

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Владимировна

Должность: Декан факультета

Дата подписания: 15.09.2025 17:13:24

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Театральная педагогика**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.01 Обществознание и экономика

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА      Экономическая теория****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	100	100	100	100
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): доктор педагогических наук, профессор, Оганян Татьяна Борисовна

Зав. кафедрой: д.э.н., профессор Н.Г. Кузнецов

Методический совет: д.э.н., профессор Д.Д. Костоглодов

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формировать профессиональные компетенции у будущих педагогов, направленные на осуществление целенаправленной воспитательной деятельности с использованием театрального искусства.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность**

**ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

способы постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и использованием воспитательно-образовательных возможностей театральной педагогики (соотнесено с индикатором -ПК-2.1)

психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами театральной педагогики (соотнесено с индикатором -ПК-3.3)

**Уметь:**

организовать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), организовать коллективные творческие дела, экскурсии, походы, экспедиции и другие мероприятия (по выбору) средствами театральной педагогики (соотнесено с индикатором -ПК-2.2)

использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности средствами театральной педагогики (соотнесено с индикатором -ПК-3.2)

**Владеть:**

навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания средствами театральной педагогики, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями (соотнесено с индикатором -ПК-2.3)

способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) средствами театральной педагогики (соотнесено с индикатором -ПК-3.1)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Теоретические основы театральной педагогики

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Введение в театральную педагогику. Сущность понятия "театральная педагогика". Предмет театральной педагогики. История зарождения театральной педагогики. Педагогический потенциал театральной педагогики. Театр как средство обучения и воспитания. Театральное искусство и современный мир. Метапредметная сущность театральной педагогики: почему театр необходимо использовать в современной школе...	Лекционные занятия	4	2	ПК-2 ПК-3
1.2	Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности ; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Метапредметность театральной педагогики.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
1.3	Проблемы театральной педагогики в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Изучение 5 научных статей, опубликованных за последние три года, о театральной педагогике и подготовка информативных аннотаций.	Самостоятельная работа	4	6	ПК-2 ПК-3
1.4	Образовательный потенциал театра. Междисциплинарный характер театральной педагогики. Виды и формы использования театра в образовании. Театр на уроке и во внеурочное время. Факультатив как форма театрального образования.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
1.5	Образовательный потенциал театра. Изучение требований к использованию театра на учебных занятиях и составление инструкции по его применению.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
1.6	Выявление творческого потенциала обучающихся, личностных качеств приёмами театральной педагогики. Обзор отечественных театральных фондов с образовательным потенциалом.	Самостоятельная работа	4	6	ПК-2 ПК-3

<b>Раздел 2. Методические аспекты в кинопедагогике</b>					
<b>№</b>	<b>Наименование темы, краткое содержание</b>	<b>Вид занятия / работы / форма ПА</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Компетенции</b>
2.1	Воспитательный потенциал театра. Его возможности в физическом, нравственном, умственном, трудовом, эстетическом воспитании. Театр как студийная форма воспитания. Методика организации образовательного театра. Формы анализа спектакля в процессе его обсуждения.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.2	Методика подготовки к просмотру, просмотр и обсуждение спектакля. Составление плана анализа спектакля в процессе его обсуждения.	Практические занятия	4	2	ПК-2 ПК-3
2.3	Подготовка к проведению заседания педагогического театра воспитательной направленности : выбор репертуара , бронирование места и времени, составление сценария обсуждения спектакля.	Самостоятельная работа	4	6	ПК-2 ПК-3
2.4	Методика просмотра спектакля с воспитанниками/обучающимися. Подготовка воспитанников/обучающихся к просмотру спектакля . Организация просмотра спектакля воспитанниками/обучающимися. Обсуждение спектакля с воспитанниками/обучающимися после просмотра.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.5	Проведение просмотра и обсуждения спектакля для школьников. Анализ обсуждения спектакля .	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.6	Организация и проведение заседания педагогического театрального клуба воспитательной направленности.	Самостоятельная работа	4	6	ПК-2 ПК-3
2.7	Существующие программы театрального образования для средней школы и нетеатрального вуза. Проблема ведущего (режиссёра) школьного театра как «лидера мнения». Формы анализа спектакля а в процессе его обсуждения на заседании театрального клуба.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.8	Театральная постановка художественных произведений как феномен искусства. Формы и методы использования театральных постановок в учебно-воспитательной работе учителя -филолога и историка. Специфика использования театра педагогами обществоведения и экономических дисциплин. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных средств искусства.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.9	Подборка экранизации театральных постановок и радиоспектаклей советского периода и современных для использования в работе по учебным дисциплинам обществоведение и экономика.	Самостоятельная работа	4	8	ПК-2 ПК-3
2.10	Игровые театрализованные методики. Значение театральной игры обучающихся как деятельности освоения эстетической информации. Виды и формы театрализованных игр.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.11	Разработка рекомендаций для родителей на тему “Как смотреть театральную постановку с детьми” Составление подборки театрального репертуара по месту жительства для семейного просмотра родителей с детьми разного возраста.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.12	Составление подборки театрализованных игр для занятий в школе, колледже и вузе	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.13	Театральная педагогика как средство самообразования педагогов. Примеры форм, методов, средств обучения и воспитания , отражение педагогических ошибок и успехов, педагогический стиль и типаж в театральных постановках. Просмотр спектаклей и театральных миниатюр педагогической тематики как способ рефлексии.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.14	Подготовка к организации и проведению педагогического театра, направленного на рефлексию системы ценностей педагога ( выбор или создание сценария, подготовка вопросов к обсуждению, бронирование места и времени)	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.15	Подборка репертуара отечественных театрализованных постановок о профессии педагога в распределении по уровням образования: педагог дошкольного, начального общего, основного общего, среднего образования, среднего профессионального образования, высшей школы.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.16	Театр как дидактическое средство: инсценировка педагогических ситуаций в качестве примера идеалов, ценностей, негативного опыта и успехов, постановки проблемы для дискуссии, заимствования методических форм и средств, мотивационный стимул и т.д.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.17	Создание нарезки и демонстрация фрагментов из экранизированных спектаклей или разыгрывание мини сценария для использования их в качестве постановки проблемы на классном часе; в начале учебного занятия по конкретной теме конкретной	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3

	учебной дисциплине. В итоге учебного занятия создать из этих фрагментов общую базу данных.				
2.18	Идеальный образ педагога в отечественном и зарубежном театре. С помощью подготовленных и разыгранных театрализованных фрагментов создать идеальный образ педагога-мужчины и педагога-женщины.	Самостоятельная работа	4	4	ПК-2 ПК-3
2.19	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	4	4	ПК-2 ПК-3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Федоров А. В.	Видеоспор: кино - видео - молодежь: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Чельшева И. В., Шаповалова В. С., Мурюкина Е. В., Чельшева И. В.	Теория и методика развития социальной активности школьников с использованием элементов медиаобразования: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3		Современный педагогический взгляд: всероссийский научно-методический журнал: журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Опфер, Е. А.	Имидж современного педагога: учебное пособие для студентов направления «педагогическое образование»	Саратов: Вузовское образование, 2018	ЭБС «IPR SMART»
5	Махов, С. Ю.	Практикум педагога: практикум	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2019	ЭБС «IPR SMART»

##### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Консультант +  
База данных Всероссийского центра изучения общественного мнения <https://wciom.ru/database>

##### 5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС  
Libre Office

##### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</b>			
<p><b>Знать:</b> способы постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и использованием воспитательно-образовательных возможностей театральной педагогики</p>	<p>Воспроизводит способы постановки воспитательных целей, способы проектирования воспитательной деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и использованием воспитательно-образовательных возможностей театральной педагогики;</p>	<p>Полнота, правильность, осознанность воспроизведения способов постановки воспитательных целей, способов проектирования воспитательной деятельности и методов её реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и использованием воспитательно-образовательных возможностей театральной педагогики;</p>	<p>Вопросы к зачету (1-20), вопросы к опросу (1-8), круглый стол (1-3), деловая (ролевая) игра (1-3)</p>
<p><b>Уметь:</b> организовать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), организовать коллективные творческие дела, экскурсии, походы, экспедиции и другие мероприятия (по выбору) средствами театральной педагогики</p>	<p>Составляет и анализирует план организации различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиции и других мероприятий (по выбору) средствами театральной педагогики</p>	<p>Соответствие плана направлению воспитания и виду внеурочной деятельности, наличие в нём средств театральной педагогики, логичность, обоснованность и аргументированность его анализа</p>	<p>Вопросы к зачету (1-20), вопросы к опросу (1-8), круглый стол (1-3), деловая (ролевая) игра (1-3)</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания средствами</p>	<p>Моделирует консультативную помощь родителям (законным представителям)</p>	<p>Адекватность модели и её элементов учебной задаче, наличие в ней средств театральной педагогики;</p>	<p>Вопросы к зачету (1-20), вопросы к опросу (1-8), круглый стол</p>

театральной педагогики, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	обучающихся по вопросам воспитания средствами театральной педагогики		(1-3), деловая (ролевая) игра (1-3)
<b>ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b>			
<b>Знать:</b> психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами театральной педагогики	Воспроизводит психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами театральной педагогики	Полнота, правильность, осознанность воспроизведения психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами театральной педагогики	Вопросы к зачету (1-20), вопросы к опросу (1-8), круглый стол (1-3), деловая (ролевая) игра (1-3)
<b>Уметь:</b> использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности средствами театральной педагогики	Составляет план использования социокультурной среды региона в учебной и во внеурочной деятельности средствами театральной педагогики	план использования социокультурной среды региона в учебной и во внеурочной деятельности средствами театральной педагогики соответствует предметной области	Вопросы к зачету (1-20), вопросы к опросу (1-8), круглый стол (1-3), деловая (ролевая) игра (1-3)
<b>Владеть:</b> способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) средствами театральной педагогики	Моделирование . способов интеграции учебных предметов средствами театральной педагогики	Адекватность модели способов интеграции учебных предметов средствами театральной педагогики организации развивающей учебной деятельности	Вопросы к зачету (1-20), вопросы к опросу (1-8), круглый стол (1-3), деловая (ролевая) игра (1-3)

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

-50-100 баллов («зачтено»)

-0-49 баллов («не зачтено»)

**2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## Примерные вопросы к зачёту

1. Сущность понятия "театральная педагогика". Предмет театральной педагогики.
2. История зарождения театральной педагогики.
3. Педагогический потенциал театральной педагогики.
4. Театр как средство обучения и воспитания.
5. Театральное искусство и современный мир.
6. Метапредметная сущность театральной педагогики: почему театр необходим современной школе...
7. Театральное искусство и театральная педагогика.
8. Принципы и функции театральной педагогики.
9. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности ; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле)
10. Проблемы театральной педагогики в трудах отечественных и зарубежных исследователей
11. Междисциплинарный характер театральной педагогики.
12. Виды и формы театра в образовании.
13. Театр на уроке и во внеурочное время.
14. Факультатив как форма театрального образования.
15. Требования к демонстрации театрализованных представлений на учебных занятиях
16. Выявление творческого потенциала обучающихся, личностных качеств приёмами театральной педагогики.
17. Сделайте обзор отечественных телепередач с театральным потенциалом.
18. Воспитательный потенциал театра. Его возможности в физическом, нравственном, умственном, трудовом, эстетическом воспитании.
19. Театральный клуб как студийная форма воспитания театром. Методика организации дискуссионного театрального клуба
20. Формы анализа спектакля в процессе его обсуждения.

### Критерии оценивания:

-50-100 баллов («зачтено») выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты в основном полно, есть некоторое нарушение логики, неточности.

-0-49 баллов («не зачтено») выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты схематично, алогично.

### Примерные вопросы для опроса

1. Методика подготовки к просмотру, просмотр и обсуждение театрализованного представления.
2. Подготовка к проведению заседания театрального клуба воспитательной направленности .
3. Методика просмотра спектакля в театре с воспитанниками/обучающимися.
4. Существующие программы театрального образования для средней школы и некинематографического вуза.
5. Проблема ведущего театрального клуба как «лидера мнения»
6. Экранизация театрализованного представления как феномен искусства. Формы и методы использования экранизаций театральных спектаклей в учебно-воспитательной работе учителя -филолога и историка

7. Специфика использования театра педагогами обществоведения и экономических дисциплин.
8. Подборка театральных экранизаций советского периода и современных для использования в работе по учебным дисциплинам обществоведение и экономика.

### **Критерии оценивания:**

-5 баллов выставляется обучающемуся, если вопрос раскрыт полно, логично, студент ответил на дополнительные вопросы, владеет содержанием материала.

-4 балла выставляется обучающемуся, если вопрос раскрыт в основном полно, потребовалась помощь при ответе в виде наводящих вопросов, есть некоторое нарушение логики ответа, студент ответил не на все дополнительные вопросы, но в целом владеет содержанием материала.

-3 балла выставляется обучающемуся, если вопрос раскрыт схематично, но логично, студент не ответил на дополнительные вопросы, отрывочно владеет содержанием материала.

-2-0 баллов выставляется обучающемуся, если студент не знает ответа на вопрос или отвечает отрывочно.

Максимальное количество баллов: 40

8 занятий  $\times 5 = 40$

### **Примерный перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Театральная педагогика как средство самообразования педагогов.
2. Нужно ли специально отбирать театральный репертуар родителям для совместного просмотра с детьми?
3. Возможно ли использование театра в качестве дидактического средства?

### **Критерии оценивания:**

-10 баллов выставляется студенту, если он тщательно анализировал проблему, проявляя уважение и терпимость к точкам зрения оппонентов, принимая различия, которые существуют между людьми, вовлеченными в дебаты; при обсуждении воздерживался от личных нападок на своих оппонентов, спорил в дружественной манере; язык и жесты, используемые студентом отражали его уважение к другим;

был честным и точным в полную меру своих познаний, представляя поддержку и информацию; никогда умышленно не искажал факты, примеры или мнения; внимательно слушал своих оппонентов и постарался сделать все, чтобы не исказить их слова во время дебатов.

-5-9 баллов выставляется студенту, если он в основном тщательно анализировал проблему, проявляя уважение и терпимость к точкам зрения оппонентов, принимая различия, которые существуют между людьми, вовлеченными в дебаты; при обсуждении воздерживался от личных нападок на своих оппонентов, в основном спорил в дружественной манере; язык и

жесты, используемые студентом, в основном ,отражали его уважение к другим; был честным, но не всегда точным, представляя поддержку и информацию; никогда умышленно не искажал факты, примеры или мнения; не всегда внимательно слушал своих оппонентов и постарался не исказить их слова во время дебатов.

-1-4 балла выставляется студенту, если он недостаточно тщательно анализировал проблему, не всегда проявлял уважение и терпимость к точкам зрения оппонентов, принимая различия, которые существуют между людьми, вовлеченными в дебаты; при обсуждении допускал личные нападки на оппонентов, в основном спорил в дружественной манере, но часто язык и жесты, используемые студентом, не отражали его уважение к другим; был не точным, представляя поддержку и информацию; иногда умышленно искажал факты, примеры или мнения; не всегда внимательно слушал своих оппонентов иногда искажал их слова во время дебатов.

-0 баллов выставляется студенту, если он не анализировал проблему, не проявлял уважение и терпимость к точкам зрения оппонентов, принимая различия, которые существуют между людьми, вовлеченными в дебаты; при обсуждении допускал личные нападки на оппонентов, спорил в недружественной манере, язык и жесты, используемые студентом, его неуважение к другим; умышленно искажал факты, примеры или мнения; не внимательно слушал своих оппонентов и искажал их слова во время дебатов или, если студент был пассивен во время дебатов.

Максимальное количество баллов: 30

3 темы x10=30

## Деловая (ролевая) игра

### Примерные темы

1 Разработка рекомендаций для родителей на тему “Как смотреть театрализованное представление с детьми” Составление подборки театрального репертуара по месту жительства для семейного просмотра родителей с детьми разного возраста.

2. Создание нарезки или демонстрация фрагментов из театральных спектаклей для использования их в качестве постановки проблемы на классном часе;

3 Идеальный образ педагога средствами театра. С помощью театральной демонстрации фрагментов создать идеальный образ педагога-мужчины и педагога-женщины.

### Критерии оценивания:

- 10 баллов выставляется обучающемуся, если он знает этапы процесса, руководствуется ими при выполнении своей роли, добивается качественного результата, в процессе самоанализа верно подмечает положительные и отрицательные стороны своей деятельности.

- 5-9 баллов выставляется обучающемуся, если он в целом знает этапы процесса, однако не всегда руководствуется ими при выполнении своей роли, добивается качественного результата, в процессе самоанализа, подмечает не все положительные и отрицательные стороны своей деятельности.

- 1-4 баллов выставляется обучающемуся, если он схематично знает этапы процесса, не всегда руководствуется ими при выполнении своей роли, к качественному результату стремится, но не всегда его добивается, в процессе самоанализа неверно подмечает положительные и отрицательные стороны своей деятельности.

- 0 баллов выставляется обучающемуся, если он не знает этапы процесса, не руководствуется ими при выполнении своей роли, не добивается качественного результата, в процессе самоанализа не может увидеть положительные и отрицательные стороны своей деятельности.

Максимальное количество баллов: 30

3 темы  $\times 10 = 30$

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачёта. Зачёт проводится по расписанию промежуточной аттестации. Объявление результатов производится в день зачёта. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебным планом по направлению подготовки предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются теоретические вопросы по учебной дисциплине, даются рекомендации для самостоятельной работы, подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа, работы в коллективе.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, проведения круглых столов. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности: деловые игры, круглые столы.

### **Рекомендации к проведению деловой игры**

#### **Концепция игры**

Моделирование и проигрывание ситуации (по выбору студентов или по условиям преподавателя в зависимости от уровня группы)

#### **Роли**

Лидер ведущий (в зависимости от выбора это может быть преподаватель или наиболее продвинутый студент), лидеры подгрупп, участники внутри подгрупп.

### **Ожидаемый (е) результат(ы)**

Продукт, полученный в отведённый отрезок времени

**Регламент проведения мероприятия оценивания:** преподаватель наблюдает за действиями играющих в соответствии с основными действиями методики. За 10 мин до конца пары проводится самоанализ каждым участником по вопросам: соответствие совершаемых действий целям группы; качество личного вклада в результат.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.