

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.01.2025 13:44:31

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Платонова Т.К.

«25» июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
Фотодело**

Направление 42.03.02 Журналистика

Направленность 42.03.02.02 Международная журналистика (Восточная Азия)

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Журналистика**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.06.2024 г. протокол № 18.

Программу составил(и): д.ф.н., зав.каф., Клемёнова Е.Н.; к.ф.н., доцент, Федосеева Н.И.

Зав. кафедрой: д.фил.н., проф. Клеменова Е.Н.

Методический совет направления: к.искусств.н., доцент Усенко Н.М.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование навыков выполнения оригинальных фотографических работ в различных журналистских жанрах.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ региона
--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
историю развития фотодела в мире и России, современные жанры фотожурналистики (соотнесено с индикатором ПК-1.1)
Уметь:
осуществлять подготовку фотографического материала в разных жанрах фотожурналистики (соотнесено с индикатором ПК-1.2)
Владеть:
работы в программах компьютерной графики при подготовке индивидуального и (или) коллективного проекта (соотнесено с индикатором ПК-1.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Фотодело: история и современность**

№	Наименование темы / Вид занятия	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Тема. «История развития фотографии в России и в мире». История фотографии: возникновение и развитие технологии в мире. История фотодела в России / Лек /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.2	Тема. «История развития фотодела в России». Первые отечественные фотографы и их работы. Развитие фототехники в России. Известные отечественные фотографы конца XIX – начала XX века. Методы, находки и приемы отечественных фотографов и ученых / Пр /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.3	Тема. «Творчество фотомастеров». Изучение особенностей творчества фотохудожников и фотокорреспондентов XX века / Лек /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.4	Тема. «Творчество фотомастеров». Фотожурналисты конца XIX - начала XX вв.: их художественные приемы, технологические и эстетические находки. Анализ работ и приемов. / Пр /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.5	Тема. «Виды и жанры фотографий». Разновидности фотографий. Жанры фотографий: художественная и журналистская фотография. Современная система фотожанров: информационные и художественно-публицистические / Лек /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.6	Тема. «Виды и жанры фотографий. История и современность». Трансформация фотожанров и фотожурналистики. Размежевание художественной и документальной фотографии. Развитие жанра новостной фотографии. Жанр фоторепортажа. Жанр фотопортрета его особенности, специфика, разновидности, требования, предъявляемые к фотоработам в данном жанре. Жанры художественной публицистике в современной фотожурналистике. Понятие о жанровой или лучиной фотографии, специфика данного жанра, этапы развития, выдающиеся мастера этого жанра и их работы. Жанр ню: истоки жанра, его трансформация в XX веке, его специфика. Жанр рекламной и предметной фотографии, его специфика, особенности. Макросъемка. Ночная съемка – жанр ночной фотографии. Панорамная съемка и ее разновидности / Пр /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.7	Тема. «Фотозаметка».	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3,

	Функция фотографии в фотозаметке Фотозаметка и ее виды. Этому жанру фотожурналистики свойственны лаконичность, оперативность сообщения о событии. Информационные жанры отличаются особыми приемами передачи информации, «телеграфным стилем». / Лек /				Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.8	Тема. «Фотозаметка». Изучить особенности жанра современной новостной фотографии, особенности ее подачи на газетно-журнальной полосе и в электронных изданиях. / Пр /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.9	Тема. «Фоторепортаж». Разновидности жанра. Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики. Фотомонтаж в фоторепортаже. Композиция фоторепортажа на газетной полосе. Объект и субъект в фотожурналистике. / Лек /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.10	Тема. «Фоторепортаж». Изучение специфики современного фоторепортажа, характера его подачи в СМИ / Пр /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.11	Подготовка докладов на предложенные темы (с использованием LibreOffice) 1. Максим Дмитриев – основоположник публицистической фотографии в России. 2. Карл Булла – родоначальников русской фотожурналистики. 3. Фотограф-экспериментатор Александр Родченко. 4. Ансел Адамс – мастер ландшафтной фотографии. 5. Анри Картье-Брессон – основоположник современной фотожурналистики. 6. Военный фотокорреспондент Роберт Капа и его работы. 7. Фотожурналист Иван Шагин – представитель первого поколения советских фотографов. 8. Творчество Альфреда Эйзенштедта. 9. Робер Дуано и жанр гуманистической французской фотографии. 10. Фотокорреспондент и фотохудожник Марк Рибу. 11. Фотограф-портретист Арнольд Ньюман. 12. Юсуф Карш – мастер портретной фотографии. 13. Фототворчество Энди Уорхола. 14. Хэلمут Ньютон – мастер гламурной фотографии. 15. Творчество Дианы Арбус. 16. Энни Лейбовиц и ее работы. 17. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже. 18. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже. 19. Фотоочерк – оперативность и аналитика (На примере печатных СМИ по выбору студента). 20. Композиционное построение жанров в фотожурналистике. 21. Возникновение отечественной фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития. 22. Новые имена в фотожурналистике: характеристика творчества молодых фоторепортеров. 23. Жанр фотозаметки в фотожурналистике. 24. Жанр фотореспонденции в фотожурналистике. 25. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики. / Ср /	6	14	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3

Раздел 2. Современная цифровая фотография

№	Наименование темы / Вид занятия	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Тема. «Основы фотокомпозиции» Понятие о перспективе, ее виды. Ракурс и точка съемки. понятие о свете в фотоделе. Виды искусственного освещения. Изобразительная задача фотоосвещения. Свет и композиция кадра Проведение фотосъемки / Лек /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.2	Тема. «Основы фотокомпозиции» Настройка света и постановка композиции кадра. Проведение фотосъемки в учебной телестудии / Пр /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.3	Тема. «Устройство современного цифрового зеркального фотоаппарата» Виды цифровых фотоаппаратов, современная зеркальная фотокамера. Особенности устройства матрицы зеркальной фотокамеры / Лек /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3

2.4	Тема. «Устройство современного цифрового зеркального фотоаппарата» Знакомство с учебной фототехникой: виды цифровых фотоаппаратов, современная зеркальная фотокамера. Особенности устройства матрицы зеркальной фотокамеры / Пр /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.5	Тема. «Цифровая обработка и коррекция фотоматериала» (с использованием LibreOffice) Линия и тон, контраст, ритм, равновесие, баланс, формат изображение, кадрирование. Понятие о перспективе, ее виды. Ракурс и точка съемки. понятие о свете в фотоделе. Виды искусственного освещения. Изобразительная задача фотоосвещения. Свет и композиция кадра: Понятие тени, полутени. Направление освещения (боковой, фронтальный, задний, моделирующий, фоновый, контровой свет). Понятие о жестком и мягком освещении / Лек /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.6	Тема. «Цифровая обработка и коррекция фотоматериала» (с использованием LibreOffice) Работа с инструментами фото-редакторов в учебной фотостудии. Электронная коррекция фотоснимка. Цветовые профили. Форматы конвертирования и хранения фотоснимков / Пр /	6	2	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.7	Выполнение практических заданий (с использованием LibreOffice) 1.В редакторах переведите фотографию в разные цветовые модели (RGB, CMYK, HSB, Lab). 2. Сделайте серию из трех снимков (тематика и жанр – на выбор), где будут задействованы все средства и приемы фотокомпозиции: тон и линия, контраст, ритм, равновесие, баланс, принцип золотого сечения, кадрирование. 3. Обработайте фотоснимки, используя инструменты фото-редакторов . 4. Сделайте серию авторских репортажных снимков (предлагаемые направления тем: повестка дня, спортивное мероприятие, освещение социальных проблем общества, экология города). 5. Реализуйте авторский фотопроект (серия из 5 фотографий), выполненный в жанре «портрет». / Ср /	6	26	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.8	/ Зачёт /	6	0	ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ворошилов В. В.	Журналистика: Учеб.	СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2001	46
Л1.2	Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В.	Практическая фотография: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Зорин, К. А.	Журналистское мастерство. Новостная журналистика: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/84345.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ненароков А. П.	В поисках жанра: записки архивиста с документами, комментариями, фотографиями и посвящениями: историко-документальная литература	Москва: Новый хронограф, 2009	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228302 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Морозов С. А., Катренко Д. А.	Фотография в науке: научно-популярное издание	Москва: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1955	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447071 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3		Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика	, 1946	https://www.iprbookshop.ru/56695.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
 ИСС «Гарант». URL: <http://www.internet.garant.ru/>
 Аргументы и Факты. URL: <http://aif.ru>
 База данных СМИ и информационных агентств, имеющих собственные интернет-порталы. URL: <https://yandex.ru/news/smi>
 Ведомости. URL: <https://www.vedomosti.ru/>
 Взгляд. URL: <https://vz.ru/>
 ВЦИОМ. URL: <https://www.wciom.ru/>
 Газета.ру. URL: <https://gzt.ru/>
 Город N. URL: <https://gorodn.ru/>
 Государственная система правовой информации. URL: <http://www.pravo.fso.gov.ru/>
 Единый архив экономических и социологических данных по российской Федерации от НИУ ВШЭ. URL: <http://sophist.hse.ru/>
 Журналист. URL: <https://jrnlst.ru/>
 Журналистика и медиарынок. URL: <https://www.jourmedia.ru>
 Интерфакс. URL: <https://www.interfax.ru/>
 Исследовательская компания Mediascope. URL: <https://mediascope.net/>
 Комитет защиты журналистов. URL: <https://cpj.org/ru/>
 Коммерсант. URL: <https://www.kommersant.ru/>
 Комсомольская правда. URL: <https://www.kp.ru>
 Лента.ру. URL: <https://lenta.ru/>
 Международная федерация журналистов. URL: <https://www.ifj.org/>
 Международная федерация периодических СМИ. URL: <https://www.fipp.com/>
 Монокль. URL: <https://www.monocle.ru>
 Национальный институт развития прессы. URL: <http://www.pdi.ru/>
 Наше время. URL: <https://www.nvgazeta.ru/>
 Независимая газета. URL: <https://www.ng.ru/>
 Обзоры иностранной прессы. URL: <https://www.inopressa.ru/>
 Официальный портал правительства РО. URL: <https://www.donland.ru/>
 Официальный сервер органов государственной власти РФ. URL: <http://www.gov.ru/>
 Профиль. URL: <https://profile.ru/>
 РБК daily. URL: <https://www.rbc.ru/>
 Региональный информационный холдинг «ДОН-МЕДИА». URL: <https://don24.ru/>
 Рейтинг СМИ. URL: <https://inpresso.ru/smi.php>
 РИА Новости. URL: <https://ria.ru/>
 Российская газета. URL: <https://rg.ru/>
 Российские и зарубежные новости. URL: <https://polit.ru/>
 Союз журналистов России. URL: <https://ruj.ru/>
 Справочно-информационный портал «Грамота.ру». URL: <http://gramota.ru/>
 ТАСС. URL: <https://tass.ru/>
 Университетская библиотека online. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=razd_n
 Фонд защиты гласности. URL: <http://www.gdf.ru/>
 Фонд Общественное Мнение. URL: <https://fom.ru/>
 Центр журналистских технологий. URL: <http://www.cjt.nnov.ru/index.htm>
 Центр раскрытия корпоративной информации Интерфакс. URL: <http://www.e-disclosure.ru/t>

5.4. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
 LibreOffice

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-1: способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ региона			
Знать: историю развития фотодела в мире и России, современные жанры фотожурналистики	Выбирает тему и содержание доклада, соответствующих истории развития фотодела в мире и России, современным жанрам фотожурналистики	Соответствие темы и содержания доклада истории развития фотодела в мире и России, современным жанрам фотожурналистики	Д-доклад (Д 1-25); ВКЗ - вопросы к зачету (ВКЗ - 1-29)
Уметь: осуществлять подготовку фотографического материала в разных жанрах фотожурналистики	Настраивает свет и композицию кадра, проводит фотосъемку	Демонстрация практических умений в выставлении света и композиции кадра; обоснованность в действиях при работы с объектами (героями) фотосъемки	КЗ – кейс-задача (1,2); ВКЗ - вопросы к зачету (ВКЗ - 30-40).
Владеть: навыками работы в программах компьютерной графики при подготовке индивидуального и (или) коллективного проекта	Осуществляет цифровую обработку и коррекцию фотоматериала в фоторедакторах	Демонстрация профессиональных навыков самостоятельной работы и (или) работы в команде в фоторедакторах при подготовке фотоматериала для СМИ	ДИ – деловая игра; ВКЗ - вопросы к зачету (ВКЗ - 41-50).

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

- 50-100 баллов (оценка «зачтено»)
- 0-49 баллов (оценка «незачет»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Возникновение отечественной фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.
2. История возникновения и развития зарубежной фотожурналистики.
3. Известные имена в отечественной фотожурналистике XIX века (на примере творчества известных фотожурналистов по выбору студента).
4. Известные имена в зарубежной фотожурналистике XIX века (на примере творчества известных фотожурналистов по выбору студента).
5. Известные имена в отечественной фотожурналистике XX века (на примере творчества известных фотожурналистов по выбору студента).
6. Известные имена в зарубежной фотожурналистике XX века (на примере творчества известных фотожурналистов по выбору студента).
7. Новаторский поиск в фотожурналистике (на примере творчества современных отечественных фоторепортеров).
8. Новаторский поиск в фотожурналистике (на примере творчества современных зарубежных фоторепортеров).
9. Этика творчества фотожурналиста.
10. Фотография как объект авторского права. Способы защиты цифровой фотографии как объекта авторского права.
11. Фотобанки и их разновидности, условия работы с ними, алгоритм поиска фотоматериала в фотобанках.
12. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
13. Факторы оперативности в работе фотожурналиста.
14. Идеологические аспекты фотожурналистики.
15. Место и роль фотожурналиста в политике издания.
16. Перспективные направления развития современной фотожурналистики как сферы массово-информационной деятельности.
17. Понятие о видах и жанрах в фотографии.
18. Основные традиционные фотожанры в журналистике.
19. Понятие о композиции в фотографии с учетом жанрового своеобразие.
20. Особенности жанра фотозаметки в фотожурналистике.
21. Особенности жанра фотореспонденции в фотожурналистике.
22. Особенности жанра фотоочерка в фотожурналистике.
23. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.
24. Современные тенденции в подаче фотоматериала в периодике.
25. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже.
26. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
27. Фотоочерк – оперативность и аналитика (На примере печатных СМИ по выбору студента).
28. Документальная и художественная фотография в фотожурналистике.
29. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
30. Общее понятие о фотоаппаратах: виды и типы фототехники.
31. Зеркальный фотоаппарат – его устройство и специфические характеристики.
32. Понятие о фотобанках. Их виды, алгоритм функционирования.
33. Основные цветовые модели (RGB, CMYK, HSB, Lab).
34. Понятие о перспективе в фотоделе.
35. Высота точки съемки и ракурс в фотографии.
36. Средства и приемы фотокомпозиции: тон и линия, контраст, ритм, равновесие, баланс, принцип золотого сечения, кадрирование.
37. Формат изображения. Грамотное кадрирование фотографии.

38. Свет в фотографии. Понятие тени, полутени. Виды освещения (боковой, фронтальный, задний, моделирующий, фоновый, контровый свет). Понятие о жестком и мягком освещении.
39. Избирательная задача фотоосвещения в зависимости от жанра фотоматериала.
40. В фото-редакторе (любой на выбор) переведите фотографию в разные цветовые модели (RGB, CMYK, HSB, Lab). С помощью наглядных примеров продемонстрируйте разницу в получившихся изображениях.
42. С помощью учебной техники сделайте серию из трех снимков (тематика и жанр – на выбор), где будут задействованы все средства и приемы фотокомпозиции: тон и линия, контраст, ритм, равновесие, баланс, принцип золотого сечения, кадрирование.
43. С помощью света продемонстрируйте виды освещения (боковой, фронтальный, задний, моделирующий, фоновый, контровый свет) при портретной съемке.
44. Пропредмонстрируйте навыки владения основными инструментами фото-редактора (любой на выбор).
49. Пропредмонстрируйте серию авторских репортажных снимков, сделанных за семестр (предлагаемые направления тем: повестка дня, спортивное мероприятие, освещение социальных проблем общества, экология города).
50. Представьте авторский фотопроjekt (серия из 5 фотографий), выполненный в жанре «портрет».

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 100.

На зачете студенту предлагается ответить на 2 теоретических вопроса и 1 вопрос, содержащий творческое задание (на его выполнение студенту дается 30 минут).

Каждый теоретический вопрос оценивается отдельно (максимальный балл - 25).

Максимальная общая оценка за теоретическую часть вопросов – 50 баллов.

Критерии оценивания отдельного вопроса:

– 12,6-25 баллов (оценка «зачтено»). Ответ на вопрос верный, продемонстрировано наличие исчерпывающих знаний; грамотное и логически выстроенное изложение материала при ответе.

– 0-12,5 балла (оценка «незачет»). Ответ на вопрос неверен, продемонстрированы неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопрос, содержащий творческое задание, оценивается максимальным баллом – 50. Критерии оценивания вопроса:

– 25-50 баллов (оценка «зачтено»). При выполнении задания продемонстрированы практические навыки в области изучаемой дисциплины, сделан содержательный вывод по результатам выполненного задания. Допускаются незначительные ошибки при выполнении задания.

– 0-24 балла (оценка «незачет»). Задание не выполнено или выполнено частично, выводы по результатам выполненного задания не сформулированы или сформулированы ошибочно.

Доклады

1. Максим Дмитриев – основоположник публицистической фотографии в России.
2. Карл Булла – родоначальников русской фотожурналистики.
3. Фотограф-экспериментатор Александр Родченко.
4. Ансел Адамс – мастер ландшафтной фотографии.
5. Анри Картье-Брессон – основоположник современной фотожурналистики.
6. Военный фотокорреспондент Роберт Капа и его работы.
7. Фотожурналист Иван Шагин – представитель первого поколения советских фотографов.
8. Творчество Альфреда Эйзенштедта.
9. Робер Дуано и жанр гуманистической французской фотографии.
10. Фотокорреспондент и фотохудожник Марк Рибу.
11. Фотограф-портретист Арнольд Ньюман.
12. Юсуф Карш – мастер портретной фотографии.
13. Фототворчество Энди Уорхола.
14. Хельмут Ньютон – мастер гламурной фотографии.
15. Творчество Дианы Арбус.

16. Энни Лейбовиц и ее работы.
17. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже.
18. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
19. Фотоочерк – оперативность и аналитика (На примере печатных СМИ по выбору студента).
20. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
21. Возникновение отечественной фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.
22. Новые имена в фотожурналистике: характеристика творчества молодых фоторепортеров.
23. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
24. Жанр фотокорреспонденции в фотожурналистике.
25. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 20.

– 16,8-20 баллов (оценка «отлично»). Проведена творческая самостоятельная работа; проанализированы различные точки зрения по теме доклада; сделаны вывод; даны уверенные ответы на вопросы.

– 13,4-16,7 баллов (оценка «хорошо»). Проведена творческая самостоятельная работа; проанализированы различные точки зрения по теме доклада; сделаны вывод; даны достаточно уверенные ответы на вопросы, допущены некоторые логические ошибки.

– 10-13,3 баллов (оценка «удовлетворительно»). Проведена самостоятельная работа; проанализированы различные точки зрения по теме доклада; сделаны достаточно обоснованные вывод; ответы на вопросы изложены с отдельными ошибками, исправленными после дополнительных наводящих вопросов.

– 0-9,9 баллов (оценка «неудовлетворительно»). Имеются существенные отступления от требований к докладу; тема освещена частично или не раскрыта вообще; отсутствуют выводы.

Кейс- задачи

КЗ №1.

Цель Дать представление о возможностях переупаковки фотоматериалов для разных изданий, аудиторий, платформ.

Формируемые умения. Осуществляет подготовку фотографического материала в разных жанрах фотожурналистики. Настраивает свет и композицию кадра, проводит фотосъемку.

Оборудование и материалы:

- опубликованные в СМИ фотопроекты;
- учебная съемочная площадка (студия);
- фототехника;
- герои и атрибуты для фотосессии;
- ноутбуки с необходимым ПО.

Описание задачи. Суть задания заключается в переупаковке уже опубликованных фотопроектов. Участники объединяются в команды от 3-х человек, получают готовые фотоматериалы и в ходе задания должны повторить фотопроjekt, изменив формат для определенной аудитории или площадки. Задание выполняется в несколько этапов.

Что нужно делать	Материалы и оборудование
Этап 1. Всем участникам команды ознакомиться с предложенным фотопроjektом и заданием.	Ноутбуки с необходимым ПО.
Этап 2. Команда ищет новый угол подачи, фокус, выстраивает новую логику и последовательность. На этом этапе определяется композиция работы (подбор героев, атрибутов). Прежде, чем приступить к съемке фотопроjekта, команда изучает особенности целевой аудитории, для которой делается проект.	Ноутбуки с необходимым ПО.
Этап 3. Команда выставляет свет на учебной студии, проверяет исправность фототехники. Объясняет суть проекта героям фотосессии.	Фототехника. Учебная съемочная площадка (студия). Герои и атрибуты для фотосессии.
Этап 4. Проводится фотосъемка.	Фототехника. Учебная съемочная площадка (студия).
Этап 5. Команда отбирает нужные фотоснимки, подготавливает фотопроjekt к защите.	Ноутбуки с необходимым ПО.
Этап 6. Защита фотопроjekта.	Ноутбуки с необходимым ПО.
Этап 7. Обсуждение и анализ фотопроjekтов соперников.	Ноутбуки с необходимым ПО.

КЗ №2.

Цель. Научиться выстраивать композицию фотографии с помощью разных планов.

Формируемые умения. Осуществляет подготовку фотографического материала в разных жанрах фотожурналистики. Настраивает свет и композицию кадра, проводит фотосъемку.

Оборудование и материалы:

- карточки с категориями;
- учебная съемочная площадка (студия);
- фототехника;
- герои и атрибуты для фотосессии;
- ноутбуки с необходимым ПО.

Описание задачи. Преподаватель предлагает студентам выбрать три карточки: по одной из категорий «Подозреваемые», «Обстоятельства», «Приметы и образ жизни». Студенты получают задания: персонажа, указанного в карточке, из категории «Подозреваемые» раскрыть крупным планом; явление или ситуацию с карточки из категории «Обстоятельства» представить общим или

дальним планом; через детали из категории «Приметы и образ жизни», указанные в карточке, раскрыть образ главного героя истории. Фотоисторию из трех фотографий презентовать соперникам и преподавателю.

Что нужно делать	Материалы и оборудование
Этап 1. Всем участникам команды выбрать по одной карточке из трех категорий, ознакомиться с информацией на них.	Карточки с категориями.
Этап 2. Команда расписывает кадрирование будущих кадров, выбирает героев и атрибутику для съемки.	Ноутбуки с необходимым ПО.
Этап 3. Команда выставляет свет на учебной студии, проверяет исправность фототехники. Объясняет суть проекта героям фотосессии, выстраивает кадры	Фототехника. Учебная съемочная площадка (студия). Герои и атрибуты для фотосессии.
Этап 4. Проводится фотосъемка.	Фототехника. Учебная съемочная площадка (студия).
Этап 5. Команда отбирает нужные фотоснимки, формирует фотоисторию к защите.	Ноутбуки с необходимым ПО.
Этап 6. Защита получившихся фотоисторий.	Ноутбуки с необходимым ПО.
Этап 7. Обсуждение и анализ фотоисторий соперников.	Ноутбуки с необходимым ПО.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 40.

– 33,6-40 баллов (оценка «отлично»). Проведена творческая самостоятельная работа; проявлены организационные характеристики и профессиональные умения, продемонстрирована эффективная работа в команде; сделаны вывод; даны уверенные ответы на вопросы.

– 26,8-33,5 баллов (оценка «хорошо»). Проведена творческая самостоятельная работа; проявлены организационные характеристики и профессиональные умения, продемонстрирована эффективная работа в команде; сделаны вывод; даны уверенные ответы на вопросы; допущены незначительные логические ошибки во время выполнения задания.

– 20-26,7 баллов (оценка «удовлетворительно»). Проведена самостоятельная работа; проявлены организационные характеристики и достаточные профессиональные умения, продемонстрирована работа в команде с некоторыми совершенными ошибками; сделаны достаточно логичные вывод; допущены ошибки во время защиты проекта. исправленные после дополнительных наводящих вопросов.

– 0-19,9 баллов (оценка «неудовлетворительно»). Имеются существенные отступления от требований к кейсовой задаче; задание выполнено частично или не выполнено вообще; продемонстрирована неслаженная работа в команде; отсутствуют результаты проведенной работы.

Деловая игра

ДИ №1.

Цель. Продемонстрировать профессиональные навыки самостоятельной работы в фоторедакторах при подготовке фотоматериала в современной редакции.

Формируемые умения и навыки работы в программах компьютерной графики (свето- и цветокоррекция, кадрирование, ретушь и т.д.), Студент осуществляет цифровую обработку и коррекцию фотоматериала в фото-редакторе (на выбор).

Оборудование и материалы:

Ноутбуки с необходимым ПО.

Описание задачи. Преподаватель раздает кейсы с описанием ситуации, возникшей в конвергентной редакции. Группа разбивается на пары и ведёт переговоры на заданную тему, аргументируя свою точку зрения с учётом профессиональных потребностей и личностных особенностей. В ходе диалога собеседники приходят к единому решению и готовят совместный визуальный продукт. Подготовленный в паре проект необходимо защитить и продемонстрировать этапы его реализации.

Варианты пар.

1. Верстальщик и главный редактор.
2. Рекламодатель и художник оформитель.
3. Корреспондент и фотокорреспондент.
4. Руководитель фотоотдела и фотокорреспондент.
5. Фотограф-фрилансер и главный редактор.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 40.

– 33,6-40 баллов (оценка «отлично»). Работа выполнена в полном объеме с использованием разных функций в фото-редакторах; обучающийся проявил профессионализм и творчество при выполнении задач деловой игры; смог дать объективную оценку своей работе и работам участников деловой игры.

– 26,8-33,5 баллов (оценка «хорошо»). Работа выполнена в полном объеме с использованием разных функций в фото-редакторах; обучающийся проявил профессионализм и творчество при выполнении задач деловой игры; был не совсем объективен при оценке своей работы и работ участников деловой игры.

– 20-26,7 баллов (оценка «удовлетворительно»). Работа выполнена в достаточно полном объеме с использованием функций в фото-редакторах; обучающийся проявил профессионализм и творчество при выполнении задач деловой игры; был не совсем объективен при оценке своей работы и работ участников деловой игры, допустил логические ошибки в своих выводах.

– 0-19,9 баллов (оценка «неудовлетворительно»). Имеются существенные отступления от требований деловой игры; задание выполнено частично или не выполнено вообще; продемонстрирована неслаженная работа в команде; отсутствуют результаты проведенной работы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации устно. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную

книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы по истории фотожурналистики в России и за рубежом в XIX, XX и XXI вв.; современные фотожанры и их отличительные характеристики; изучается устройство современной фототехники; поднимаются вопросы современного состояния медиарынка в России, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки работы в фоторедакторах, осуществляется проработка навыков выстраивания композиции фотографий в разных жанрах и производится работа с фототехникой.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, посредством подготовленных студентами докладов, кейсовых задач, деловых игр. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические указания по написанию и оформлению доклада.

Цель выполнения доклада – самостоятельное глубокое изучение выбранной темы и анализ некоторых вопросов по ней; получение навыков библиографического поиска информации, аналитической работы с литературой. Доклад – самостоятельное творческое исследование студента, оно должно быть целостным и завершенным. Автор должен продемонстрировать умение разбираться в проблеме, систематизировать знания, применять творческий подход на практике.

Доклад должен быть авторским, плагиат – недопустим. Цитаты и изречения других авторов, учебные и методические материалы должны иметь ссылки на первоисточники.

Доклад выполняется по одной из предложенных тем по выбору обучающегося. Также допустимы предложения тем самими студентами.

При написании работы необходимо использовать рекомендованную литературу.

Структура доклада должна содержать следующие обязательные разделы:

- титульный лист;
- план-содержание
- текст работы, включающий введение, теоретический раздел, практический раздел, заключение,
- библиографический список

– приложения

Рекомендованный объем доклада – 10-15 страниц.

Во введении автор обозначает актуальность темы, новизну исследования, определяет цель работы, формирует задачи, обозначает эмпирическую базу.

В основной части автор делает обзор теоретической информации по выбранной теме, излагает анализ проблемы, решает поставленные задачи, достигает цель работы.

В заключении подводятся итоги исследования, обещаются полученные результаты.

Список литературы должен состоять из учебных и практических пособий, учебников, монографических исследований, статей и научных журналов.

Приложения могут содержать как заимствованный материал, так и авторский.

