

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Руководитель

Дата подписания: 30.06.2026 21:33:06

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Русская литература конца XIX - начала XX века**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

| Курс Вид занятий | 3 | | Итого | |
|---------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | рп | | |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 91 | 91 | 91 | 91 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н., проф., Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | помочь обучающимся лучше понимать процессы, происходившие в недавнем прошлом и происходящие сейчас (во втором десятилетии XXI века) в российской словесности, значение, взаимовлияние различных видов общественного сознания, закономерности, ценности духовной жизни, существующие диалектические связи – притяжения, отталкивания – в сфере содержания и формы классического и новейшего словесного творчества. Выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения. |
|-----|--|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

особенности обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей, способы применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

Уметь:

интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

Владеть:

навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение обозрение: примечательные явления, события предшествующих десятилетий.

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|---------------|
| 1.1 | Тема 1.1. Инерция Серебряного века. Дискуссионные вопросы основных литературных группировок 1920х годов. | Лекционные занятия | 3 | 2 | ОПК-8 ПК-3 |
| 1.2 | Тема 1.1. Инерция Серебряного века. Дискуссионные вопросы основных литературных группировок 1920х годов. | Практические занятия | 3 | 2 | ОПК-8 ПК-3 |
| 1.3 | Тема 1.2. Внедрение метода «соцреализма». Три ветви российской литературы, три этапа формирования русского зарубежья. | Лекционные занятия | 3 | 2 | ОПК-8 ПК-3 |
| 1.4 | Тема 1.2. Внедрение метода «соцреализма». Три ветви российской литературы, три этапа формирования русского зарубежья. | Практические занятия | 3 | 2 | ОПК-8 ПК-3 |
| 1.5 | Тема 1.3. Знаковые произведения русской литературы первой половины XX века. | Самостоятельная работа | 3 | 20 | ОПК-8 ПК-3 |

Раздел 2. Знаковые события и публикации 1950-х – начала 1980-х годов.

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|-------------|
| 2.1 | Тема 2.1. Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950х годов. Парадоксы «Оттепели». | Самостоятельная | 3 | 21 | ОПК-8 |

| | | | | | |
|-----|---|------------------------|---|----|---------------|
| | «Шестидесятничество», и «шестидесятники». | работа | | | ПК-3 |
| 2.2 | Тема 2.2. Межжурнальные дискуссии. Эстетика пяти основных направлений словесности. Реабилитация реализма. Поколение «сорокалетних», причины их оппозиционности «шестидесятникам». | Самостоятельная работа | 3 | 10 | ОПК-8 ПК-3 |
| 2.3 | Тема 2.3. Обращение к мифу, к магическому реализму. | Самостоятельная работа | 3 | 10 | ОПК-8 ПК-3 |

Раздел 3. Литературный процесс 1980-х – 1990-х годов. События культурной жизни, знаковые публикации.

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|---------------|
| 3.1 | Тема 3.1. «Гласность». Конец эпохи советской литературы. Открытия «публикаторства». Возвращение и поражение идей «оттепели», «шестидесятничества» Движение от процесса к сменным ситуациям. Явление сатиры. | Самостоятельная работа | 3 | 10 | ОПК-8 ПК-3 |

Раздел 4. Культурная ситуация 1990-х – начала 2000-х годов. Противостояние литератур классических традиций, постмодернистской, коммерческой.

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|--|---------------------------------|----------------|------------------|---------------|
| 4.1 | Тема 4.1. Отмена цензуры, начало постсоветского периода словесности. Издержки коммерциализации. Полемика вокруг истории русской литературы, ее ценностном содержании, корнях и литературоцентричности. | Самостоятельная работа | 3 | 10 | ОПК-8 ПК-3 |
| 4.2 | Тема 4.2. Литературные премии. Новый реализм. Трагический исторический ракурс. Трудные поиски положительного героя. | Самостоятельная работа | 3 | 10 | ОПК-8 ПК-3 |
| 4.3 | Подготовка к промежуточной аттестации | Экзамен | 3 | 9 | ОПК-8 ПК-3 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|------------------------------|--|---|---|
| 1 | Чалмаев В., Зинин С. А. | Русская литература XX века. 11 класс: учебник | Москва: Директ-Медиа, 2007 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2 | Родин И. О. | Путеводитель по темам выпускных и вступительных сочинений. Русская литература XIX – XX веков: учебно-методическое пособие | Москва: Родин и Компания, 2006 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 3 | Огнев А. С. | Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Педагогика и психология»: журнал | Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2011 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 4 | Водовозов В. И. | Новая русская литература (От Жуковского до Гоголя включительно): монография | Москва: Директ-Медиа, 2014 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 5 | Мещерякова Л. А. | Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6 | Фокин А. А., Протасова Н. В. | Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие | Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|------------------------|---|--|----------------------------|
| 7 | Стадников, Г. В. | Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения: практикум | Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022 | ЭБС «IPR SMART» |

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»

ИСС «Гарант»

Подборка интернет-ресурсов для учителей-словесников <https://multiurok.ru/blog/podborka-intierniet-riesurosov-dlia-uchitieliei-sloviesnikov.html>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|--|---|--|--|
| ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой | | | |
| Знать психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения | выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по темам | знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа | Вопросы к зачету (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10) |
| Уметь использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности | написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам, | в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала, количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% | Вопросы к зачету (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10) |
| Владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) | выполнение контрольного тестирования. Написание эссе и докладов с последующей презентацией | количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически | Вопросы к зачету (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10) |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам | |
| ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | | | |
| Знать особенности обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей, способы применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области | выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по темам | знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа | Вопросы к зачету (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10) |
| Уметь интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса | написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам, | в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала, количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% | Вопросы к зачету (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10) |
| Владеть навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания | выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, | количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам | Вопросы к зачету (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10) |

| | | | |
|--|---|--|--|
| предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса | включающей доклады с последующей презентацией | | |
|--|---|--|--|

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Особенности литературного процесса конца XIX - начала XX века в России. Хронологические рамки литературного периода.
2. Основные направления и течения в русской литературе конца XIX- начала XX века.
3. Ранние романтические произведения М.Горького: проблематика и поэтика.
4. Проблематика и поэтика реалистических рассказов М.Горького. Концепция личности в романе М.Горького «Фома Гордеев».
5. Социальная и философская проблематика пьес М.Горького «Мещане», «На дне».
6. Проблематика и поэтика прозаических произведений И.Бунина о деревне («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня»).
7. Философская проза И.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Заря всю ночь»).

8. «Окаянные дни» И.Бунина: авторская позиция, особенности жанра и стиля.
9. Тема любви в прозе А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
10. Концепция личности в повести А.Куприна «Поединок». Поэтика повести.
11. Проблематика и поэтика прозаических произведений Л.Андреева. Традиции и художественное новаторство в прозе Л.Андреева.
12. Художественная структура пьесы Л.Андреева «К звездам».
13. Символизм как художественное направление. Течения в рамках символизма. Творчество К.Бальмонта.
14. Проблематика и поэтика романа Ф.Сологуба «Мелкий бес». Мотивы и образы поэзии Ф.Сологуба.
15. Роман А.Белого «Петербург» как произведение символистской прозы.
16. Поэзия А. Белого: основные мотивы и образы.
17. Лирика А.Блока как явление символизма. Художественная образность «Стихов о Прекрасной Даме».
18. Тема страшного мира в лирике А.Блока, ее философский смысл и художественное воплощение.
19. Тема России в лирике А.Блока.
20. Творчество А.Блока 1917-1921 годов. Поэмы «Двенадцать» и «Скифы»: размышления поэта о судьбе России.
21. Поэтический мир В.Брюсова. Мотивы и образы поэзии В.Брюсова.
22. Творческий путь И.Анненского.
23. Акмеизм как художественное явление.
24. Творческий путь Н.Гумилева. Мотивы и образы лирики поэта.
25. Лирика А.Ахматовой 1910-х – начала 1920-х годов. Лирическая героиня ранних стихотворений А.Ахматовой.
26. Тема поэта и поэзии в лирике А.Ахматовой 1910-начала 1920-х годов. Образ Пушкина и образ Петербурга в лирике А.Ахматовой этого периода.
27. Творчество О.Мандельштама 1910 - начала 1920-х годов. Основные мотивы и образы.
28. Творческий путь М.Волошина. Основные мотивы и образы поэзии М.Волошина.
29. Творческий путь М.Цветаевой. Основные мотивы и образы поэзии Цветаевой.
30. Футуризм как литературное направление. Течения в рамках футуризма (кубофутуризм, эгофутуризм, группа «Центрифуга»).
31. Поэтический мир В.Хлебникова. Своеобразие художественной системы поэта.
32. Ранняя лирика В.Маяковского: мотивы, образы, художественное своеобразие.
33. Художественный смысл и поэтика «Облака в штанах» В.Маяковского.
34. Новокрестьянская поэзия как художественное явление. Ранняя лирика С.Есенина.
35. Творческий путь П.Клюева. Основные мотивы и образы поэзии П.Клюева.
36. Творчество И.Северянина: основные мотивы поэзии И. Северянина. Художественное новаторство.
37. Творчество В.Вересаева. Проблематика и поэтика повести «Без дороги».
38. Творческий путь А.С.Серафимовича. Характеры и конфликты повести «Пески».

Критерии оценивая

– 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

– 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения,

правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

– 50-66 баллов (оценка удовлетворительно) - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

– 0-49 баллов (оценка неудовлетворительно) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тест

1. Соотнесите литературные течения начала 20 века с "ключевыми" словами

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| А) Символ | 1) Акмеизм |
| Б) Образ | 2) Футуризм |
| В) Высшая степень чего-либо | 3) Имажинизм |
| Г) Будущее | 4) Символизм |

2. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) "Человек в футляре"
- Б) "Медведь"
- В) "Чайка"
- Г) "Дама с собачкой"

3. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) Душевную пустоту
- Б) Чинопочитание
- В) Раболепие
- Г) Лицемерие

4. Кого из поэтов называют "последним поэтом деревни"?

Ответ _____

5. Кто является автором следующих строк:

***Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,***

Твои мне песни ветровые-

Как слезы первые любви!

- А) А. Блок
- Б) С. Есенин
- В) А. Пушкин
- Г) Н. Некрасов

6. К какому поэтическому направлению начала 20 века относится творчество А.А. Ахматовой?

- А) Футуризм
- Б) Акмеизм
- В) Символизм
- Г) Модернизм

7. Укажите псевдоним поэтессы Анны Андреевны Горенко

Ответ _____ -

8. Кто автор этих сборников: "Версты", "Вечерний альбом", "После России"?

- А) М. Цветаева
- Б) А. Ахматова
- В) А. Блок
- Г) С. Есенин

9. Первый сборник стихов С. Есенина назывался...

- А) "Москва кабацкая"
- Б) "Персидские мотивы"
- В) "Анна Снегина"
- Г) "Радуница"

10. Укажите настоящие имя и фамилию Максима Горького

- А) Алексей Пешков
- Б) Максим Пешков
- В) Алексей Горький
- Г) Максим Горький

11. Из какого произведения М. Горького эти строки: "Безумство храбрых - вот мудрость жизни!"?

- А) "Старуха Изергиль"
- Б) "Песнь о соколе"
- В) "Песня о буревестнике"
- Г) "На дне"

12. Как назывался корабль, на котором путешествовал герой из рассказа "Господин из Сан-Франциско" И. Бунина?

- А) "Титаник"
- Б) "Старый Свет"
- В) "Атлантида"
- Г) "Мона Лиза"

13. Укажите ошибочное суждение:

- А) "Атлантида"- это мир, где царят сластолюбие, гордыня и тщеславие, страсть к роскоши
- Б) Главный герой рассказа "Господин из Сан-Франциско" лишен имени
- В) Главный герой продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью
- Г) Автор утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

14. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы
- Б) Олеся полюбила другого человека
- В) Олеся вынуждают покинуть родные места
- Г) урядник обвинил Олеся в воровстве

15. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) матери
- Б) жене
- В) бабушке
- Г) незнакомке

16. Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики:

А) мотив мрачной разочарованности 1) «Фабрика»

Б) мотив «Страшного мира» 2) «Осенняя воля»

В) мотив Родины 3) "Я стар душой"

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 15 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 13 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 11 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 8 верных ответов

Эссе

1. Влияние экзистенциализма на произведения русских писателей конца XIX - начала XX века.
2. Феномен "мкдотизма" в русской литературе начала XX века: Чехов, Куприн, Бунина.
3. Отражение социальных и политических проблем в русской литературе конца XIX - начала XX века.
4. Образ женщины в произведениях писателей Серебряного века.
5. Исторические основы символизма в русской литературе начала XX века.
6. Эмоциональная и психологическая глубина русской поэзии Серебряного века.
7. Переоценка ценностей в русской литературе конца XIX - начала XX века.
8. Использование литературных приемов модернизма в произведениях писателей "серебряного века".
9. Индивидуализм и культ личности в русской литературе начала XX века.
10. Роль русской революции 1917 года в творчестве писателей и поэтов периода Серебряного века.

Критерии оценивания:

Студент может выполнить 1 эссе. Одно эссе оценивается в 20 баллов:

- 20-18 баллов - выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру; характеризуется композиционной оформленностью (построение текста, расположение и соотношение составных частей текста – 8 частей ораторской речи, знанием теории выдвигания – обусловлено её содержанием, проблематикой, жанром и назначением), структурированностью и логичностью; характеризуется полнотой раскрытия темы, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты); выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзачным членением текста; выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи; наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального начала и сильного логического конца; выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления.
- 17-15 баллов – выступление соответствует всем перечисленным критериям, однако в ходе выступления отмечаются отдельные недочеты речевого оформления/неуверенные

- ответы на вопросы слушателей.
- 14-10 баллов – выступление в целом соответствует выбранной теме; но в выступлении отсутствует композиционная и логическая стройность; не используются изученные в ходе занятий изобразительно-выразительные средства; аргументация авторской позиции неуверенная, отмечается ряд недочетов в речевом оформлении высказывания, слабо выражена самостоятельная интерпретация выбранной темы.
 - 9-0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

Темы докладов

1. Символизм в русской литературе конца XIX - начала XX века: основные черты и представители.
2. Переоценка ценностей в произведениях Льва Толстого и Федора Достоевского.
3. Литературные идеалы и их противоречия в произведениях Антона Чехова.
4. Женский образ в русской литературе конца XIX - начала XX века.
5. Исторический контекст и современное значение романа "Доктор Живаго" Бориса Пастернака.
6. Революция и литература: отражение событий 1917 года в творчестве Л. Андреева, А. Блока и М. Горького.
7. Поэтические техники и стили в творчестве Сергея Есенина и Александра Блока.
8. Эволюция жанра русского романа в период конца XIX - начала XX века.
9. Тема любви и смерти в произведениях поэтов Серебряного века.
10. Роль религии и мистицизма в литературе русского Серебряного века.

Критерии оценивания:

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 50 баллов:

- 50-33 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;
- 32-25 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;
- 24-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;
- 9-0 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить тестовые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.