

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан

Дата подписания: 30.06.2026 21:31:57

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Русская литература XVIII века**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	16 4/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н., зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	ознакомиться с историко-литературными процессами, протекавшими в XVIII веке, получение представления о русской литературе изучаемого периода как о своеобразном художественном явлении переломной эпохи «старого» и «нового» времени.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития русской словесности XVIII в., ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)
систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1700-1800-х гг.; базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XVIII в. (от конца 1790-х гг. - к началу XXI в.). (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

Уметь:

раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XVIII века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов; ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы XVIII века с предшествующей древнерусской литературой и последующим "золотым веком" культуры и словесности XIX столетия; (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)
пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XVIII в. и др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XVIII в.; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, анализировать текст конкретного литературного произведения России XVIII в. и пр.; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

Владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XVIII в. (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)
навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода; способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века. Какие основные черты западноевропейского влияния можно выделить в произведениях данного периода? Как трансформировались национальные традиции под воздействием европейских идей? Есть ли примеры авторов, которые наиболее ярко отразили это влияние?	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.2	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века. Как повлияло правление Екатерины II на литературное творчество в России? Какие произведения Екатерины II заслуживают особого внимания и почему? Каковы её отношения с писателями и мыслителями своего времени?	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.3	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века.	Самостоятельная работа	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.4	Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3

	Какие особенности стиля барокко проявляются в поэзии данного периода? Каковы главные черты классицизма в поэзии XVIII века? Какое значение имеет творчество Ломоносова и Державина для развития русской поэзии?				
1.5	Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.6	Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.	Самостоятельная работа	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.7	Сатира в русской литературе XVIII века Какие жанры сатирической литературы были популярны в этом периоде? Каковы основные темы и мотивы сатиры в трудах художников слова? В чём заключается роль сатиры в общественной жизни России XVIII века?	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.8	Жизненный и творческий путь А. Д. Кантемира.	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.9	Жизненный и творческий путь А. Д. Кантемира.	Самостоятельная работа	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.10	Проза XVIII века: Путешествия и литература Как путешествия и путешественническая литература повлияли на развитие русской прозы? Какие авторы стали яркими представителями этого направления? Как различные географические и социальные условия отразились в их произведениях?	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.11	Критика и литературные споры XVIII века Какие ключевые споры возникали между писателями и критиками в XVIII веке? Каковы источники конфликта между сторонниками классицизма и романтизма? Как критика данного периода повлияла на развитие литературной традиции?	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.12	Жизненный и творческий путь В.К. Тредиаковского.	Самостоятельная работа	3	6	ОПК-8 ПК-3
1.13	Фольклор и его влияние на литературу XVIII века Как народный фольклор повлиял на литературные формы и содержание произведений? Какие фольклорные элементы можно увидеть в работах XVIII века? В чём заключается связь между устным народным творчеством и письменной литературой?	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.14	Творчество Фонвизина: комедия и её социальная значимость Какие социальные проблемы поднимает Фонвизин в своих комедиях? Каковы основные характеристики его стиля и языка? В чём заключается актуальность Фонвизина для современного читателя?	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.15	Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.	Самостоятельная работа	3	6	ОПК-8 ПК-3
1.16	Жанр романа в русской литературе XVIII века Как складывался роман как жанр в России в XVIII веке? Какие романы стали знаковыми для этого периода? Как соотносятся традиции русских романов с европейскими образцами?	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.17	Ломоносов и его литературное наследие Какое место занимает Ломоносов в пантеоне русских писателей XVIII века? Каковы его основные достижения в поэзии и прозе? Как Ломоносов связан с развитием русского языка и литературы?	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.18	Расцвет классицизма. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова.	Самостоятельная работа	3	6	ОПК-8 ПК-3
1.19	Роль женщин в русской литературе XVIII века Какие авторки стали заметными фигурами в литературе XVIII века? Каковы их основные темы и мотивы в творчестве? Какое влияние оказали женские голоса на формирование литературных традиций?	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.20	Творчество Державина: поэзия и философия	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3

	Каковы основные философские идеи, выраженные в творчестве Державина? Какие формы и стили использует поэт для передачи своих мыслей? Какова роль Державина в развитии русской поэзии?				
1.21	Общая характеристика литературного процесса 1760-1780-х гг. Сатирическая журналистика 1769-1774-х гг. Н.И. Новиков – просветитель. Эволюция классицизма, зарождение сентиментализма.	Самостоятельная работа	3	6	ОПК-8 ПК-3
1.22	Театр XVIII века: от светских развлекательных представлений к социальной драме Какова эволюция театрального жанра в XVIII веке? Какие драматурги стали наиболее значимыми фигурами этого времени? Как театральные постановки отражали социальные и культурные изменения в России?	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.23	Слияние разных жанров в литературе XVIII века Как пересекаются традиции разных литературных жанров (поэзия, проза, драма)? Какие примеры жанрового смешения можно выделить в творчестве этого времени?	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.24	Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина.	Самостоятельная работа	3	6	ОПК-8 ПК-3
1.25	Биография и литературная деятельность Г.Р. Державина.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-8 ПК-3
1.26	Общая характеристика литературного процесса последней четверти XVIII века. Сентиментализм и его поэтика. Н.М. Карамзин – «отец» русского сентиментализма. Условия и причины зарождения предромантизма.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-8 ПК-3
1.27	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	0	ОПК-8 ПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Огнев А. С.	Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Педагогика и психология»: журнал	Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Петров А. В.	Русская литература XVIII века: тесты: сборник задач и/или упражнений	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Кременцов Л. П.	Русская литература XIX века. 1801–1850: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Марусева, И. В.	Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов	Саратов: Вузовское образование, 2016	ЭБС «IPR SMART»
5	Фёдоров А. В.	Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени: монография	Москва: Русское слово — учебник, 2017	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Леман Ю.	Русская литература в Германии: восприятие русской литературы в художественном творчестве и литературной критике немецкоязычных писателей с XVII I века до настоящего времени: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2018	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	Дмитриев А. П.	Н. П. Гиляров-Платонов и русская литература 1850–1880-х годов: монография	Санкт-Петербург: Родник, 2018	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	Нефагина Г. Л.	Русская литература : школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы: пособие для абитуриентов	Минск: ТетраСистемс, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
ИСС «Гарант»

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1700-1800-х гг.; базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XVIII в. (от конца 1790-х гг. - к началу XXI в.)	выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-30), эссе (1-8), доклад (1-12)
Уметь пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XVIII в. и др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XVIII в.; создавать тексты разного типа (аннотация,	написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам,	в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала, количество правильных ответов при тестировании – не менее 51%	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-30), эссе (1-8), доклад (1-12)

комментарий, обзор научных источников, реферат, анализировать текст конкретного литературного произведения России XVIII в. и пр.; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности			
Владеть навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода; способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	выполнение контрольного тестирования. Написание эссе и докладов с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-31), эссе (1-8), доклад (1-12)
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знать основные этапы развития русской словесности XVIII в., ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи	выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-30), эссе (1-8), доклад (1-12)
Уметь раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XVIII века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов; ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы XVIII века с предшествующей	написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам,	в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала, количество правильных ответов при тестировании – не менее 51%	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-30), эссе (1-8), доклад (1-12)

древнерусской литературой и последующим "золотым веком" культуры и словесности XIX столетия			
Владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XVIII в.	выполнение контрольного тестирования. Написание эссе и докладов с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-44), тест (1-30), эссе (1-8), доклад (1-12)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика западноевропейского литературного процесса XVII века.
2. Куртуазный маньеризм как художественное направление рубежа XVI-XVII вв. и предтеча барочной литературы. Теодор Агриппа д'Обинье.
3. Литературная эстетика классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
4. Литературное барокко. Его национальные и социальные варианты и традиции.
5. Литературная эстетика барокко. Трактат Э.Тезауро «Подзорная труба Аристотеля».
6. Первый период французского классицизма. Творчество П.Корнеля.
7. «Сид» и «Гораций» П.Корнеля. Отражение в них эстетических положений классицизма.
8. Эстетические взгляды Ж.Расина и их воплощение в его трагедии «Федра».
9. Создание Ж.Расином нового типа классической трагедии.
10. Принципы создания образов в трагедиях П.Корнеля и Ж.Расина.
11. Эстетические взгляды Мольера и их отражение в его творчестве.
12. Герои «одной страсти» в комедиях Мольера. Образ Дон Жуана.
13. Основные черты литературы эпохи Просвещения.
14. Нравственные уроки комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
15. Национальное своеобразие испанской литературы XVII в.
16. Эстетические взгляды и творчество Лопе де Вега.
17. Эстетика и творчество П.Кальдерона.
18. Черты барокко в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон».
19. Тема чести в творчестве Лопе де Вега и П.Кальдерона.
20. Реализм и барокко в немецкой литературе XVII века. Творчество Гриммельсгаузена.

21. «СимплицийСимплициссимус» Гриммельсгаузена и традиции «романа воспитания» в немецкой литературе.
22. Общая характеристика английской литературы XVII века. Творчество Д.Донна.
23. Жизненный и творческий путь Д.Мильтона.
24. Гуманистическое содержание поэмы Д.Мильтона «Потерянный рай».
25. Система образов в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай».
26. Просвещение и европейская литература XVIII века. Идеи и задачи Просвещения.
27. Анализ комедии Мольера «Тартюф».
28. Жизнеутверждающий пафос романа Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
29. «Путешествия Гулливера» Д.Свифта как сатирический роман.
30. Английский просветительский роман. Творчество Ричардсона и Смоллета.
31. Теория романа и литературное творчество Г.Филдинга.
32. Третий этап английского Просвещения. Творчество Л.Стерна. Сентиментализм.
33. Эстетика рококо и творчество маркиза де Сада.
34. Нравственные уроки комедии Шеридана «Школа злословия».
35. Национальное своеобразие и периодизация французского Просвещения. Монтескье - писатель, философ и политолог.
36. Философские взгляды, творчество и просветительская деятельность Вольтера. Повесть «Кандид, или Оптимизм»
37. Жанр философской повести во французском Просвещении (Монтескье, Вольтер, Руссо, Дидро).
38. Тема «естественного человека» в литературе французского Просвещения и повесть Вольтера «Простодушный».
39. Эстетика и художественное творчество Д.Дидро.
40. «Монахиня» Д.Дидро как роман-исповедь.
41. «Руссоизм» как французский вариант сентиментализма. Творчество Ж.-Ж.Руссо.
42. Творчество Бомарше.
43. Эстетические взгляды и художественное творчество Г.-Э.Лессинга.
44. Творческий путь И.-В.Гёте. Понятие «веймарского классицизма».

Критерии оценивания:

- 50-100 баллов («зачтено») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 0-49 баллов («не зачтено») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.
 - 1) Державин
 - 2) Фонвизин

- 3) Радищев
- 4) Ломоносов

2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

- 1) Радищев
- 2) Ломоносов
- 3) Державин
- 4) Фонвизин

3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

- 1) Екатерину I
- 2) Елисавету Петровну
- 3) Екатерину II Анну Иоанновну

5. Кому посвящено «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева?

6. О каком писателе идёт речь: «Родился в большой обедневшей дворянской семье с глубокими религиозными и культурными интересами; русская ветвь ливонского рода»?

7. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий?

8. Откуда фраза (укажите автора, произведение): «Я – царь, я – раб, я – червь, я – Бог»

9. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» описывается страшная картина продажи с торгов живых людей?

10. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

11. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

12. Укажите средство выразительности: «**приятные** места», «**мрачные** башни»

13. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный помещик.

14. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»

15. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь со словами: «Потомство отомстит за меня».

16. «Что в имени тебе моём...» Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

17. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

- 1) Державин
- 2) Ломоносов
- 3) Карамзин
- 4) Фонвизин

18. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

- 1) Княжнин
- 2) Грибоедов
- 3) Карамзин
- 4) Фонвизин

19. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

20. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

- 1) Екатерину I
- 2) Елисавету Петровну
- 3) Екатерину II
- 4) Анну Иоанновну

21. Кто из правителей, отправив Г. Р. Державина в отставку, назвал причину: «Ты очень ревностно служишь»?

22. О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком»

23. Укажите жанр произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»

24. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

25. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» путешественник рассуждает о характере русского человека, душа которого воплотилась в песне?

26. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?

27. Кто это? «Узнав о судьбе её, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».

28. Укажите средство выразительности: «**Душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной**»

29. Да или нет? Эраст был в армии и сражался с неприятелем.

30. Укажите современный вариант слова «изрѣк»

31. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный выпуск журналом «Друг честных людей, или Стародум», который был запрещен; это сломило автора, он заболел и вскоре умер»

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 25 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 16 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 12 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 12 верных ответов

Эссе

1. Героико-патриотический характер поэзии М.В. Ломоносова. Утверждение высокого гражданского значения литературы в «Разговоре с Анакреоном».
2. Особенности поэтического осмысления исторических событий в «Оде на взятие Хотина».
3. Проблематика и жанровое своеобразие «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года».
4. Художественные особенности од М.В. Ломоносова.
5. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
6. Образ идеального монарха в «Надписи I к статуе Петра Великого» и поэме «Петр Великий», роль художественного вымысла.
7. Носители «мнений ложных» в антиклерикальной сатире М.В. Ломоносова «Гимн бороде».
8. Значение поэзии Ломоносова в развитии русского классицизма и русской литературы в целом.

Критерии оценивания:

Студент может выполнить 1 эссе. Одно эссе оценивается в 20 баллов:

- 20-18 баллов - выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру; характеризуется композиционной оформленностью (построение текста, расположение и соотношение составных частей текста – 8 частей ораторской речи, знанием теории выдвигания – обусловлено её содержанием, проблематикой, жанром и назначением), структурированностью и логичностью; характеризуется полнотой раскрытия темы, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты); выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзачным членением текста; выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи; наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального

начала и сильного логического конца; выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления.

- 17-15 баллов – выступление соответствует всем перечисленным критериям, однако в ходе выступления отмечаются отдельные недочеты речевого оформления/неуверенные ответы на вопросы слушателей.
- 14-10 баллов – выступление в целом соответствует выбранной теме; но в выступлении отсутствует композиционная и логическая стройность; не используются изученные в ходе занятий изобразительно-выразительные средства; аргументация авторской позиции неуверенная, отмечается ряд недочетов в речевом оформлении высказывания, слабо выражена самостоятельная интерпретация выбранной темы.
- 9-0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

Темы докладов

1. Тематика торжественной оды.
2. Одиическая традиция в русской литературе 18 века.
3. Тема поэта и поэзии в русской литературе 18 века.
4. Литературная полемика в 18 веке в России: темы, персоналии, тексты.
5. Восточные мотивы в русской литературе 18 века.
6. Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.
7. Наука и Просвещение в русской литературе 18 века.
8. Проблема образования и воспитания дворянства в русской литературе 18 века.
9. Образ щеголя в русской литературе 18 века.
10. Споры о языке и языковые программы в русском 18 веке.
11. “Табель о рангах” в системе регулярного государства.
12. Герой сентиментальной прозы и сентименталистская концепция личности (на примере творчества Н. Карамзина).

Критерии оценивания:

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 50 баллов:

- 50-33 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;
- 32-25 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;
- 24-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;
- 9-0 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса

слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.