

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Дата подписания: 19.03.2025 19:34:06

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература XIX века - начала XX века**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н., проф., Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов целостное представление об истории развития зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков как о переходном явлении, в котором проявилось как продолжение классической литературной традиции, так и ее отрицание и "снятие";
1.2	познакомить со спецификой эстетических исканий в сфере искусства, художественного творчества; функционирования литературных течений в зарубежной литературе рубежа XIX-XX веков, представляющих собой смену классических принципов, способов и форм творчества на неклассическую модель (импрессионизм, символизм, неоромантизм и др.); показать значение зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков в развитии зарубежной литературы XX века; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

особенности обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей, способы применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

Уметь:

интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

Владеть:

навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, владеет навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Зарубежная литература к. XIX-н. XX в. (общая характеристика)	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.2	Исторический контекст, духовная ситуация. Философские теории А. Бергсона, Ф. Ницше, научная теория З. Фрейда, другие научные открытия конца XIX века.	Практические занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.3	Черты переходности в литературе. Отношение к традициям прошлого, поиска нового художественного языка.	Самостоятельная работа	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.4	Декадентские явления в литературе Франции.	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.5	Натурализм в литературе Франции.	Самостоятельная работа	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.6	Связь с научными открытиями к. XIX века. Научный метод в работе писателя.	Самостоятельная работа	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.7	Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя. Цикл	Самостоятельная работа	3	2	ОПК-8 ПК-3

	"Ругон-Маккары".				
1.8	Роман "Чрево Парижа". Роман "Жерминаль" и соотношение натурализма, реализма и романтизма.	Практические занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.9	1. Творческие принципы натуралистического романа: - человек как "кусочек природы" и среда обитания; - биологическое объяснение поведения человека - "естественная" история Этьена Лантье и семьи Маэ. 2. Социально-реалистические аспекты в романе - социальная основа композиции и сюжета; жизнь шахтеров ? хозяева шахты; - социально-политические реалии французской действительности к. XIX века.	Самостоятельная работа	3	12	ОПК-8 ПК-3
1.10	3. Тема забастовки в романе: - ее социальные и биологические причины - социальная история Этьена Лантье - идейные вожди - крах шахтерской забастовки и грозный образ революции 4. История семьи Маэ 5. Элементы романтического письма в романе- тема любви (Этьен, Катрин Маэ) - мотив дороги и надежды - импрессионистическая и натуралистическая поэтика цвета в романе	Самостоятельная работа	3	12	ОПК-8 ПК-3
1.11	Обновление реалистической традиции в литературе Франции.	Самостоятельная работа	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.12	Немецкая литература к.XIX-н.XX в.	Самостоятельная работа	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.13	Исторические обстоятельства, национальная духовная традиция. Специфика немецкого менталитета. Драмы Г. Гауптмана (соотношение натурализма, романтизма, реализма).	Самостоятельная работа	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.14	Драмы "Ткачи", "Потонувший колокол". Творчество Г.Манна к.XIX-н.XX в.	Самостоятельная работа	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.15	Синтетический метод. Неоромантические романы "Богини". Натуралистический этап (роман "Кисельные берега"). Трилогия "Империя". Роман "Верноподданный"	Самостоятельная работа	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.16	Германия и немцы в романе. Своеобразие сатиры в романах н.XX века.	Самостоятельная работа	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.17	Раннее творчество Т.Манна. Философские теории А.Шопенгауэра и Ф.Ницше в романе "Будденброки".	Самостоятельная работа	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.18	Идея распада, история гибели одной семьи. Черты классического реализма в романе	Самостоятельная работа	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.19	Литература Великобритании на переходе веков.	Самостоятельная работа	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.20	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	ОПК-8 ПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Огнев А. С.	Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия "Педагогика и психология": журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Стадников, Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения: практикум	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022	ЭБС «IPR SMART»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
4	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения: практикум	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»

ИСС «Гарант»

Подборка интернет-ресурсов для учителей-словесников <https://multiurok.ru/blog/podborka-intierniet-riesursov-dlia-uchitielei-sloviesnikov.html>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)
Уметь использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)
Владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	выполнение контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знать особенности обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей, способы применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на	выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания,	Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)

основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области		верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	
Уметь интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором	умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)
Владеть навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, владеет навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Зарубежная литература на рубеже веков (исторический и духовный контекст, традиции, новые черты, декаданс).
2. Философские учения А. Бергсона, З. Фрейда, Ф. Ницше, их роль в литературном движении рубежа веков.
3. Символизм в литературе Франции (теория, история, авторы).
4. А. Рембо. Жизнь и творчество.
5. "Поэзия ясновидения" А. Рембо.

6. Натурализм в литературе Франции (теория, история).
7. Э. Золя Цикл романов "Ругон-Маккары". Роман "Нана".
8. Э. Золя "Жерминаль" (натурализм и реализм в романе).
9. Семья Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
10. Изображение рабочего движения в романе "Жерминаль".
11. Этьен Лантье и Катрин Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
12. Ги де Мопассан "Пышка".
13. Концепция человеческой жизни в романе Мопассана "Жизнь".
14. Карьера Жоржа Дюруа в романе "Милый друг" Мопассана.
15. Женские образы в романе "Милый друг".
16. Р. Роллан и его роман "Жан Кристоф".
17. Юность Жана Кристофа (по роману Р. Роллана).
18. Искусство - творчество - художник (по роману Р. Роллана "Жан Кристоф").
19. Философия Ф. Ницше и ее литературные отражения.
20. Неоромантизм в литературе Германии. Драматургия Г. Гауптмана.
21. Художник и его творчество в новеллах Т. Манна ("Смерть в Венеции")
22. Философия жизни в романе Т. Манна "Будденброки".
23. История упадка Будденброков (судьба третьего поколения) в романе Т. Манна.
24. "Бюргеры" и "художники" в романе Т. Манна "Будденброки".
25. Карьера по-немецки (путь Дидериха Геслингга в романе Г. Манна "Верноподданный").
26. Германия и немцы в романе Г. Манна.
27. Антивикторианство в Англии и его литературные отражения.
28. Театральная теория Б. Шоу и ее отражение в драме "Профессия госпожи Уоррен".
29. Бизнес - карьера - мораль (по пьесе Б. Шоу).
30. Мать и дочь в пьесе Б. Шоу "Профессия госпожи Уоррен".
31. О. Уайльд и его роман "Портрет Дориана Грея".
32. Жизнь и смерть Дориана Грея (по роману О. Уайльда).
33. Неоромантизм в литературе Англии. Д. Конрад "Сердце тьмы" (диалог и вызов романтизму).
34. Форсайты и форсайтизм в романе Д. Голсуорси "Собственник".
35. Конфликт между собственностью и красотой в романе Д. Голсуорси.
36. Литературный процесс США на рубеже веков.
37. Американцы и Америка в романе М. Твена "Приключения Гекльберри Финна".
38. Гекльберри Финн и негр Джим.
39. "Северные рассказы" Д. Лондона.
40. История жизни и смерти Мартина Идена (по роману Д. Лондона).
41. Изображение социального конфликта в романе Д. Лондона "Мартин Иден".
42. Тема художника и творчества в романе Д. Лондона.
43. "Дороги, которые мы выбираем" (по роману Т. Драйзера "Сестра Керри").
44. Картина американской жизни в романе Т. Драйзера.
45. "Новая драма". Общественная мораль, нравственный конфликт в драме Ибсена "Кукольный дом".

Критерии оценивания

- 50-100 баллов (зачтено) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с

поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 0-49 баллов (не зачтено) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

1. Пьеса «Кукольный дом»

1. Писателем какой страны является Генрик Ибсен:

- а) Норвегии
- б) Германии
- в) Дании

2. Какую роль сыграла пьеса «Кукольный дом» в разных странах мира:

- а) смело разоблачала общественные пороки
- б) призвала пересмотреть общепризнанные ценности
- в) стимулировала развитие феминистских настроений

3. Каковы взаимоотношения между Хельмером и Норой:

- а) Он ее горячо и самоотверженно любит
- б) Уважает как свою жену и мать своих детей
- в) Относится к Норе как владелец ценной игрушки

4. Главный этический вопрос произведения «Кукольный дом» -

- а) Что такое любовь
- б) Что такое семейное счастье
- в) Как человеку быть самим собой

5. Почему счастье Норы иллюзорное:

- а) Она не любит мужа
- б) Она совершила преступление ради спасения Хельмера и ждет приближения катастрофы
- в) Она догадалась об измене Хельмера и поэтому страдает

6. Какой мотив появляется в произведении Ибсена, когда Нора чувствует, что наказание за ее преступление неизбежно:

- а) Мотив ожидания чуда
- б) Мотив ожидания трагической развязки
- в) Мотив женского страдания

7. Какие выводы сделала Нора, когда поняла весь эгоизм и самовлюбленность Хельмера:

- а) Человек, который не воспитал себя, не имеет права воспитывать других
- б) Первый священный долг человека – долг перед собой
- в) Нельзя верить тому, что повторяют все

8. Какую дальнейшую судьбу выбрала для себя Нора:

- а) Оставляет семью ради поиска собственного пути в жизни
- б) Простила мужу измену и эгоизм, потому что любит его по-настоящему
- в) Осталась с мужем ради их детей

9. В чем обвиняли Ибсена сразу после постановки пьесы «Кукольный дом»:

- а) В подрыве института семьи
- б) В подрыве института религии
- в) В оправдании преступления

10. Какие новаторские черты Ибсена-драматурга имеются в пьесе «Кукольный дом»:

- а) Проблема «призвания»
- б) Использование подтекст
- в) Герои-рядовые представители среднего класса

11. Назовите жанр пьесы «Кукольный дом»:

- а) Трагикомедия
- б) Драма
- в) Синтез трех жанров

12. Какой характер имеет композиция пьесы «Кукольный дом»:

- а) Интеллектуально-аналитический
- б) личностно-ориентированный
- в) Психолого-педагогический

13. Типичным образом пьесы Г. Ибсена являются:

- а) романтический человек;
- б) разочарованный человек;
- в) человек мятежный, способный бросить вызов всему миру.

14. Определите драматургов, работавших в жанре «новой драмы»:

- а) Г.Ибсен, Шекспир, Чехов;
- б) Чехов, Б. Шоу, Ж.-Б. Мольер;
- в) Г.Ибсен, Б. Шоу, Чехов

15. Торвальд из произведения Г. Ибсена «Кукольный дом» говорил: «Почти все, кто рано ошибся в жизни, имели лживых ...»

- а) мужчин;
- б) матерей;
- в) подруг.

2. «Пигмалион»

1. Назовите годы жизни Б. Шоу.

- а) 1787-1859 гг;
- б) 1856-1950 гг;
- в) 1900-1980 гг;

2. Кто по национальности был Б. Шоу?

- а) итальянец;
- б) англичанин;
- в) ирландец.

3. Какой любимый способ воздействия Б. Шоу на сознание своих читателей он использовал в пьесах?

- а) парадокс;
- б) ужас;
- в) сарказм.

4. Б. Шоу определил жанр своего произведения «Пигмалион» как:

- а) фарс;
- б) комедию в пяти действиях;
- в) роман в пяти действиях.

5. В основе пьесы Б. Шоу «Пигмалион» лежит:

- а) древнегреческий миф;
- б) английская народная сказка;
- в) старый анекдот.

6. За какой срок профессор фонетики Хиггинс берется обучить Элизу английского языка и изысканных манер?

- а) год;
- б) шесть месяцев
- в) три месяца.

7. Назовите имя отца Элизы:

- а) Генри;
- б) Бернанд;
- в) Альфред.

8. Хиггинс, как настоящий Пигмалион, ненавидит:

- а) женщин;
- б) животных;
- в) развлечения.

9. Назовите темы, на которые профессор Хиггинс позволил Элизе говорить на ее первом «экзамене»:

- а) наука и воспитание
- б) погода и здоровье;
- в) культура и искусство.

10. Назовите персонажа, о котором говорится в высказывании «Завели себе живую куклу и играете с ней»

- а) Клара;
- б) Эйнсфорд Хилл;
- в) Миссис Хиггинс.

11. Назовите героя пьесы, благодаря которому Альфред Дулитл получает наследство в три тысячи годового дохода:

- а) Хиггинс;
- б) Элиза;
- в) Пикеринг.

12. Кто сказал эти слова: «Элиза для него - это камешек, который можно подобрать на берегу моря»:

- а) Клара;
- б) Фредди;
- в) миссис Пирс.

13. В произведении «Пигмалион» Б. Шоу берется доказать, что уличная цветочница и герцогиня отличаются друг от друга:

- а) только произношением;
- б) только одеждой;
- в) количеством денег.

14. Кто и кому говорит эти слова: «Еще пять минут назад вы были жерновом у меня на шее. Теперь вы - башня крепости, броненосец-консорт »:

- а) Пикеринг Кларе;
- б) Хиггинс Элизе;
- в) Элиза Хиггинсу.

15. Какой новый тип героя пытался создать Б. Шоу?

- а) герой-реалист;
- б) герой-идеалист;
- в) герой-наблюдатель.

16. Произведение «Пигмалион» было посвящено:

- а) известной английской актрисе Стелле Патрик Кэмпбелл;
- б) Жене писателя Шарлотте;
- в) никому не было посвящено.

17. Элиза Дулитл научилась не только правильно говорить, но и:

- а) правильно вести себя;

- б) быть самим собой;
- в) правильно писать.

18. Б. Шоу показывает в пьесе,:

- а) ученица перерастает своего учителя;
- б) ученица хорошо овладела английским языком;
- в) Элиза усвоила все, чему научил ее Хиггинс.

19. «Теперь вы сделали из меня леди. И я не могу продавать цветы, а могу продавать только себя. Лучше бы вы меня не трогали ... Я знаю, я простая и темная девушка ... но все же я человек, а не пустое место ». Этот монолог Элизы, обращенный к Хиггинсу, является:

- а) завязкой пьесы;
- б) кульминацией пьесы;
- в) финалом пьесы.

20. Назовите персонажа пьесы: «Он относится к тем энергичным людям науки, которые с живым и даже страстным интересом относятся ко всему, что может быть предметом научного исследования, и вполне равнодушны к вещам, которые касаются их лично или людей, которые их окружают, и к чувствам других, в том числе»:

- а) Альфред;
- б) Пикеринг;
- в) Хиггинс.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 27 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 16 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 12 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 8 верных ответов

Темы докладов

1. А. Франс как литературный критик
2. Образ человека в поэзии Р.М. Рильке
3. Художественно-эстетическая концепция О. Уайльда
4. Г. Ибсен и зарождение «новой драмы»
5. Э. Золя как теоретик школы натурализма
6. Образы декаданса
7. Полемика символистского и натуралистического театра
8. Запад и Восток в поэзии Р. Киплинга
9. Поэтика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
10. Тема художника в новеллистике Т. Манна
11. Драматургические особенности пьесы М. Метерлинка «Синяя птица»
12. Теория темпераментов в романе Э. Золя «Тереза Ракен»
13. «Наоборот» К. Гюисманса как роман о художнике.
14. Драматургические принципы А. Стриндберга.

15. Тема рока и жертвы в романе «Гэсс из рода д'Эрбервиллей»
16. Драматургические принципы Б. Шоу.
17. Проблема творчества в романе К. Гамсуна «Голод».
18. «Проклятые поэты»: сравнительная характеристика творчества Верлена и Рембо.
19. Герой и конфликт романа Лондона «Мартин Иден».
20. Психологизм и поэтика рассказов Мопассана.
21. Творческий метод автора.

Критерии оценивания:

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-15 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-5 б.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить тестовые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.