

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 19.03.2025 19:39:36

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Древнерусская литература**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	15 5/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н, зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	ознакомиться с историко-литературными процессами, протекавшими в XI–XVII веке; получение представления о русской литературе изучаемого периода как о своеобразном художественном явлении русского средневековья.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные положения теории и истории литературы, её место в целостной системе гуманитарных знаний; историю изучения древнерусской литературы, имена крупнейших исследователей и современные направления в медиевистике; основные этапы историко-литературного процесса XI - XVII вв.; содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе средневековья; (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

ключевые понятия каждой литературной эпохи, психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения; современную научную и научно-методическую литературу для четкой постановки цели и эффективного решения задач, планированию занятий, направленных на освоение учебного материала по древнерусской литературе (Соотнесено с индикатором ПК-6.1.)

Уметь:

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературы; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ, сценарий литературного праздника и др.); решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач. (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

находить, анализировать и отбирать научную и методическую литературу, дополнительные источники и электронные образовательные ресурсы, необходимые для планирования и разработки дополнительных общеобразовательных программ (Соотнесено с индикатором ПК-6.2.)

Владеть:

теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой культуры, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, о системе жанров и особенностях каждого из жанров, о методах древнерусской литературы и приёмах, и средствах художественной выразительности; основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений; навыками чтения и анализа древнерусских текстов разных жанров. (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

навыками разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы, нацеленные на углубление определенных образовательных запросов обучающихся и их индивидуальных особенностей (в том числе одаренных детей и детей с ОВЗ) (Соотнесено с индикатором ПК-6.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Особенности древнерусской литературы и проблема ее периодизации. Специфика древнерусской книжной культуры.	Лекционные занятия	2	2	ПК-3 ПК-6
1.2	Особенности древнерусской литературы и проблема ее периодизации. Специфика древнерусской книжной культуры.	Самостоятельная работа	2	2	ПК-3 ПК-6
1.3	Переводная литература и ее значение в истории русской литературы.	Лекционные занятия	2	4	ПК-3 ПК-6
1.4	Переводная литература и ее значение в истории русской литературы.	Самостоятельная работа	2	10	ПК-3 ПК-6
1.5	«Повесть временных лет» как литературный памятник XII столетия	Лекционные занятия	2	4	ПК-3 ПК-6
1.6	«Повесть временных лет» как литературный памятник XII столетия	Самостоятельная работа	2	10	ПК-3 ПК-6
1.7	Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.	Лекционные занятия	2	2	ПК-3 ПК-6
1.8	Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.	Самостоятельная	2	2	ПК-3

		работа			ПК-6
1.9	Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе.	Практические занятия	2	6	ПК-3 ПК-6
1.10	Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси.	Лекционные занятия	2	2	ПК-3 ПК-6
1.11	Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси.	Самостоятельная работа	2	10	ПК-3 ПК-6
1.12	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы XII в.	Практические занятия	2	4	ПК-3 ПК-6
1.13	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы XII в.	Самостоятельная работа	2	10	ПК-3 ПК-6
1.14	«Моление» Даниила Заточника.	Самостоятельная работа	2	4	ПК-3 ПК-6
1.15	Киево-Печерский патерик.	Самостоятельная работа	2	4	ПК-3 ПК-6
1.16	Повести о монголо-татарском нашествии (XIII–XV вв.).	Практические занятия	2	4	ПК-3 ПК-6
1.17	Новгородская литература XV в.	Лекционные занятия	2	2	ПК-3 ПК-6
1.18	«Повесть о мутьянском воеводе Дракуле».	Практические занятия	2	2	ПК-3 ПК-6
1.19	Русская средневековая публицистика конца XV – XVI вв. Эволюция авторских концепций и стилей.	Самостоятельная работа	2	6	ПК-3 ПК-6
1.20	Монументальные литературные памятники XVI века.	Самостоятельная работа	2	6	ПК-3 ПК-6
1.21	Русская повесть XVII в. в её движении от исторического к вымышленному.	Самостоятельная работа	2	6	ПК-3 ПК-6
1.22	Становление русской сатиры.	Самостоятельная работа	2	6	ПК-3 ПК-6
1.23	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	36	ПК-3 ПК-6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Котовчихина Н. Д.	Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия "Филологические науки": журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2		Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2012	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Пиккио Р., Крутлова М. Ю., Михайлова И. В., Менделеева Д. С.	Древнерусская литература: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4		Древнерусская литература XIII–XIV веков: сборник: документально-художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2017	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5		Древнерусская литература XVI века: сборник: документально-художественная литература	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6		Древнерусская литература XVII века: документально-художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2017	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	Демин А. С.	Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2015	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	Демин, А. С., Гладкова, О. В., Бучилина, Е. А., Демин, А. С.	Древнерусская литература: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000	ЭБС «IPR SMART»
9	Демин, А. С., Гребенюк, В. П.	Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова	Москва: Языки славянских культур, 2003	ЭБС «IPR SMART»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
10	Сузрюкова Е. Л.	Древнерусская литература: хрестоматия	Обь: Новосибирская православная духовная семинария, 2023	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
ИСС «Гарант»

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
<p>Знать основные положения теории и истории литературы, её место в целостной системе гуманитарных знаний; историю изучения древнерусской литературы, имена крупнейших исследователей и современные направления в медиевистике; основные этапы историко-литературного процесса XI - XVII вв.; содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе средневековья</p>	<p>выполнение тестовых заданий, подготовка доклада и эссе</p>	<p>знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания</p>	<p>Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-14), эссе (1-10), доклад (1-10)</p>
<p>Уметь пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературы; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ, сценарий литературного праздника и др.); решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные</p>	<p>написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам,</p>	<p>полные и содержательные ответы в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие образность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала</p>	<p>Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-14), эссе (1-10), доклад (1-10)</p>

знания в решении обще профессиональных задач			
Владеть теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой культуры, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, о системе жанров и особенностях каждого из жанров, о методах древнерусской литературы и приёмах, и средствах художественной выразительности; основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений; навыками чтения и анализа древнерусских текстов разных жанров	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования; написание эссе и докладов с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения при написании эссе; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-14), эссе (1-10), доклад (1-10)
ПК-6: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
Знать ключевые понятия каждой литературной эпохи, психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения; современную научную и научно-методическую литературу для четкой постановки цели и эффективного решения задач, планированию занятий, направленных на освоение учебного материала по древнерусской литературе	выполнение тестовых заданий, подготовка доклада и эссе	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания	Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-14), эссе (1-10), доклад (1-10)
Уметь находить, анализировать и отбирать научную и методическую литературу, дополнительные источники и электронные образовательные ресурсы, необходимые для планирования и разработки дополнительных общеобразовательных программ	написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам,	полные и содержательные ответы в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к	Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-14), эссе (1-10), доклад (1-10)

		аналитическому изложению изученного материала	
Владеть навыками разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы, нацеленные на углубление определенных образовательных запросов обучающихся и их индивидуальных особенностей (в том числе одаренных детей и детей с ОВЗ)	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования; написание эссе и докладов с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения при написании эссе; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-14), эссе (1-10), доклад (1-10)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические границы и периодизация.
2. Специфические особенности и жанровая система древнерусской литературы.
3. Культура и литература Киевской Руси. Древнерусское летописание и «Повесть временных лет»: структура, темы, герои, его культурно-историческое значение.
4. Торжественное красноречие в Древней Руси и «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, его культурно-историческое значение.
5. Основные темы и жанры литературного наследия Кирилла Туровского, его культурно-историческое значение
6. «Поучение» Владимира Мономаха и культура того времени.
7. Жанровые особенности житийной литературы. «Сказание о Борисе и Глебе», его культурно-историческое значение.
8. Хождение как жанр древнерусской литературы. Тематика «Хождения игумена Даниила», его культурноисторическое значение.
9. «Слово о полку Игореве»: история создания и опубликования памятника, центральная идея и её воплощение, жанровое своеобразие.
10. «Житие князя Александра Невского» как синтез жития и воинской повести.

11. Общая характеристика памятников Куликовского цикла. «Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве.
12. Творчество Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»).
13. Общерусский характер «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Жанровые особенности произведения.
14. «Повести о Петре и Февронии Муромских».
15. Литература XVI века: формирование государственной идеологии. Обобщающие литературные памятники («Стоглав», «Домострой»).
16. Личность и творчество Аввакума Петрова. «Житие протопопа Аввакума»: проблематика и художественное новаторство.
17. «Обмирщение» русской литературы и бытовая повесть XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»).
18. Сатирические повести XVII века и их связь с фольклорной традицией.
19. Русское барокко: основные черты, художественное своеобразие, ведущие представители. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
20. Литературная и культурно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого.

Критерии оценивая:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

1. Когда начало складываться летописание на Руси?

- а) IX в.
- б) XII в.
- в) XI в.

2. Какова цель летописания?

- а) подражание византийским хроникам
- б) сохранение для будущих потомков сведений о значительных событиях своего времени
- в) распространение христианства на Руси

3. В каком городе Древней Руси создавалась «Повесть временных лет»?

- а) Москва
- б) Чернигов
- в) Киев
- г) Новгород

4. Кого считают автором «Повести временных лет»?

- а) народ
- б) Никона
- в) Нестора
- г) князя Владимира

5. Каковы источники, на которые опирался автор летописей?

- а) исторические предания
- б) устное народное творчество
- в) греческие, болгарские хроники
- г) былины
- д) мифы

6. Изложение событий в «Повести временных лет» строится по

- а) наказу князя
- б) воле автора
- в) принципу хронологического изложения событий
- г) принципу занимательности

7. Почему исторические события Древней Руси начинают описываться с легенды о сотворении мира?

- а) следование христианским канонам создания Византийской хроники
- б) интерес автора к мировой истории
- в) осмысление истории Руси как части мирового исторического процесса

8. Соотнесите понятия и определения.

- а) хроника
- б) летопись
- 1) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий
- 2) историческое повествование, основанное на достоверном изображении важных исторических событий в их временной последовательности

9. Какой город был заложен князем Владимиром после победы Кожемяки над печенегами?

- а) Ужгород
- б) Переяславль

в) Ростов

10. Какова основная мысль «Сказания о Кожемяке»?

- а) прославление духа и физической силы русского человека
- б) изображение превосходства человека мирного труда над воином — печенежским богатырем
- в) изображение величия русского человека
- г) осуждение бахвальства и хвастовства печенегов

11. Какой художественный прием положен в основу создания образов Кожемяки и печенежского воина?

- а) антитеза
- б) гипербола
- в) сравнение
- г) сопоставление

12. Каков основной смысл «Повести о Белгородском киселе»?

- а) изображение стойкости русских людей
- б) прославление ума и находчивости русского человека
- в) восхваление мудрости старца

13. Черты каких фольклорных жанров проявились в

- а) «Повести о Белгородском киселе»
- б) «Сказании о Кожемяке»

14. Приведите полное название «Повести временных лет».

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 12 верных ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 11 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 8 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 8 верных ответов

Эссе

1. Роль морали и этики в древнерусской литературе
2. Образы женщин в древнерусских летописях и произведениях
3. Влияние христианства на древнерусскую литературу
4. Мотивы любви и страсти в древнерусских поэмах
5. Сравнительный анализ темы смерти в древнерусских текстах и современной литературе
6. Мифологические элементы в древнерусских сказаниях и легендах
7. Представление о героизме и мужестве в древнерусских эпических произведениях
8. Роль сказочных мотивов в древнерусской литературе
9. Передача и сохранение исторической памяти в древнерусских песнях и балладах
10. Влияние древнегреческой и арабской литературы на развитие древнерусской письменности.

Критерии оценивания:

Студент может выполнить 1 эссе. Одно эссе оценивается в 20 баллов:

- 20-18 баллов - выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру; характеризуется композиционной оформленностью (построение текста, расположение и соотношение составных частей текста – 8 частей ораторской речи, знанием теории выдвижения – обусловлено её содержанием, проблематикой, жанром и назначением), структурированностью и логичностью; характеризуется полнотой раскрытия темы, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты); выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзачным членением текста; выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи; наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального начала и сильного логического конца; выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления.
- 17-15 баллов – выступление соответствует всем перечисленным критериям, однако в ходе выступления отмечаются отдельные недочеты речевого оформления/неуверенные ответы на вопросы слушателей.
- 14-10 баллов – выступление в целом соответствует выбранной теме; но в выступлении отсутствует композиционная и логическая стройность; не используются изученные в ходе занятий изобразительно-выразительные средства; аргументация авторской позиции неуверенная, отмечается ряд недочетов в речевом оформлении высказывания, слабо выражена самостоятельная интерпретация выбранной темы.
- 9-0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

Темы докладов

1. "История развития древнерусской литературы"
2. "Первые письменные памятники древнерусской литературы"
3. "Этапы развития древнерусской поэзии"
4. "Жанры древнерусской прозы: от летописей до повестей"
5. "Влияние христианства на древнерусскую литературу"
6. "Литературные школы и центры древней Руси"
7. "Образ героя в древнерусской литературе"
8. "Поэтика и стилистика древнерусских текстов"
9. "Символика и мифология в древнерусских литературных произведениях"
10. "Современное восприятие и интерпретация древнерусской литературы"

Критерии оценивания:

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 50 баллов:

- 50-33 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;
- 32-25 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные

- погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;
- 24-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;
 - 9-0 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.