

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 20.06.2026 12:08:56

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия**

Направление подготовки

38.04.01 Экономика

Направленность (профиль) программы магистратуры

38.04.01.03 Администрирование экономики города и региона

Для набора 2026 года

Квалификация  
магистр

**КАФЕДРА Исторические науки и политология****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

| Курс<br>Вид занятий | 1  |    | Итого |    |
|---------------------|----|----|-------|----|
|                     | уп | рп |       |    |
| Лекции              | 2  | 2  | 2     | 2  |
| Практические        | 2  | 2  | 2     | 2  |
| Итого ауд.          | 4  | 4  | 4     | 4  |
| Контактная работа   | 4  | 4  | 4     | 4  |
| Сам. работа         | 64 | 64 | 64    | 64 |
| Часы на контроль    | 4  | 4  | 4     | 4  |
| Итого               | 72 | 72 | 72    | 72 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): к.и.н., доц., Горбунова Н.В.

Зав. кафедрой: д.и.н., профессор В.В. Наухацкий

Методический совет направления: д.э.н., доцент Е.М. Евстафьева

Директор института магистратуры: д.э.н., профессор Е.А. Иванова

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Формирование у магистранта представления о разнообразии культур в прошлом и настоящем, формирование поликультурного сознания, которое позволит сформировать навыки взаимодействия с представителями различных культур и ориентироваться в истории и современных тенденциях межкультурного взаимодействия. |
|-----|---|

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие (соотнесено с индикатором УК-5.1)

**Уметь:**

обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-5.2)

**Владеть:**

навыками анализа исторических типов межкультурного взаимодействия; способами анализа разногласий и конфликтов в сфере межкультурной коммуникации и путей их разрешения на основе исторического опыта (соотнесено с индикатором УК-5.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Феномен культуры. Разнообразие культур и цивилизаций

| №   | Наименование темы, краткое содержание   | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|-------------|
| 1.1 | Тема 1. «Культурно-цивилизационный подход. Феномен и функции культуры»<br>1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса.<br>2. Содержание понятия культура. Основные подходы<br>3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры<br>4. Исторические типы культур и цивилизаций   | Лекционные занятия              | 1              | 2                | УК-5        |
| 1.2 | Тема 2. Исторические типы культур и цивилизаций<br>1. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре.<br>2. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации.<br>3. Феномен Востока – цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийско-конфуцианская цивилизация<br>4. Средневековая христианская культура как синтез античных и варварских начал<br>5. Цивилизация, культура и искусство исламского мира<br>6. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннему буржуазному обществу<br>7. Новоевропейская культура – формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации.  | Практические занятия            | 1              | 2                | УК-5        |
| 1.3 | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку<br>Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях (западное и восточное христианство, ислам, буддизм, конфуцианство)<br>Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической) культуре<br>Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья, городская, сельская; культуры профессиональных общностей и т.д.<br>Этнический образ как стереотип восприятия. Этнические образы народов мира.<br>Традиционная, архаическая и модернизированная культуры.<br>Основные черты традиционной культуры.<br>Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России<br>Традиционные культуры народов России.<br>Традиционные и современные теории «культурного шока».<br>Русская культура в современном мире. Русский мир в диалоге культур | Самостоятельная работа          | 1              | 14               | УК-5        |

|  | Подготовка рефератов с использованием программного обеспечения LibreOffice   |                                 |                |                  |             |
|--|--|---------------------------------|----------------|------------------|-------------|
| <b>Раздел 2. История межкультурного взаимодействия</b> |  |                                 |                |                  |             |
| №  | Наименование темы, краткое содержание  | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 2.1  | Тема 3. Этнокультурные процессы и межкультурное взаимодействие<br>1. Этнические контакты и их результаты. Традиционная культура, традиции и новации в культуре.<br>2. Теории этнокультурного взаимодействия.<br>3. Этнические процессы в современном мире  | Самостоятельная работа          | 1              | 2                | УК-5        |
| 2.2  | Тема. Современные процессы межкультурного взаимодействия<br>1. Постиндустриальная цивилизация – культура эпохи постмодерна и глобализации<br>2. Процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.<br>3. Унификация культур и рост национального самосознания<br>4. Противоречия модернизации в культурах Востока и Запада.<br>5. Мультикультурализм: особенности и противоречия<br>6. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации   | Самостоятельная работа          | 1              | 2                | УК-5        |
| 2.3  | Тема 4. Межкультурное взаимодействие<br>1. Культурная идентичность, национальное самосознание и «чужеродность» культуры. Образ представителя инациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой<br>2. Теории этнокультурного взаимодействия и освоения культуры<br>3. Межкультурное взаимодействие и его виды.   | Самостоятельная работа          | 1              | 12               | УК-5        |
| 2.4  | Тема 4. Традиционная культура, традиции и новации в культуре.<br>1. Традиционная (народная) культура. Обычаи и ритуалы в традиционной культу-ре народов мира.<br>2. Календарные обычаи и обряды в системе традиционной культуры. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл<br>3. Традиции и новации, механизмы восприятия новых элементов культуры.  | Самостоятельная работа          | 1              | 8                | УК-5        |
| 2.5  | Тема 5. Российская культура как составляющая мировой цивилизации<br>1. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур<br>2. Русская традиционная (народная) культура.<br>3. Образ представителя инациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза «Мы» - «Они» (свой-чужой)<br>4. Русская культуры и культуры Запада и Востока: факторы взаимовлияния<br>5. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России<br>6. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском (постсоветском) пространстве   | Самостоятельная работа          | 1              | 6                | УК-5        |
| 2.6  | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку<br>Россия: европейская, азиатская или евразийская цивилизация?<br>Этапы истории формирования многонационального Российского государства.<br>Народы России: этно-национальная и конфессиональная характеристика.<br>История взаимодействия культур народов Европы (Востока)<br>Проблемы внешней культурной политики России: история и современность<br>Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия<br>Культурные различия и конфликты<br>Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия<br>Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива.<br>Россия и Восточная Азия (Западная Европа): межцивилизационные отношения.<br>Восток и Россия: на стыке культур.<br>Межкультурный диалог и его особенности в отношениях России со странами Европы (Ближнего Востока, Восточной Азии).<br>Глобализация, толерантность и национализм<br>Нации-государства и этничность<br>Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России<br>Традиционные культуры народов России.<br>Проблема модернизации традиционных обществ | Самостоятельная работа          | 1              | 20               | УК-5        |

|     |  |       |   |   |      |
|-----|--|-------|---|---|------|
|     | Подготовка рефератов с использованием программного обеспечения LibreOffice |       |   |   |      |
| 2.7 | Подготовка к промежуточной аттестации                                      | Зачет | 1 | 4 | УК-5 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

|    | Авторы, составители         | Заглавие   | Издательство, год  | Библиотека / Количество                 |
|----|-----------------------------|--|--|---|
| 1  | Гельвальд Ф.                | История культуры. Античная культура: монография  | Москва: Директ-Медиа, 2014   | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2  | Гельвальд Ф.                | История культуры. Первобытная культура и древняя восточная цивилизация: монография         | Москва: Директ-Медиа, 2014   | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 3  | Гельвальд Ф.                | История культуры. Происхождение новой культуры: монография                                 | Москва: Директ-Медиа, 2014   | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 4  | Титаренко И. Н.             | История культуры Древнего Востока: учебное пособие   | Таганрог: Технологический институт Южного федерального университета, 2010          | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 5  | Марков В. И., Ртищева О. В. | Межкультурная коммуникация: учебное пособие  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016             | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6  | Боголюбова, Н. М.           | Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие               | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2009  | ЭБС «IPR SMART»                         |
| 7  | Муртазина, С. А.            | История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций              | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009 | ЭБС «IPR SMART»                         |
| 8  | Лебедев С. В.               | Историческая этнология России: учебное пособие   | Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018                              | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 9  | Черных В. Д.                | История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие | Воронеж: Воронежский государственный инженерных технологий, 2018                   | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 10 |                             | Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки: журнал    | Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2020                                | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 11 | Маркова, А. Н.              | Культурология. История мировой культуры: учебное пособие                                   | Москва: Волтерс Клувер, 2009   | ЭБС «IPR SMART»                         |
| 12 | Горбунова Н. В.             | Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия: учебное пособие              | Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021             | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |

##### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Консультант +  
 Гарант  
 Art History. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства <http://art-history.ru/>.  
 Федеральный портал «История.РФ» <https://histrf.ru/>  
 Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" <https://www.culture.ru/>

##### 5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС  
 LibreOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:**

| ЗУН, составляющие компетенцию  | Показатели оценивания   | Критерии оценивания   | Средства оценивания   |
|--|---|---|---|
| <b>УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>   |   |   |   |
| <b>Знать</b> сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие  | Формулирует ответы на поставленные вопросы на основе сбора, систематизации материала, представленного в основной, дополнительной литературе и источниках, отражающих специфику и закономерности культурно-исторического развития общества   | дает полный и развернутый ответ на поставленный вопрос, определяет и формулирует сущность основных определений и понятий, в соответствии с материалами, представленными в основной, дополнительной литературе, источниках, в материалах лекций и сведениями из информационных ресурсов Интернет   | <i>О - Опрос (вопросы 1-29)</i><br><br><i>Вопросы к зачету 1-25</i>                         |
| <b>Уметь:</b> обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия | Готовит доклады посредством сбора, обобщения и обработки данных современных научных исследований в области истории мировой культуры и межкультурного взаимодействия; интерпретация полученных результатов; представление в ответах информации, соответствующей современным научным точкам зрения по рассматриваемой теме доклада. | материалы докладов соответствуют теме исследования и демонстрируют целенаправленность поиска, отбора и обоснованность обращения к информационным источникам; произведен сбор, обобщение и обработка данных современных научных исследований в области истории; дана авторская интерпретация полученных результатов; представлена в ответах информации, соответствующей современным научным точкам зрения по рассматриваемой теме доклада. | <i>Д – доклад (темы 1-26).</i><br><br><i>Практико-ориентированные задания к зачету 1-11</i> |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа исторических типов межкультурного взаимодействия; способами анализа разногласий и конфликтов в сфере межкультурной коммуникации и путей их разрешения на основе исторического опыта   | Готовит эссе по самостоятельно выбранной теме исследования  | материалы эссе соответствуют теме исследования и демонстрируют владение основными методами сбора и анализа информации, представленной в используемой литературе; установлены связи с между основными этапами исторического развития культуры и др.  | <i>Э - эссе (темы 1-21),</i><br><br><i>Практико-ориентированные задания к зачету 1-11</i>   |

**1.2 Шкалы оценивания:**

Текущий контроль успеваемости осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

**2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к зачету**

1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса.
2. Понятие о культуре в различных областях научного знания. Факторы формирования культуры
3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры
4. Типы культур и их классификация. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры
5. Этнос, народ, нация как субъекты культуры
6. Традиционная (народная) культура. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл
7. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре.

8. Феномен Востока - цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийско-конфуцианская цивилизация
9. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации
10. Средневековая культура как синтез античных и варварских начал
11. Цивилизация, культура и искусство исламского мира
12. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу
13. Новоевропейская культура - формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации
14. Постиндустриальная цивилизация – эпоха постмодерна и глобализации.
15. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья.
16. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: городская, сельская; культуры профессиональных общностей.
17. Теории этнокультурного взаимодействия. Традиции и новации, как механизмы восприятия новых элементов культуры.
18. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой
19. Этнокультурные процессы в современном мире. Основы теории «столкновения цивилизаций»
20. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур
21. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России
22. Народы России: этно-национальная и профессиональная характеристика. Традиционные культуры народов России.
23. Русская традиционная культура. Обычай и ритуалы в традиционной русской культуре
24. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском пространстве
25. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации

#### **Практико-ориентированные задания.**

1. Сравните теорию культурно-исторических типов Н. Данилевского и теорию локальных цивилизаций А. Тойнби.
2. Сравните формационный и цивилизационный подходы к периодизации культурно-исторического процесса
3. Сравните современные концепции и подходы в исследовании национального самосознания и этно-национальной идентичности
4. Выделите и сравните основные факторы взаимовлияния Русской культуры и культур Запада и Востока
5. Выделите и сравните основные черты и противоречия процессов модернизации в культурах Востока и Запада.
6. Соотнесите процессы унификации культур и роста национального самосознания в современном обществе.
7. Сравните особенности культур народов доисторической (первобытной) эпохи палеолита и эпохи бронзового века. Каковы специфические черты и в чем состоит эволюция культуры первобытной эпохи?
8. Проведите сравнительный анализ проявления образа человека в культуре Средневековья и Возрождения. В чем состоят принципиальные культурные различия двух этих эпох?
9. Сравните основные направления в культуре XX века, выявите позитивные и негативные стороны процесса развития постиндустриального общества.
10. В чем состоит схожесть и различие в процессах модернизации культур Востока и Запада.
11. Сравните варианты развития постиндустриальной цивилизации, предлагаемые учеными

**Билет к зачету состоит из двух вопросов и одного задания, которое позволяет раскрыть как знания в области истории культуры и межкультурного взаимодействия, так и умения работать с историческим материалом, анализировать историко-культурные ситуации и сравнивать события, явления, процессы.**

#### **Критерии оценивания:**

Зачет (50-100 баллов) выставляется, если изложенный материал, при ответе на 3 вопроса, фактически верен, обучающийся демонстрирует наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

Незачет (0-49 баллов) – ответы, при ответе на 3 вопроса, не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Комплект заданий для проведения опроса**

1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера, С. Хантингтона и др.
2. Содержание понятия «культура» и подходы к его отправлению.
3. Полифункциональность феномена культуры: функции культуры
4. Этнос, народ, нация как субъекты культуры
5. Типология и периодизация культур и подходы к их классификации. Периоды развития культуры. Этапы эволюции культуры
6. Первобытная или архаическая культура. Обычай и ритуалы в традиционной (первобытной) культуре

7. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации.
  8. Феномен Востока - цивилизации и культуры циклического типа развития
  9. Средневековая культура как синтез античных и варварских начал
  10. Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях
  11. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу
  12. Новоевропейская культура – формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации.
  13. Постиндустриальная цивилизация – культура эпохи постмодерна и глобализации.
  14. Межкультурное взаимодействие и его виды.
  15. Теории этнокультурного взаимодействия и освоение культуры
  16. Традиции и новации, механизмы восприятия новых элементов культуры.
  17. Культурная идентичность, национальное самосознание и «чужеродность» культуры.
  18. Процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.
  19. Унификация культур и рост национального самосознания
  20. Противоречия модернизации в культурах Востока и Запада.
  21. Мультикультурализм: особенности и противоречия
  22. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации
  23. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур
  24. Русская традиционная (народная) культура.
  25. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза «Мы» - «Они» (свой-чужой)
  26. Русская культуры и культуры Запада и Востока: факторы взаимовлияния
  27. Россия: европейская, азиатская или евразийская цивилизация?
  28. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России
  29. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском (постсоветском) пространстве
- Выполнение задания подразумевает ответы на вопросы из приведённого списка; группировка вопросов проводится преподавателем.

**Критерии оценивания:** Баллы выставляются магистранту, если ответ дан в полном объеме, все темы полностью раскрыты, представленные в ответах сведения соответствуют информационным материалам учебной литературы, а также сведениям из информационных ресурсов Интернет.

За участие в дискуссиях на семинаре, проводимых в форме опроса, магистрант может заработать до 25 баллов по каждому из разделов. **В общей сложности – 50 баллов.**

45-50 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 10 тем практических занятий

30-44 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 5-9 тем практических занятий, либо твердых, но в некоторых вопросах нечетких ответов на вопросы минимум 10 практических занятий

0-29 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 1-4 тем практических занятий, либо твердых, но в некоторых вопросах нечетких ответов на вопросы 5-9 практических занятий

#### **Перечень тем для эссе**

1. Этническая картина мира и проблема классификации этносов.
2. Этногенез и его основные факторы. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.
3. Этническая идентичность, ее типы и основания. Инкультурация.
4. Культура этноса и этническая культура. Функции этнической культуры.
5. Этнический образ как стереотип восприятия. Этнические образы народов мира.
6. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры.
7. Основные черты традиционной культуры.
8. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре. Типы ритуалов.
9. Проблема модернизации традиционных обществ.
10. Этнические контакты и их результаты.
11. Культурный шок и его роль в межкультурном взаимодействии.
12. Теории этнокультурного взаимодействия: аккультурации, мобилизации, интегрированности и внутреннего колониализма.
13. Межэтническая напряженность и ее роль в разворачивании этнического конфликта.
14. Этно-конфессиональные предпосылки конфликтов на постсоветском пространстве
15. Русская культура в современном мире. Особенности восприятия России в разных культурах современного мира.
16. Как изменяется культура в процессе исторического развития.
17. Историческая судьба первобытного искусства в современном мире.

18. Эстетический идеал классической Греции в архитектуре, рельефе, скульптуре. Реализм в искусстве эпохи эллинизма.
19. Историко-культурные предпосылки возникновения эпохи Возрождения и ее периодизация.
20. Человек эпохи Возрождения (на примере творчества одного титанов Возрождения).
21. Языческие корни искусства и культуры Древней Руси.

**Критерии оценивания:** В рамках эссе обучающийся должен продемонстрировать знания терминологического инструментария дисциплины, фактологического материала, навыки подбора и анализа соответствующей теме эссе литературы, умение делать выводы, аргументировать и представлять свою позицию по рассматриваемой проблематике.

Оценка по эссе отражает:

1. Умение актуализировать рассматриваемую проблематику, обосновать её значимость для исторической науки и социальной практики. (0-3 балла)
  2. Умение выделять основные подходы к изучению и рассмотрению проблематики, сложившиеся в современной исторической литературе, формулировать свою позицию по рассматриваемой проблеме; выделить основные понятия (min 3), раскрывающие смысл высказывания авторов, с опорой на научные теории. (0-3 балла)
  3. Умение аргументировать собственную точку зрения по обозначенной исторической проблеме, привести аргументы в поддержку взглядов авторов, используемых работ или представить обоснованные контраргументы. (0-12 баллов)
  4. Умение привести примеры по обозначенной теме (не менее двух) из разных источников с опорой на: личный социальный опыт; факты из социокультурной сферы; пример из истории. (0-12 баллов)
- Примеры не должны быть однотипными и абстрактными. Должны четко отражать теоретические суждения.

5. Уровень аргументации по каждому пункту должен отражать:

- внутреннее смысловое единство;
- согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость суждений;
- умение сформулировать основные выводы по итогам рассмотрения темы.

Максимум за выполнение эссе – **30 баллов**.

#### Темы докладов

1. Основы теории «столкновения цивилизаций».
2. Проблемы межкультурного общения и взаимодействия
3. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий
4. Традиционные и современные теории «культурного шока».
5. Русская культура в современном мире. Русский мир в диалоге культур
6. Процессы глобализации. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире
7. Роль межкультурной коммуникации в диалоге культур.
8. Межкультурная коммуникация и межкультурное общение.
9. Роль религии в межкультурном диалоге
10. Исторические типы культур
11. История взаимодействия культур народов Европы (Востока)
12. Проблемы внешней культурной политики России: история и современность
13. Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия
14. Культурные различия и конфликты
15. Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия
16. Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива.
17. Россия и Восточная Азия (Западная Европа): межцивилизационные отношения.
18. Восток и Россия: на стыке культур.
19. Сравнительная характеристика основных направлений модернизма в культуре в начале XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм)
20. Глобализация, толерантность и национализм
21. Нации-государства и этничность
22. Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России
23. Традиционные культуры народов России.
24. Проблема модернизации традиционных обществ
25. Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической) культуре
26. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья, городская, сельская; культуры конфессиональных общностей.

**Критерии оценивания:** Каждый доклад оценивается от 0 до 10 баллов в зависимости от полноты раскрытия темы и правильности оформления. Магистрант может подготовить 2 доклада. **Общая сумма баллов – 20.**

- 9-10 баллов выставляется магистранту, если его доклад характеризуется полнотой и систематизированностью изложенного материала, наличием обоснования актуальности и научной новизны проблемы, логичностью и последовательностью изложения проблемы, продемонстрированы навыки научно-исследовательской работы с литературой, проанализированы различные научные подходы к проблеме, высокая самостоятельность выводов автора, полное и содержательное знание материала.
- 6-8 баллов выставляется магистранту, если его доклад характеризуется частичной полнотой и систематизированностью изложенного материала, наличием неполного обоснования актуальности и научной новизны проблемы, логичностью и последовательностью изложения проблемы, продемонстрированы навыки научно-исследовательской работы с литературой, проанализированы различные научные подходы к проблеме, самостоятельность выводов автора, общее знание материала;
- 0-5 балла выставляется магистранту, если его доклад характеризуется односторонним освещением проблемы, наличием частичного обоснования актуальности, отсутствием или неполным обоснованием научной новизны проблемы, односторонним освещением научных подходов к проблеме.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения магистрантов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала промежуточной аттестации. Количество вопросов в задании к зачету – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку магистранта. Магистранты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

лекции

практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются проблемы истории развития культур и цивилизаций, а также специфические особенности межкультурного взаимодействия в прошлом и настоящем, при этом даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям. В ходе практических занятий рассматриваются основные теоретические вопросы, углубляются и закрепляются знания по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки мыслительной деятельности (обобщение, систематизация, классификация, конкретизация, сравнение, сопоставление и т.п.) в целях изучения проблем разнообразия культур и истории межкультурного взаимодействия.

При подготовке к практическим занятиям каждый магистрант должен:

– изучить рекомендованную учебную литературу;

– изучить конспекты лекций;

– подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем магистрант может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям магистранты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены магистрантами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы магистрантов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного или письменного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый магистрант обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации магистранты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

**Методические рекомендации по подготовке доклада и требования к оформлению**

Изучение дисциплины предполагает подготовку каждым магистрантом доклада по каждому разделу.

Доклад – это краткое изложение содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования и т.п.

Объем доклада должен быть 10 – 12 машинописных страниц (на стандартных листах А4, шрифт– 14., 1,5 интервал; поля: левое – 3 см., правое, нижнее и верхнее – 2 см.).

Первая страница доклада – титульный лист, содержащий основные данные о работе и ее авторе: учебное заведение, где обучается магистрант; кафедра, на которой доклад выполняется; фамилия, инициалы, индекс группы; название темы доклада; фамилия научного руководителя, его ученая степень, ученое звание; название города, год написания доклада.

Вступительная часть доклада, помещаемая перед основным текстом, - введение, которое должно содержать следующие элементы: краткий анализ научных достижений в той области, которой посвящен доклад; общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в докладе; цель работы. Объем введения – одна, максимум полторы страницы. Затем приводится план доклада, излагается его основное содержание в логической последовательности. На последней странице приводится библиографический список. В заключении подводятся итоги работы. Заключение (до одной страницы) может содержать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание слушателей или общий вывод, к которому пришел автор доклада

**Методические рекомендации по подготовке и проведению опроса.** На каждом семинарском занятии обсуждаются наиболее острые, дискуссионные вопросы истории мировой культуры. Предметом дискуссии являются также дискуссионные вопросы истории культуры и межкультурного взаимодействия, сопоставление различных точек зрения, концептуальных подходов по изучаемым темам курса.

**Методические рекомендации по написанию эссе.** Для написания эссе предлагаются наиболее острые, дискуссионные вопросы историко-культурного развития России и зарубежных стран, прежде всего адаптированные к актуальным проблемам истории культуры и межкультурного взаимодействия России, стран востока и запада в разные исторические эпохи. Предметом исследования являются также дискуссионные вопросы истории мировой культуры и цивилизаций, сопоставление различных точек зрения и концептуальных подходов по изучаемым темам курса.