

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 29.06.2026 22:31:16

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
История отечественной и зарубежной литературы**

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы бакалавриата

42.03.02.01 Конвергентная журналистика

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		16		16		16 4/6		16 3/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	64	64
Практические	16	16	32	32	32	32	16	16	96	96
Итого ауд.	32	32	48	48	48	48	32	32	160	160
Контактная работа	32	32	48	48	48	48	32	32	160	160
Сам. работа	40	40	60	60	24	24	76	76	200	200
Часы на контроль			36	36			36	36	72	72
Итого	72	72	144	144	72	72	144	144	432	432

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): к.филол.н., доцент кафедры, Аكوпова Ю.А.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	представить литературный процесс как закономерно развивающееся явление культуры; дать представление о художественной концепции мира, человека и искусства в эпоху европейского Средневековья и Возрождения и древнерусской литературе (11-17вв.); дать представление о литературных направлениях Нового времени; о влиянии идеологии Просвещения на европейскую и русскую литературу 18 века; о романтизме и реализме в зарубежной и русской литературе 19 века, сопоставить литературный процесс в европейской и русской литературе "рубежа веков"; уметь анализировать и выявлять особенности литературного процесса 20 века (модернизм, реализм, постмодернизм в европейской и русской литературе, научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Многообразие достижений отечественной и мировой культуры, их ключевые особенности и значение для современных медиа. Принципы проектирования диагностируемых целей образовательной деятельности в соответствии с ФГОС. Основы применения психолого-педагогических технологий для работы с различными категориями обучающихся, включая тех, кто имеет особые образовательные потребности. (соотнесено с индикатором ОПК-3.1).
Уметь:
Проектировать цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, соответствующие требованиям ФГОС. Применять разнообразные формы, методы и приемы организации образовательного процесса, учитывая специфику различных категорий учащихся. Адаптировать достижения культуры для создания медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов. (соотнесено с индикатором ОПК-3.2).
Владеть:
Анализа и синтеза культурного материала для использования в медиапроектах. Педагогическими технологиями, необходимыми для эффективной работы с учащимися, включая инклюзивные подходы. Методологией проектирования образовательных целей и мониторинга их достижения. (соотнесено с индикатором ОПК-3.3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Мировая литература Древнего мира и Средневековья

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Специфика античной литературы Зарождение литературных родов и жанров	Лекционные занятия	1	2	ОПК-3
1.2	Идейно-художественное своеобразие произведений античности «Гомеровский вопрос». Эпичность художественного мышления Гомера. Архетипичность сюжетов «Илиады» и «Одиссеи» Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Проблематика и поэтика романа Апулея «Золотой осел» Античный театр Эсхила, Софокла, Еврипида	Практические занятия	1	2	ОПК-3
1.3	Древнеримская литература: проблематика и поэтика "Энеиды" Вергилия; тематика лирики Горация и Овидия; Древнеримский театр (Сенека "Медея").	Самостоятельная работа	1	10	ОПК-3
1.4	Человек и мир в западноевропейской средневековой литературе. Героический эпос народов Западной Европы. Рыцарские романы. Кургуазная лирика	Лекционные занятия	1	2	ОПК-3
1.5	Проблематика и поэтика кургуазной литературы. Роман "Тристан и Изольда". Лирика трубадуров, миннезингеров, вагантов. Образ Прекрасной Дамы. Студенческий гимн "Gaudeamus"	Практические занятия	1	2	ОПК-3
1.6	От Средневековья к Возрождению: творчество Данте. Архитектоника и проблематика "Божественной комедии" Данте	Лекционные занятия	1	2	ОПК-3
1.7	"Любовь... движет солнца и светила": духовные искания личности в "Божественной комедии" Данте. Модель загробного мира. Дантовский ад в мировой живописи. Аллегорический и символический смысл произведения.	Практические занятия	1	2	ОПК-3
1.8	Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идейно-эстетическая ценность памятников 11-17	Лекционные занятия	1	2	ОПК-3

	века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода.				
1.9	Место летописи в жанровой системе древнерусской литературы. Особенности древнерусского летописания в "Повести временных лет". "Сказание о Борисе и Глебе"; Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.): фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии»; Литература периода укрепления русского централизованного государства: бытовая и сатирическая повесть — "Повесть о Горе-Злосчасти" и "Повесть о Фроле Скобееве".	Практические занятия	1	2	ОПК-3
1.10	Средневековый героический эпос: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Легенда о Нибелунгах". Поэзия вагантов	Самостоятельная работа	1	10	ОПК-3
1.11	Житие проропа Авакума. Жанр хождений в древнерусской литературе. "Сказание о Дракуле"	Самостоятельная работа	1	10	ОПК-3
1.12	Городская литература XII—XV вв	Самостоятельная работа	1	10	ОПК-3
Раздел 2. Литература западноевропейского Возрождения					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Ренессансная философия человека и мира и ее отражение в литературе. Романы эпохи (Рабле, Боккаччо, Сервантес, Роттердамский. Лирика Петрарки.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-3
2.2	Идеал человека в романистике эпохи Возрождения. "Реабилитация плоти" в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". М. Бахтин о карнавальном культуре Средневековья и Возрождения. Проблематика и поэтика романа Боккаччо "Декамерон". Жанр новеллы в контексте романа. Бытие героя романа Сервантеса Дон Кихот в мировой культуре.	Практические занятия	1	2	ОПК-3
2.3	Мировое значение творчества Шекспира. Этапы творческой биографии драматурга: от трагедийного понимания мира к жизнеутверждающей концепции бытия в розднем творчестве. "Гамлет" Шекспира в контексте русской культуры.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-3
2.4	Тип рефлексующего героя в трагедии Шекспира "Гамлет". Проблематика трагедии. "Король Лир" как трагедия прозрения. Жизнеутверждающие мотивы в феерии Шекспира "Буря"	Практические занятия	1	2	ОПК-3
2.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	1	0	ОПК-3
Раздел 3. Западноевропейская и отечественная литература эпохи Просвещения.					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Философия и идеалы эпохи Просвещения. Возникновение литературных направлений. Эстетика классицизма (трактат Н. Буало "Поэтическое искусство"). "Правила" классицизма. Комедии Мольера. Творчество французских просветителей (Дидро, Руссо). Эстетика сентиментализма (Руссо "Юлия или Новая Элоиза", Гете "Страдания юного Вертера"). Специфика русского классицизма. Реформа литературы в русском классицизме (Тредиаковский, Ломоносов). Новаторство Фонвизина. Новаторство Державина.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-3
3.2	Мировое значение творчества Гете. Человек в поисках смысла бытия в трагедии Гете "Фауст". Гете в контексте русской литературы.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-3
3.3	Философская проблематика трагедии Гете "Фауст". Человек и Бог. Человек и дьявол. Образ Мефистофеля. Трагедия Фауста - ученого и человека. Трагедия любви в произведении. Образ Маргариты. Анализ финала произведения. Гете и Булгаков.	Практические занятия	1	4	ОПК-3
Раздел 4. Романтизм в мировой литературе					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Философия и эстетика романтизма. Герой и мир в романтическом произведении. Романтическое двоемирие. Специфика немецкого романтизма. Мистицизм Гофмана. Тип "байронического романтизма". Особенности французского романтизма. Творчество Гюго. Типы русского романтизма: субъективно-меланхолический романтизм Жуковского; "байронический" романтизм Лермонтова; гражданский романтизм Рыльева; философский романтизм Веневитинова.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
4.2	Западноевропейский романтизм. Реализация принципа романтического двоемирия в новелле Гофмана "Золотой горшок". Тип "лишнего человека" поэме Байрона "Паломничество Чайльд	Практические занятия	2	2	ОПК-3

	Гарольда". "Мировая скорбь" байронического героя. Романтическое мирозерцание Гюго (роман "Собор Парижской богородицы").				
4.3	Русский романтизм. Проблематика и поэтика. Мирозерцание лирического героя в лирике Жуковского. Демонизм лермонтовских героев (Печорин, Арбенин, Демон). Идеалы гражданского романтизма в творчестве Рыльева и поэтов-декабристов. Романтический период в творчестве Пушкина.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
Раздел 5. Реализм в мировой литературе XIX века					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Реалистические принципы изображения действительности. Тип, типическое. Историзм. Отечественный реализм начала XIX века. Личность и творчество А.С. Грибоедова. Реалистические тенденции в комедии "Горе от ума". Явление А.С. Пушкина в русской культуре. Оптимизм и гуманизм Пушкина. Жанровая и тематическая уникальность романа в стихах "Евгений Онегин". Своеобразие пушкинской прозы. Мастерство Пушкина-драматурга. Историзм художественного мышления Пушкина. "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова как первый русский реалистический роман.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
5.2	Реализм начала века в отечественной литературе. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии "Горе от ума". Энциклопедизм романа "Евгений Онегин". Тип "лишнего человека". Тип русской девушки. Тема "маленького человека" в творчестве Пушкина ("Медный всадник", "Станционный смотритель"). Тематическое многообразие цикла "Повести Белкина". Лаконизм пушкинской прозы. Проблематика "Маленьких трагедий" Пушкина. Роль личности и народа в истории (трагедия "Борис Годунов").	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.3	Основные мотивы лирики Пушкина и Лермонтова. Поэты пушкинской поры. Гражданин лирика (Рылеев, Некрасов). "Чистое искусство" А.Фета. Импрессионизм Фета. Философская лирика Тютчева.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.4	Личность и творчество Н.В. Гоголя. Гоголь и Пушкин. "Фантастический реализм" Гоголя. "Петербургская текст" в русской литературе. Жанровое своеобразие поэмы Гоголя "Мертвые души". Новаторство Гоголя-драматурга.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
5.5	Фантастический образ Петербурга в "Петербургских повестях" Гоголя. Интерпретация повести "Нос". Интерпретация повести "Вий". "Вий" в кинематографе.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.6	"Миражная интрига" в "Ревизоре". "Хлестаковщина" как вечное явление. Проблематика и поэтика гоголевской "Женитьбы". Гоголь на современной сцене.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.7	Французский реалистический роман. Личность и творчество Бальзака. Композиция и проблематика "Человеческой комедии". Социально-психологические типы в повести "Гобсек", в романе "Шагреневая кожа". Смысл названия и проблематика романа Стендаля "Красное и черное". Проблематика романа Флобера "Госпожа Бовари".	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
5.8	Человек и общество в изображении Бальзака. Образ Гобсека. Растлевающая власть денег в произведениях Бальзака. Психологизм Стендаля. Отношение авторов к героям в романах Флобера "Госпожа Бовари" и Толстого "Анна Каренина".	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.9	Специфика английского реализма. Социально-психологические типы Ч. Диккенса ("Холодный дом" и др.) "Ярмарка тщеславия" Теккерея как "роман без героя". Власть денег в обществе. Теккерей-сатирик.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.10	Русский реалистический роман. Творческий путь И.А. Гончарова. Образы мечтателей и прагматиков в трилогии Гончарова "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв". Личность и творчество И.С. Тургенева. "Тургеневский герой", "тургеневская героиня". Развитие темы "лишнего человека" в романе "Рудин" и "Дворянское гнездо". Тема любви в повестях Тургенева. Роман "Отцы и дети" в русской критике. Экзистенциальный период в творчестве Тургенева. Тургенев и западноевропейская культура.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
5.11	Социально-психологические типы тургеневских произведений. Образ Рудина в контексте русской литературы. Статья Чернышевского "Русский человек на rendezvous". Образы тургеневских девушек". Мистификация любви в позднем творчестве Тургенева ("После смерти", "Песнь торжествующей любви").	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.12	Реалистический театр А.Н. Островского. Разнообразие социально-психологических типов в пьесах Островского. Проблематика пьес "Банкрот", "Гроза", "Бесприданница". Женские образы в пьесах Островского. Изображение патриархального купеческого мира. Самодуры и жертвы.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.13	Личность и творчество Ф.М. Достоевского. Философия Достоевского: христианский взгляд на сущность человека. Система	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3

	персонажей в романах Достоевского. Новый тип романа, созданный писателем - "полифонический роман". М. Бахтин о поэтике писателя. Психологизм Достоевского. Социально-психологическая и философская проблематика романа Достоевского "Преступление и наказание". Гуманизм Достоевского. Образ "положительно прекрасного" человека в романе Достоевского "Идиот". История создания романа "Бесы" и его проблематика.				
5.14	Смысл названия романа Достоевского "Идиот". Христианские мотивы в романе. "Братья Карамазовы" как философский роман. "Карамазовщина" и пути ее преодоления. Смысл "Легенды о Великом Инквизиторе".	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
5.15	Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Достоевский в кинематографе. Доклады.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.16	Личности творчество Л.Н. Толстого. Философия мира и человека. Фатализм Толстого. Проблематика раннего творчества ("Детство. Отрочество". "Юность"; "Севастопольские рассказы"). Н.Г. Чернышевский о приемах психологизма в произведениях Толстого - "диалектика души". "Монологизм" (Бахтин) романов Толстого. Эпичность художественного мышления Толстого. Проблематика романа-эпопеи "Война и мир". Экзистенциальный кризис Толстого: уход из Ясной Поляны.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-3
5.17	Роман Толстого "Анна Каренина" и трактат "Исповедь". Автобиографичность образа Константина Левина. Мастерство психологического анализа. Поздний период творчества Толстого. Роман "Воскресение" и экзистенциальные повести ("Смерть Ивана Ильича", "Крейцера соната", "Отец Сергей"): тип "прозревающего героя". Толстой и Хайдеггер о бытии и смерти человека.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.18	Мировое значение творчества Л. Толстого. Толстой в мировом кинематографе. Доклады.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.19	Реализм рубежа веков. Личность и творчество А.П. Чехова. Философия человека. Проблематика раннего творчества Чехова. "Футлярная жизнь" чеховских обывателей. Чеховский идеал личности. Тема счастья в творчестве Чехова ("О любви", "Дама с собачкой", "Дом с мезонином", "Душечка" и др). Проблематика рассказа "Черный монах".	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.20	Новаторство чеховской драматургии: бесконфликтность, "провал коммуникации", "подводные течения", символические образы. ("Вишневый сад", "Чайка", "Три сестры"). Пьесы Чехова на современной сцене.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.21	Натурализм и реализм рубежа веков в отечественной и зарубежной литературе. Эстетика натурализма. Творчество Э. Золя. Предисловие к роману "Тереза Ракен". Новеллистика И.А. Бунина ("Темные аллеи"), Мопассана ("Ожерелье", "Пышка" и др), Т. Манна ("Смерть в Венеции"); повести А.И. Куприна. Причины популярности новеллистического жанра. Проблематика и поэтика новеллистики русских и зарубежных авторов.	Практические занятия	2	2	ОПК-3
5.22	Поэты пушкинской поры. Гражданская лирика поэтов-декабристов. Образ Демона в лирике Лермонтова и творчестве Врубеля. Творчество Е. Баратынского. Пушкин и Лермонтов в русской философии. Экранизации произведений Гоголя.	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3
5.23	Проблематика романа Л.Н. Толстого "Воскресение". Христианская проблематика романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы". Проблемы русского менталитета в осмыслении Толстого и Достоевского. Бахтин о типах художественного мышления Толстого и Достоевского. Приемы психологического изображения в творчестве Толстого и Достоевского.	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3
5.24	Интеллектуальный роман Т. Манна ("Доктор Фаустус", "Иосиф и его братья", "Волшебная гора". Романистика Мопассана ("Жизнь", "Милый друг". Натурализм и реализм в романистике Золя ("Нана", "Жерминаль" и др.	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3
5.25	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	36	ОПК-3

Раздел 6. Модернизм в отечественной и зарубежной литературе.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	Европейский кризис эпохи "рубежа веков". Ф. Ницше. А. Шопенгауэр. Модернизм как литературное направление: философия и эстетика. Основные направления западноевропейского модернизма. Французский символизм. Декаданс. "Проклятые поэты". Романы "поток сознания". Эстетизм. Литература абсурда. Экзистенциальный роман.	Лекционные занятия	3	2	ОПК-3
6.2	Модернизм в литературе Западной Европы. Деэстетизация искусства в творчестве Шарля Бодлера (сб. "Цветы зла"). Проблематика и	Практические занятия	3	2	ОПК-3

	экспериментальная поэтика творчества А. Рембо ("Пьяный корабль", лирика), импрессионизм Поля Верлена, С. Малларме. Эстетизм О. Уайльда ("Портрет Дориана Грея").				
6.3	"Поток сознания" как способ изображения внутреннего мира человека в романе Джойса "Улисс". М. Пруст как автор экспериментальной эпопеи "Потока сознания" "В поисках утраченного времени". Ф. Кафка. Абсурдность существования человека (новелла "Превращение"), тотальная несвобода человека (роман "Процесс").	Практические занятия	3	2	ОПК-3
6.4	Экзистенциальный роман во французской литературе (Сартр "Тошнота"; Камю "Чума"). Пессимистическая концепция жизни в экзистенциализме, абсурдность и бессмысленность существования человека. Концепты "тошнота", "стена".	Практические занятия	3	2	ОПК-3
6.5	Философия и эстетика отечественного модернизма. Философия русского символизма. В. Соловьев о "софийности" космоса, теургии. "Трилогия вочеловечения" А. Блока. "Симфонизм" мышления А. Белого. Эстетические принципы акмеизма. Авангардизм русских футуристов.	Лекционные занятия	3	2	ОПК-3
6.6	Символистский роман. Развитие "петербургского текста" в романе А. Белого "Петербург". "Мелкий бес" Ф. Сологуба как произведение декаданта. Поэма Серебряного века: проблематика и эстетика (А. Блок "Соловьиный сад", "Двенадцать"; А. Ахматова "Реквием", "Поэма без героя"; М. Цветаева "Крысолов" и др., В. Маяковский "Облако в штанах", "Флейта-позвоночник" и др., С. Есенин "Черный человек").	Практические занятия	3	4	ОПК-3
6.7	Лирика Серебряного века. Ролевая игра "Монолог о поэте".	Практические занятия	3	4	ОПК-3
6.8	Изображение человека в эпоху социальных катаклизмов в мировой литературе. Трагедия человека - участника Первой мировой войны в произведениях Э.-М. Ремарка, Э. Хемингуэй, Р. Олдингтона, М. Шолохова, Л. Андреева. Научурализм в изображении войны. Пацифизм писателей. Революция и гражданская война в осмыслении Б. Пастернака и М. Шолохова, М. Булгакова.	Лекционные занятия	3	4	ОПК-3
6.9	Человек на войне. Жестокость войны. Сравнительный анализ эпизодов романов Ремарка "На западном фронте без перемен", Олдингтона "Смерть героя", Хемингуэй "Прощай оружие", Шолохова "Тихий Дон", рассказа о русско-японской войне Л. Андреева "Красный смех".	Практические занятия	3	2	ОПК-3
6.10	Изображение революции, Гражданской войны, коллективизации в литературе социалистического реализма (Д. Фурманов "Чапаев", Н. Островский "Как закалялась сталь", М. Шолохов "Поднятая целина", А. Фадеев "Разгром" и др.). Альтернативный взгляд на события революции и гражданской войны: Эпоха социальных переворотов в восприятии Юрия Живаго (Б. Пастернак "Доктор Живаго") и Григория Мелехова (М. Шолохов "Тихий Дон"). Христианские мотивы в романе "Доктор Живаго". Революция как попытка насильственного изменения траектории человеческой жизни и божественного предназначения человека. Любовь земная и космическая в романах Пастернака и Шолохова. Апокалиптические мотивы в повести И. Шмелева "Солнце мертвых". Размышления о революции и ее последствий для России в "Окаянных днях" И. Бунина, "Голом годе" Б. Пильняка. Гражданская война глазами интеллигента (И. Бабель "Конармия").	Практические занятия	3	4	ОПК-3
6.11	Жанр антиутопии в отечественной и мировой литературе. Специфика жанра, причины появления. Осмысление последствий революционного переворота и строительства "нового мира" в повестях А. Платонова ("Котлован", "Чевенгур"); М. Булгакова ("Собачье сердце", "Роковые яйца"). Проблематика антиутопий Е. Замятина ("Мы"), Д. Оруэлла ("1984"), О. Хаксли ("О дивный новый мир").	Практические занятия	3	4	ОПК-3
6.12	Три волны русской эмиграции. Литература русского зарубежья (обзор). Личность и творчество В. Набокова. Миросозерцание Набокова как альтернатива русской классике. Поэтика раннего творчества Набокова (роман "Машенька"). Романтический, модернистский и постмодернистский коды "Лолиты". "Непрозрачный" герой "Приглашения на казнь" Набокова и "Процесса" Кафки.	Лекционные занятия	3	4	ОПК-3
6.13	Поэтика рассказов Набокова "Круг", "Облако, озеро, башня", "Благодать" и др. Тема тотальной несвободы личности: сравнительный анализ романов Набокова "Приглашение на казнь" и "Процесса" Кафки.	Практические занятия	3	2	ОПК-3
6.14	Литература русского зарубежья первой волны эмиграции (И. Шмелев, Б. Зайцев, Н. Берберова, Г. Газданов, И. Одоевцева, Д. Мережковский, М. Осоргин и др.).	Практические занятия	3	2	ОПК-3
6.15	Тема Второй мировой войны в русской и зарубежной литературе. Война как абсурдное состояние мира в романе К. Воннегута "Бойня номер пять или Крестовый поход детей". Судьбы людей в эпоху противостояния тоталитарных систем в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба". Вона и юность в "лейтенантской прозе" К. Воробьева, Г. Бакланова, Б. Васильева. Нравственный выбор на	Лекционные занятия	3	4	ОПК-3

	войне: творчество В. Быкова.Женщина и война (С. Алексиевич, В. Закруткин).				
6.16	Антивоенный пафос отечественных и зарубежных писателей 20 века. Проблематика романа В. Гроссмана "Жизнь и судьба". Философия свободы в романе. Отечественная лирика военных лет: поэты-фронтовики.	Практические занятия	3	4	ОПК-3
6.17	Антитоталитарная литература. Тема сталинских репрессий в поэме А.Ахматовой "Реквием", произведениях А. Солженицына, В. Шаламова.	Самостоятельная работа	3	12	ОПК-3
6.18	"Архипелаг ГУЛАГ" А.Солженицына как летопись эпохи сталинского террора. КОмпозиция, проблематика и стиль романа.Человек и тоталитарная система в повести Солженицына "Раковый корпус". "Жестокая правдв" "Колымских рассказов" В. Шаламова.	Самостоятельная работа	3	12	ОПК-3
6.19	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	0	ОПК-3
Раздел 7. Постмодернизм в отечественной и зарубежной литературе.					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1	1.Философия и эстетика постмодернизма. Теоретики постмодернизма. Игровое начало постмодернистской литературы. Понятия "деконструкция", "текст", "интертекстуальность", "пастиш", "ризома" и др. Р. Барт о "смерти автора" и "смерти героя" в постмодернистском романе.	Лекционные занятия	4	2	ОПК-3
7.2	Имя розы» У. Эко как полижанровый роман (детектив, исторический роман, готический роман, мемуары, семиотический роман). Книга, библиотека-лабиринт как символы культуры. Семантика заглавия. Трактовка смеха в романе.	Практические занятия	4	2	ОПК-3
7.3	Творчество Г. Гессе.Проблематика и поэтика рома Гессе "Игра в бисер".	Лекционные занятия	4	2	ОПК-3
7.4	Смысл названия романа Г.Гессе «Степной волк», интерпретация образа «волка» в фольклоре, философии и литературе. Дихотомическая природа художественной системы романа Г. Гессе «Степной волк»; противопоставление мещанства и самости, проблема одиночества героя; образы Гермियोны и Пабло, особенности архитектоники произведения.	Практические занятия	4	4	ОПК-3
7.5	Основные тенденции развития и западноевропейской литературы конца XX- начала XXI века (обзор)	Лекционные занятия	4	4	ОПК-3
7.6	Проблематика и поэтика романов М. Павича, Б. Шлинка, К. Исигуро, Д. Фаулза и др.)	Практические занятия	4	4	ОПК-3
7.7	Специфика латиноамериканского постмодернизма	Самостоятельная работа	4	24	ОПК-3
7.8	Историко-культурная самобытность Латинской Америки. Этапы творчества Г.Г. Маркеса. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» как обобщающая книга Латинской Америки. Мифологизированное видение истории континента.	Лекционные занятия	4	4	ОПК-3
7.9	Автобиографические мотивы романа. История рода Буэндия и система образов романа. Основные проблемы и мотивы. Особенности поэтики.	Практические занятия	4	4	ОПК-3
7.10	5. Специфика отечественного постмодернизма. Три волны русского постмодернизма. Проблематика и поэтика романов постмодернистов первой волны (60-70 гг.): Венедикта Ерофеева, Саши Соколова, Андрея Битова). Критика утопический идеологий, эффект исчезновения реальности в романах.	Лекционные занятия	4	2	ОПК-3
7.11	А. Битов «Пушкинский дом». Симуляция как важнейший духовный механизм советской эпохи. Симулятивный характер советской ментальности, симулятивность советской культуры, т.е. доминирование фантомных конструкций, образов без реальных соответствий, копий без оригиналов. Венедикт Ерофеев «Москва – Петушки». Гротескные сближения высоких и низких стилистических и семантических пластов. Глобальность хаоса.	Самостоятельная работа	4	24	ОПК-3

	Саша Соколов «Школа для дураков». Принятие хаоса как нормы и среды обитания. «Палисандрия» – хаос становится приятным.				
7.12	1. Характерные особенности постмодернизма. 2. Повесть «Омон Ра»: деконструкция исторических, политических, идеологических мифов. 3. Роман «Поколение П». Проблема исчезновения личности в компьютеризированном обществе. 4. Поэтика прозы В. Пелевина.	Самостоятельная работа	4	12	ОПК-3
7.13	6. Основные тенденции развития отечественной литературы конца XX- начала XXI века Размывание родо- жанровых границ, полистилизм, современной литературы; симулятивная реальность в произведении; деконструкция языка Творчество В. Пелевина Роман "Омон Ра" и др произвед. автора: де конструкция исторических, политических, идеологических мифов.	Самостоятельная работа	4	8	ОПК-3
7.14	Проблематика "женской прозы". Д. Рубина. "Синдром Петрушки". О. Славникова. "Басилевс".	Самостоятельная работа	4	8	ОПК-3
7.15	Постмодернизм в драматургии. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы / Д. Пригов. Черный пёс/ В. Коркия. Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили.	Лекционные занятия	4	2	ОПК-3
7.16	12. Постмодернизм в лирике. Иосиф Бродский. Д. Пригов, Л. Рубинштейн и др.	Практические занятия	4	2	ОПК-3
7.17	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	4	36	ОПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Томашевский Б. В.	Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие	М.: Аспект Пресс, 2002	Библиотека РГЭУ (РИНХ) / 48 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Акопова, Ю. А., Ананьина, О. А., Безруков, А. Н., Белоконь, А. О., Белопольская, Е. В., Бердичевский, А. М., Гайбарян, О. Е., Гармаш, Л. В., Джумайло, О. А., Забабурова, Н. В., Калашникова, С. М., Клименок, А. В., Котелевская, В. В., Криворучко, С. К., Курилов, В. В., Ленская, Е. О., Любимцева, Л. Н., Мялкина, М. А., Мясищев, Г. И., Новоселова, Ю. В., Остапенко, Д. И., Петров, К. А., Полторацкая, А. Ю., Пономарева, Д. В., Просандеева, Е. С., Садовская, И. Г., Спиглазова, А. В., Струкова, Т. Г., Суровцева, Е. В., Тарарак, А. В., Тимашова, Л. В., Тихонова, О. В., Филатова, В. А., Хорошевская, Ю. П., Черненко, И. А., Шевченко, А. Г., Гайбарян, О. Е., Григорьева, Е. В., Забабурова, Н. В.	Литература в диалоге культур-10: материалы международной научной конференции	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2013	ЭБС «IPR SMART»
3	Артемьева, О. Н.	Обучение приемам понимания текста: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015	ЭБС «IPR SMART»
4	Кирия И. В., Новикова А. А.	История и теория медиа: учебник для вузов: учебник	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5		Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 9. Востоковедение и африканистика. Реферативный журнал	, 1972	ЭБС «IPR SMART»
6	Чурляева, Т. Н.	История отечественной литературы: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационная справочная правовая система "Консультант Плюс"

Информационная справочная правовая система "Гарант"

База данных СМИ и информационных агентств, имеющих собственные интернет-порталы <https://yandex.ru/news/smi>

Ведомости <https://www.vedomosti.ru/>

Единый архив экономических и социологических данных по российской Федерации от НИУ ВШЭ <http://sophist.hse.ru/>

Журналист <https://jmlst.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

Офисный пакет LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов			
<p><i>Знать</i></p> <p>Многообразие достижений отечественной и мировой культуры, их ключевые особенности и значение для современных медиа.</p> <p>Принципы проектирования диагностируемых целей образовательной деятельности в соответствии с ФГОС.</p> <p>Основы применения психолого-педагогических технологий для работы с различными категориями обучающихся, включая тех, кто имеет особые образовательные потребности</p>	<p>составленны й обзор по теме занятия, поиск и сбор необходимо й литературы, использован ие современны х информацио нно-коммуникац ионных технологий и глобальных информацио нных ресурсов</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям</p>	<p>Семестр 1: ВЗ (1-33), Т (1-21), Д (1-5)</p> <p>Семестр 2: ВЭ (1-47), Т (1-29), Д (1-5), К (раздел 1-2)</p> <p>Семестр 3: ВЗ (1-18), Т (1-24), Р (1-72)</p> <p>Семестр 4: ВЭ (1-12), Т (1-24), Р (1-5)</p>

<p><i>Уметь :</i> Проектировать цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, соответствующие требованиям ФГОС. Применять разнообразные формы, методы и приемы организации образовательного процесса, учитывая специфику различных категорий учащихся. Адаптировать достижения культуры для создания медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов</p>	<p>составленны й обзор по теме занятия, поиск и сбор необходимо й литературы, использован ие современны х информацио нно-коммуникац ионных технологий и глобальных информацио нных ресурсов</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям</p>	<p>Семестр 1: ВЗ (1-33), Т (1-21), Д (1-5) Семестр 2: ВЭ (1-47), Т (1-29), Д (1-5), К (раздел 1-2) Семестр 3: ВЗ (1-18), Т (1-24), Р (1-72) Семестр 4: ВЭ (1-12), Т (1-24), Р (1-5)</p>
<p><i>Владеть</i> Анализа и синтеза культурного материала для использования в медиапроектах. Педагогическими технологиями, необходимыми для эффективной работы с учащимися, включая инклюзивные подходы. Методологией проектирования образовательных целей и мониторинга их достижения</p>	<p>составленны й обзор по теме занятия, поиск и сбор необходимо й литературы, использован ие современны х информацио нно-коммуникац ионных технологий и глобальных</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; целенаправленность поиска и отбора; объем</p>	<p>Семестр 1: ВЗ (1-33), Т (1-21), Д (1-5) Семестр 2: ВЭ (1-47), Т (1-29), Д (1-5), К (раздел 1-2) Семестр 3: ВЗ (1-18), Т (1-24), Р (1-72) Семестр 4: ВЭ (1-12), Т (1-</p>

	информационных ресурсов	выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям	24), Р (1-5)
--	-------------------------	--	--------------

ВЗ – вопросы к зачету, ВЭ – вопросы к экзамену, Т – тесты, Д- доклад, К – коллоквиум, Р – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

экзамен

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Зачет

- 50-100 баллов («зачтено»)
- 0-49 баллов («не зачтено»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1 семестр

Вопросы к зачету

1. 1.Общая характеристика античной культуры. Античность как колыбель европейской цивилизации.

2.Становление литературы (театр, проза, поэзия, философская литература).

3.Своеобразие античной мифологии. Понятие теогонии. Титаны, боги и герои. Антропоморфизм. "Гомеровский вопрос"

4. Героический эпос Гомера. Своеобразие эпического повествования и эпического героя. Сюжетная основа «Илиады» и «Одиссеи».

5. Люди, боги и судьба в поэме Гомера «Илиада». Историческая основа произведения. Система персонажей. Особенности композиции. Гуманистический пафос произведения

6. Образ «хитроумного» Одиссея в одноимённой поэме. Образ Пенелопы.

7. Особенности гомеровского языка (гекзаметр). Основные художественно-изобразительные средства (повторы, эпитеты, ретардация, гиперболы и т.д.).

8. Происхождение древнегреческого театра. Организация первых представлений, устройство театра, функции хора и роль первых актеров.

9. Древнегреческая трагедия. Происхождение, общая характеристика жанра. Анализ одной трагедии на выбор. (Эсхил как «отец трагедии»). Трагедия «Прометей прикованный»: мифологическая основа драмы, своеобразие конфликта, понятие «трагической вины». Символичность образа Прометея в европейской литературе. ИЛИ Новаторство трагедий Софокла. Вопрос о судьбе и личности в драме «Эдип-царь», образ трагического героя. ИЛИ Вклад Еврипида в развитие античного театра. Отражение кризиса семьи в трагедии «Медея». Психологический портрет Медеи.)

10. Древнегреческая комедия. Происхождение, общая характеристика жанра. Анализ одной комедий Аристофана на выбор.

11. Своеобразие древнегреческой лирики, ее происхождение и разновидности. Мелическая лирика Сапфо. Основные мотивы, образы и тематика. Анализ одного стихотворения на выбор. Мелическая лирика Анакреонта. Основные мотивы, образы и тематика. Анализ одного стихотворения на выбор. Понятие «анакреонтическая лирика»

12. Становление жанра романа в античной литературе. Своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя»: фабула, персонажи, мифологический контекст, идиллические мотивы. Язык произведения.

13. «Энеида» Вергилия как высшее достижение римской литературы периода «золотого века». Проблема чувства и долга, мотив рока. Общественное звучание «Энеиды».

14. «Энеида» Вергилия как эпическая поэма. Черты эпического героя в образе Энея.

15. Античный авантюрный роман. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея: своеобразие сюжета, особенности повествования, вставная новелла об Амуре и Психее и ее роль в романе.

16. Западноевропейский средневековый эпос. Характеристика жанра. («Песнь о Роланде». Характеристика главного героя.)

17. Понятие куртуазной литературы. «Легенда о Тристане и Изольде». Отражение в произведении мировоззрения средневекового человека.

18. Данте - поэт Предвозрождения. Средневековые и возрожденческие тенденции в поэме

Изображение загробного мира в поэме.

Символизм «Божественной комедии» Данте. Использование автором жанра «видения». Строение Ада, Чистилища и Рая в поэме.

19. Джованни Боккаччо – предвестник ренессансной эпохи. Значение «Декамерона» в развитии европейской литературы. Новаторство автора. Значение вступительной части-пролога. Тематика, понятие

«демократизации героя», разработка жанра новеллы (анализ одной из новелл на выбор).

20: на выбор !!! Франческо Петрарка «Книга Песен» Франческо Петрарки как высшее достижение средневековой любовной лирики. Образ Прекрасной дамы, утверждение идеала платонической любви. Пародия в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение эпизода с Телемским аббатством. Проблема создания «иной реальности» в романе Сервантеса «Дон Кихот». Образ главного героя. Авторская философия в романе Сервантеса «Дон Кихот». Дон Кихот как тип героя-мессии. Эразм Роттердамский как представитель нового, гуманистического направления в средневековой литературе. Анализ поэмы «Похвала Глупости». Творчество Пьера Ронсара в контексте новой («высокой») французской поэзии. Поэтические циклы «Любовь к Кассандре» и «Книжка шалостей». Творчество Франсуа Вийона. Трагическая судьба поэта. Автобиографичность лирики. Основные мотивы и образы (анализ стихотворения на выбор).

21. Биография Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос» - стрэдфордianцы и антистрэдфордianцы.

22. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблема жанра. Концепция «альтернативного финала» пьесы.

23. Образ Гамлета в одноименной трагедии Шекспира. Понятие «гамлетизма». Проблема выбора (анализ монолога «Быть или не быть...»). 24. Множественность трактовки функции и роли Гамлета в трагедии.

25. Полемика Шекспира с неоплатонической концепцией любви в сонетах. Новаторство в изображении образа женщины.

26. На выбор!!! Трагедия Шекспира «Отелло». Образ главного героя. Своеобразие конфликта пьесы. Трагедия Шекспира «Король Лир». Драма главного героя. Гуманистический пафос пьесы. Трагедия Шекспира «Макбет». Тема рока в произведении. Образ леди Макбет.

27. Идеалы эпохи Просвещения

28. История создания трагедии Гёте "Фауст". Жанровое своеобразие произведения.

29. Роль прологов в трагедии Гёте "Фауст"

30. Объясните принцип деления трагедии Гете на части. Что является центральным событием первой части трагедии? В чем роль путешествия персонажей во времени во второй части?

31. В чем значение образов Фауста, Мефистофеля, Гретхен в художественно-философском контексте трагедии «Фауст»?

32. Объясните смысл финала трагедии Гёте. Почему душа Фауста не попадает в ад?

33. Гёте "Фауст" и Булгаков "Мастер и Маргарита" - параллельные образы и мотивы.

Критерии оценивания:

– 50-100 баллов (зачтено) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и

задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 0-49 баллов (не зачтено) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

1. В каком городе родился великий Данте?»?
2. Сколько лет Данте был в изгнании?
3. Почему книга Данте называется «Божественной комедией»?
4. Композиция книги состоит из:
 - а) 2 частей
 - б) 3 частей
 - в) 4 частей
 - г) 6 частей
5. Кто был первым биографом Данте?
6. Сколько кругов в аду в книге Данте?
7. Как звали возлюбленную Данте?
8. В какой книге Данте рассказал о своей возлюбленной?
9. Кто находится в 9 кругу ада?
10. Кто сопровождает Данте по аду и чистилищу и почему?
11. Кто такие Паоло и Франческо, за что они казнятся?
12. В каком кругу ада находится Одиссей и почему?
13. Как Вы понимаете смысл слов: «Земную жизнь пройдя до середины, я заблудился в сумрачном лесу»?
14. Кем был отец Данте?
15. Почему Данте был вынужден скитаться?
16. В каком городе похоронен Данте?
17. Что из себя представляет чистилище?
18. Что из себя представляет рай в книге Данте?
19. Что было написано на вратах ада?
20. Какими словами заканчивается «Божественная комедия» Данте и почему?
21. Как переводится с латыни Люцифер?

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 30 баллов.

0–8 баллов: дано менее 6 верных ответов

14–9 баллов: дано не менее 12 верных ответов

16–15 балла: дано не менее 15 верных ответов

19–17 балл: дано не менее 17 верных ответов

30–20 баллов: дано не менее 20 верных ответов

Темы докладов

1. Периодизация творчества Шекспира и система жанров.
2. Персональная модель мира Шекспира.
3. Трактовки образа Гамлета. «Магистральный сюжет» «великих трагедий» Шекспира.
4. Основные мотивы трагедии: мести, зла, любви, мира-театра, искусства и др.
5. Трактовка финала и философское звучание трагедии.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 70 баллов.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-10 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-10.

2 семестр

Вопросы к экзамену

Древнерусская литература и литература 17-18 вв

1. Специфика древнерусской литературы
2. Жанровая специфика древнерусской литературы (с примерами)
Жанр жития (анализ Жития Бориса и Глеба и Жития протопопа Аввакума)
3. Жанр летописи
4. Идеино-художественный анализ Моления Даниила Заточника
5. Жанр слова в древнерусской литературе
6. Анализ Поучения Владимира Мономаха
7. Тема борьбы с монголо-татарским нашествием
8. Жанр повести в древнерусской литературе
9. Образ женщины в древнерусской литературе
10. Сатирические повести в литературе 17 века
11. Анализ Повести о Горе-Злочастии
12. Специфика отечественного классицизма. Теория " трех штилей", реформа стихосложения
13. Жанр оды в литературе 18 века. М. Ломоносов и Г. Державин.
Новаторство Державина.

14. Жанр комедии в литературе 18 века
15. Специфика отечественного сентиментализма. Виды сентиментализма.
16. Анализ повести Н. Карамзина " Бедная Лиза" как произведение сентиментализма
17. Личность и творчество А. Радищева. Идеино-художественный анализ Путешествия из Петербурга в Москву

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА, РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ

18. Специфика отечественного романтизма. Виды русского романтизма.
19. Личность и творчество В. Жуковского. Понятие "жизнетворчества". Жанр баллады, элегии. Протасовский цикл
20. Специфика немецкого романтизма. Романтическое двоемирие. Герой - энтузиаст в новелле Гофмана "Золотой горшок"
21. Специфика английского романтизма. Личность и творчество Байрона. " Байронический романтизм"
22. Образ "лишнего человека" в творчестве Пушкина и Байрона
23. Личность и творчество Лермонтова. "Байронический романтизм" Лермонтова.
24. "Демонизм" Лермонтова
25. Романтический герой в драме Лермонтова " Маскарад"
26. Почему в романе Лермонтова "Герой нашего времени" не совпадает фабула и сюжет?
27. Приемы психологического изображения в романе Лермонтова "Герой нашего времени"
28. Специфика французского романтизма на примере одного произведения Гюго или Жорж Санд
29. Значение личности и творчества А.Пушкина в русской культуре. Универсализм пушкинского творчества. Тематика пушкинской лирики
30. Романтический период в творчестве Пушкина
31. Мастерство Пушкина-прозаика.
32. Мастерство Пушкина-драматурга. "Маленькие трагедии"
33. Народ и власть в трагедии Пушкина "Борис Годунов"
34. Личность и творчество Н. Гоголя.
35. Гофман, Гоголь, Булгаков. "Фантастический реализм"
36. Анализ цикла петербургские повести" Гоголя"
37. Анализ повести " Вий"
38. Новаторство Гоголя-драматурга
39. Личность и творчество Тургенева.
40. " Тургеневский герой" и " тургеневская девушка" .
41. Особенности романов Тургенева (на примере одного произведения)
42. Тема любви в произведениях Тургенева
43. Личность и творчество Грибоедова. Черты 3х направлений в комедии Грибоедова "Горе от ума"
44. "Чистое искусство" А.Фета (анализ 1-2х стихотв)
45. Философская лирика Ф. Тютчева (анализ 1-2х стихотв)

46. Лирика Е. Баратынского, П. Вяземского, Д. Веневитинова, А. Майкова, Я. Полонского, А.К. Толстого (на выбор 1 поэт)

47. Гражданская лирика Н.Некрасова

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

1.Как называют XVII столетие?

2.Чем отличаются взгляды учёных , писателей XVII века от взглядов учёных и писателей эпохи

Возрождения на мир и человека?

3.Что значит «барокко»?

4.Что значит классицизм, где он зародился?

5.Назовите писателей стиля барокко.

6.Героем какого произведения является граф Гормас?

7.Кто создал эстетическую теорию классицизма?

8. Какие жанры относятся к высокому стилю?

9.Автором какого произведения является Педро Кальдерон?

Севильский озорник, или Каменный гость.

Жизнь есть сон.

Андромаха.

Девушка с кувшином

10.В чём заключается метод классицизма?

11. Кто из античных авторов создал трагедию Федра?
 12. Откуда Корнель взял сюжет для «Сиды»?
 13. Какой спектакль был последним в жизни Мольера?
 14. На чьи взгляды опиралась эстетика классицизма?
 15. Какое произведение не принадлежит Мольеру?
- Скупой.
Мизантроп.
Урок мужьям.
Дурочка
16. В каком произведении Расина происходит убийство царицы-язычницы?
 17. Как вы понимаете «правило трёх единств»?
 18. Какое произведение Мольера считается более реалистичным?
 19. Чем отличаются герои П. Корнеля от героев Ж. Расина?
 20. Какие великие учёные работали, делали открытия в 17 веке?
 21. Как назывался первый театр, созданный Мольером?
 22. Назовите разновидности комедий Мольера?
- Мещанин во дворянстве – комедия
Лекарь поневоле – комедия -
Дон-Жуан- комедия
23. Как настоящее имя Мольера?
 24. Почему трагедии Расина отличаются от трагедий Корнеля?
 25. Назовите самую мрачную пьесу Мольера.
 26. У кого в плену оказалась Андромаха в одноимённой трагедии, кто её автор?
 27. Какие произведения показала труппа Мольера, впервые выступая перед королём?
 28. За какое произведение Мольеру пришлось бороться с «заговором святош» и почему? (
 29. Как воспринимали мир, жизнь писатели стиля барокко?

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 30 баллов.

0–8 баллов: дано менее 6 верных ответов

14–9 баллов: дано не менее 12 верных ответов

16–15 балла: дано не менее 15 верных ответов

19–17 балл: дано не менее 17 верных ответов

30–20 баллов: дано не менее 20 верных ответов

Темы докладов

1. Почему культуру Возрождения принято называть диалогической?
2. Сделайте анализ одного из сонетов В. Шекспира.
3. Сравните новеллы Сервантеса и Боккаччо. Что общего и в чём различие?
4. Назовите проблемы, которые поднимает в своих трагедиях В. Шекспир.

5. В чём особенность смеха Ф. Рабле?

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 55 баллов.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-10 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-5 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-10.

Коллоквиум

Раздел 1

1. Сущность понятий: романтизм, романтическое мировоззрение, романтическое мировосприятие, романтическая личность. В чем состояли основные достижения романтической литературы 19 века?
2. Жанр романтической лиро-эпической поэмы, ее законы, структура, открытия, новаторство.
3. Творческая судьба Д. Байрона. Основные открытия и достижения Байрона-поэта.
4. Поэма Д. Байрона «Паломничество Чайлд-Гарольда»: проблематика, особенности жанра, романтический герой

Раздел 2

1. Э. Т. А. Гофман и его сказки. Основная проблематика новеллы «Золотой горшок», ее философская идея, особенности поэтики (фантастика как важнейший компонент художественной системы, использование канонів традиционной сказки, двуплановость композиции, образной системы и т. д.).
2. Творчество В. Гюго.
3. Жизнь и творчество В. Гюго.
4. Как представления Гюго о «движении истории» и «местном колорите» воплотились в романе «Собор Парижской Богоматери»? В чем особенность романтического видения средневековья автором?

Критерии оценивания:

Для подготовки к коллоквиуму студенту необходимо самостоятельно подготовить ответ на 1 вопрос раздела 1 и 2 вопроса из раздела 2. Максимально студент может получить 15 баллов. Каждый подготовленный ответ оценивается максимально в 5 баллов:

- 5–4 баллов – даны развернутые ответы на каждый из выбранных вопросов обоих разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 3–2 балла – даны развернутые ответы на два выбранных вопроса из разных разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 1 балл – подготовлен развернутый ответ только на 1 вопрос любого из разделов;
- 0 баллов – ни один из предложенных вопросов не подготовлен/ ответы на вопросы подготовлены, однако не соответствуют выбранной теме, не раскрывают суть вопроса, ответ характеризуется критическим количеством речевых ошибок и нарушений логической связности высказывания.

3 семестр

Вопросы к зачету

1. Характеристика реализма 19 века, отечественного и зарубежного. Особенности метода изображения, писатели, основные произведения
2. Философия мира и человека в творчестве Л. Толстого
3. Сравнительная характеристика романов: Л. Толстой " Анна Каренина" и Г. Флобер " Господа Бовари". Отношение авторов к героиням
4. Смысл эпиграфа к роману Толстого " Анна Каренина"
5. Система персонажей в романе "Анна Каренина" и философия жизни Толстого
6. Экзистенциальный период в творчестве Толстого. "Прозревший герой" в одной из повестей("Смерть Ивана Ильича", " Крейцера соната", "Отец Сергей")
7. Западноевропейский реалистический роман. Проблематика, поэтика (на примере одного из романов: Стендаль "Красное и чёрное", Теккерей " Ярмарка тщеславия", Диккенс (любой роман), Бальзак " Шагреневая кожа" или любой др роман)
8. Бальзак " Человеческая комедия" . Композиция, проблематика.
9. Анализ повести Бальзака " Гобсек"
10. Духовный кризис рубежа веков. Проблематика трактата Ф. Ницше " Так говорил Заратустра"
11. Жанр новеллы в литературе рубежа веков. Проблематика и поэтика. Обязательные тексты: Т. Манн. "Смерть в Венеции", Мопассан 2-3 новеллы, Бунин " Тёмные аллеи" Куприн " Суламифь"
12. Натурализм Э. Золя (на примере одного из романов)

13. Западноевропейский модернизм. Основные течения и представители
14. Французский символизм. Лирика Бодлера, Рембо, Верлена. Проблематика и поэтика. Смысл заголовка поэмы А. Рембо "Пьяный корабль"
15. Романы " потока сознания".
Обзор романа М. Пруста " В поисках утраченного времени"
Анализ одной главы романа Джойса "Улисс".
16. Эстетизм Оскара Уайльда. Проблематика романа " Портрет Дориана Грея"
17. Экзистенциальная проблематика новеллы Ф. Кафки "Превращение". Особенности стиля Кафки
18. Экзистенциальная проблематика романов Сартра "Тошнота" Или А. Камю " Чума"

Критерии оценивания

- 50-100 баллов (зачтено) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 0-49 баллов (не зачтено) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

1. Где и когда зародилось данное направление? Объясните название.
2. Назовите основных представителей эпохи Просвещения.
3. Автором какого произведения является Вольтер:
Федра Дурочка
Простак Рыбак
4. Как настоящее имя Вольтера?
5. Назовите первое крупное произведение Д. Свифта
6. Какие новые жанры создала эпоха Просвещения?
7. Назовите писателя-сатирика 18 века.
8. Где родился Д. Дефо?
9. Сколько частей в книге Свифта «Гулливер»?
10. Кто и кого называл «безумным попом»?
11. К какому жанру относится книга Д. Дефо «Робинзон Крузо»?
12. Кто такие деисты?
13. Назовите ведущих драматургов эпохи.
14. Чему учил Кандида Панглос?
15. Как называется страна счастья в книге «Кандид»?
16. Где прошла жизнь великого Гёте?
17. В каком городе родился Д. Свифт?

18. Назовите баллады, написанные Гёте
19. Какие два стиля соединили в себе трагедии Вольтера?
20. Кто из писателей 18 века входил в движение «Бури и натиска»?
Руссо Гёте
Свифт Бомарше
21. Как настоящее имя Бомарше?
22. Кто из писателей 18 века вёл переписку с монархами Европы?
23. У Бомарше отец был:
перчаточником торговцем свечами
часовщиком священником
24. Кто из писателей учил игре на арфе дочерей Людовика XV?

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 30 баллов.

0–8 баллов: дано менее 6 верных ответов

14–9 баллов: дано не менее 12 верных ответов

16–15 балла: дано не менее 15 верных ответов

19–17 балл: дано не менее 17 верных ответов

30–20 баллов: дано не менее 20 верных ответов

Темы рефератов

1. Конфликт между культурой и цивилизацией на Западе в оценке русских писателей и мыслителей Д. Мережковский, А. Блок, Вяч. Иванов, А. Белый, П. Флоренский, Н. Бердяев, В. Вейдле).
2. Э. Золя как литературный и художественный критик. Э. Золя о Бальзаке, Стендале, Флобере, Гонкурах, художниках-импрессионистах. (статьи Э. Золя могут распределить между собой 3-4 человека).
3. «Дневник» братьев Гонкур – важнейший источник для изучения литературной ситуации рубежа веков (Гонкуры о В. Гюго, Т. Готье, И. Тургеневе, Г. Флобере, Ш. Бодлере, Г. де Мопассане об эволюции французской литературы).
4. Теория «трех факторов» И. Тэна. Э. Золя об И. Тэне. Статья Э. Золя «Ипполит Тэн как художник».
5. А. Франс - литературный критик (А. Франс и Э. Золя, А. Франс и Г. Флобер и т. д.).
6. Цикл Р. Роллана «Героические жизни» («Жизнь Толстого», 1911; «Жизнь Бетховена», 1903; «Жизнь Микеланджело», 1906).
7. Ш. Бодлер и Э. По (проблема восприятия).

8. Г. Ибсен и Ф. Ницше.
9. Б. Шоу об Ибсене как создателе «проблемной драмы». («Квинтэссенция ибсенизма»),
10. Восприятие творчества И. Ибсена в России (А. Чехов, Д. Мережковский, А. Блок, И. Анненский, А. Белый).
11. К. Гамсун и Ф. Ницше.
12. Трагедия романтической личности в романе К. Гамсуна «Виктория».
13. Концепция героя в романе К. Гамсуна «Мистерии».
14. А. Стриндберг о задачах театрального искусства.
15. Символистская драматургия А. Стриндберга. Пьеса «Игра снов» (1901).
16. Социально-критический роман А. Стриндберга «Красная комната»(1879).
17. Роман А. Стриндберга «Слово безумца в свою защиту».
18. Р. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских писателей рубежа веков.
19. Образ декаданса в творчестве Ф. Ницше.
20. Значение Ф. Ницше для немецкой и западной культуры XX в. Т. Манн и С. Цвейг о Ф. Ницше.
21. Мир и человек в поэзии Р. -М. Рильке («Часослов»).
22. Б. Пастернак и М. Цветаева о Р. -М. Рильке.
23. Восприятие творчества О. Уайльда в России (К. Бальмонт, М. Кузмин, Н. Гумилев, К. Чуковский).
24. Традиции романа XIX в. в творчестве Дж. Голсуорси. Дж. Голсуорси и Бальзак. Дж. Голсуорси и У. Теккерей.
25. Художественно-эстетическая концепция Г. Джеймса (эссе «Искусство романа», предисловия к романам).

26. Мотив «гибели любви» в поэме О. Уайльда «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея».
27. Концепция романного цикла Э. Золя «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним.
28. Г. де Мопассан о А. Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и «сознанием», творчестве как иллюзионизме.
29. Теоретические работы Э. Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции.
30. Э. Золя и художники-импрессионисты.
31. Концепция книги А. Белого «Символизм как миропонимание»(книгу для анализа могут распределить между собой 3-4 человека)
32. Концепция человека в «Жизни Иисуса» Э. Ренана.
33. Г. де Мопассан об И. Тургеневе (статьи «Изобретатель слова «нигилизм», «Иван Тургенев», посвящение к сборнику новелл «Завещание Телье»).
34. Г. де Мопассан и проблема психологического анализа («Монт-Ориоль», «Пьер и Жан»).
35. Основные мотивы лирики Э. Верхарна (цикл «Города-спруты»). В. Брюсов и М. Волошин об Э. Верхарне.
36. Роман М. -А. Нексе «Пелле-завоеватель» как роман воспитания. Традиции и новаторство.
37. Концепция любви, эстетика и философия чувства в романе К. Гамсуна «Мистерия».
38. Тема духовной изолированности человека в психологических драмах Г. Гауптмана «Праздник примирения» (1890) и «Одинокие» (1891).
39. Черты неоромантизма и символизма в драме Г. Гауптмана «Потонувший колокол» (1896).
40. Публицистическое наследие Г. Манна («Флобер и Жорж Санд, 1905; «Вольтер и Гете», 1910; «Дух и деяние», 1911; «Золя», 1915).
41. Основные мотивы лирики Э. Дикинсон.

42. Тема войны в эпической поэме Т. Гарди «Династы» (1904-1908 гг.).
43. Р. Л. Стивенсон — основоположник и теоретик английского неоромантизма (статьи «Скромное возражение», «Замечание о реализме»).
44. Идея двоимирия в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886).
45. Концепция человека в поэме А. Жида «Яства зеленые» (1897). Влияние идей Ф. Ницше.
46. Публицистика А. Жида («Переписка Достоевского», 1908; «Братья Карамазовы», 1911).
47. Концепция человека в романе А. Жида «Имморалист».
48. Тема «маленького человека» в трилогии Альфонса Доде («Необыкновенные приключения Тартарена из Тараскона», 1872; «Тартарен в Альпах», 1885; «Порт Тараскон», 1880).
49. Ж. Верн (1828-1905) как основатель жанра научно-фантастического романа. Образ ученого-творца в романах Ж. Верна.
50. Поэт и общество в пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
51. Концепция книги О. Шпенглера «Закат Европы».
52. Философская система А. Бергсона. Теория интуитивизма.
53. Концепция работы А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление». Влияние идей Шопенгауэра на творчество писателей рубежа веков.
54. Эстетическая программа М. Метерлинка. Трактат «Сокровище смиренных»(1896).
55. Пьеса Метерлинка «Пелеас и Мелисанда» - метерлинковская версия легенды о Тристане и Изольде.
56. Концепция любви в драме Метерлинка «Монна Ванна (1902). Традиции французского классицизма в пьесе.
57. Концепция книги «Морис Метерлинка в России Серебряного века» (М., 2001).

58. Концепция книги В. Розанова «Мысли о литературе» (М.: Современник, 1989)
59. В. Розанов о М. Метерлинке.
60. Статьи Д. Мережковского «Неоромантизм в драме» и «Новейшая лирика» (1894).
61. А. Блок и А. Стриндберг.
62. Роман А. Франса «Восстание ангелов». Особенности художественного времени и пространства в романе.
63. Трагическое в романе Мопассана «Сильна как смерть».
64. Концепция любви в романе Э. Золя «Исповедь Клода».
65. Идея эволюции в пьесе Б. Шоу «Человек и сверхчеловек».
66. Э. и Ж де Гонкур. «Дневник». (Работу над дневником могут взять 2 человека)
67. Реферирование книги Л. В. Усенко «Импрессионизм в русской прозе начала 20 века» (Работу над книгой могут взять 2 человека)
68. Реферирование книги Л. Андреева «Импрессионизм»
69. Импрессионистические тенденции в прозе Дж. Конрада.
70. Реферирование работы И. Анненского «Книги отражений» (М.: Наука, 1979)
71. Статья М. Горького «Поль Верлен и декаденты». Восприятие. Дискуссия.
72. Книга В. Розанова «О писательстве и писателях» (М.: Республика, 1995)

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 70 баллов.

Выступление с рефератом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-10 б.

5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-10.

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Проблематика романа В. Набокова "Машенька"/ " Лолита"/" Защита Лужина" и др.
2. Личность и коллектив в рассказе Набокова "Облако, озеро, башня"/ Идеино-художественное своеобразие рассказов Набокова "Круг", " Благость" и др.
3. Сравнительный анализ проблематики романов Кафки "Процесс" и "Приглашение на казнь" Набокова
4. Тема революции и гражданской войны. Понятие социалистического реализма (на примере анализа одного текста на выбор):
М. Шолохов "Поднятая целина"/ Н. Островский. "Как закалялась сталь"/ Д. Фурманов"Чапаев", А. Фадеев " Разгром"и др.
5. Антитоталитарная тема в литературе (на выбор одно произведение) (самостоятельная разработка- спрашиваю!)

А. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"/ "Раковый корпус"/ "В круге первом"
В. Шаламов "Колымские рассказы"
6. "Женская проза" в современной отечественной литературе- особенности (самостоятельная разработка- спрашиваю!)
Анализ романа Д. Рубиной "Синдром Петрушки"
И на выбор одно произведение:
О. Славникова/
В. Токарева/ Л. Петрушевская/В. Нарбикова/Л. Улицкая/Т. Толстая и др.
7. Постмодернизм в отечественной и зарубежной литературе:
 - 1) У. Эко "Имя Розы"/Зюскинд "Парфюмер" как постмодернистской текст
 - 2) Понятие «магического реализма». Своеобразие романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Переплетение мифа и реальности/ Анализ романа Маркеса "Полковнику никто не пишет"/ " Осень патриарха"
 - 3) Постмодернистская природа романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Образ викторианской Англии и художественные приемы его воплощения. Вариативность финала/
 - 4)Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней». Принцип коллажа в организации текста/ Эстетика постмодернизма на примере рассказов
 - 5)Кортасара "Остров в полдень". "Аксолотль"/ Борхеса " Сад расходящихся тропок"/ "Книга песка"
 - 6) Символизм повествования притчи Кобо Абэ "Женщина в песках" и др/

Харуки Мураками "Норвежский лес" и др

5) Специфика отечественного постмодернизма (по Скоропановой) на поимере двух произведений: Вен. Ерофеев "Москва-Петушки"/ С. Соколов "Школа для дураков"/ А. Битов "Пушкинский дом"/ Виктор Ерофеев "Жизнь с идиотом".В. Пелевин "Generation П"/ "Чапаев и Пустота"/ "Айфак"/ "Священная книга оборотня"/ " Transhumanism Inc. " и др/

В. Сорокин "Норма"/"Голубое сало"/ "Манарага"/ "День опричника"и др.

8. Театр абсурда. Эстетика антидрамы:

Ионеско "Лысая певица"/ С. Беккет. "В ожидании Годо"

9. Постмодернизм в драматургии.

Стоппард. "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" / Д. Пригов. "Черный пёс"/

В. Коркия. "Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили".

10. Лирика середины 20-21 вв.

Бардовская лирика. Поэты- шестидесятники.

В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б.

Ахмадулина и др.

Постмодернизм в лирике. Анализ стихотворения одного из поэтов

Иосиф Бродский.

Д. Пригов, Л. Рубинштейн, С. Гандлевский и др.

11. Реализм в современной литературе

В. Распутин, В. Астафьев, Р. Сенчин, П. Санаев , А. Ким, Ю. Вознесенская и др. -1 -2 произвед на выбор.

12. Нобелевские лауреаты в области литературы 21 века (одно произведение на выбор)

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после

дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

1. Кто из писателей организовал в 1945 году Культур бунд – Союз работников культуры за демократическое обновление Германии?
 - а). А.Цвейг в). А.Зегерс
 - б). И.Бехер г). Л.Франк
2. Кто является автором исторического романа «Седьмой крест»?
 - а). А.Зегерс в). Э.Вайнерт
 - б). Л.Фейхтвангер г). И.Бехер
3. Какое драматическое произведение не принадлежит Б.Брехту?
 - а). Жизнь Галилея в). Карьера Артура Уи, которой могло бы и не быть
 - б). Мамаша Кураж и её дети. г) Стулья
4. На какой основе были написаны книги «Мемориал» Г.Вайзенборна, «Пляска смерти» Б.Келлермана, «Каждый умирает в одиночку». Г.Фаллады?
5. В чём отличие антифашистской темы восточногерманских писателей от западногерманских?
6. Кто возглавил «группу 47»?
 - а). Э.Нойч
 - б). Д.Нолль
 - в). А.Зегерс
 - г). В.Борхерт
7. Кто из немецких писателей был лауреатом Нобелевской премии?
 - а). В.Борхерт
 - б). Г.Бёлль
 - в). Г.Грасс
 - г). З.Ленц
8. В каком городе происходило действие произведений Г. Грасса «Жестяной барабан», «Собачьи годы», «Кошки-мышки»:
 - а). Кёльн в). Берлин
 - б). Данцинг г). Варшава.
9. Кто является автором пьесы «На улице перед дверью»?
 - а) А.Зегерс в). Г.Грасс.
 - б) В.Борхерт г). З.Ленц.

10. Под влиянием какого писателя начал свой путь в литературу Генрих Бёлль?

11. Роман Г. Грасса «Жестяной барабан»

а). документальный

б). сатирический

в). исторический

г). политический

12. Какое произведение не принадлежит Г Бёллю?

а) Где ты, Адам? в) Дом без хозяина

б). Глазами клоуна г) Широкое поле

13. Кто из немецких писателей работал по созданию рекламы?

а) П Зюскинд в) .Э.М.Ремарк

б). Г.Грасс. г). З.Ленц.

14. Автором какого произведения не является Э.М. Ремарк?

а). Поединок в). Жизнь взаимы.

б). Искра жизни г). Время жить, время умирать.

15. Кто из французских писателей не был сюрреалистом?

а). Л. Арагон в). П. Элюар

б). А. Камю

16. Когда сформировался французский экзистенциалистский роман?

17. Кто является одним из создателей «нового романа»?

а). А. Камю. в). Н. Саррот

б). Ж. Жене г). Р. Гари

18. Какие два явления возникли во французской литературе во второй половине XX века?

19. Как настоящее имя Н.Саррот?

20. Какая пьеса не принадлежит перу Э.Ионеско?

а). Лысая певица в). Урок

б). В ожидании Годо г). Стулья

21. Р.Гари родился

а). В России в). В Польше

б). Во Франции г) В Германии.

22. Р. Гари – «эkleктик». Объясните этот термин.

23. За какой роман Р. Гари получил Гонкуровскую премию?

а) Воздушные змеи в). Леди Л.

б). Корни неба г). Обещание на рассвете.

24. Кто является автором пьесы «Служанки»?

а) Э Ионеску. в) С.Беккет

б) Ж Жене г). Ж.П.Сартр.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 30 баллов

0–8 баллов: дано менее 6 верных ответов

14–9 баллов: дано не менее 12 верных ответов

16–15 балла: дано не менее 15 верных ответов

19–17 балл: дано не менее 17 верных ответов
30–20 баллов: дано не менее 20 верных ответов

Темы рефератов

1. Проблематика романа.
2. Интертекст. Предшествующие литературные модели, определяющие построение сюжета
3. «Маленький человек» в XX столетии. Понятие фрейдистского характера.
4. Творцы и коллекционеры – психология человеческих отношений.
5. Концепция бытия, смысла искусства

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 70 баллов.

Выступление с рефератом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-10 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-10.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1 и 3 семестрах, в форме экзамена во 2 и 4 семестрах.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты

аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- изучить основную и дополнительную литературу для подготовки к коллоквиуму.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.