

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 30.06.2026 21:33:06

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Русская литература XIX века**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА      Русский язык и культура речи****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	163	163	163	163
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н, проф., Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике литературного процесса 1810-1900-х годов; раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями; обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы рубежа XIX-XX веков" и т.д.); показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1800-1900-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе; показать значение русской литературы XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; помимо вышеозначенного - дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

особенности обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей, способы применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

современную научную и научно-методическую литературу для четкой постановки цели и эффективного решения задач, планированию занятий, направленных на освоение учебного материала по русскому языку и литературе (Соотнесено с индикатором ПК-6.1.)

**Уметь:**

интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

находить, анализировать и отбирать научную и методическую литературу, дополнительные источники и электронные образовательные ресурсы, необходимые для планирования и разработки дополнительных общеобразовательных программ (Соотнесено с индикатором ПК-6.2.)

**Владеть:**

навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ, нацеленных на углубление определенных образовательных запросов обучающихся и их индивидуальных особенностей (в том числе одаренных детей и детей с ОВЗ) (Соотнесено с индикатором ПК-6.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Русская литература XIX века: типологические особенности. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-6
1.2	Русская литература "золотого века" как миф. Общественно-культурные реформы и	Практические	3	2	ОПК-8

	общественные настроения первых десятилетий 19 века. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов. Андрей Тургенев и его "Дружеское литературное общество" как колыбель русского романтизма. "Беседа любителей русского слова" и "Арзамас". Стилевые "лагери" жанров в литературе, стили "интимные" (элегический, романсный) и "национально-исторические" (библейский, восточный, русский гомеровский).	занятия			ПК-6
1.3	Гражданский романтизм и его предыстории: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом. Предтечи гражданского романтизма: Вл.Озеров, Н.И.Гнедич, М.В.Милонов. Свообразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания. Гражданский романтизм: общая картина.	Самостоятельная работа	3	30	ОПК-8 ПК-6
1.4	Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции "учительного пафоса" древнерусской литературы. Общие представления о творческих системах К.Рылеева, В.Кюхельбекера, А.Бестужева-Марлинского. Гражданский романтизм и Грибоедов, гражданский романтизм и Пушкин, гражданский романтизм и Лермонтов.	Самостоятельная работа	3	30	ОПК-8 ПК-6
1.5	Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода. Эволюция жанров элегии и дружеского послания. Свообразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К.Кюхельбекера, Ф.Н.Глинки.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-8 ПК-6
1.6	Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга, феноменология концепта Судьбы	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-6
1.7	Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная "ситуация-рефрен" "горя от ума" в судьбе и творчестве писателя. Представления о "лишнем гении", идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и хоженческая традиция, Грибоедов и Просветительство 18 века. Грибоедов и русский театр. Неошекспировские тенденции. Основные открытия писателя в жанрах русской драмы ("1812 год"), трагедии ("Грузинская ночь"), водевиля ("Притворная неверность", "Молодые супруги", "Кто брат, кто сестра"). Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова.	Практические занятия	3	2	ОПК-8 ПК-6
1.8	Своеобразие философской фантастики в творчестве Пушкина ("Пиковая дама", "Египетские ночи"). Тема "семейственной сени" в русской антологической и неосентименталистской традиции начала 19 века. Пушкин и Дельвиг. Эволюция жанра идиллии. Философия истории в русской литературе до-пушкинского периода Эпохи мировой истории / литературы и их влияние на концепцию истории в творчестве Пушкина: Пушкин и античность, Пушкин и Древняя Русь, Пушкин и Шекспир, Пушкин и историческая драматургия 18 начала 19 веков, Пушкин и Сен-Пьер. "Борис Годунов", "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" как "трилогия об истории": принципы поиска формулы жизни, столкновения двух героев-антагонистов и открытой композиции.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-8 ПК-6
1.9	Феномен диалогового начала. Поэтика романа "Евгений Онегин" Эволюция представлений о произведении как "энциклопедии" (В.Белинский, В.Турбин, В.Непомнящий, В.Лакшин).	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-8 ПК-6

	Диалог: двух культур (Россия, Запад), двух писем (Татьяна и Онегин) и трех героев (Евгений, Татьяна, автор) как базис романа. Лермонтовский миф в истории русской культуры. Концепты Судьбы, Воли и Демона у Лермонтова. Своеобразие поэм и пьес Лермонтова. "Герой нашего времени" как социально-философский роман				
1.10	Основные литературно-общественные журналы и их характеристика. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности и новый герой в литературе. Эпические тенденции (роман 60-х гг., эпический цикл). Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека: ощущение трагизма, хаоса, катастрофы. Распад классической картины мира и итоги развития реализма в 19 веке в его классическом варианте. Самоощущение личности и новая концепция человека, новый герой. Изменения в жанровой системе, господство малых жанров	Самостоятельная работа	3	2	ОПК-8 ПК-6
1.11	"Русская словесность первой половины XIX столетия: между Прошлым и Будущим" (от Древней Руси к Серебряному веку)	Самостоятельная работа	3	31	ОПК-8 ПК-6
1.12	Анализ драмы А. Чехова "Вишневый сад". Целостный анализ.	Самостоятельная работа	3	20	ОПК-8 ПК-6
1.13	А. Русский романтизм и наследие русской литературы XVIII века. Б. Древнерусские идеологемы в поэтике русских романтиков. В. Принципы "Дружеского Литературного общества" в творчестве Грибоедова, Пушкина и Лермонтова	Самостоятельная работа	3	20	ОПК-8 ПК-6
1.14	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ОПК-8 ПК-6

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Огнев А. С.	Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Педагогика и психология»: журнал	Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Литовченко М. В.	Теория и история литературы (раздел «Русская литература XIX века»): учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Кременцов Л. П.	Русская литература XIX века. 1801–1850: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1850–1870: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2020	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Пинаев С. М., Якушин Н. И.	Русская литература XIX века (вторая половина): учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	Кондратьева В. В.	Русская литература XIX века (1850–1860): учебное пособие	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2012	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	Недзвецкий, В. А., Полтавец, Е. Ю.	Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010	ЭБС «IPR SMART»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
9	Руднев, В. Н.	Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций	Москва: Российский новый университет, 2012	ЭБС «IPR SMART»
10	Лебедев Ю. В.	Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии: курс лекций	Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия  Познание, 2020	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
11	Лебедев Ю. В.	Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии: курс лекций	Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия  Познание, 2020	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»

ИСС «Гарант»

Подборка интернет-ресурсов для учителей-словесников <https://multiurok.ru/blog/podborka-intierniet-riesursov-dlia-uchitielei-sloviesnikov.html>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

LibreOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>			
Знать особенности обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей, способы применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	подготовка ответов на вопросы коллоквиума, выполнение тестовых заданий, подготовка доклада и реферата по темам	полные, содержательные и развернутые ответы на вопросы коллоквиума, знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада и реферата, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-25), вопросы к коллоквиуму (1-3), доклад (1-45), реферат (1-14)
Уметь интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса	подготовка ответов на вопросы коллоквиума; уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата и доклада по выбранным темам	полные и содержательные ответы на вопросы коллоквиума; в ходе устных ответов студент использует языковые средства, усиливающие образность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада и реферата опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-25), вопросы к коллоквиуму (1-3), доклад (1-45), реферат (1-14)
Владеть навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального	подготовка ответов на вопросы коллоквиума;	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-

самоопределения обучающихся, навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса	выполнение контрольного тестирования; написание докладов и рефератов с последующей презентацией	недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики; логически выстроенная аргументация в докладе и реферате по предложенным темам	25), вопросы к коллоквиуму (1-3), доклад (1-45), реферат (1-14)
<b>ПК-6: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы</b>			
Знать современную научную и научно-методическую литературу для четкой постановки цели и эффективного решения задач, планированию занятий, направленных на освоение учебного материала по русскому языку и литературе	подготовка ответов на вопросы коллоквиума; выполнение тестовых заданий, а также разноуровневых заданий, подготовка доклада по темам	полные и содержательные ответы на вопросы коллоквиума; знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада и реферата, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-25), вопросы к коллоквиуму (1-3), доклад (1-45), реферат (1-14)
Уметь находить, анализировать и отбирать научную и методическую литературу, дополнительные источники и электронные образовательные ресурсы, необходимые для планирования и разработки дополнительных общеобразовательных программ	подготовка ответов на вопросы коллоквиума; умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата и доклада по выбранным темам	полные и содержательные ответы на вопросы коллоквиума; в ходе устных ответов студент использует языковые средства, усиливающие образность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-25), вопросы к коллоквиуму (1-3), доклад (1-45), реферат (1-14)
Владеть навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ, нацеленных на углубление определенных образовательных запросов обучающихся и их индивидуальных особенностей (в том числе одаренных детей и детей с ОВЗ)	выполнение контрольного тестирования; написание докладов и рефератов с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики; логически выстроенная	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-25), вопросы к коллоквиуму (1-3), доклад (1-45),

		аргументация в докладе и реферате по предложенным темам	реферат (1-14)
--	--	---	----------------

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к экзамену**

1. Символика Пира у Д.Давыдова и Е.Боратынского
2. Поэмы Боратынского: своеобразие женского идеала
3. Жуковский как предромантик (вариация - Тема христианского смирения в лирике Жуковского)
4. Мотивы творчества Боратынского в обрисовке фигуры Ленского у Пушкина.
5. Тема безумцев в пьесе Грибоедова "Горе от ума"
6. Рифмовка ситуаций как принцип композиции "Горя от ума" (доклад на дуэт)
7. "Бедный Фамусов" или Молчалин как "маленький человек"
8. Тема Горя в "Горе от ума"
9. Чацкий и Гамлет
10. "Нет повести печальнее на свете?": "Станционный смотритель" А.С.Пушкина и "Машенька" А.Н.Майкова.
11. Таинственный Посетитель и Двоемирие: "Сильфида" В.Одоевского

12. "Поэтика Ужасного" в русской романтической повести: "Страшное гадание" А.Марлинского.
13. Традиции поэтики Э.Гофмана в философских сказках А.Погорельского ("Черная курица...", "Лафертовская маковница")
14. Философия Гения в русской романтической новелле: "Египетские ночи" А.Пушкина и "Последний квартет Бетховена" В.Одоевского
15. Открытия А.Вельтмана в русском философском романтизме (произведения - по выбору докладчика)
16. Народная демонология в повести А.Вельтмана "Не дом, а игрушечка!"
17. Романтический катарсис в повести Н.Полевого "Блаженство безумия"
18. Евгений Онегин как "маленький Наполеон" (в свете "кодекса Бонапарта")
19. Философия семейного счастья в "Евгении Онегине" и повести Л.Толстого "Семейное счастье"
20. Женский идеал в сказках Пушкина
21. Тема Петербурга в "Евгении Онегине" (см. в т.ч.: "Петербург - город литературных героев".- СПб, 1999)
22. "Покой" и "воля" как формула пушкинского мировоззрения.
23. Печорин как "Демон в эполетах".
24. Лермонтов и поэзия Востока.
25. Образ княгини Веры в романах "Княгиня Лиговская" и "Герой нашего времени".
26. Поэтика жанра молитвы в поэме "Демон" и философской лирике Лермонтова.
27. Тема Ребенка в лирике Лермонтова.
28. Культ Еды у Гоголя
29. "Миражная интрига" как основа гоголевской поэтики: теория и история.
30. Хлестаков и Великий Комбинатор: к эволюции образа "миражного плута" (сопоставление пьесы Гоголя и романа Ильфа/Петрова)
31. "Прекрасная картина простого домашнего быта": роман Ив.Гончарова "Старики" как "ответ" на "Старосветских помещиков" Гоголя.
32. Поэтика Сна и сновидений у Гоголя (помимо работ гоголеведов - см. энциклопедии знаков, мифов и пр.)
33. Духовность и нигилизм литературе второй половины XIX века. На материале 3-4 произведений на выбор.
34. Русская литература второй половины XIX века в оценке русской философской критики начала XX века - на материале 3-4 произведений на выбор.
35. Евангельские мотивы в русской литературе второй половины XIX века - на материале 3-4 произведений на выбор.
36. Роль символа в литературе второй половины XIX века (на примере творчества В. Гаршина, Л. Толстого и др.).
37. Драматический репертуар русского театра 1880-х годов.
38. Герои и антигерои в произведениях писателей второго ряда 1870-1890-х годов.
39. Споры о "новых людях" (И.С.Тургенев, Ф.М. Достоевский, И.В. Омулевский, А.О. Новодворский и др.).
40. Влияние поэзии на русскую прозу второй половины XIX века - на материале 2-3 произведений на выбор.
41. Жанр романса в русской поэзии второй половины XIX века.
42. Собираательные типы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

43. Эволюция "положительно-прекрасного" героя в творчестве Ф.М. Достоевского.
44. Провинциальный город в произведениях Ф.М. Достоевского
45. Лесковские праведники как тип национального характера.
46. Теория расчета выгод Н. Чернышевского: этическая концепция и ее художественное воплощение в романе "Что делать?"
47. "Вечные образы" мировой литературы в романе И.А. Гончарова "Обрыв".
48. Образ Штольца в романе И.А. Гончарова "Обломов" и его место в социокультурных спорах XIX-XX веков.
49. Ситуация randevу в повестях И.С. Тургенева "Вешние воды", "Первая любовь" и др.
50. Музыка и музыканты в романах И.С. Тургенева.
51. Проблема смысла жизни в публицистических и художественных произведениях Л.Н. Толстого 1880-1900-х гг. (произведения по выбору).
52. Принципы создания портрета в творчестве Л.Н. Толстого.
53. Проблема нравственного преобразования личности в романах "Анна Каренина" и "Воскресение".
54. Природное и рациональное в человеке (по творчеству Л.Н. Толстого. 3-4 произведения на выбор).
55. "Палата № 6" А.П. Чехова и "Красный цветок" В.С. Гаршина: сопоставительный анализ.
56. Особенности монолога и диалога, роль паузы в драматургии А.П. Чехова

### **Критерии оценивания**

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

### **Тест**

1) Укажите, какой троп используется в стихотворении:

«Лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся...»

- А) метафора
- Б) олицетворение
- В) сравнение
- Г) антитеза

2) Назовите адресата любовной лирики А. А. Фета:

- А) Е. Денисьева
- Б) А. Керн
- В) А. Крюденер
- Г) М. Лазич

3) Этот писатель играл на скрипке и фортепьяно, обладал талантом художника, владел немецким, английским языками. Писал стихи, поэмы, романы, драмы.

- А) М. Лермонтов
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Некрасов
- Г) И. Тургенев

4) В каком городе есть государственный музей «Домик Лермонтова»?

- А) Москва
- Б) Пятигорск
- В) Кисловодск
- Г) Ставрополь

5) Укажите автора романа «Обломов»:

- А) М. Ю. Лермонтов
- Б) И. А. Гончаров
- В) Н. В. Гоголь
- Г) И. С. Тургенев

6) Назовите имя главной героини в пьесе А. Н. Островского «Гроза»:

- А) Лариса
- Б) Ольга
- В) Катерина
- Г) Анна

7) Выберите соответствующее название жанру: «эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбе главного героя»:

- А) повесть
- Б) роман
- В) рассказ
- Г) комедия

8) С каким поэтом ассоциируется термин «импрессионизм»?

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Толстой

- В) Я. Полонский
- Г) А. Фет

9) «Денисьевский цикл» - вершина любовной лирики:

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Толстой
- В) Н. Некрасов
- Г) А. Фет

10) Назовите фамилию главного персонажа романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

- А) И. Обломов
- Б) Е. Базаров
- В) А. Кирсанов
- Г) Е. Онегин

11) Кто автор стихотворения «Умом Россию не понять»?

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Толстой
- В) Я. Полонский
- Г) Н. Некрасов

12) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха в пьесе «Гроза»

- А) «лишний человек»
- Б) герой-резонер
- В) «маленький человек»
- Г) «самодур»

13) Какого романа нет в творчестве И. С. Тургенева:

- А) «Накануне»
- Б) «Дым»
- В) «Обрыв»
- Г) «Рудин»

14) Выберите имя героя гоголевской повести «Шинель»:

- А) Самсон Вырин
- Б) Акакий Башмачкин
- В) Акакий Дронов
- Г) Андрей Штольц

15) В каком произведении появился герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Н. Г. Чернышевский «Что делать?»
- Г) И. А. Гончаров «Обломов»

16) Это приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым:

- А) эпитет
- Б) олицетворение
- В) перифраза
- Г) метонимия

17) Укажите фамилию критика, в 1860 году опубликовавшего статью «Луч света в темном царстве», которая раскрывала художественный смысл и общественное значение пьесы «Гроза» Н.А.Островского:

- А) Добролюбов
- Б) Белинский
- В) Одоевский
- Г) Герцен

18) Какой пьесы не написал А.Н.Островский:

- А) «Снегурочка»
- Б) «Волки и овцы»
- В) «Ревизор»
- Г) «Банкрот»

19) Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова посвящено Родине:

- А) «Парус»
- Б) «Русалка»
- В) «Бородино»
- Г) «Листок»

20) Какие художественные средства использует поэт, рисуя героя Мцыри: «Я сам, как зверь, был чужд людей»:

- А) гиперболы
- Б) сравнение
- В) эпитет
- Г) градация

21) Н. Добролюбов назвал одного из героев пьесы "Гроза" "лучом света в темном царстве". Кто это?

- А) Кабанова
- Б) Феклуша
- В) Кулигин
- Г) Катерина

22) Это поэт-гражданин. Основная тема его произведений – изображение тяжёлой жизни русского народа.

- А) М. Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Н. А. Некрасов
- В) А. П. Чехов

Г) Н. В. Гоголь

23 Поэма М. Лермонтова «Демон» - это произведение в духе....

- А) реализма
- Б) романтизма
- В) классицизма
- Г) символизма

24) Тема стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»:

- А) любовь
- Б) вдохновение
- В) память
- Г) свобода

25) Какое произведение не принадлежит И. С. Тургеневу:

- А) «Первая любовь»
- Б) «Невский проспект»
- В) «Дым»
- Г) «Дворянское гнездо»

#### **Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 20 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 14 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 9 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 8 верных ответов

### **Вопросы к коллоквиуму**

#### **1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЩЕСТВО “АРЗАМАС”**

I. “Арзамасское общество безвестных людей”. История создания и принципы организации.

- Poleмика с “Беседой любителей русского слова”.
- Члены общества. Арзамасские прозвища: роль баллад Жуковского в «обряде» наделения Новым Именем.

- Принцип “Нового Арзамаса” и мифологизация литературного братства.
- Ритуалы заседаний. Протоколы: композиция, тематика, литературная игра.

Проанализировать 2-3 протокола и 1-2 “Речи” членов общества из сб. “Арзамас”. Т.1.

- Роль «Арзамаса» в истории русского романтизма.

II. “Беседчики” в творчестве арзамасцев:

- Жанр эпиграммы: эпиграммы на Шаховского, Шихматова, Шишкова. Причины сатирических выпадов (Вяземский П.А. “Шишков недаром корне-слов” (1810-е), “Кто вождь у нас невеждам и педантам?” (1815); Пушкин А.С. “Угрюмых тройка есть певцов...” 1815; Пушкин В.Л. “Эпитафия” (“Здесь Пушкин наш лежит...” 1816).

- Арзамасская галиматя в “Хвостовиане”. Хвостов - объект сатирических нападок; эстетика косноязычия (П.А. Вяземский “Письмо” (“При посылке басен”) 1817, “Притчи”; А.С. Пушкин “Ода его сиятельству гр. Дм. Ив. Хвостову” 1825).

III. Жанр дружеского послания в творчестве арзамасцев (К.Н. Батюшков “Мои пенаты”, “К Жуковскому” (“Прости, Балладник мой...”); А.С. Пушкин “К Батюшкову” (“Философ резвый и пиит”); В.А. Жуковский “К Батюшкову” (Послание) и др.).

- Образ адресата в послании.
- Традиции “легкой поэзии”.
- Эстетизация быта и тема творчества.

IV. В преддверии “Обломова”. Проанализировать образ и мотив “халата” в творчестве поэтов XIX в.: Жуковский В.А. <Речь в заседании “Арзамаса”> (“Братья-друзья арзамасцы!...”), Вяземский П.А. “К халату”; “Жизнь наша в старости - изношенный халат”.

V. Эпистолярное наследие. Арзамасское письмо как литературный феномен: стиль, композиция, адресаты.

Письменное задание: Проанализировать и прокомментировать стихотворение <Речь в заседании “Арзамаса”> (“Братья-друзья арзамасцы!...”) Жуковского: полемика с “Беседой”, “галиматя”, арзамасские прозвища и их мотивировка.

## 2. НАПОЛЕОНОВСКИЙ МИФ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1/3 XIX ВЕКА

I. Этапы становления наполеоновского мифа в русской литературе.

- Военная и политическая карьера Наполеона и ее проекция на литературное структурирование бонапартийского “мифа”.
- Апологетическая и антибонапортистская формы “мифа”.
- Связь литературных трактовок образа и судьбы Наполеона с архаичными мифами о герое-спасителе и герое-губителе.

II. Наполеон в творчестве Пушкина.

- Портретные рисунки Наполеона, выполненные Пушкиным в своих автографах (проанализировать по каталогу Р.Г. Жуйковой, прочитать тексты указанных произведений, прокомментировать автоиллюстрации к ним).

- “Воспоминания в Царском Селе”; “Наполеон на Эльбе”; “Принцу Оранскому”; “Вольность”: история создания; историко-литературный комментарий.

- Стихотворения “Наполеон”; “К морю”; “Зачем ты послан был и кто тебя послал?”; “Недвижный страж дремал на царственном пороге”. “Герой”. Диалектика художественного мифа. Авторская трактовка судьбы Наполеона.

- Деперсонализация образа Наполеона (“Мы все глядим в Наполеоны...”) и идея наполеонизма в “Евгении Онегине” (гл.2), “Пиковой даме”, “Домике в Коломне”.

III. Наполеон в творчестве М.Ю. Лермонтова.

- Прозаический перевод 1830 г. Лермонтова стихотворения Байрона "Napoleon's Farewell" ("Прощание Наполеона"). См. по изданию: Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений: В 4-х тт. М., 1965. Т. 4. С. 385-386.

- Наполеоновский цикл Лермонтова. Поэтика. Образ Наполеона.

"Наполеон" (1829), "Наполеон" (Дума. 1830); "Эпитафия Наполеона" (1830), "Св. Елена" (1831), "Воздушный корабль" (1840), "Последнее новоселье" (1841).

- Изображение Отечественной войны 1812 г. в стихотворениях "Поле Бородина" (1831), "Два великана" (1832), "Бородино" (1837).

IV. Сделать сравнительную характеристику мифологизации образа Наполеона в творчестве Пушкина и Лермонтова.

Литература:

Вольперт Л.И. Пушкин в роли Пушкина. М., 1998. С. 293- 310.

Граф Федор Васильевич Ростопчин "La verite sur l'incendie de Moscou" ("Правда о пожаре в Москве". Париж, 1823). См.: Охлябинин С.Д. Из истории российского мундира. М., 1996. С. 320-329.

Жуйкова Р.Г. Портретные рисунки Пушкина. Каталог атрибуций. СПб., 1996. С. 511 - 240.

Муравьева О.С. Пушкин и Наполеон (пушкинский вариант "наполеоновской легенды") // Пушкин. Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 5-32.

Томашевский Б.В. Пушкин: В 2-х тт. Изд. 2. М. 1990. Т. 1. С. 51-62.

Реизов Б.Г. Пушкин и Наполеон // Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. Л., 1970. С. 51-65.

Лермонтовская энциклопедия. Статьи к указанным текстам.

Шагалова А.Ш. Тема Наполеона в творчестве М.Ю. Лермонтова // Ученые записки МГПИ им. Ленина. 1970. Вып. 389. С. 194-218.

Дополнительная литература:

Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., 1986.

Сидяков Л.С. Заметки о стихотворении Пушкина "Герой" // Русская литература. 1990. № 4.

### 3. БЫТ И КОСТЮМ СВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА 1/3 XIX В.

I. Костюм и мода 1810-1840 г. Романтические тенденции. Английские и французские тенденции в моде. Женский и мужской дворянский костюм.

II. Русский дендизм.

III. Интересы и занятия дворян. День светского человека.

IV. Бал и маскарад первой половины XIX в.

- Структура бала и модель поведения светского человека.

- Проанализировать описание балов в "Горе от ума" А.С. Гибоедова; "Евгении Онегине" Пушкина (1, 5, 8 главы); "Мертвых душах" Н.В. Гоголя.

- Столичные маскарады. Костюмы, тип поведения.

- Драма М.Ю. Лермонтова “Маскарад”: семантика «маскарада» и модель маскарадной жизни.

V. Литературные салоны. Подготовить сообщение об одном из столичных салонов: время собрания, хозяин, воспоминания о салоне.

VII. Альбом светской девушки: композиция, тематика.

Задание: сделать эскизы женских и мужских костюмов светского человека пушкинской поры, указать название предметов туалета.

Литература:

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб., 1997 или Лотман Ю. М. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Комментарий. Л., 1983 (или другое издание).

Кирсакова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм, вещь и образ в русской литературе XIX века. М., 1989.

Рассказы бабушки из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово. Л., 1989 (гл. 15, 16, 17).

Московская изобразительная Пушкиниана. М., 1986.

Пушкин и его время в изобразительном искусстве. 1985.

С.Д.П.: Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.

Альбом Е.Н. Ушаковой. Факсимильное воспроизведение. М., 1999.

Баевский В.С. “...панталоны, фрак, жилет”. Из комментария к “Евгению Онегину” // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 21. Л., 1987. С. 106-108.

Лермонтовская энциклопедия М., 1981. Статья “Маскарад”.

История костюма (любое издание).

### **Критерии оценивания:**

Для подготовки к коллоквиуму студенту необходимо самостоятельно подготовить ответ на 3 вопроса из представленных разделов. Максимально студент может получить 20 баллов:

- 20–14 баллов – даны развернутые ответы на каждый из выбранных вопросов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 13–9 балла – даны развернутые ответы на два выбранных вопроса из разных разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 1-8 баллов – подготовлен развернутый ответ только на 1 вопрос любого из разделов;
- 0 баллов – ни один из предложенных вопросов не подготовлен/ ответы на вопросы подготовлены, однако не соответствуют выбранной теме, не раскрывают суть вопроса, ответ характеризуется критическим количеством речевых ошибок и нарушений логической связности высказывания.

### **Темы докладов**

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идеиное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
39. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
40. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
41. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
42. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
43. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
44. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
45. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

#### **Критерии оценивания:**

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 25 баллов:

- 25-13 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;
- 12-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;
- 9-6 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе

- выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;
- 5-0 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме

### Темы рефератов

1. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
2. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
3. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
4. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
5. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
6. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
8. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
10. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
11. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
12. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
13. Новаторство чеховской драматургии.
14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

**Критерии оценивания:**

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-5 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-5 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-5 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-5 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.

**3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить тестовые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.