	2	29	ОПК-3
7.2	Историко-культурная самобытность Латинской Америки. Этапы творчества Г.Г. Маркеса. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» как обобщающая книга Латинской Америки. Мифологизированное видение истории континента. Автобиографические мотивы романа. История рода Буэндиа и система образов романа. Основные проблемы и мотивы. Особенности поэтики.	Самостоятельная работа	2	10	ОПК-3
7.3	5. Специфика отечественного постмодернизма. Три волны русского постмодернизма. Проблематика и поэтика романов постмодернистов первой волны ( 60-70 гг.): Венедикта Ерофеева, Саши Соколова, Андрея Битова). Критика утопический идеологий, эффект исчезновения реальности в романах.	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3
7.4	А. Битов «Пушкинский дом». Симуляция как важнейший духовный механизм советской эпохи. Симулятивный характер советской ментальности, симулятивность советской культуры, т.е. доминирование фантомных конструкций, образов без реальных соответствий, копий без оригиналов. Венедикт Ерофеев «Москва – Петушки». Гротескные сближения высоких и низких стилистических и семантических пластов. Глобальность хаоса. Саша Соколов «Школа для дураков». Принятие хаоса как нормы и среды обитания. «Палисандрия» – хаос становится приятным.	Самостоятельная работа	2	24	ОПК-3
7.5	1.Характерные особенности постмодернизма. 2.Повесть «Омон Ра»: деконструкция исторических, политических, идеологических мифов. 3.Роман «Поколение П». Проблема исчезновения личности в компьютеризированном обществе. 4.Поэтика прозы В.Пелевина.	Самостоятельная работа	2	12	ОПК-3
7.6	6. Основные тенденции развития отечественной литературы конца XX- начала XXI века Размывание родо- жанровых границ, полистилизм, современной литературы; симулятивная реальность в произведении; деконструкция языка Творчество В. Пелевина Роман "Омон Ра" и др произвед. автора: де конструкция исторических, политических, идеологических мифов.	Самостоятельная работа	2	8	ОПК-3
7.7	Проблематика "женской прозы". Д. Рубина. "Синдром Петрушки". О. Славникова. "Басилевс". Постмодернизм в драматургии. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы / Д. Пригов. Черный пёс/ В. Коркия. Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили. 12. Постмодернизм в лирике. Иосиф Бродский. Д. Пригов, Л. Рубинштейн и др.	Самостоятельная работа	2	36	ОПК-3
7.8	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	9	ОПК-3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Акопова, Ю. А., Ананьина, О. А., Безруков, А. Н., Белоконь, А. О., Белопольская, Е. В., Бердичевский, А. М., Гайбарян, О. Е., Гармаш, Л. В., Джумайло, О. А., Забабурова, Н. В., Калашникова, С. М., Клименок, А. В., Котелевская, В. В., Криворучко, С. К., Курилов, В. В., Ленская, Е. О., Любимцева, Л. Н., Мялкина, М. А., Мясищев, Г. И., Новоселова, Ю. В., Остапенко, Д. И., Петров, К. А., Полторацкая, А. Ю., Пономарева, Д. В., Просандеева, Е. С., Садовская, И. Г., Спиглазова, А. В., Струкова, Т. Г., Суровцева, Е. В., Тарарак, А. В., Тимашова, Л. В., Тихонова, О. В., Филатова, В. А., Хорошевская, Ю. П., Черненко, И. А., Шевченко, А. Г., Гайбарян, О. Е., Григорьева, Е. В., Забабурова, Н. В.	Литература в диалоге культур-10: материалы международной научной конференции	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2013	ЭБС «IPR SMART»
2	Артемьева, О. Н.	Обучение приемам понимания текста: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015	ЭБС «IPR SMART»
3	Кирия И. В., Новикова А. А.	История и теория медиа: учебник для вузов: учебник	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4		Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 9. Востоковедение и африканистика. Реферативный журнал	, 1972	ЭБС «IPR SMART»
5	Чурляева, Т. Н.	История отечественной литературы: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	ЭБС «IPR SMART»

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационная справочная правовая система "Консультант Плюс"

Информационная справочная правовая система "Гарант"

База данных СМИ и информационных агентств, имеющих собственные интернет-порталы <https://yandex.ru/news/smi>

Ведомости <https://www.vedomosti.ru/>

Журналист <https://jrnlst.ru/>

**5.3. Перечень программного обеспечения**

Операционная система РЕД ОС  
Офисный пакет LibreOffice (кроссплатформенное свободно распространяемое программное обеспечение)

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов			
Знать многообразие достижений отечественной и мировой культуры, их ключевые особенности и значение для современных медиа; принципы проектирования диагностируемых целей образовательной деятельности в соответствии с ФГОС; основы применения психолого-педагогических технологий для работы с различными категориями обучающихся, включая тех, кто имеет особые образовательные потребности	Составленный обзор по теме занятия, поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационных коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов интернет; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	1 курс: Вопросы к зачету (1-34), тесты (1-6), темы докладов (1-12); 2 курс: Вопросы к экзамену (1-68), тесты (1-15), темы докладов (1-10)
Уметь проектировать цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, соответствующие требованиям ФГОС; применять разнообразные формы, методы и приемы организации образовательного процесса, учитывая специфику различных категорий учащихся; адаптировать достижения культуры для создания медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов	Составленный обзор по теме занятия, поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационных коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов интернет; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	1 курс: Вопросы к зачету (1-34), тесты (1-6), темы докладов (1-12); 2 курс: Вопросы к экзамену (1-68), тесты (1-15), темы докладов (1-10)

<p>Владеть навыками анализа и синтеза культурного материала для использования в медиапроектах; педагогическими технологиями, необходимыми для эффективной работы с учащимися, включая инклюзивные подходы; методологией проектирования образовательных целей и мониторинга их достижения</p>	<p>Составленный обзор по теме занятия, поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационных коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов интернет; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>1 курс: Вопросы к зачету (1-34), тесты (1-6), темы докладов (1-12); 2 курс: Вопросы к экзамену (1-68), тесты (1-15), темы докладов (1-10)</p>
--	---	--	--

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

#### Экзамен

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

#### Зачет

- 50-100 баллов (оценка «зачет»)
- 0-49 баллов (оценка «незачет»)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **1 курс**

#### **Вопросы к зачету**

1. Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея»
2. Театр Древней Греции
3. Образ Прометея. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
4. Образ Антигоны в зарубежной литературе 22 века.
5. «Медея» Еврипид. Проблема страдающей личности.
6. Комедия Плавта «Хвастливый воин»
7. Национально-религиозная тема и христианские мотивы в «Песни о Роланде»
8. Рыцарство в эпоху средневековья
9. Образы рассказчиков в «Декамероне»
10. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
11. Федра. Расин Жан.
12. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и буржуа.
13. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».
14. Джонатан Свифт. «Путешествия Лемюэля Гулливера».

15. Литература французского Просвещения. Вольтер – одна повесть по выбору.
16. Творчество Иоганна Вольфганга Гете. «Фауст» (1 часть).
17. Фридрих Шиллер. «Разбойники».
18. Виктор Гюго. 1 роман («Отверженные»).
19. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» («Корсар», «Каин» и т.д.)
20. Эдгар По. 2 рассказа по выбору.
21. Чарльз Диккенс. «Оливер Твист». «Дэвид Копперфилд».
22. Оноре де Бальзак. Отец Горио («Утраченные иллюзии», «Шагреновая кожа», Блеск и нищета куртизанок и т.д.).
23. Ги де Мопассан. Новеллы «Пышка», «Ожерелье»; роман «Милый друг».
24. Анатоль Франс. «Остров пингвинов» («Боги жаждут»).
25. Марсель Пруст. Эпопея «В поисках утраченного времени» (роман «В сторону Свана» или др.)
26. Альбер Камю. Роман «Чума» (рассказ «Посторонний»)
27. Эрнст Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен» («Три товарища»)
28. Бернард Шоу. «Пигмалион». («Дом, где разбиваются сердца» или др.)
29. Франц Кафка. «Превращение».
30. Герберт Уэллс. «Машина времени». «Война миров».
31. Уильям Голдинг. «Повелитель мух».
32. Д. Селлинджер. «Над пропастью во ржи».
33. Джон Стейнбек. «Зима тревоги нашей» («Гроздь гнева»).
34. Курт Воннегут. «Бойня номер пять», «Колыбель для кошки».

### **Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов – 100 баллов. На зачете студенту предлагается ответить на 3 теоретических вопроса.

Критерии оценивания отдельного вопроса:

– 50-100 баллов (зачтено) - ответы на вопросы аргументированы, продемонстрировано наличие исчерпывающих знаний, грамотное и логически выстроенное изложение материала при ответе.

– 0-49 баллов (не зачтено) - ответы на вопросы сформулированы некорректно, продемонстрированы неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Тесты**

1. Лишнее имя в ряду:

1. В. Маяковский
2. В. Хлебников
3. В. Брюсов
4. Д. Бурлюк

2. Проблема безумия у Чехова - не только медицинская проблема, но и (возможно несколько вариантов ответа)

1. проблема взаимопонимания близких людей
2. проблема "лишнего человека"
3. проблема историческая
4. проблема философская

3. В рассказе "Черный монах" речь идет о

1. отшельнике
2. мираже

3. монахе
4. иноке
  
4. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны
  1. «Василий Теркин»
  2. "А зори здесь тихие"
  3. «Сашка»
  4. «В окопах Сталинграда»
  
5. Античные романисты
  1. Апулей
  2. Лукреций
  3. Лонг
  4. Овидий
  
6. Кто из римских поэтов был сослан в ссылку за негодный императору Октавиану Августу аполитизм?
  1. Овидий
  2. Сапфо
  3. Гораций
  4. Вергилий

**Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов – 30 баллов.

- 30 баллов: дано не менее 6 верных ответов
- 29–20 баллов: дано не менее 5 верных ответов
- 19–15 баллов: дано не менее 4 верных ответов
- 14–9 баллов: дано не менее 3 верных ответов
- 0–8 баллов: дано менее 2 верных ответов

**Темы докладов**

1. Экранизации шекспировских трагедий (на примере любого текста).
2. Особенности американского романтизма (на примере творчества одного из писателей, по выбору).
3. Постмодернизм и его своеобразие в романе У. Эко "Имя Розы"
4. Основные редакции поэмы М. Ю. Лермонтова "Демон".
5. Поэмы М. Ю. Лермонтова "Исповедь" и "Боярин Орша" (прочтение текстов поэм обязательно).
6. Повесть о Капитане Копейкине и ее роль в сюжете "Мертвых душ" Н.В. Гоголя.
7. "Выбранные места из переписки с друзьями" Н. В. Гоголя.
8. Экранизации "Мертвых душ". Отражена ли поэтика произведения в фильмах?
9. Авторское отношение к образу Базарова (ст. Тургенева "По поводу "Отцов и детей").
10. Повесть И. С. Тургенева "Переписка".
11. Споры о романе И. А. Гончарова в критике XIX века (по книге: роман И. А. Гончарова "Обломов" в русской критике. Л., 1991).
12. Роман И. А. Гончарова "Обломов" на экране.

**Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов – 70 баллов.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-10 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-10.

За несоблюдение указанных требований оценка снижается на количество баллов, установленное по каждому пункту.

## 2 курс

### Вопросы к экзамену

1. Фольклор. Основные жанры и жанровые разновидности. (Кроме сказок).
2. Основные жанры сказок. Типологические особенности волшебной сказки.
3. Древнерусское житие – по выбору. Особенности.
4. Слово как жанр древнерусской литературы. Особенности "Слова о полку Игореве".
5. Жанр летописи. Характеристика.
6. Литература 17 века. Общая характеристика. Анализ одного текста.
7. Оды Ломоносова в их многожанровости.
8. Творчество Г.Р.Державина. Оды Державина.
9. А.П. Сумароков-драматург. «Дмитрий самозванец» как образец классицистической трагедии.
10. Драматургия 18 века. На примере любой пьесы, кроме "Дмитрия Самозванца" Сумарокова.
11. Просветительский реализм. Характеристика на примере одного автора.
12. Сентиментализм. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».
13. И.А. Крылов. Творческий путь. Пьесы и проза. Характеристика жанра басни. Басни – по выбору.
14. Элегический романтизм Жуковского и Батюшкова.
15. Гусарская лирика Д. Давыдова.
16. Романтическая повесть. Типология. Характеристика одного произведения.
17. Лирика А.С. Пушкина. Периоды и их характеристика.
18. «Южные поэмы» А.С. Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. От романтической поэмы к «Евгению Онегину».
19. Проза Пушкина. «Повести Белкина». «Капитанская дочка». «Пиковая дама».
20. Лирика Лермонтова.
21. Поэмы «Демон» и «Мцыри».
22. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.
24. Особенности комедии «Ревизор».
25. «Мертвые души»: законы построения произведения.
26. "Натуральная школа". Характеристика.
27. Таинственные повести И.С. Тургенева.
28. "Записки охотника" и их характеристика.
29. Типология тургеневского романа. Роман «Рудин».
30. Типология тургеневских героев. Сильная и средняя личность в романе «Отцы и дети».

31. Драматургия А.Н. Островского. Общая характеристика. «Гроза»: типажи и символика. Пьеса А.Н. Островского «Лес» в контексте позднего творчества писателя.
32. Романное творчество И.А. Гончарова.
33. Лирика середины XIX века. Направления. Творчество Н.А. Некрасова.
34. Лирика середины XIX века. Направления. Лирика А. Фета.
35. Лирика середины XIX века. Направления. Ф. Тютчев. Понятие «философской лирики».
36. А.Н. Островский и А.В. Сухово-Кобылин.
37. Сатирическая проза М.Е. Салтыкова-Щедрина.
38. Демократическая проза: понятие. Имена и произведения.
39. Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Достоевский и петрашевцы. Типология героев: "подпольный человек", "мечтатель"
40. «Преступление и наказание»: эволюция идеи Раскольникова в романе.
41. Типология романа Ф.М. Достоевского («Идиот», «Братья Карамазовы» на примере одного из романов).
42. Искания раннего Толстого.
43. Жанровые особенности романов Л. Толстого. «Война и мир» и «Воскресение». Общая характеристика. Анализ одного из романов – по выбору.
44. Роман «Анна Каренина». Общая характеристика. Смысл эпиграфа.
45. Проза А.П. Чехова. Поэтика. Периоды. Анализ произведений – по выбору.
46. Чехов-драматург. Эволюция. Анализ – по выбору.
47. Начало XX века. Символизм. Характеристика. Два течения в русском символизме.
48. Начало XX века. Акмеизм. Характеристика, основные понятия.
49. Футуризм. Особенности. Два течения в футуризме.
50. Пролетарская культура. Социалистический реализм 1920-1940-х как литературное направление. Художественные особенности. Понятия. Основные темы и произведения.
51. ОБЭРИУ как литературный эксперимент.
52. В. Набоков. «Приглашение на казнь» в контексте культуры.
53. «Мастер и Маргарита». Художественные и структурные особенности.
54. Эпоха оттепели 1960-х. Новые явления в соцреализме. Эпоха оттепели: тенденции и имена. Дудинцев В. (Не хлебом единым. Белые одежды). Некрасов Виктор. Аксенов В. (Звездный билет. В поисках утраченного бэби. Мой дедушка – памятник).
55. Поэзия 1960-1970-х. Творчество одного из поэтов (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Н. Рубцов).
56. Авторская песня как альтернативная культура. Авторская песня и рок-поэзия: преемственность и отличия (творчество одного из поэтов / исполнителей / групп).
57. «Деревенская проза» как художественное явление.
58. Литература периода Великой Отечественной войны.
59. Лейтенантская проза в контексте литературы о Великой Отечественной войне.
60. Эпоха постмодернизма и литературное направление постмодернизм. Особенности. Характеристика творчества одного из писателей.
61. Неореализм и его особенности. (В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени». Повести и романы Г. Владимова, Э. Кочергина, Д. Рубиной). Творчество С. Довлатова.
62. Современная поэзия. Направления и имена.
63. Жанр антиутопии в русской литературе второй половины XX века (В. Войнович, бр. Стругацкие).
64. Поэзия И. Бродского. Эволюция. Поэтика.
65. «Чернуха» и неонатурализм как литературные направления. Общая характеристика явления. Приемы и примеры (Астафьев В., Каледин С., Габышев Л.).
66. Постапокалиптика в литературе: Творчество Д. Глуховского, Толстая Т. «Кысь».
67. Творчество Л. Улицкой. «Казус Кукоцкого»: жанр семейной хроники. Реализм и метафизичность.

68. Современная драматургия. Садур Н. Драматургия. Коляда Н. Драматургия. Бр. Пресняковы.

**Критерии оценивания:**

**Максимальное количество баллов – 100 баллов.**

– 84-100 баллов (оценка «отлично») - ответы на вопросы аргументированы, продемонстрировано наличие исчерпывающих знаний; грамотное и логически выстроенное изложение материала при ответе, сделан содержательный вывод по результатам выполненного задания.

– 67-83 баллов (оценка «хорошо») - ответы на вопросы аргументированы; грамотное и логически выстроенное изложение материала при ответе, сделан содержательный вывод. Допускаются незначительные ошибки при выполнении задания.

– 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - ответы на вопросы изложены с отдельными ошибками, исправленными после дополнительных наводящих вопросов, студент допустил логические ошибки в своих выводах.

– 0-49 балла (оценка «неудовлетворительно») - ответы на вопросы неверны, продемонстрированы неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, отсутствуют выводы.

**Тесты**

1. Какое произведение считается первым крупным памятником древнерусской литературы?
  - а) «Слово о полку Игореве»
  - б) «Повесть временных лет»
  - в) «Поучение Владимира Мономаха»
  - г) «Житие Бориса и Глеба»
  
2. Кто является автором комедии «Горе от ума»?
  - а) Н. В. Гоголь
  - б) А. С. Грибоедов
  - в) М. Ю. Лермонтов
  - г) А. Н. Островский
  
3. Какой роман И. С. Тургенева вызвал бурную полемику и стал символом конфликта поколений в России 1860-х годов?
  - а) «Дворянское гнездо»
  - б) «Отцы и дети»
  - в) «Накануне»
  - г) «Рудин»
  
4. Какое литературное направление доминировало в русской поэзии начала XX века и связано с именами А. Блока, А. Белого и В. Брюсова?
  - а) Футуризм
  - б) Акмеизм
  - в) Символизм
  - г) Имажинизм
  
5. Кто из писателей XX века получил Нобелевскую премию по литературе за роман «Тихий Дон»?
  - а) М. А. Шолохов

- б) Б. Л. Пастернак
  - в) А. И. Солженицын
  - г) М. М. Зощенко
6. Какое произведение А. С. Пушкина относится к жанру «роман в стихах»?
- а) «Евгений Онегин»
  - б) «Капитанская дочка»
  - в) «Медный всадник»
  - г) «Руслан и Людмила»
7. Кто из русских поэтов XX века известен своими произведениями о войне и лирическим и стихами, такими как «Я убит подо Ржевом»?
- а) А. Т. Твардовский
  - б) К. М. Симонов
  - в) О. Ф. Берггольц
  - г) Б. Ш. Окуджава
8. Как называется древнеисландское прозаическое повествование?
- а) Поэма
  - б) Сага
  - в) Лирика
  - г) Комедия
9. Какая тема является основной в поэме «Песнь о Роланде»?
- а) Идея сверхчеловека
  - б) Конфликт церкви и народа
  - в) Патриотическая защита «милрой Франции»
  - г) Идея утилитаризма
10. Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?
- а) Свифт
  - б) Вольтер
  - в) Гёте
  - г) Мольер
11. В какой стране раньше всего возник сентиментализм как литературное направление?
- а) Франция
  - б) Англия
  - в) Германия
  - г) Россия
12. Какой тип романа появился в Англии во второй половине XVIII века и стал предшественником готической литературы?
- а) Готический роман
  - б) Интеллектуальный роман
  - в) Пастыш
  - г) Фантастический роман
13. Кто из французских писателей XIX века является автором романа «Госпожа Бовари»?
- а) Виктор Гюго
  - б) Оноре де Бальзак

- в) Гюстав Флобер  
г) Эмиль Золя
14. Кто из американских писателей XX века разработал принцип «айсберга» в литературе?  
а) Фрэнсис Скотт Фицджеральд  
б) Уильям Фолкнер  
в) Эрнест Хемингуэй  
г) Джон Стейнбек
15. Какое произведение Дж. Джойса считается ключевым для модернистской литературы?  
а) «Портрет художника в юности»  
б) «Улисс»  
в) «Дублинцы»  
г) «Поминки по Финнегану»

**Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов – 30 баллов.

- 30-20 баллов: дано не менее 12 верных ответов
- 19-17 баллов: дано не менее 10 верных ответов
- 16-15 баллов: дано не менее 8 верных ответов
- 14–9 баллов: дано не менее 6 верных ответов
- 0–8 баллов: дано менее 5 верных ответов

**Темы докладов**

1. Национальное своеобразие русской классической литературы. Основные идейно-эстетические тенденции её развития. Анализ особенностей русской литературы в контексте её исторического и культурного развития.
2. Периодизация русской литературы XIX века. Изучение этапов развития литературы XIX века, их характеристик и ключевых авторов.
3. Литературное движение первой трети XIX века: литературные альманахи, общества, салоны, журналы и журнальная полемика. Роль литературных объединений и изданий в формировании литературного процесса.
4. Эстетика и поэтика «психологического» романтизма. Анализ жанра элегии, отрывка и дружеского послания в творчестве К. Н. Батюшкова.
5. Романтическая баллада В. А. Жуковского. Специфика поэтических переводов Жуковского. Изучение особенностей перевода и создания романтических баллад.
6. Эпический идеал человека в поэме Гомера «Одиссея». Анализ образа героя и концепции эпоса.
7. Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея». Изучение философских и этических аспектов трагедии.
8. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа. Исследование конфликта личности и судьбы.
9. «Энеида» Вергилия как поэма, прославляющая римскую державу и род Августа. Связь с поэмами Гомера и отличия от них.
10. Рыцарский (куртуазная) литература средних веков. Франческо Петрарка и его книга «Канцоньере». Анализ образа лирического героя и его возлюбленной.

**Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов – 70 баллов.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-10 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-10.

За несоблюдение указанных требований оценка снижается на количество баллов, установленное по каждому пункту.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.