

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Дата подписания: 15.09.2025 17:11:55

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Русская литература в социально-историческом контексте

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.01 Обществознание и экономика

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **Русский язык и культура речи****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	12 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н., зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: д.э.н., профессор Д.Д. Костоглодов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение русской литературы на разных этапах ее исторического развития, выявление ее специфики.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
закономерности развития русской литературы; о её взаимосвязи с общественнополитической и культурной жизнью страны. (соотнесено с индикатором УК 5.2)
Уметь:
анализировать русскую литературу с позиций культурологического подхода и контекстуального анализа (соотнесено с индикатором УК 5.1)
Владеть:
приёмами социокультурного анализа произведений (соотнесено с индикатором УК 5.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Пушкинская концепция воспитания человека.	Лекционные занятия	6	2	УК-5
1.2	Пушкинская концепция истории. В. С. Непомнящий, Н. К. Гей и С. Г. Бочаров. А. А. Ахматова о позднем Пушкине. Пушкинская трактовка российской истории. Влияние Н. М. Карамзина. От Петра Великого к Е. Пугачёву: эволюция Пушкина, писателя, историка и гражданина. Роль дворянства в истории России. Пушкинский взгляд. «Капитанская дочка» как роман становления человека, по М. М. Бахтину, и как романсемейная хроника. Роль В. Скотта в развитии жанра исторического романа. Специфика литературного жанра исторического романа. Роль Провидения в истории страны и в жизни отдельного человека: пушкинский взгляд («Капитанская дочка»)	Практические занятия	6	2	УК-5
1.3	Литература в преодолении гражданской междоусобицы	Лекционные занятия	6	2	УК-5
1.4	Писатель и литературная жизнь 20-х годов. Писатель и власть в 20-е – 30-е годы. Тема казачества в русской (советской) литературе 20-х – 30-х годов. Шолоховский дебют в литературе. Серафимович и Шолохов.	Практические занятия	6	2	УК-5
1.5	Горький и Шолохов. Дискуссия о языке художественной литературы. Толстовское влияние в русской (советской) литературе. Линия «лишних людей» в русской классике. Образ Григория Мелехова. Споры о герое. Шолохов и интеллигенция 20-х – 30-х годов.	Лекционные занятия	6	2	УК-5
1.6	Шолохов и Советская власть. Шолохов и Сталин. Тема коллективизации в творчестве Шолохова. Шолохов и «деревенская тема». Булгаков и Сталин. Шолохов и Сталин. Пастернак и Сталин. Шолохов и «Тихий Дон»: писатель и текст романа эпопеи. «Шолоховский вопрос»	Практические занятия	6	2	УК-5
1.7	Женские образы в «Тихом Доне». Историософия шолоховского эпоса («Тихий Дон»). Шолохов и Эренбург, Шолохов и Симонов. Тема Великой Отечественной войны	Лекционные занятия	6	2	УК-5

1.8	Тема плена в творчестве Шолохова. Публицистика позднего Шолохова. Шолохов и Солженицын, Шолохов и Синявский	Практические занятия	6	2	УК-5
1.9	Военная тема в русской литературе XX–XXI вв.	Лекционные занятия	6	2	УК-5
1.10	Историограф советской науки. Жизнь и судьба Даниила Гранина. Правда о блокаде. «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина. Соотнести с документами и свидетельствами очевидцев, в том числе и опубликованных в последнее время.	Практические занятия	6	2	УК-5
1.11	Литературные реминисценции в романе. Мотив страха в романе. Первая сцена – первая бомбёжка. Тема репрессий в романе. «Ленинградское дело»	Лекционные занятия	6	2	УК-5
1.12	Тема чести и бесчестия в романе. Образ Васильчука. Образ Подrezова. Образ Александра Ульянова. Мотив возвращения, возвращения с войны, в романе. Лейтенант Д и Васильчук. Соотнести с «Возвращением» А. Платонова	Практические занятия	6	2	УК-5
1.13	Образ хранителя музея. Тема вечности в романе. Обратить внимание на роман «Зубр» Д. Гранина. Типология «военных персонажей». Командиры, политработники и работники органов безопасности в романе. Образ комбрига, командира окруженцев. Образ Голубцова: особенности раскрытия. Тема любви в романе. Римма и Д, комбат Литвинов и Мария.	Лекционные занятия	6	2	УК-5
1.14	Лейтенант Д. о блокаде и о причинах поражений первых лет войны. Размышления об этих же событиях повествователя. Как Вы понимаете эпиграф: «— Вы пишете про себя? — Что вы, этого человека уже давно нет. Гранинская галерея павших героев Подrezов, Медведев, Ломоносов, Левашов и др. Возвращение домой: фронтовики и тыловики. Специфика отношений, неформальный характер. Особенности «восстановления», здесь же советского управления: поручительство, «умение топить вопросы»	Практические занятия	6	2	УК-5
1.15	Жанровые особенности произведения. Лирическое начало в романе.	Самостоятельная работа	6	12	УК-5
1.16	Немцы после войны в романе. Отношение к ним лейтенанта Д, повествователя. Диалог. Немец как собеседник	Самостоятельная работа	6	12	УК-5
1.17	Оборона Ленинграда. Взгляд Гранина. Авторское отношение к оправданности отказа от сдачи города. Противоречивость позиции Д. Гранина: точки зрения лейтенанта Д, повествователя, автора.	Самостоятельная работа	6	12	УК-5
1.18	«Мой лейтенант» и «лейтенантская проза»: сходства и отличия	Самостоятельная работа	6	12	УК-5
1.19	Искусство слова в воспитании человека XXI века	Лекционные занятия	6	2	УК-5
1.20	1. Особенности хронотопа романа «Лавр». 2. Мир монастыря в романе «Лавр». 3. Древнерусский текст в романе «Лавр». 4. Критика о романе «Лавр» Водолазкина. 5. Критика о романе «Авиатор» Водолазкина.	Практические занятия	6	2	УК-5
1.21	Трактовка Е. Водолазкиным-литературоведом русской литературы. Реализация в творчестве научной концепции. Овеществлённая память. Книги профессора Воронина из «Авиатора» и память предметов у Антона из романа «Ложится...». Соловецкий текст в романах «Авиатор» и «Обитель». Доклад. Образ главного героя в романе «Авиатор». Литературные параллели и реминисценции. История с позиции человека 1999 года и Иннокентия, главного героя романа «Авиатор».	Самостоятельная работа	6	14	УК-5
1.22	Сева и Иннокентий. Библейские и литературные параллели и реминисценции. Композиция романа «Авиатор». Образ авиатора Фролова. Соловецкий начальник (Ногтев) в романах «Авиатор» и «Обитель» (дважды, до и после Эйхманиса). Библейский и литературный подтекст романа «Авиатор». Осмысление Октябрьских событий в романе «Авиатор»	Самостоятельная работа	6	14	УК-5
1.23	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	6	0	УК-5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Современная русская литература: Хрестоматия	Минск: Кн. Дом, 2003	Библиотека РГЭУ (РИНХ) / 30 экз.
2	Чалмаев В., Зинин С. А.	Русская литература XX века. 11 класс: учебник	Москва: Директ-Медиа, 2007	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Белинский В. Г.	Общее значение слова литература. Русская литература в 1845 году: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2010	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Жеребин А. И.	Абсолютная реальность. "Молодая Вена" и русская литература: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2009	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	Водовозов В. И.	Новая русская литература (От Жуковского до Гоголя включительно): монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Рассадин Н. М.	Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика: журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	Гончарова-Грабовская С. Я., Нефагина Г. Л., Скоропанова И. С., Алешка Т. В., Гончарова-Грабовская С. Я.	Русская литература первой половины XX века: учебное пособие	Минск: ТетраСистемс, 2009	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	Богданова О. В.	Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация: монография	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	Горбачев, А. Ю.	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	ЭБС «IPR SMART»
10	Попова, И. М., Губанова, Т. В., Жукова, Т. Е., Любезная, Е. В.	Современная русская литература: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
ИСС «Гарант» <http://www.internet.garant.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
Libre office

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- проектор;- экран / интерактивная доска. |
|--|

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
--

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.
--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знать закономерности развития русской литературы; о её взаимосвязи с общественнополитической и культурной жизнью страны	выполнение тестовых заданий, а также подготовка реферата по темам, приведенным в п.3	знание лекционного материала и привлечение ссылок на основную и дополнительную литературу в ходе представления реферата, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Р – рефераты (1-14) ТЗ – тестовые задания (1-20) З – вопросы к зачету (1-40)
Уметь анализировать русскую литературу с позиций культурологического подхода и контекстуального анализа	умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата по выбранным темам	при подготовке реферата опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Р – рефераты (1-14) ТЗ – тестовые задания (1-20) З – вопросы к зачету (1-40)
Владеть приёмами социокультурного анализа произведений	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей реферат	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики; логически выстроенная аргументация в реферате по предложенным темам	Р – рефераты (1-14) ТЗ – тестовые задания (1-20) З – вопросы к зачету (1-40)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)
0-49 баллов (не зачтено)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Русская литература XX века. Общая характеристика. Проблема периодизации.
2. Основные художественные системы русской литературы XX века.
3. Литература периода Октябрьской революции и гражданской войны.
4. Литературный процесс 1920-х гг.
5. Литературные группировки 1920-х гг.
6. Литературный процесс 1930-х гг.
7. А. Блок и символизм. Послеоктябрьское творчество А. Блока.
8. В. Маяковский и революция. Художественное значение поэзии В. Маяковского.
9. Лирика С. Есенина: тематика, особенности поэтики.
10. М. Горький и его роль в создании литературы социалистического реализма.
11. Проза Е. Замятина: проблематика, жанровое своеобразие, стиль.
12. Творческая эволюция А. Н. Толстого.
13. Художественный поиск М. Булгакова.
14. Поэзия О. Мандельштама: жанровое своеобразие, черты стиля.
15. Творчество А. Платонова. Особенности стиля, проблематика.
16. Художественные искания М. Цветаевой.
17. Проза Б. Пильняка: черты модернизма, идейное содержание.
18. Основные этапы творчества М. Шолохова. Особенности историзма, реалистическая поэтика прозы.
19. Поэтическое новаторство Б. Пастернака.
20. Лирика А. Ахматовой: жанрово-тематические особенности, эволюция стиля.
21. А. Платонов, «Котлован». Идея организации жизни и ее трактовка как абсурдной. Стиль повести.
22. С. Есенин, «Анна Снегина». Соотношение личности и истории. Двуплановость сюжета поэмы.
23. М. Горький, «Егор Булычов и другие». Идейное содержание, композиция, стиль.
24. А. Н. Толстой, «Петр Первый». Изображение исторической эпохи. Образ Петра. Народ в романе. Речевые характеристики персонажей.
25. В. Набоков, «Машенька». Тема России в романе. Текст и подтекст.

26. М. Шолохов, «Тихий Дон». Правда истории и правда вечности, народ и личность в романе.
27. М. Зощенко, рассказы (по выбору). Герои, сатирическая направленность, стиль.
28. И. Бабель, «Конармия». Принципы художественного осмысления революции. Место рассказчика в цикле. Проблема авторской позиции.
29. Л. Леонов, «Вор». Романтическое сознание и его судьба. Психологизм романа.
30. М. Булгаков, «Дни Турбиных». Трагедия белого движения, конфликт, основные образы.
31. В. Маяковский, «Клоп». Основные сатирические образы. Роль картин будущего.
32. М. Булгаков, «Собачье сердце». Сатирическая направленность, гротеск и фантастика в повести.
33. С. Есенин, «Черный человек». Трагическое в поэме. Психологический портрет лирического героя.
34. М. Булгаков, «Мастер и Маргарита». Многоплановость композиции, сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.
35. К. Тренев, «Любовь Яровая». Жанр и конфликтная основа пьесы.
36. А. Фадеев, «Разгром». Проблема гуманизма. Трактовка народного характера. Особенности психологизма.
37. В. Маяковский, «Во весь голос». Тема «памятника» в поэме. Черты стиля.
38. Е. Шварц, «Дракон». Нравственно-психологическая проблематика, концепция истории в пьесе.
39. Е. Замятин, «Мы». Жанровая характеристика, роль фантастики в сюжете. Своеобразие психологизма.
40. Б. Пильняк, «Голый год». Полифонизм романа, модернистские черты стиля. Проблема авторской позиции.

Критерии оценивания

- 50-100 баллов («зачтено») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 0-49 баллов («не зачтено») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

1. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель, получить за

него миллион и обеспечить работой всех бедных людей?

- 1) Кудряш;
- 2) Шапкин;
- 3) Кулигин;
- 4) Борис.

2. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме

грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- 1) Кудряшу;
- 2) Шапкину;
- 3) Кулигину;
- 4) Борису.

3. Что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» означает слово «нигилист»?

1. революционер;
2. человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений;
3. дворянин-либерал;
4. образованный крестьянин.

4. Почему герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров отрицает искусство и эстетическое

значение природы?

1. потому что он не замечает красоты;
2. потому что не видит в них пользы;
3. из равнодушия;
4. из страсти противоречить всему общепринятому.

5. Какое произведение написал Ф. М. Достоевский?

1. «Идиот»;
2. «Обрыв»;

3. «Дворянское гнездо»;

4. «Война и мир».

6. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит описанная комната?

«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими

желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...»

1. старухе-процентщице;

2. Соне;

3. Раскольникову;

4. Мармеладову.

7. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит портрет?

«Это была крошечная сухая старушонка, лет 60-ти, с острыми и злыми глазками, с острым носом и

простоволосая. Безобразные, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и

длинной шее, похожей на куриную ногу, было навянуто какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря

на жару, болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая кацавейка».

1. матери Раскольникова;

2. старухе-процентщице;

3. Катерине Ивановне;

4. Лизавете.

8. Какая сказка не принадлежит перу М.Е.Салтыкова - Щедрина?

1. «Премудрый пискарь»;

2. «Как мужик двух генералов прокормил»;

3. «Коняга»;

4. «Волк и ягненок».

9. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» принято называть романом-эпосом. Выделите признак,

подтверждающий справедливость этого определения.

1. рассказывается о военных действиях, сменяющихся победой и миром;

2. показано значимое для всей нации историческое событие;

3. введены элементы семейной хроники;

4. в романе участвует огромное количество действующих лиц, большой объем.

10. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие

размышления князя Андрея:

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с

озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так

ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба»?

- 1) Бородинская битва;
- 2) бой под Аустерлицем;
- 3) Шенграбенское сражение;

11. Какой прием использует Ахматова в приведенном отрывке из поэмы «Реквием»: «Для кого-то веет

ветер свежий, для кого-то нежится закат...

- 1) лексический повтор 2) анафора 3) эпифора 4) гипербола

12. С именем какого героя мировой классики названо стихотворение Бориса Пастернака, начинающееся

строкой «Гул затих. Я вышел на подмости «?

- 1) Гамлет 2) Чайльд Гарольд 3) Макбет 4) Фауст

13. Кому принадлежат известные строчки «Быть знаменитым некрасиво...»?

- 1) Есенину 2) Цветаевой 3) Гумилеву 4) Пастернаку

14. Какое историческое событие не нашло отражения на страницах романа М.Шолохова «Тихий Дон»?

- 1) Первая мировая война 2) Вторая мировая война
- 3) Гражданская война 4) восстание донского казачества

15. Укажите жанр произведения Михаила Шолохова «Тихий Дон»:

- 1) роман 2) поэма-эпопея 3) роман-эпопея 4) поэма

16. Кто является автором знаменитой «Книги про бойца»?

- 1) Платонов 2) Пастернак 3) Шолохов 4) Твардовский

17. Кто написал рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал»?

- 1) В.М. Шукшин 2) В.Г. Распутин 3) В.П. Астафьев 4) А.И. Солженицын

18. Какое произведение написал А.И. Куприн

1. «Лёгкое дыхание» 2. «Господин из Сан-Франциско» 3. «Гранатовый браслет»

4. «Тёмные аллеи»

19. Рассказ «Старуха Изергиль» написал

1. А.Островский 2. М.Горький 3. И.Бунин 4. А.Куприн

20. Назовите писателей второй половины XX века.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 18 верных ответов
- 16-13 баллов: дано не менее 16 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 9 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 9 верных ответов

Темы рефератов

1. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
2. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
3. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.
4. Тема «маленького человека» в творчестве Н. В. Гоголя, содержание и назначение искусства (на примере одного рассказа из цикла «Петербургские повести»).
5. Нравственные проблемы в пьесах А. Н. Островского (на примере одного произведения).
6. Образ Ильи Ильича Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
7. Тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова («Очарованный странник»).
11. История Сонечки Мармеладовой (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
12. Теория Родиона Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
13. «Маленькая трилогия» А. П. Чехова.
14. Тема гибели дворянских гнёзд в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»

Критерии оценивания:

Выступление с рефератом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.

4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-15 б.

5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.

6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.

7. качество ответов на вопросы: 0-5.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить тестовые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.