

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 19.03.2025 19:39:36

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Введение в художественный дискурс**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	16 3/6			
Неделя	16 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н, зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	познакомить студентов с литературоведением, его предметом и структурой; с системой понятий, терминологией, научными подходами к литературному произведению; сформировать понятийно-терминологический аппарат для изучения литературных явлений; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

предмет литературоведения, его состав, структуру; особенности литературы как вида искусства; значение основных литературоведческих терминов и понятий; некоторые научные направления в изучении литературы. специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

Уметь:

анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

Владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории; приемами сопоставительного анализа явлений литературы; методами применения полученных знаний при решении профессиональных задач (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Лекционные занятия	1	2	ПК-3
1.2	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Практические занятия	1	2	ПК-3
1.3	Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	Лекционные занятия	1	2	ПК-3
1.4	Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	Практические занятия	1	2	ПК-3
1.5	Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Лекционные занятия	1	2	ПК-3
1.6	Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма	Практические занятия	1	2	ПК-3

	литературного произведения.				
1.7	Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Лекционные занятия	1	2	ПК-3
1.8	Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Практические занятия	1	2	ПК-3
1.9	Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Лекционные занятия	1	2	ПК-3
1.10	Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Практические занятия	1	2	ПК-3
1.11	Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.	Лекционные занятия	1	2	ПК-3
1.12	Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка. Тема 7. Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	Практические занятия	1	2	ПК-3
1.13	Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	Лекционные занятия	1	2	ПК-3
1.14	Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	Практические занятия	1	2	ПК-3
1.15	Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	Лекционные занятия	1	2	ПК-3
1.16	Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	Практические занятия	1	2	ПК-3
1.17	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Самостоятельная работа	1	10	ПК-3
1.18	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	Самостоятельная работа	1	10	ПК-3
1.19	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в ?восточных?	Самостоятельная работа	1	10	ПК-3

	и европейских поэтиках.				
1.20	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Самостоятельная работа	1	10	ПК-3
1.21	Субъектная организация литературных произведений	Самостоятельная работа	1	10	ПК-3
1.22	Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе.	Самостоятельная работа	1	10	ПК-3
1.23	Романтизм как литературное направление.	Самостоятельная работа	1	10	ПК-3
1.24	Межлитературные связи и взаимодействия	Самостоятельная работа	1	6	ПК-3
1.25	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	36	ПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Котовчихина Н. Д.	Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия "Филологические науки": журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Левин, Г. Д.	Философские категории в современном дискурсе: монография	Москва: Логос, 2007	ЭБС «IPR SMART»
3	Савельева-Трофимова, О. А., Цуканова, В. Л., Литвиненко, А. О., Луценко, А. С., Голубев, В. Л., Корабельникова, Е. А., Хуршудян, Г., Воскобойникова, Н. М., Дараган, Ю. В., Ефимова, Э. В., Кибрик, А. А., Подлесская, В. И.	Рассказы о сновидениях. Корпусное исследование устного русского дискурса	Москва: Языки славянских культур, 2009	ЭБС «IPR SMART»
4	Алексеев, К. И., Алмаев, Н. А., Воронин, А. Н., Павлова, Н. Д., Зачесова, И. А.	Дискурс в современном мире. Психологические исследования	Москва: Институт психологии РАН, 2011	ЭБС «IPR SMART»
5	Михайленко, Е. Б., Лебедева, М. М.	«Старый» и «новый» регионализм. Теоретический дискурс. Курс лекций: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014	ЭБС «IPR SMART»
6	Гребенюк, Н. И.	Стилистика русского научного дискурса (SRND): практикум	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	ЭБС «IPR SMART»
7	Кожанов, Д. А., Чувакина, А. А.	Воздействие научного дискурса на художественный дискурс как проблема интердискурсивности: монография	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2017	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
ИСС «Гарант»

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать предмет литературоведения, его состав, структуру; особенности литературы как вида искусства; значение основных литературоведческих терминов и понятий; некоторые научные направления в изучении литературы. специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы	подготовка ответов на вопросы коллоквиума, выполнение тестовых заданий, подготовка реферата	полные, содержательные и развернутые ответы на вопросы коллоквиума, знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления реферата, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к экзамену (1-50), тест (1-29), коллоквиум (1-7), реферат (1-20)
Уметь анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	подготовка ответов на вопросы коллоквиума; умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата по выбранным темам	полные и содержательные ответы на вопросы коллоквиума; при подготовке реферата опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-50), тест (1-29), коллоквиум (1-7), реферат (1-20)
Владеть основными методами исследовательской и практической работы в области литературной	выполнение контрольного тестирования, написание реферата с	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в	Вопросы к экзамену (1-50), тест (1-29), коллоквиум (1-

теории; приемами сопоставительного анализа явлений литературы; методами применения полученных знаний при решении профессиональных задач	последующей презентацией	процессе выполнения заданий; логически выстроенная аргументация в реферате по предложенным темам	7), реферат (1-20)
---	--------------------------	--	--------------------

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).
3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной литературой и нехудожественной.
5. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
6. Форма и содержание в литературном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
9. Понятие "литературный герой".
10. Персонаж, характер, тип.
11. Система персонажей в литературном произведении.
12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
13. Сюжет и фабула.
14. Понятие "мотив" в литературоведении.
15. Композиция литературного произведения. Понятие "точка зрения" и его соотнесенность с композицией.
16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
17. Художественная речь. Средства художественной речи.
18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
19. Метонимия и её виды.
20. Метафора и её виды.

21. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
22. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.
23. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.
24. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
25. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
26. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
27. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
28. Рифма и ее роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
29. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
30. Принципы деления литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
31. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
32. Особенности эпоса как литературного рода.
33. Формы повествования в эпических произведениях.
34. Лирика как род литературы.
35. Формы выражения лирического сознания. Понятие "лирический герой".
36. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
37. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как "памяти искусства" (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
38. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
39. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
40. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, sentimentalный роман, реалистический роман).
41. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
42. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
43. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.
44. Стилевое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
45. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
46. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы.
47. Понятие о литературных направлениях и течениях.
48. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
49. Литературные традиции и новаторство.
50. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе.

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

1. Определите, что не является критерием текстуальности:

- а) перформативность
- б) интенциональность.
- в) когерентность
- г) информативность

2. Что входит в структуру речевого акта (выберите два варианта ответа):

- а) иллокуция
- б) перформативность
- в) когезия
- г) информативность

3. Текстовые проявления интертекстуальности подразумевают наличие:

- а) Реминисценций
- б) Аллюзий
- в) Цитат
- г) Метафор

4. Сколько уровней восприятия интертекстуальных связей существует:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

5. _____ основатель теории речевых актов:

6. Проксемика это

- а) Близость, расстояние при общении
- б). Наука о знаковых системах

7. _____ - это последовательность вербальных знаков

8. Какую функцию интертекста не выделяет Р. Якобсон

- а) экспрессивную
- б) компаративную
- в) апеллятивную
- г) поэтическую

9. Дискурс-анализ как самостоятельная отрасль научного знания, зародился во Франции в:

- а) 1970-е годы
- б) 1980-е годы
- в) 1960-е годы
- г) 1950-е годы

10. _____ исходный текст, элементы которого заимствуются автором при написании собственного текста:

- а) претекст
- б) интертекстуальность
- в) аллюзия

11. Какие типы дискурса существуют?

12. Какой этап является третьим в речевом общении?

- а) этап контроля достижения цели
- б) этап формирования цели и построения плана общения
- в) этап реализации плана общения
- г) этап смыслообразования

13. Каким знаком является звук?

- а) полным знаком
- б) суперзнаком
- в) субзнаком
- г) термознаком

14. Какая дисциплина изучает предложение?

- а) синтаксис
- б) фонетика
- в) лексикология
- г) логика

15. Как называется верхний уровень в уровневой системе языка?

- а) уровень текста
- б) лексический уровень
- в) грамматический уровень
- г) синтаксический уровень

16. Какой этап является первым в речевом общении?

- а) Этап формирования цели и построения плана общения

- б) Этап реализации плана общения
- в) Этап контроля достижения цели общения
- г) этап мультипликации

17. Языковая политика, это:

- а) изложение политики государства на языке
- б) использование языка в политике
- в) принципы и меры по решению языковых проблем в стране
- г) принципы и меры решения проблем страны с помощью языка

18. Какие коммуникативные стратегии и тактики вы можете перечислить?

19. Образование языковых единиц, служащих для называния и вычленения фрагментов действительности и формирования соответствующих понятий о них в форме слов, сочетаний слов, фразеологизмов и предложений, это:

- а) номинация
- б) лексикализация
- в) экспрессия
- г) грамматикализация

20. Какой вклад внес Т. ван Дейк в исследование дискурса?

21. Естественный язык, это:

- а) коммуникативный процесс
- б) универсальное средство общения
- в) лексикон
- г) закрытая система фонем

22. Что входит в структуру речевого акта?

23. Лексикография, это:

- а) наука о написании лексем
- б) теория и практика составления словарей
- в) наука о классификации лексем
- г) наука о словарном составе языка

24. Какие коммуникативные стратегии аргументативного дискурса существуют?

25. Диахроническая эволюция языка, это:

- а) взаимное влияние двух языков
- б) разделение языка на две формы
- в) формирование в языке дублетных слов
- г) историческое изменение языка

26. Какова роль дискурсивных факторов в языковой структуре?

27. Научное направление, с которым связано становление языкознания как самостоятельной науки:

- а) Лингвокультурология.
- б) Прагмалингвистика.
- в) Компаративистика.
- г) Социолингвистика.

28. Описание языка как замкнутой системы, не зависящей от внешних факторов было характерно для:

- а) Психолингвистики.
- б) Когнитивной лингвистики.
- в) Структурализма.
- г) Прагмалингвистики.

29. Кому принадлежит следующая знаменитая цитата о сущности языка: «Единственным истинным объектом изучения лингвистики является язык, рассматриваемый в самом себе и для себя»:

- а) А. Шлейхеру.
- б) В. фон Гумбольдту.
- в) В. Матезиусу.
- г) Ф. де Соссюру.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 15.

15-14 баллов: дано 25-29 верных ответов

13-11 баллов: дано 18-24 верных ответов

10-7 баллов: дано 13-17 верных ответов

6-3 баллов: дано 7-12 верных ответов

2-0 баллов: дано 6-0 верных ответов

Вопросы к коллоквиуму

- 1.Текст как основа филологического анализа.
- 2. Экстралингвистические параметры текста.
- 3.Жанрово-стилевая организация текста. Текстовые категории.
- 4.Структурная организация текста Коммуникативная организация текста.
- 5. Концепция доминанты и роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.
- 6.Комплексный анализ текста.
- 7.Обсуждение рефератов.

Критерии оценивания:

Для подготовки к коллоквиуму студенту необходимо самостоятельно подготовить ответ на 3 вопроса. Максимально студент может получить 35 баллов.

- ответы на каждый из выбранных вопросов обоих разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 23–12 балла – даны развернутые ответы на два выбранных вопроса из разных разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 1-11 балл – подготовлен развернутый ответ только на 1 вопрос любого из разделов;
- 0 баллов – ни один из предложенных вопросов не подготовлен/ ответы на вопросы подготовлены, однако не соответствуют выбранной теме, не раскрывают суть вопроса, ответ характеризуется критическим количеством речевых ошибок и нарушений логической связности высказывания.

Темы рефератов

- 1. Система жанров научного стиля речи.

2. Стилистические особенности академической лекции.
3. Синтаксические особенности научного стиля речи.
4. Статья на общественно-политическую тематику как образец публицистического стиля.
5. Стилистические особенности рекламной газетно-журнальной статьи (на материале современной английской и американской прессы).
6. Применение фигур речи в жанрах публицистического стиля.
7. Авторский стиль публичного выступления современных политиков (на примере 1-2 политических деятелей современности).
8. Особенности стилистики договорных документов.
9. Особенности стиля делового письма.
10. Лингвостилистические и композиционные особенности поэтического языка.
11. Лексические особенности речи обучающихся в ситуации свободного общения.
12. Смещение стилей как художественный прием сатиры (на материале произведений 1-2 авторов).
13. Проблема индивидуального стиля автора (на материале произведений английских и американских авторов).
14. Эпитет в художественном тексте: лингвостилистические и структурные модификации.
15. Метафора в сонетах Шекспира.
16. Современный газетный стиль на материалах современной англоязычной прессы.
17. Современное состояние проблемы: стилистика и теория информации.
18. Роль контекста в реализации авторской идеи на примере современной англоязычной прозы.
19. Стилистические особенности современной англоязычной поэзии.
20. Функционирование фразеологических единиц в коротком англоязычном рассказе.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за реферат – 50 баллов.

Выступление с рефератом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-10 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-5 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-5.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.