

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан

Дата подписания: 30.06.2026 21:31:57

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Русская литература XIX века**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            Русский язык и культура речи****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	80	80	80	80
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н, зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике литературного процесса 1810-1900-х годов; раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями; показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1800-1900-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе; показать значение русской литературы XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры, как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов (соотнесено с индикатором ОПК-8.1) сходства и различия русской литературы первой половины XIX века с предшествующей древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующими этапами культуры и словесности России (Соотнесено с индикатором ПК-6.1.)

**Уметь:**

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.) (соотнесено с индикатором ОПК-8.2) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XIX века; анализировать текст конкретного литературного произведения России XIX века и пр.; разрабатывать учебный проект литературного музея соответствующего профиля и т.п.; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности (Соотнесено с индикатором ПК-6.2.)

**Владеть:**

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XIX века (соотнесено с индикатором ОПК-8.2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности данного периода (Соотнесено с индикатором ПК-6.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Русская литература XIX века: типологические особенности. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.	Лекционные занятия	5	6	ОПК-8 ПК-6
1.2	Русская литература "золотого века" как миф. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов. Андрей Тургенев и его "Дружеское литературное общество" как колыбель русского романтизма. "Беседа любителей русского слова" и "Арзамас". Стилевые "лагери" жанров в литературе, стили интимные (элегический, романсный) и "национально-исторические" (библейский, восточный, русский гомеровский).	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.3	Дискуссии о литературном языке России, "карамзинисты" и "шишковисты". Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А.Измайлов, В.Нарежный; басни И.А.Крылова). Общие представления о драматургии	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6

	начала века. Драматургия Вл.А.Озерова. Виды и принципы русского романтизма. Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии (романтизм "байронический" и "немецкий", психологический и гражданский). "Предшественники" и "последователи" романтизма: соотношение системы романтизма с барокко, классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом и реализмом.				
1.4	Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов к середине 19 столетия). Принцип Двоемирия, представления о Поэте, эстетика Невыразимого. Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.5	Поэтика В.А.Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания небесного счастья и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя. Элегии и песни Жуковского. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской лирике поэта и их развитие в русской романтической поэзии. Жуковский и традиции меланхолической поэзии конца 18 века. Жуковский и Карамзин; Жуковский, Пушкин и Гоголь: взаимовлияния. Общая характеристика эпикурейского романтизма. Роль мотивов Сна / Лени, традиции легкой поэзии, своеобразии антиклерикальной тематики, влияние нео-классических тенденций.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.6	Модификации эпикурейского романтизма в творчестве А.И.Беницкого, Н.И.Гнедича, А.А.Дельвига, Д.В.Давыдова. Творчество К.Н.Батюшкова. Традиции лёгкой поэзии и рецепция античной культуры в раннем творчестве. Культ Мечты и пафос раскрепощения чувств. Эпикуреизм, Дружба и Любовь как идеалы поэта. Стилиевые и тематические приметы жанров сатиры, элегии, философской миниатюры в творчестве Батюшкова. Элегический кризис автора и стихотворения Умирающий Тасс и Изречение Мельхиседека. Батюшков и Пушкин. Батюшков и тема Безумия в русской культуре и литературе.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.7	Гражданский романтизм и его предысторию: своеобразии соотношения с классицизмом, классицизмом. Предтечи гражданского романтизма: Вл.Озеров, Н.И.Гнедич, М.В.Милонов. Своеобразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания. Гражданский романтизм: общая картина.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-8 ПК-6
1.8	Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции учительного пафоса древнерусской литературы. Общие представления о творческих системах К.Рыльева, В.Кюхельбекера, А.Бестужева-Марлинского. Гражданский романтизм и Грибоедов, гражданский романтизм и Пушкин, гражданский романтизм и Лермонтов.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-8 ПК-6
1.9	Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода. Эволюция жанров элегии и дружеского послания. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К.Кюхельбекера, Ф.Н.Глинки.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-8 ПК-6
1.10	Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга,	Лекционные занятия	5	8	ОПК-8 ПК-6

	феноменология концепта Судьбы				
1.11	Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная "ситуация-рефрен" "горя от ума" в судьбе и творчестве писателя. Представления о "лишнем гении", идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и хоженческая традиция, Грибоедов и Просветительство 18 века. Грибоедов и русский театр. Неошекспировские тенденции. Основные открытия писателя в жанрах русской драмы (1812 год), трагедии (Грузинская ночь), водевиля (Притворная неверность, Молодые супруги, Кто брат, кто сестра). Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.12	Своеобразие соотношения политических и эстетических тенденций. Горе от ума. Жанровая палитра пьесы (комедия, водевиль, трагедия, мелодрама, философская утопия). Соотношение общественного / личного конфликта и миражной / эскападной интриги; феномен диалога глухих в произведении. Проблема ума и безумия, диалектики старого и нового, духовного выбора и пути в Горе от ума. Грибоедовские реминисценции в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя. Общие представления о "пушкинском мифе" и его эволюции в литературной культуре России 19-21 веков. Феномен "всемирной отзывчивости" в структуре мифа.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.13	Проблема периодизации Пушкинского творчества. Раннее творчество Пушкина. Диалог традиций русской литературы 18 века и европейской культуры. Соотношение жанровых тенденций элегии и легкой поэзии в лирике. Эволюция подходов к пониманию прозы в творчестве писателя, роль приемов анекдота и болтовни, ранние опыты в контексте лицейской журналистики. Поэма Руслан и Людмила как итог раннего творчества. Пушкинский романтизм: общая характеристика. Своеобразие диалога с Европой (байронические, шиллеровские и др.тенденции) и соотношения примет поэтики эпикурейского и гражданского романтизма. Влияние творчества Батюшкова, Давыдова. Ранняя гражданская лирика Пушкина. Южные поэмы: своеобразие художественно-философских идеалов вольности, покоя и нравственной ответственности. Философия стихии и безумия в поэтике Пушкина. Соотношение символа образа стихии с личностно-гражданственной позицией Пушкина и философией истории в его творчестве (от Узника к Медному всаднику, Бесам и Капитанской дочке). Тема безумия в художественной системе Пушкина.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.14	Своеобразие философской фантастики в творчестве Пушкина (Пиковая дама, Египетские ночи). Тема семейственной сени в русской антологической и неосентименталистской традиции начала 19 века. Пушкин и Дельвиг. Эволюция жанра идиллии. Философия истории в русской литературе до-пушкинского периода Эпохи мировой истории / литературы и их влияние на концепцию истории в творчестве Пушкина: Пушкин и античность, Пушкин и Древняя Русь, Пушкин и Шекспир, Пушкин и историческая драматургия 18 начала 19 веков, Пушкин и Сен-Пьер. Борис Годунов, Евгений Онегин и Капитанская дочка как трилогия об истории: принципы поиска формулы жизни, столкновения двух героев-антагонистов и открытой композиции.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-8 ПК-6
1.15	Феномен диалогового начала. Поэтика романа Евгений Онегин Эволюция представлений о произведении как энциклопедии (В.Белинский, В.Турбин, В.Непомнящий, В.Лакшин).	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-8 ПК-6

	Диалог: двух культур (Россия, Запад), двух писем (Татьяна и Онегин) и трех героев (Евгений, Татьяна, автор) как базис романа. Лермонтовский миф в истории русской культуры. Концепты Судьбы, Воли и Демона у Лермонтова. Своеобразие поэм и пьес Лермонтова. "Герой нашего времени" как социально-философский роман				
1.16	Особенности развития русской литературы второй половины 19 века. Общая характеристика	Лекционные занятия	5	6	ОПК-8 ПК-6
1.17	Общая характеристика русского реализма второй половины 19 века. Понятия: критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм. Его философско-эстетические основы: проблема Россия и Европа концепция личности, человек и мир, типы героя. Художественные особенности: типы конфликтов, сюжетов и пр. Русская литература 50-х-начала 60-х годов. Историческая и общественная ситуация в стране. Революционеры-демократы, либералы, почвенники и пр. в литературно-общественной борьбе. Материалистическая эстетика и эстетика чистого искусства.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.18	Основные литературно-общественные журналы и их характеристика. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности и новый герой в литературе. Эпические тенденции (роман 60-х гг., эпический цикл). Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека: ощущение трагизма, хаоса, катастрофы. Распад классической картины мира и итоги развития реализма в 19 веке в его классическом варианте. Самоощущение личности и новая концепция человека, новый герой. Изменения в жанровой системе, господство малых жанров	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.19	Развитие русского романа во второй половине 19 века особенности развития русского романа второй половины 19 века.	Лекционные занятия	5	4	ОПК-8 ПК-6
1.20	Романы Гончарова как трилогия. Социально-философская проблематика романов. Социальная проблематика: старое и новое в жизни России. Представления о постепенном характере прогресса. Дворянство и буржуа в его романах. Философская проблематика: проблема психологических возрастов человека, проблема возрастов цивилизаций, место России в пространстве Восток-Запад, проблема героя (романтическое начало в русском человеке, неумение соотнести прозу и поэзию жизни и пр.), проблема поиска смысла жизни. Романы Тургенева как романы социально-философские.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.21	Социальное в его романах: обращение к проблемам конкретного времени, герой - типичный представитель эпохи и пр. Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и Природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Философская проблематика повестей о трагическом смысле любви и смерти. Философская концепция Достоевского. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Эстетические взгляды.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.22	Особенности психологического анализа и психология современного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.).	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6

	Типологические особенности реализма Достоевского				
1.23	Развитие поэзии и драматургии во второй половине 19 века.	Лекционные занятия	5	8	ОПК-8 ПК-6
1.24	Периодизация творчества. Создание национального театрального репертуара и роль Островского в развитии русского театра. Философская концепция русской жизни. Проблема жанрового выбора для драматурга и жанровые особенности его пьес. Общая характеристика развития поэзии и полемика между представителями разных направлений.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.25	Общая характеристика творчества поэтов гражданского искусства и искусства для искусства. Характеристика творчества одного из поэтов каждого направления - на выбор. Любовная и общественная лирика А.К. Толстого.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.26	Сатирическое творчество К. Прутков. Биография Н. Некрасова. Споры о художественности его таланта и месте в литературе. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Демократизм Некрасова. Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью. Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальности), эмоциональный тон лирики.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.27	Ведущие темы его лирики, тема народа. Современное состояние изучения творчества Создание Новой драмы. Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехов и МХТ.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПК-6
1.28	"Русская словесность первой половины XIX столетия: между Прошлым и Будущим" (от Древней Руси к Серебряному веку)	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-8 ПК-6
1.29	Анализ драмы А. Чехова "Вишневый сад". Целостный анализ.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-8 ПК-6
1.30	А. Русский романтизм и наследие русской литературы XVIII века. Б. Древнерусские идеологемы в поэтике русских романтиков. В. Принципы "Дружеского Литературного общества" в творчестве Грибоедова, Пушкина и Лермонтова	Самостоятельная работа	5	8	ОПК-8 ПК-6
1.31	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	5	36	ОПК-8 ПК-6

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Огнев А. С.	Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Педагогика и психология»: журнал	Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2010	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Литовченко М. В.	Теория и история литературы (раздел «Русская литература XIX века»): учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
3	Кременцов Л. П.	Русская литература XIX века. 1801–1850: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1850–1870: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2020	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Пинаев С. М., Якушин Н. И.	Русская литература XIX века (вторая половина): учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	Кондратьева В. В.	Русская литература XIX века (1850–1860): учебное пособие	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2012	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	Недзвецкий, В. А., Полтавец, Е. Ю.	Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010	ЭБС «IPR SMART»
9	Руднев, В. Н.	Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций	Москва: Российский новый университет, 2012	ЭБС «IPR SMART»
10	Лебедев Ю. В.	Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии: курс лекций	Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия   Познание, 2020	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
11	Лебедев Ю. В.	Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии: курс лекций	Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия   Познание, 2020	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»  
ИСС «Гарант»

### 5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС  
LibreOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов	подготовка ответов на вопросы коллоквиума, выполнение тестовых заданий, подготовка доклада и реферата по темам	полные, содержательные и развернутые ответы на вопросы коллоквиума, знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада и реферата, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-25), коллоквиум (1-9), доклад (1-45), реферат (1-14)
Уметь пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.)	подготовка ответов на вопросы коллоквиума; уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата и доклада по выбранным темам	полные и содержательные ответы на вопросы коллоквиума; в ходе устных ответов студент использует языковые средства, усиливающие образность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств при подготовке доклада и реферата опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-25), коллоквиум (1-9), доклад (1-45), реферат (1-14)
Владеть основными методами и приемами исследовательской и	подготовка ответов на	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-

практической работы в области изучения истории русской литературы XIX века	вопросы коллоквиума; выполнение контрольного тестирования; написание докладов и рефератов с последующей презентацией	вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; логически выстроенная аргументация в докладе и реферате по предложенным темам	25), коллоквиум (1-9), доклад (1-45), реферат (1-14)
ПК-6: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
Знать сходства и различия русской литературы первой половины XIX века с предшествующей древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующими этапами культуры и словесности России	подготовка ответов на вопросы коллоквиума, выполнение тестовых заданий, подготовка доклада и реферата по темам	полные, содержательные и развернутые ответы на вопросы коллоквиума, знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада и реферата, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-25), коллоквиум (1-9), доклад (1-45), реферат (1-14)
Уметь излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XIX века; анализировать текст конкретного литературного произведения России XIX века и пр.; разрабатывать учебный проект литературного музея соответствующего профиля и т.п.; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	подготовка ответов на вопросы коллоквиума; уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата и доклада по выбранным темам	полные и содержательные ответы на вопросы коллоквиума; в ходе устных ответов студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств при подготовке доклада и реферата опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-25), коллоквиум (1-9), доклад (1-45), реферат (1-14)
Владеть навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности данного периода	подготовка ответов на вопросы коллоквиума; выполнение контрольного тестирования;	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; логически	Вопросы к экзамену (1-56), тест (1-25), коллоквиум (1-9), доклад (1-45),

	написание докладов и рефератов с последующей презентацией	выстроенная аргументация в докладе и реферате по предложенным темам	реферат (1-14)
--	---	---	----------------

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к экзамену

1. Символика Пира у Д.Давыдова и Е.Боратынского
2. Поэмы Боратынского: своеобразие женского идеала
3. Жуковский как предромантик (вариация - Тема христианского смирения в лирике Жуковского)
4. Мотивы творчества Боратынского в обрисовке фигуры Ленского у Пушкина.
5. Тема безумцев в пьесе Грибоедова "Горе от ума"
6. Рифмовка ситуаций как принцип композиции "Горя от ума" (доклад на дуэт)
7. "Бедный Фамусов" или Молчалин как "маленький человек"
8. Тема Горя в "Горе от ума"
9. Чацкий и Гамлет
10. "Нет повести печальнее на свете?": "Станционный смотритель" А.С.Пушкина и "Машенька" А.Н.Майкова.
11. Таинственный Посетитель и Двоемирие: "Сильфида" В.Одоевского
12. "Поэтика Ужасного" в русской романтической повести: "Страшное гадание" А.Марлинского.
13. Традиции поэтики Э.Гофмана в философских сказках А.Погорельского ("Черная курица...", "Лафертовская маковница")
14. Философия Гения в русской романтической новелле: "Египетские ночи" А.Пушкина и "Последний квартет Бетховена" В.Одоевского
15. Открытия А.Вельтмана в русском философском романтизме (произведения - по выбору докладчика)
16. Народная демонология в повести А.Вельтмана "Не дом, а игрушечка!"
17. Романтический катарсис в повести Н.Полевого "Блаженство безумия"
18. Евгений Онегин как "маленький Наполеон" (в свете "кодекса Бонапарта")
19. Философия семейного счастья в "Евгении Онегине" и повести Л.Толстого "Семейное счастье"
20. Женский идеал в сказках Пушкина

21. Тема Петербурга в "Евгении Онегине" (см. в т.ч.: "Петербург - город литературных героев" - СПб, 1999)
22. "Покой" и "воля" как формула пушкинского мировоззрения.
23. Печорин как "Демон в эполетах".
24. Лермонтов и поэзия Востока.
25. Образ княгини Веры в романах "Княгиня Лиговская" и "Герой нашего времени".
26. Поэтика жанра молитвы в поэме "Демон" и философской лирике Лермонтова.
27. Тема Ребенка в лирике Лермонтова.
28. Культ Еды у Гоголя
29. "Миражная интрига" как основа гоголевской поэтики: теория и история.
30. Хлестаков и Великий Комбинатор: к эволюции образа "миражного плута" (сопоставление пьесы Гоголя и романа Ильфа/Петрова)
31. "Прекрасная картина простого домашнего быта": роман Ив.Гончарова "Старики" как "ответ" на "Старосветских помещиков" Гоголя.
32. Поэтика Сна и сновидений у Гоголя (помимо работ гоголеведов - см. энциклопедии знаков, мифов и пр.)
33. Духовность и нигилизм литературе второй половины XIX века. На материале 3-4 произведений на выбор.
34. Русская литература второй половины XIX века в оценке русской философской критики начала XX века - на материале 3-4 произведений на выбор.
35. Евангельские мотивы в русской литературе второй половины XIX века - на материале 3-4 произведений на выбор.
36. Роль символа в литературе второй половины XIX века (на примере творчества В. Гаршина, Л. Толстого и др.).
37. Драматический репертуар русского театра 1880-х годов.
38. Герои и антигерои в произведениях писателей второго ряда 1870-1890-х годов.
39. Споры о "новых людях" (И.С.Тургенев, Ф.М. Достоевский, И.В. Омулевский, А.О. Новодворский и др.).
40. Влияние поэзии на русскую прозу второй половины XIX века - на материале 2-3 произведений на выбор.
41. Жанр романса в русской поэзии второй половины XIX века.
42. Собираательные типы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
43. Эволюция "положительно-прекрасного" героя в творчестве Ф.М. Достоевского.
44. Провинциальный город в произведениях Ф.М. Достоевского
45. Лесковские праведники как тип национального характера.
46. Теория расчета выгод Н. Чернышевского: этическая концепция и ее художественное воплощение в романе "Что делать?"
47. "Вечные образы" мировой литературы в романе И.А. Гончарова "Обрыв".
48. Образ Штольца в романе И.А. Гончарова "Обломов" и его место в социокультурных спорах XIX-XX веков.
49. Ситуация рандеву в повестях И.С. Тургенева "Вешние воды", "Первая любовь" и др.
50. Музыка и музыканты в романах И.С. Тургенева.
51. Проблема смысла жизни в публицистических и художественных произведениях Л.Н. Толстого 1880-1900-х гг. (произведения по выбору).
52. Принципы создания портрета в творчестве Л.Н. Толстого.

53. Проблема нравственного преобразования личности в романах "Анна Каренина" и "Воскресение".
54. Природное и рациональное в человеке (по творчеству Л.Н. Толстого. 3-4 произведения на выбор).
55. "Палата № 6" А.П. Чехова и "Красный цветок" В.С. Гаршина: сопоставительный анализ.
56. Особенности монолога и диалога, роль паузы в драматургии А.П. Чехова

### **Критерии оценивая**

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

### **Тесты**

1) Укажите, какой троп используется в стихотворении:

«Лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся...»

- А) метафора
- Б) олицетворение
- В) сравнение
- Г) антитеза

2) Назовите адресата любовной лирики А. А. Фета:

- А) Е. Денисьева
- Б) А. Керн
- В) А. Крюденер
- Г) М. Лазич

3) Этот писатель играл на скрипке и фортепьяно, обладал талантом художника, владел немецким, английским языками. Писал стихи, поэмы, романы, драмы.

- А) М. Лермонтов
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Некрасов
- Г) И. Тургенев

4) В каком городе есть государственный музей «Домик Лермонтова»?

- А) Москва
- Б) Пятигорск
- В) Кисловодск
- Г) Ставрополь

5) Укажите автора романа «Обломов»:

- А) М. Ю. Лермонтов
- Б) И. А. Гончаров
- В) Н. В. Гоголь
- Г) И. С. Тургенев

6) Назовите имя главной героини в пьесе А. Н. Островского «Гроза»:

- А) Лариса
- Б) Ольга
- В) Катерина
- Г) Анна

7) Выберите соответствующее название жанру: «эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбе главного героя»:

- А) повесть
- Б) роман
- В) рассказ
- Г) комедия

8) С каким поэтом ассоциируется термин «импрессионизм»?

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Толстой
- В) Я. Полонский
- Г) А. Фет

9) «Денисьевский цикл» - вершина любовной лирики:

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Толстой
- В) Н. Некрасов
- Г) А. Фет

10) Назовите фамилию главного персонажа романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

- А) И. Обломов
- Б) Е. Базаров
- В) А. Кирсанов

Г) Е. Онегин

11) Кто автор стихотворения «Умом Россию не понять»?

А) Ф. Тютчев

Б) А. Толстой

В) Я. Полонский

Г) Н. Некрасов

12) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха в пьесе «Гроза»

А) «лишний человек»

Б) герой-резонер

В) «маленький человек»

Г) «самодур»

13) Какого романа нет в творчестве И. С. Тургенева:

А) «Накануне»

Б) «Дым»

В) «Обрыв»

Г) «Рудин»

14) Выберите имя героя гоголевской повести «Шинель»:

А) Самсон Вырин

Б) Акакий Башмачкин

В) Акакий Дронов

Г) Андрей Штольц

15) В каком произведении появился герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Н. Г. Чернышевский «Что делать?»

Г) И. А. Гончаров «Обломов»

16) Это приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым:

А) эпитет

Б) олицетворение

В) перифраза

Г) метонимия

17) Укажите фамилию критика, в 1860 году опубликовавшего статью «Луч света в темном царстве», которая раскрывала художественный смысл и общественное значение пьесы «Гроза» Н.А.Островского:

А) Добролюбов

Б) Белинский

В) Одоевский

Г) Герцен

- 18) Какой пьесы не написал А.Н.Островский:
- А) «Снегурочка»
  - Б) «Волки и овцы»
  - В) «Ревизор»
  - Г) «Банкрот»
- 19) Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова посвящено Родине:
- А) «Парус»
  - Б) «Русалка»
  - В) «Бородино»
  - Г) «Листок»
- 20) Какие художественные средства использует поэт, рисуя героя Мцыри: «Я сам, как зверь, был чужд людям»:
- А) гипербола
  - Б) сравнение
  - В) эпитет
  - Г) градация
- 21) Н. Добролюбов назвал одного из героев пьесы "Гроза" "лучом света в темном царстве". Кто это?
- А) Кабанова
  - Б) Феклуша
  - В) Кулигин
  - Г) Катерина
- 22) Это поэт-гражданин. Основная тема его произведений – изображение тяжёлой жизни русского народа.
- А) М. Е. Салтыков-Щедрин
  - Б) Н. А. Некрасов
  - В) А. П. Чехов
  - Г) Н. В. Гоголь
- 23) Поэма М. Лермонтова «Демон» - это произведение в духе....
- А) реализма
  - Б) романтизма
  - В) классицизма
  - Г) символизма
- 24) Тема стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»:
- А) любовь
  - Б) вдохновение
  - В) память
  - Г) свобода
- 25) Какое произведение не принадлежит И. С. Тургеневу:

- А) «Первая любовь»
- Б) «Невский проспект»
- В) «Дым»
- Г) «Дворянское гнездо»

### **Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

30-17 баллов: дано не менее 20 верного ответа

16-13 баллов: дано не менее 14 верных ответов

12-10 баллов: дано не менее 9 верных ответов

9-0 баллов: дано менее 8 верных ответов

### **Вопросы к коллоквиуму**

Раздел 1. “Арзамасское общество безвестных людей”. История создания и принципы организации.

- Poleмика с “Беседой любителей русского слова”.
- Члены общества. Арзамасские прозвища: роль баллад Жуковского в «обряде» наделения Новым Именем.
- Принцип “Нового Арзамаса” и мифологизация литературного братства.
- Ритуалы заседаний. Протоколы: композиция, тематика, литературная игра. Проанализировать 2-3 протокола и 1-2 “Речи” членов общества из сб. “Арзамас”. Т.1.
- Роль «Арзамаса» в истории русского романтизма.

Раздел 2. “Беседчики” в творчестве арзамасцев:

- Жанр эпиграммы: эпиграммы на Шаховского, Шихматова, Шишкова. Причины сатирических выпадов (Вяземский П.А. “Шишков недаром корне-слов” (1810-е), “Кто вождь у нас невеждам и педантам?” (1815); Пушкин А.С. “Угрюмых тройка есть певцов...” 1815; Пушкин В.Л. “Эпитафия” (“Здесь Пушкин наш лежит...” 1816).
- Арзамасская галиматья в “Хвостовиане”. Хвостов - объект сатирических нападок; эстетика косноязычия (П.А. Вяземский “Письмо” (“При посылке басен”) 1817, “Притчи”; А.С. Пушкин “Ода его сиятельству гр. Дм. Ив. Хвостову” 1825).

Раздел 3. Жанр дружеского послания в творчестве арзамасцев (К.Н. Батюшков “Мои пенаты”, “К Жуковскому” (“Прости, Балладник мой...”); А.С. Пушкин “К Батюшкову” (“Философ резвый и пиит”); В.А. Жуковский “К Батюшкову” (Послание) и др.).

- Образ адресата в послании.
- Традиции “легкой поэзии”.
- Эстетизация быта и тема творчества.

Раздел 4. В преддверии “Обломова”. Проанализировать образ и мотив “халата” в творчестве поэтов XIX в.: Жуковский В.А. <Речь в заседании “Арзамаса”> (“Братья-друзья арзамасцы!...” ), Вяземский П.А. “К халату”; “Жизнь наша в старости - изношенный халат”.

Раздел 5. Эпистолярное наследие. Арзамасское письмо как литературный феномен: стиль, композиция, адресаты.

Письменное задание: Проанализировать и прокомментировать стихотворение <Речь в заседании “Арзамаса”> (“Братья-друзья арзамасцы!...”) Жуковского: полемика с “Беседой”, “галиматья”, арзамасские прозвища и их мотивировка.

Раздел 6. Этапы становления наполеоновского мифа в русской литературе.

- Военная и политическая карьера Наполеона и ее проекция на литературное структурирование бонапартийского “мифа”.
- Апологетическая и антибонапартистская формы “мифа”.
- Связь литературных трактовок образа и судьбы Наполеона с архаичными мифами о герое-спасителе и герое-губителе.

Раздел 7. Наполеон в творчестве Пушкина.

- Портретные рисунки Наполеона, выполненные Пушкиным в своих автографах (проанализировать по каталогу Р.Г. Жуйковой, прочитать тексты указанных произведений, прокомментировать автоиллюстрации к ним).
- “Воспоминания в Царском Селе”; “Наполеон на Эльбе”; “Принцу Оранско-му”; “Вольность”: история создания; историко-литературный комментарий.
- Стихотворения “Наполеон”; “К морю”; “Зачем ты послан был и кто тебя послал?”; “Недвижный страж дремал на царственном пороге”. “Герой”. Диалектика художественного мифа. Авторская трактовка судьбы Наполеона.
- Дегерсонализация образа Наполеона (“Мы все глядим в Наполеоны...”) и идея наполеонизма в “Евгении Онегине” (гл.2), “Пиковой даме”, “Домике в Коломне”.

Раздел 8. Наполеон в творчестве М.Ю. Лермонтова.

- Прозаический перевод 1830 г. Лермонтова стихотворения Байрона “Napoleon’s Farewell” (“Прощание Наполеона”). См. по изданию: Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений: В 4-х тт. М., 1965. Т. 4. С. 385-386.
- Наполеоновский цикл Лермонтова. Поэтика. Образ Наполеона. “Наполеон” (1829), “Наполеон” (Дума. 1830); “Эпитафия Наполеона” (1830), “Св. Елена” (1831), “Воздушный корабль” (1840), “Последнее новоселье” (1841).
- Изображение Отечественной войны 1812 г. в стихотворениях “Поле Бородина” (1831), “Два великана” (1832), “Бородино” (1837).

Раздел 9. Сделать сравнительную характеристику мифологизации образа Наполеона в творчестве Пушкина и Лермонтова.

Литература:

1. Вольперт Л.И. Пушкин в роли Пушкина. М., 1998. С. 293- 310.
2. Граф Федор Васильевич Ростопчин “La verite sur l’incendie de Moscou” (“Правда о пожаре в Москве”. Париж, 1823). См.: Охлябинин С.Д. Из истории российского мундира. М., 1996. С. 320-329.
3. Жуйкова Р.Г. Портретные рисунки Пушкина. Каталог атрибуций. СПб., 1996. С. 511 - 240.

4. Муравьева О.С. Пушкин и Наполеон (пушкинский вариант “наполеоновской легенды”) // Пушкин. Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 5-32.
5. Томашевский Б.В. Пушкин: В 2-х тт. Изд. 2. М. 1990. Т. 1. С. 51-62.
6. Реизов Б.Г. Пушкин и Наполеон // Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. Л., 1970. С. 51-65.
7. Лермонтовская энциклопедия. Статьи к указанным текстам.
8. Шагалова А.Ш. Тема Наполеона в творчестве М.Ю. Лермонтова // Ученые записки МГПИ им. Ленина. 1970. Вып. 389. С. 194-218.
9. Дополнительная литература:
10. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., 1986.
11. Сидяков Л.С. Заметки о стихотворении Пушкина “Герой” // Русская литература. 1990. № 4.

### **Критерии оценивания:**

Для подготовки к коллоквиуму студенту необходимо самостоятельно подготовить ответ на 3 вопроса из представленных разделов. Максимально студент может получить 20 баллов:

- 20–14 баллов – даны развернутые ответы на каждый из выбранных вопросов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 13–9 балла – даны развернутые ответы на два выбранных вопроса из разных разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 1-8 баллов – подготовлен развернутый ответ только на 1 вопрос любого из разделов;
- 0 баллов – ни один из предложенных вопросов не подготовлен/ ответы на вопросы подготовлены, однако не соответствуют выбранной теме, не раскрывают суть вопроса, ответ характеризуется критическим количеством речевых ошибок и нарушений логической связности высказывания.

### **Темы докладов**

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
39. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
40. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
41. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
42. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
43. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
44. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
45. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

#### **Критерии оценивания:**

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 25 баллов:

- 25-13 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;
- 12-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;
- 9-6 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;
- 5-0 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме

#### **Темы рефератов**

1. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
2. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

3. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
4. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
5. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
6. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
8. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
10. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
11. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
12. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
13. Новаторство чеховской драматургии.
14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Критерии оценивания:**

Выступление с рефератом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-5 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-5 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-5 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-5 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.