

УТВЕРЖДАЮ
Начальник отдела лицензирования и
аккредитации
Чаленко К.Н.
«_____» 20 ____ г.

**Рабочая программа дисциплины
Культурология**

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

42.03.01.01 Реклама и связи с общественностью в цифровом медиапространстве

Для набора 2019-2023 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА**Философия и культурология****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		Итого
	УП	РП	
Лекции	4	4	4
Практические	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8
Контактная работа	8	8	8
Сам. работа	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4
Итого	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 12.

Программу составил(и): к.ф.н., доцент, Штофер Л.Л. _____

Зав. кафедрой: к.ф.н., доцент Штофер Л.Л. _____

Методическим советом направления: д.э.н., профессор, Костоглодов Д.Д. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 сформировать у обучающегося необходимые знания и умения, способствующие формированию целостного представления о специфике современной культуры и ее проблемном поле, а также выработать навыки ориентации в пространстве культурных феноменов и реалий

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы истории культуры, эволюции гуманистических ценностей;
- основные виды, роды, жанры и стили искусства;
- имена авторов, названия произведений и важнейшие тексты, которые составляют сокровищницу мировой культуры

Уметь:

- ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры;
- учитывать ценностно-смысловые ориентиры различных социальных, национальных и религиозных групп в межкультурной коммуникации

Владеть:

- способностью формирования рефлексивного отношения к воспроизведству социальных кодов и соблюдению социального протокола;
- навыками жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов, ориентации в культурно-исторических ареалах;
- навыками самостоятельного научного поиска, критического анализа, обработки и систематизации профессионально значимой информации;
- навыками рассуждений, логических выводов, ведения научных дискуссий

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Теория культуры				
1.1	<p>Тема "Структура и состав современного культурологического знания" Наука «Культурология» и её предмет. Структура и функции культуры. Предпосылки становления Культурологии. Современная Культурология как интегративное знание о культуре Основные подходы к изучению культуры в современной культурологии. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры.</p> <p>Структура феномена культуры: материальная составляющая культуры. Назначение материальной культуры как отражение биосоциальной, телесно-духовной природы человека. Духовное содержание материальной культуры.</p> <p>Структура феномена культуры: духовная составляющая культуры. Назначение духовной культуры. Основные проявления духовной культуры: религия, наука, философия, мораль, искусство.</p> <p>Функции культуры: социализации, познавательная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, игровая</p> /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	<p>Тема "Основные теоретические концепции культурологии"</p> <p>Рационалистические и иррационалистические концепции культуры XVIII-XIX вв. Культурологические концепции XX в. К. Ясперса, Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, Ф. Энгельса, Й. Хейзинги, З. Фрейда, П. Сорокина, Э. Кассирера, К- Г. Юнга. /Ср/</p>	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

1.3	Тема "Культура как духовный опыт человечества" Мировоззрение как явление культуры и его исторические формы. Мифологический тип мировоззрения и его особенности. Религиозный тип мировоззрения и его особенности. Научный (философский) тип мировоззрения и его особенности. Культурологическое измерение основных направлений духовной культуры: религии, науки, философии, морали, искусства /Ср/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.4	Тема "Формы культуры" Социальный фактор как критерий дифференциации культуры. Культура доиндустриального, индустриального, постиндустриального общества. Классические формы культуры: аристократическая, народная. Современные формы культуры: элитарная, народная, массовая /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.5	Тема "Образование как сфера культуры" Образование как элемент духовной культуры. роль, функции, способы организации образования в традиционном, индустриальном, постиндустриальном обществах. Основные тренды развития современного образования: гуманизация и информатизация /Ср/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.6	Тема "Культура человеческого общения и поведения" Назначение и основные принципы человеческой коммуникации. Вербальные и невербальные формы общения. Феномен этикета. Роль этикета в повседневной коммуникации. Основные виды современного этикета: гражданский, деловой (служебный), дипломатический, воинский, судебный /Ср/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Раздел 2. История культуры					
2.1	Тема "Первобытная культура" Понятие «Первобытная культура». Особенности и принципы периодизации первобытной культуры. Материальные и социальные аспекты первобытной культуры. Духовная культура первобытного общества. Миф как культурообразующий фактор. Первые нормативные регуляторы (табу): запрет на инцест и каннибализм, их роль в становлении и развитии основ нравственности. Первобытная магия и ее разновидности (охотничья, лечебная, любовная и т.д.). Ранние формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм, анимизм. Фетишизм и его место в современной культуре. Анимизм и его роль в развитии позднейших форм религиозных верований Здесь и далее для практических заданий и самостоятельной работы обучающихся: выполнение заданий и написание реферата предполагает использование пакета Libre Office /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	Тема "Первобытная культура" Синкретический характер первобытной культуры: место и роль искусства (наскальная живопись, мелкая пластика). Характерные черты искусства палеолита, мезолита, неолита /Ср/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.3	Тема "Культура Древнего мира" Восточный тип культуры и его особенности. Основные принципы: консерватизм, традиционализм, определяющая роль религии, коллективизм, конформизм. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Общее и отличное в основных цивилизационных проявлениях древневосточной культуры (Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай). Западный тип культуры и его особенности: индивидуализм и рационализм, определяющая роль философии / науки. Основные достижения древнегреческой культуры: философия, эпос и драматургия, архитектура и изобразительное искусство. Общее и отличное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Политико - правовые аспекты, роль зрелиц, язычество и христианство в римской культуре. /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.4	Тема "Культура Древнего мира. Древний Восток" Особенности культуры Древнего Египта. Специфические особенности эстетики древнеегипетского искусства и архитектуры. Отражение в художественных образах идеи вечной жизни и сакральности политической власти (культ фараонов). /Ср/	3	8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.5	Тема "Культура Древнего мира. Античность" Античное искусство и архитектура как отражение интереса к человеку и к земным аспектам его бытия. Идеализация и индивидуализация художественных образов в древнегреческой и древнеримской скульптуре. /Ср/	3	8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.6	Тема "Культура западноевропейского средневековья" Понятие «Средневековая культура». Роль медиевистики в осмыслиении средневековой культуры и её объективной оценки. Романское и варварское начало в средневековой культуре. Христианство как доминанта духовной культуры средневековья, его роль в формировании теоцентрического мировоззрения. Социально-экономические основы средневековой культуры. Сословный характер средневековой культуры. Светские формы средневековой культуры (рыцарская культура). Народная культура средневековья (Культура «безмолвствующего» большинства). Культура сословия «трудящихся», её роль в становлении и развитии средневековой городской культуры, изменения мировоззрения и образа жизни. Особенности средневековой культуры. Определяющая роль религии в архитектуре и изобразительном искусстве средневековья. Символизм художественных образов. Основные стилевые направления в искусстве средневековья: романский и готический /Ср/	3	8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.7	Тема "Культура эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение" Культура итальянского Возрождения. Светский характер культуры и роль гуманистического и антропоцентрического мировоззрения в её становлении и развитии. Искусство и архитектура итальянского Возрождения как отражение симбиоза античной эстетики и христианского мировоззрения. Реформационное движение на севере Европы, его роль в становлении буржуазного мировоззрения и протестантской трудовой этики. /Ср/	3	8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.8	Тема "Культура эпохи Возрождения. Северное Возрождение" Гуманистические идеи на Севере Европы (Т. Мор, Э. Роттердамский). Реформационное движение на севере Европы, его роль в становлении буржуазного мировоззрения и протестантской трудовой этики. Роль позднего средневекового искусства в художественной эстетике Северного Возрождения. /Ср/	3	8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.9	Тема "Культура эпохи Возрождения" Особенности культуры Возрождения. Ренессансный гуманизм и его отражение в архитектуре и изобразительном искусстве. Гармония и противоречивость художественных образов как отражение дуальности языческих и христианских мировоззренческих установок. Титаны эпохи Возрождения: художественное творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Искусство Северного Возрождения: братья ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель старший, И. Босх. /Ср/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.10	Тема "Культура эпохи Просвещения" Понятие «Новое время». Предпосылки становления культуры Нового времени: политические и социально-экономические трансформации. Рационализм и сциентизм как духовно-мировоззренческие основы культуры Нового времени. Идеи эпохи Просвещения, их роль в революционном изменении общественного бытия и общественного сознания. Становление национальных художественных школ: французской, английской, испанской, немецкой, голландской, фламандской. Стили и стилевые направления в искусстве Нового времени: барокко, классицизм, реализм, рококо, сентиментализм. /Ср/	3	8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.11	Тема "Особенности социокультурного типа России" Осмысление культурного типа России. Вариативность позиций: западники, славянофилы, евразийцы. Специфика становления и развития русской (российской) цивилизации. Основные факторы, оказавшие влияние на специфику российского социокультурного типа: географический, политico-экономический, духовно-мировоззренческий. Проблема цивилизационной идентичности России на современном этапе развития Основополагающие принципы русского (российского) типа культуры: коллективизм, духовность и бескорыстие, гиперболизм и социальный экстремизм, сакрализация государственной власти, патриотизм и мессианство /Cр/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.12	Тема "Западная культура XX-XXI вв.: основные тенденции и проблемы" Культура первой половины XX века: духовный кризис и попытки выхода из него. Культура второй половины XX века: переход от индустриальной к постиндустриальной фазе в развитии культуры. Основные черты и особенности массовой культуры. Проблемы мировой культуры XXI века. Восток - Запад - Россия: основные цивилизационные типы /Cр/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.13	/Зачёт/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гуревич П. С.	Культурология: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015	https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=115380 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л1.2	Пивоев В. М.	Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2013	https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=210659 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
------	--------------	---	----------------------------	--

Л1.3	Маркова, А. Н.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Волтерс Клювер, 2009	<a href="https://www.iprbookshop.
ru/16785.html">https://www.iprbookshop. ru/16785.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
------	----------------	--	------------------------------	---

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П.	Культурология: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015	https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=115383 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Маркова А. Н., Никитич Л. А., Кривцова Н. С., Воскресенская Н. О., Носов В. Е., Маркова А. Н.	Культурология: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3		Научный журнал «Человек»	Издательство ИФ РАН,	https://chelovek.iph.ras.ru/ неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Научный журнал «Этическая мысль»	Издательство ИФ РАН,	https://et.iph.ras.ru/index неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Научный журнал «Философская антропология»	Издательство ИФ РАН,	https://pa.iph.ras.ru/index неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системыЭлектронная библиотека Института философии РАН <https://iphlib.ru/library> (свободный доступ)База данных и цифровая библиотека по философии <http://filosof.historic.ru> (свободный доступ)Информационно-правовая система «Гарант» <https://www.garant.ru/>**5.4. Перечень программного обеспечения**

Libre Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знать: - основные этапы истории культуры, эволюции гуманистических ценностей; - основные виды, роды, жанры и стили искусства; - имена авторов, названия произведений и важнейшие тексты, которые составляют сокровищницу мировой культуры	Понимание специфики культурологического знания, знание основных этапов истории культуры в ходе ответов на вопросы опроса и (или) зачета	Корректность, полнота, содержательность и логичность ответа; оперирование базовыми понятиями учебного курса; соответствие представленной в ответах информации материалам лекций и рекомендуемым источникам литературы	Опрос (1-43), вопросы к зачету (1-56)
Уметь: - ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры; - учитывать ценностно-смысловые ориентиры различных социальных, национальных и религиозных групп в межкультурной коммуникации	Свободное оперирование базовыми понятиями учебного курса, умение работать с первоисточниками и рекомендуемой академической литературой, аргументированное изложение собственной позиции в ходе ответов на задания и вопросы к зачету	Полнота и правильность решения задания, оперирование базовыми понятиями учебного курса, наличие выводов	Задания (1-2, по вариантам), практико-ориентированные вопросы к зачету (1-28)
Владеть: - способностью формирования рефлексивного отношения к воспроизведству социальных кодов и соблюдению социального протокола - навыками жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов,	Подготовка и защита реферата формулирование выводов, рекомендаций и собственной позиции на основе социально-философского и культурологического анализа в ходе подготовки реферата и ответов на практико-ориентированные вопросы к зачету	<i>Для практико-ориентированного вопроса к зачету:</i> полнота, релевантность и корректность ответа, оперирование базовыми понятиями учебного курса, наличие собственной позиции по вопросу <i>Для реферата:</i> полнота и содержательность, структурированность и логичность материала, широта и глубина анализа,	Реферат (темы 1-40), практико-ориентированные вопросы к зачету (1-28)

<p>ориентации в культурно-исторических ареалах</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного научного поиска, критического анализа, обработки и систематизациии профессионально значимой информации; - навыками рассуждений, логических выводов, ведения научных дискуссий 	<p>оригинальность изложения материала, наличие собственной позиции по исследуемой проблеме, способность обучающего ответить на дополнительные вопросы преподавателя</p>	
---	---	--

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльной-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Теория культуры

1. Наука культурология и её предмет.
2. Основные современные подходы к изучению культуры: философия культуры и история культуры.
3. Основные современные подходы к изучению культуры: социология культуры и культурная антропология.
4. Осмысление культуры в Новое время (классический период). Дж. Вико, И. Гердер.
5. Осмысления культуры в Новое время (классический период). И. Кант, Г. Гегель.
6. Осмысление культуры в Новое и Новейшее время (неклассический период). Культурологическая концепция Ф. Ницше.
7. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры (Ф. Энгельс).
8. Психологическая концепция происхождения культуры (З. Фрейда, К.-Г. Юнга).
9. Игровая концепция происхождения культуры (Й. Хёйзинга).
10. Теория линейного развития культуры (К. Ясперс).
11. Теории локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
12. Теория цикличности ценностных типов культуры (П. Сорокин).
13. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер).
14. Структура феномена культуры. Материальная культура.
15. Структура феномена культуры. Характеристика основных элементов духовной культуры (религия и наука).
16. Структура феномена культуры. Характеристика основных элементов духовной культуры (мораль и искусство).
17. Основные функции культуры: социализации, познавательная (информационная).
18. Основные функции культуры: регулятивная (нормативная), коммуникативная.
19. Основные функции культуры: ценностная, компенсаторная.
20. Формы культуры. Аристократическая и элитарная культура.
21. Формы культуры. Народная культура.

22. Формы культуры. Массовая культура.
23. Феномены официальной культуры, субкультурных образований и контркультуры.
24. Субкультурные модели: этническая, религиозная, поло-возрастная.
25. Типологизация культур и её критерии.
26. Восточный тип культуры и его специфика.
27. Западный тип культуры и его специфика.
28. Русский (Российский) тип культуры и его специфика.

История культуры

29. Феномен первобытной культуры. Особенности первобытной культуры: синcretизм, мифологичность, магичность, бесписьменность. Основные этапы развития первобытной культуры.
30. Материальные аспекты первобытной культуры.
31. Социальные аспекты первобытной культуры.
32. Духовная культура первобытного общества: миф, религия.
33. Духовная культура первобытного общества: магия, искусство.
34. Понятие «античность» и «античная культура». Периодизация античной культуры.
35. Принципы древнегреческой культуры: агонистика, калокагатия, мера (гармония, соразмерность). Их отражение в различных аспектах эллинской культуры.
36. Духовная культура древних греков: мифология и религия.
37. Специфика римской культуры, её идеалы и ценности.
38. Христианство как антипод античного язычества. Значение христианства для последующего развития западной культуры.
39. Понятие «средневековая культура». Основные этапы средневековой культуры.
40. Христианство как доминанта духовной культуры западноевропейского средневековья.
41. Сословные модели средневековой культуры. Клерикальная (церковная) культура.
42. Сословные модели средневековой культуры. Феодальная (рыцарская) культура.
43. Сословные модели средневековой культуры. Народная (крестьянская, бурггерская) культура.
44. Понятие «Возрождение». Основные этапы культуры Возрождения.
45. Идеи эпохи Возрождения: Итальянский гуманизм и протестантизм (общее и отличное).
46. Искусство эпохи Возрождения.
47. Культура Нового времени. Становление рационалистической, секулярной, сциентистской культуры.
48. Философские идеи эпохи Просвещения, их роль в становлении общества модерна и его ценностно-мировоззренческих установок.
49. Научные и технические достижения Нового времени.
50. Основные стили и направления в искусстве Нового времени: барокко, классицизм.
51. Основные стили и направления в искусстве Нового времени: романтизм, реализм.
52. Культура XX века. Проблемы нигилизма и отчуждения в философской рефлексии 1-й пол. XX века.
53. Феномен авангарда в художественной практике 1-й пол. XX века.
54. Тоталитаризм и тоталитарная культура 1-й пол. XX века.
55. Культура постиндустриального (информационного) общества 2-й пол. XX века.
56. Глобализация и её влияние на культуру XXI века.

ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Сравните тематику и формально-пластическое решение наскальной живописи палеолитической, мезолитической и неолитической эпох. Объясните причины трансформации. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
2. Выявите черты сходства «палеолитических Венер». Охарактеризуйте их образное решение. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
3. Выявите характерные черты скульптурных образов Древнего Египта. Объясните различие формально-пластического решения образов правителей эпохи Древнего царства и Амарнского

- периода. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
4. Сравните культовое зодчество Древнего Египта и Древней Греции. Выявите принципиальное отличие в пространственном и образно-художественном решении храмов. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 5. Объясните причину интереса греков к пластической выразительности и совершенству пропорций человеческого тела. Как этот интерес отразился в древнегреческой скульптуре архаического, классического и эллинистического периодов? Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 6. Сравните типологию, строительную технику и строительные материалы сооружений в древнегреческой и древнеримской архитектуре. Выявите фундаментальное отличие. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 7. Выявите черты сходства и различия в решении образа человека древнегреческими и древнеримскими скульпторами. Охарактеризуйте доминирующий жанр в римской скульптуре. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 8. Объясните причину повышенного интереса средневековых художников к текстам Священного писания. Выявите сюжетную типологию скульптуры и живописи западноевропейского средневековья. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 9. Сравните пространственное, конструктивное и образно-художественное решение культовых сооружений в романском и готическом стилях средневековой архитектуры. Выявите черты сходства и различия. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 10. Выявите особенности формально-пластического и пространственного решения произведений художников итальянского Возрождения, отражающие нарастание интереса к объективному отражению реальности. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 11. Определите, в чем состоит принципиальное отличие в трактовке религиозных сюжетов художниками средневековья и Возрождения. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 12. Охарактеризуйте основные типы сооружений эпохи Возрождения. Выявите элементы античной архитектуры, востребованные эпохой Возрождения. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 13. Выявите черты сходства и различия в сюжетном и образном решении в скульптуре Античности и Возрождения. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 14. Определите, какой из жанров живописи эпохи Возрождения наиболее полно раскрыл антропоцентристические духовно-мировоззренческие установки времени. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 15. Охарактеризуйте специфические особенности живописи Северного Возрождения. Выявите черты средневековой эстетики в пространственном и пластическом решении произведений. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 16. Объясните как в архитектуре и искусстве Нового времени получила развитие эстетика позднего Возрождения (маньеризм) и римской античности. Охарактеризуйте особенности стилей барокко и классицизм. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 17. Сравните особенности реализма в голландской и английской живописи и графике Нового времени. Объясните, в какой из художественных школ приоритетным является углубленный психологизм, а в какой – сатирически-обличительная направленность? Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 18. Определите, в чем заключалась принципиальная новизна импрессионистического метода отражения действительности? Сравните тематику произведений импрессионистов с работами мастеров предшествующей эпохи. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 19. Выявите принципиальную новизну эстетики стиля модерн в архитектуре. Объясните, какую роль в образном решении сооружений играли конструктивные элементы и строительные материалы (стекло, металл, кирпич). Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
 20. Определите, какие направление модернистского искусства сохраняют связь с предшествующей

образно-художественной традицией, а какие демонстрируют полный и окончательный разрыв с ней. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.

21. Выявите особенности постмодернизма в современном художественном творчестве. Объясните причину размывания грани между искусством и не-искусством, переноса акцента с арт-объекта на его презентацию. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
22. Объясните, как в древнерусской иконе соединилась византийская эстетика и языческая дохристианская традиция. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
23. Сравните тематику и образно-художественное решение древнерусского и средневекового западноевропейского искусства. Выявите черты сходства и различия. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
24. Выявите черты национального мироучувствования, устойчиво присутствующие в светской архитектуре и искусстве России XVIII - XIX вв. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
25. Определите причины критической направленности русского реализма 2-й пол. XIX в. Охарактеризуйте тематику живописных произведений художников-передвижников. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
26. Объясните, как в отечественном искусстве к. XIX – нач. XX века соединились авангардные течения Запада и древние национальные художественные традиции. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
27. Выявите системообразующие черты советской архитектуры и искусства. Определите роль и значение марксистской политической идеологии, классицистических и реалистических тенденций в их формировании и развитии. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
28. Определите причины кризиса и разрушения советской изобразительной эстетики. Выявите черты сходства и различия современного российского и западного постмодернистского искусства. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.

Критерии оценивания:

- «зачет» (50-100 баллов) выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, но достаточно конкретен и в нем присутствует четкость изложения материала и знание литературы в требуемом объеме;
- «незачет» (0-49 баллов) выставляется, если студент не может раскрыть содержание вопросов, не знает основной рекомендованной литературы.

Опрос

Тема «Первобытная культура»

1. Проблема генезиса культуры.
2. Периодизация первобытности.
3. Древнейшие формы религиозных верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, ритуализм, табу
4. Миф как способ миропонимания.
5. Классификация мифов.
6. Национальные мифологии.
7. Миф и магия.
8. Человек и община: миф как отрицание индивидуальности и свободы.
9. Особенности формирования первобытного искусства.

Тема «Культура Древнего мира»

10. Веды как памятник литературы и источник сведений о социально-экономической истории древнейшей Индии.
11. Кастово-варновая структура индийского социума, ее отражение в культуре.
12. Хараппская культура.
13. Индоарийский период в развитии древнеиндийской культуры.

14. Религиозные системы древнеиндийской культуры
15. Архитектура и изобразительное искусство в Древней Индии
16. Характерные черты культуры Древнего Китая: традиционность, консерватизм.
17. Философские и религиозные системы (даосизм, конфуцианство, моизм).
18. Понятия «инь» и «ян», значение этих философско-религиозных категорий в культуре Древнего Китая
19. Древнекитайская письменность, литература, скульптура и живопись
20. Изобразительное искусство в Древнем Китае.
21. Великие изобретения в Древнем Китае
22. Религия и ее роль в древнегреческом обществе.
23. Древнегреческая мифология.
24. Возникновение философии и ее роль в развитии культуры Древней Греции.
25. Периодизация эпох древнегреческого искусства.
26. Литература, музыка и театр в Древней Греции.
27. Возникновение античного театра. Трагедии и комедии.
28. Преставления греков о красоте.
29. Скульптура классического периода: Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель.
30. Культурно-исторические эпохи Древнего Рима.
31. Политико- правовые принципы и понятия римского общества.
32. Ораторское искусство Древнего Рима.
33. Римское право.
34. Особенности римской религии.
35. Культ императора.
36. Достижения римлян в естественных науках.
37. Литература Древнего Рима.
38. Театр и зрелища в Древнем Риме.
39. Особенности и достижения римской архитектуры.
40. Изобразительное искусство в Древнем Риме.
41. Римский реалистический скульптурный портрет.
42. Живопись (фрески Помпеи).
43. Возникновение христианства

**Данный перечень вопросов для проведения опросов является примерным.*

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по каждой теме – **20 баллов**. Обучающийся должен предоставить развернутые ответы на два вопроса (один – из темы «Первобытная культура», второй – из тем «Культура Древнего мира» на выбор преподавателя)

9-10 баллов – выставляется обучающемуся, если на вопрос был получен полный, развернутый, логично выстроенный ответ;

7-8 баллов – выставляется обучающемуся, если ответ на вопрос отличается полнотой, развернутостью и логичностью, но были допущены незначительные неточности;

5-6 баллов – выставляется обучающемуся, если ответ в целом был верным, но были допущены ошибки, исправленные после дополнительных вопросов;

3-4 балла – в ответе присутствуют неточности, отсутствует конкретика и знание литературы в требуемом объеме;

1-2 балла – в ответе допущены существенные ошибки, отсутствует конкретика и знание литературы в требуемом объеме;

0 баллов – студент не владеет материалом по заданному вопросу

Задания

Представленные ниже задания выполняются каждым обучающимся индивидуально в письменном виде по вариантам. Распределение вариантов осуществляют преподаватель. Ответ на каждый вопрос должен представлять компактное изложение учебного материала. Текст ответа должен опираться на материалы

доступных в настоящий момент учебников и учебных пособий по курсу «Культурология». Объем ответа на вопрос №1 не должен превышать 2 стр. (Times New Roman, 14 кегль). Объем ответа на вопрос №2 не должен превышать 3 стр. (Times New Roman, 14 кегль).

Вариант 1

1. Наука культурология и ее предмет
2. Древнерусская культура

Вариант 2

1. Понятие «культура». Социальные функции культуры
2. Культура Античного мира. Древняя Греция

Вариант 3

1. Структура феномена культуры. Понятия «материальная» и «духовная культура»
2. Культура эпохи Просвещения. Западная Европа

Вариант 4

1. Элементы духовной культуры. Религия как культурный феномен.
2. Культура эпохи Возрождения. Италия

Вариант 5

1. Элементы духовной культуры. Наука как культурный феномен.
2. Культура XX века. Основные тенденции и проблемы

Вариант 6

1. Элементы духовной культуры. Мораль как культурный феномен
2. Культура западноевропейского средневековья

Вариант 7

1. Элементы духовной культуры. Искусство как культурный феномен
2. Культура XIX в. Западная Европа

Вариант 8

1. Формы культуры. Аристократическая / элитарная культура
2. Первобытная культура

Вариант 9

1. Формы культуры. Народная культура
2. Культура эпохи Возрождения. Северное Возрождение

Вариант 10

1. Формы культуры. Массовая культура
2. Культура Древнего Востока. Древний Китай

Вариант 11

1. Типология культур. Восточный тип культуры
2. Культура эпохи Просвещения. Россия

Вариант 12

1. Типология культур. Западный тип культуры
2. Культура Древнего Востока. Древняя Индия

Вариант 13

1. Типология культур. Русский (Российский) тип культуры
2. Культура эпохи Просвещения. Россия

Вариант 14

1. Элементы духовной культуры. Философия как культурный феномен
2. Культура Античного мира. Древний Рим

Вариант 15

1. Особенности основных подходов в изучении культуры: философия культуры, история культуры, (краткая характеристика)
2. Культура XIX в. Россия

Вариант 16.

1. Особенности основных подходов в изучении культуры: социология культуры, культурная антропология (краткая характеристика)
2. Культура Древнего Востока. Древний Египет

Критерии оценивания:

Максимальный балл – **40 баллов.**

Каждый вопрос – максимум **20 баллов**

16-20 баллов – студент максимально полно раскрывает содержание одного вопроса, приводит примеры, иллюстрирующие теоретические положения

11-15 баллов – студент полно раскрывает содержание одного вопроса, приводит примеры, иллюстрирующие теоретические положения;

6-10 баллов – студент полно раскрывает содержание одного вопроса, не приводя примеров, иллюстрирующих теоретические положения;

1-5 баллов – студент частично отвечает на поставленный вопрос, допускает ошибки;

0 баллов - работа не представлена

Примерные темы рефератов

1. Предметное пространство и научный статус культурологии.
2. Векторы и ориентиры культурологии в эпоху глобализации.
3. Становление культурологии в России.
4. Диалогический характер культуры.
5. Игровая концепция культуры.
6. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
7. Миф и культура.
8. Культура как процесс самосозидания человека.
9. Особенности первобытного искусства.
10. Рациональное и иррациональное в первобытной культуре.
11. Магия в современном мире.
12. Особенности культуры Древнего Египта.
13. Повседневная культура Древнего Китая.
14. Культура Японии: традиции и современность.
15. Древняя Греция в период расцвета.
16. Люди, нравы, обычаи Древней Греции.
17. Скульптура древнегреческой классики.
18. Особенности жизни древних римлян.
19. Древнегреческая трагедия и сущность катарсиса.
20. Боги древней Греции.
21. Изобразительное искусство в античности.
22. Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.
23. Формирование христианской картины мира в средневековой культуре.
24. Противоречивость средневековой культуры.
25. Особенности средневекового искусства.
26. Феномен рыцарской культуры.
27. Смеховая народная культура средневековья.

28. Специфика культуры средневекового Востока.
29. Сущность титанизма эпохи Возрождения.
30. Эстетические принципы культуры Возрождения.
31. Рационализм культуры Возрождения.
32. Феномен ренессансного гуманизма.
33. Живопись высокого Возрождения.
34. Трагедия одинокой личности в творчестве Микеланджело.
35. «Северное Возрождение»: зависимость от итальянского и самобытные черты.
36. Символизм в творчестве И. Босха.
37. Культ естественнонаучного знания в культуре Нового времени.
38. Эстетические основания искусства барокко.
39. Классицизм и его исторические формы.
40. Противоречивые тенденции развития европейской культуры Нового времени.

В реферате обязательно должны присутствовать выводы и приводиться авторская позиция по рассматриваемому вопросу!

Критерии оценки:

В ходе курса студент должен написать и защитить один реферат. Защита реферата предполагает выступление обучающегося, резюмирующее содержание реферата, после чего следует блок вопросов со стороны преподавателя по теме, рассматриваемой в реферате, на которые обучающийся должен предоставить развернутые ответы.

Максимальное количество баллов – **40 баллов**.

31-40 баллов – работа отличается полнотой и содержательностью излагаемого материала, широтой и глубиной проведенного в работе анализа, структурированностью и логической стройностью, качеством идеи, оригинальностью (отсутствие очевидных заимствования из сомнительных интернет-источников), умением выражать собственную критическую позицию по исследуемой проблеме

21-30 баллов – работа характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием литературы, но в нем отсутствует четкость изложения материала, студент дает содержательные ответы на дополнительные вопросы, в работе выражена авторская позиция

11-20 баллов – работа характеризуется содержательностью, но недостаточно конкретен и в нем отсутствует четкость изложения материала и знание литературы в требуемом объеме, присутствуют ошибки, однако студент отвечает на дополнительные вопросы, авторская позиция слабо выражена;

1-10 баллов – в работе не раскрыто содержание вопросов, отсутствует перечень (и фактическое использование) основной рекомендованной литературы, работа с очевидностью является plagiatом, студент затрудняется ответить на дополнительные вопросы; авторская позиция не выражена

0 баллов – работа не выполнена

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Количество вопросов в зачетном задании – 3 (включая один из числа практико-ориентированных вопросов). Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные культурологические проблемы, их эволюция, генезис и роль культуры в жизни общества, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки критического мышления, самостоятельной поисковой работы, научно-исследовательской деятельности.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по написанию реферата, требования к оформлению

Примерные темы рефератов и критерии оценки приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Реферат является одной из форм самостоятельной работы студентов. Написание реферата предполагает формулировку проблемы исследования, изучение литературных источников, анализ и описание различных точек зрения по проблеме, разработку и аргументацию собственной позиции автора.

Структура реферата:

Введение

Написание данного раздела включает постановку проблемы в рамках выбранной темы, обоснование актуальности темы, формулировку задач, которые предполагается решить в процессе исследования.

Объем «Введения» составляет 1/10 часть работы

Основная часть

В данном разделе раскрывается тема и решается основанная проблема исследования. Основная часть разбивается на главы в соответствии с логикой изучения проблемы. Здесь последовательно раскрываются пункты плана, анализируются различные точки зрения на проблему, выдвигается позиция автора. В каждой главе должна решаться определенная задача, сформулированная во *Введении*, глава должна завершаться краткими выводами.

Заключение

В заключении подводятся итоги проделанной работы, делаются выводы по результатам исследования проблемы, делаются авторские обобщения с учетом рассмотренных точек зрения. Объем **Заключения** должен соответствовать объему *Введения*.

Список литературы

Список литературы приводится в конце работы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка». Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Иностранные источники указываются в конце списка.

В реферате могут содержаться **Приложения** в виде схем, графиков, таблиц и т.д. Приложения следует поместить в конце реферата.

Правила оформления реферата

1. Титульный лист. Необходимо указать название учебного заведения, название изучаемой дисциплины, тему, фамилии автора и руководителя исследовательской работы, место и год выполнения.
2. Содержание. Указывается название разделов и соответствующие им начальные страницы.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы
7. Приложения

Титульный лист реферата

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра философии и культурологии

РЕФЕРАТ
по дисциплине «Культурология»
на тему «_____»

Автор:

ФИО студента _____
группа _____
номер зачетной книжки № _____

Преподаватель:

ученая степень, ученое звание _____
ФИО преподавателя _____

Ростов-на-Дону, 20____

Объем реферата составляет не менее 12 страниц для печатного варианта. Поля страницы: левое - 3 см., правое – 1,5 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см. Текст печатается через 1,5 интервала. Текст набирается в текстовом редакторе шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль. Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Номера страниц ставятся верху в середине листа. На титульном листе номер не ставится. Список литературы должен включать в себя не менее 3 источников и оформляется по ГОСТ 7.0.5-2008.

При цитировании в ссылках необходимо указать фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы. Ссылки на источник помещаются в конце реферата и оформляются строго по ГОСТу.