

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 30.06.2026 21:31:56

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Античная литература**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            Русский язык и культура речи**

**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>2 (1.2)</b>		Итого	
	16			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н, зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать необходимые представления об античной литературе
-----	---

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой**

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основы греческой мифологии; Специфику языческого мировосприятия; этапы развития античной литературы; роды и жанры античной литературы; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории античной литературы (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

**Уметь:**

изложить содержание анализируемого произведения; выявить в произведении мифологическую основу; представить литературно-критический анализ произведения; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками; применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений античной литературы (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

использовать образовательный потенциал античной литературы в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

**Владеть:**

формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы. (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Введение. Античность как тип культуры. Задачи курса истории античной литературы. Хронологические и географические рамки античной литературы. Ее историческое и художественное значение - ее содержательность, жизненность, актуальность, тесная связь с фольклором, разнообразие художественных форм и стилистических средств. Характеристика античного общества	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.2	Трагедия Эсхила «Орестея». 3 этапа творчества Эхила. Значение хора. Превалирование монолога над диалогом. Особая роль рассказа вестника. Общественное и политическое содержание его трагедий, их философская и религиозная сторона. Образы Эсхила. Тема родового проклятия в трилогии «Орестея».	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.3	Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея». Гомеровский эпос - «Илиада» и «Одиссея». Историческая и мифологическая основа Троянского цикла. Раскопки Трои: Г. Шлиман. Особенности композиции поэм. Изображение военного быта греческих племен в «Илиаде» и мирного быта в «Одиссее».	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.4	Трагедия Софокла «Антигона». Софокл и развитие греческой трагедии и театра. 3 типа композиции трагедий Софокла - трагедия-диптих, трагедия-поединок, трагедия-монодрама. Принципы построения классической трагедии Софокла.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.5	Античная драма. Греческие полисы в V в. до н. э. Греко-персидские войны и возвышение Афин. Условия для возникновения драмы. Теории происхождения драмы. Аристотель и греческая драма.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3

	Сакральный характер драмы и роль культа Диониса Элевтерия.				
1.6	Трагедия Еврипида «Медея». Периоды творчества Еврипида. Новый тип трагедии (характеры, психологизм, интрига и др.). Падение значения хора, большее внимание действующим лицам (драматические приемы). Религиозные взгляды Еврипида - поиск в божестве морально-этического начала.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.7	Художественная проза древней Греции. Предпосылки возникновения первых исторических трудов. «Логографы» - старшие (Гекатей Милетский) и младшие (Гелланик Митиленский). Основные характеристики произведений логографов.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.8	Комедия Аристофана. Три периода творчества Аристофана. Характеристика его социально-политических взглядов. Эстетические взгляды Аристофана. «Лягушки» - комедия литературной критики. Проблемы творчества. Философская сатира («Облака»). Комедии- пародии на социальные утопии («Птицы», «Плутос»). .	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.9	Мифологические герои греческой литературы. Греческая мифология - как основа древнегреческой литературы. Основные периоды греческой мифологии. Олимпийская мифология. Особенности мифологического сознания греков и его влияние на древнегреческую литературу. Художественно- эстетическое значение греческой мифологии. Основные мифологические циклы - Троянский и Фиванский - в эпосе, лирике, драме. Сказка. Басня - сборник басен Эзопа. Дидактический фольклор - пословицы, изречения Семи Мудрецов. Малые формы дидактики - загадки и заклинания. Песни – обрядовые, трудовые, погребальные - связь с лирикой.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.10	Греко-римский роман. Потеря Грецией независимости. Взаимодействие двух культур - греческой и римской. Создание новой уникальной культуры. Литература эпохи римского господства - выражение индивидуализма, субъективизма и психологизма.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.11	Литература эпохи эллинизма. Кризис полисной системы и образование эллинистических монархий. Синтез западной и восточной цивилизаций. Расслоение общества. Новые культурные центры - Александрия, Пергам. Грандиозное строительство - библиотеки, школы, музеи. Созданий «койне».	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.12	Поэма Вергилия «Энеида». Содержание и композиция поэмы. «Эпизодическое» построение поэмы. Источники поэмы. Миф об Энее и его политическое значение. Мир божественного порядка. Мир людей и их чувств. Сравнение эпоса Вергилия с гомеровским эпосом. «Энеида» - поэма о будущем Рима. Боги в поэме. Конфликт чувства и долга. Эней - новый тип героя.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.13	«Метаморфозы» Овидия. Научно- мифологические поэмы Овидия - «Метаморфозы». Искусство новеллистического повествования, трактовка мифологических образов. Греческая и римская мифология в «Метаморфозах». Типы превращений	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.14	Литература периода гражданских войн.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.15	Трагедия Сенеки «Октавия». Философские трактаты Сенеки. . Сенека как моралист. Трагедии Сенеки	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.16	Трагедия Сенеки «Октавия»	Самостоятельная работа	2	10	ОПК-8 ПК-3
1.17	Золотой век римской литературы	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-3
1.18	Золотой век римской литературы	Самостоятельная работа	2	10	ОПК-8 ПК-3
1.19	Серебряный век римской литературы	Самостоятельная работа	2	10	ОПК-8 ПК-3
1.20	Этапы греко-римской литературы	Самостоятельная работа	2	10	ОПК-8 ПК-3
1.21	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	2	0	ОПК-8 ПК-3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Котовчихина Н. Д.	Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Филологические науки»: журнал	Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Никола М. И.	Античная литература: учебное пособие	Москва: Прометей, 2018	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Руднева О. Н.	Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Руднева О. Н.	Античная литература: Древний Рим: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	Мисюров Н. Н.	Античная литература – живое наследие древних: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Никола, М. И.	Античная литература: учебное пособие	Москва: Прометей, 2018	ЭБС «IPR SMART»
7	Параскева, Е. В., Кашкарёва, А. П.	Античная литература: учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «русский язык и литература»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2022	ЭБС «IPR SMART»
8	Братухин, А. Ю., Братухина, Л. В., Бячкова, В. А., Новокрещенных, И. А., Проскурнин, Б. М., Сулова, И. В., Фирстова, М. Ю., Братухиной, Л. В.	История мировой литературы. Античная литература: учебное пособие	Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021	ЭБС «IPR SMART»

##### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»  
ИСС «Гарант»

##### 5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС  
LibreOffice

##### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	подготовка ответов на вопросы коллоквиума, выполнение тестовых заданий, а также подготовка реферата по темам	полные, содержательные и развернутые ответы на вопросы коллоквиума, знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления реферата, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-33), тесты (1-31), коллоквиум (раздел 1-2), реферат (1-20)
Уметь использовать образовательный потенциал античной литературы в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	подготовка ответов на вопросы коллоквиума; умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата по выбранным темам	полные и содержательные ответы на вопросы коллоквиума; в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие образительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке реферата опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-33), тесты (1-31), коллоквиум (раздел 1-2), реферат (1-20)

<p>Владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности</p>	<p>выполнение контрольного тестирования, написание реферата с последующей презентацией</p>	<p>количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения при написании реферата; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам</p>	<p>Вопросы к зачету (1-33), тесты (1-31), коллоквиум (раздел 1-2), реферат (1-20)</p>
<p>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>			
<p>Знать основы греческой мифологии; Специфику языческого мировосприятия; этапы развития античной литературы; роды и жанры античной литературы; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории античной литературы</p>	<p>подготовка ответов на вопросы коллоквиума, выполнение тестовых заданий, а также подготовка реферата по темам</p>	<p>полные, содержательные и развернутые ответы на вопросы коллоквиума, знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления реферата, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа</p>	<p>Вопросы к зачету (1-33), тесты (1-31), коллоквиум (раздел 1-2), реферат (1-20)</p>
<p>Уметь изложить содержание анализируемого произведения; выявить в произведении мифологическую основу; представить литературно-критическим анализ произведения; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками; применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений античной литературы</p>	<p>подготовка ответов на вопросы коллоквиума; умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата по выбранным темам</p>	<p>полные и содержательные ответы на вопросы коллоквиума; в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие образность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке реферата опирается на качественные научные источники, проявляет</p>	<p>Вопросы к зачету (1-33), тесты (1-31), коллоквиум (раздел 1-2), реферат (1-20)</p>

		способности к аналитическому изложению изученного материала	
Владеть изложить содержание анализируемого произведения; выявить в произведении мифологическую основу; выступить с литературно-критическим анализом произведения; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками; применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.	выполнение контрольного тестирования, написание реферата с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения при написании реферата; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-33), тесты (1-31), коллоквиум (раздел 1-2), реферат (1-20)

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

1. Античность как тип культуры. Основные представления о космосе, о природе, о человеческом обществе.
2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Историческая и мифологическая основа поэм, сходство и отличие между ними.
3. Творчество Гесиода. История и мифология в «Теогонии». Поэма «Труды и дни».
4. Античная лирика, темы, мотивы, концепция личности.
5. Происхождение драмы. Устройство античного театра, ведущие принципы драматического действия.
6. Общая характеристика творчества Эсхила. «Орестея» Эсхила.
7. Психологическая основа трагического конфликта в произведении Софокла «Царь Эдип».

8. «Антигона» Софокла. Трагический герой Софокла.
9. Новаторская природа творчества Еврипида, трактовка мифа с точки зрения бытовой проблематики.
10. Трагедия Еврипида «Ипполит».
11. Сущность трагического характера в «Медеи» Еврипида.
12. Древняя аттическая комедия, творчество Аристофана.
13. Новая комедия. Менандр.
14. Художественная проза древней Греции. Историография. Ораторское искусство.
15. Жизнь и творчество Платона.
16. Эллинизм. Учение стоиков, эпикурейцев, скептиков.
17. Диалоги Лукиана, их место в истории развития античной литературы.
18. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
19. Своеобразие римской литературы, специфика религиозных верований, их обрядовая сторона.
20. Римская комедия. Смеховой мир Плавта и Теренция.
21. Лирика Катулла.
22. Творческая биография Цицерона.
23. Своеобразие личности и творческого пути Вергилия.
24. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
25. Образ Энея в поэме Вергилия «Энеида».
26. Поэтическое творчество Горация. «Горацианская» мудрость.
27. Жизнь и творчество Овидия. Особенности его поэтической манеры.
28. Эстетическая переработка поэтического материала в поэме «Метаморфозы».
29. Апулей «Золотой осёл».
30. Сенека – философ и трагический поэт.
31. литература императорской эпохи. Корнелий Тацит.
32. Сатира. Петроний. Ювенал. Марциал.
33. Басня. Эзоп и Федр.

#### **Критерии оценивания:**

- 50-100 баллов («зачтено») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 0-49 баллов («не зачтено») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Тесты**

1. В каком ряду перечислены имена персонажей доолимпийского периода?
  - А) Гея, Уран, Кронос, Рея, Крий;
  - Б) Тефида, Мнемосина, Феба, Океан, Рея;
  - В) Уран, Ахилл, Рея, Гестия, Арес;
  - Г) Гидра, Химера, Гефест, Гея, Тартар.

2. **Каких персонажей в античной мифологии называли героями?**  
А) существ, рожденных от смертных, но совершивших особь, значимый для всех поступок, подвиг;  
Б) существ, рожденных от богов, но живших среди людей;  
В) существ, рожденных от бога (богини) и человека;  
Г) в греческой мифологии нет подобной категории персонажей.
3. **Какой из подвигов не совершал Геракл?**  
А) очистил конюшни Авгия;  
Б) задушил Немейского льва;  
В) уничтожил Химеру;  
Г) победил царя Диомеда.
4. **Кого в мифологии называют аргонавтами и почему?**
5. **В переводе с латинского языка слово «античный (antiquus)» обозначает:**  
А) противоположный;  
Б) древнейший;  
В) величественный;  
Г) сложный.
6. **В Древней Греции распространение эпоса связано с деятельностью:**  
А) аэдов;  
Б) всадников;  
В) рапсодов;  
Г) распространение эпоса стало возможным только после появления в Европе книгопечатания.
7. **Поэма «Илиада» начинается словами:**  
А) "Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который...";  
Б) "Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...";  
В) "Битвы и мужа пою, кто в Италию первым из Трои...";  
Г) "С оной поры наконец двенадцать денниц совершилось...".
8. **Расположите в хронологической последовательности эпизоды «Илиады» Гомера:**  
А) похороны Гектора;  
Б) Ахиллом ссорится с Агамемноном из-за наложницы;  
В) поединок Менелая и Париса;  
Г) Приам посещает ставку Ахилла.
9. **В каком ряду указаны имена только троянцев:**  
А) Агамемнон, Менелай, Одиссей, Парис, Ахилл;  
Б) Нестор, Аякс Теламонид, Патрокл, Терсит, Диомед;  
В) Ирида, Афина, Афродита, Зевс, Аполлон;  
Г) Парис, Приам, Гектор, Андромаха, Астианакс.
10. **В каких словах выражена главная идея поэмы «Одиссея»?**  
А) "Нет, совокупно всего не стяжать одному человеку...";  
Б) "Листьям в дубравах древесных подобны сыны человеков...";  
В) "Крови не лейте напрасно и злую вражду прекратите!";  
Г) "Сладостней нет ничего нам отчизны и сродников наших...".
11. **Главная тема поэмы Гесиода «Труды и дни»:**  
А) тема прославления силы и величия человека;  
Б) тема героического прошлого Греции;  
В) тема беззаботности и радости бытия;  
Г) тема труда.

12. **Какой вид архаической лирики получил название эпиникий?**  
А) хоровая мелика, песнь, которая исполнялась в честь победителя на спортивных состязаниях;  
Б) хоровая мелика, песнь, прославляющая отдельного человека;  
В) сольная (монодическая) мелика, песнь, восхваляющая радости жизни;  
Г) песнь сатирического характера.
13. **Праздники, посвященные какому божеству, положили начало античной драме?**  
А) Дионисию;  
Б) Зевсу;  
В) Афине;  
Г) Афродите.
14. **Что такое катарсис?**
15. **Почему образ Прометея из трагедии Эсхила является величественным?**  
А) Прометей сознательно идет на мучения ради блага человечества;  
Б) своим противостоянием Зевсу он удовлетворяет лишь свои прихоти;  
В) Прометей говорит много страстных, пафосных речей;  
Г) Прометей физически превосходит Зевса.
16. **Благодаря каким характеристикам образ Прометея считают «вечным»?**  
А) мужеству, силе духа, свободолюбию, готовности бороться за счастье людей;  
Б) упрямству;  
В) мягкости, всепрощению;  
Г) преклонению перед богами.
17. **Элемент абсурда, который, по обнаружению Софокла, присутствует в жизни человека, позже ляжет в основу философии:**  
А) марксизма;  
Б) гегельянства;  
В) экзистенциализма;  
Г) индуизма.
18. **Прием, часто используемый в драматургии Еврипида, - это...**  
А) танец;  
Б) монолог;  
В) песнь хора;  
Г) трагическое молчание.
19. **Сцена спора, в которой выражены взгляды автора и взгляды, противоположные им, в комедии называется:**  
А) парабаса;  
Б) агон;  
В) пролог;  
Г) эксод.
20. **Творчеству какого драматурга присущи следующие характеристики (по комедии Аристофана «Лягушки»): динамизм, демократизм, философичность, часто возникающая тема любви, лапидарность стиля, отказ от возвышенного изображения богов?**
21. **Теория «мира идей» развивается в философии:**  
А) Аристотеля;  
Б) Сократа;  
В) Платона;  
Г) имя философа в предыдущих позициях не указано.

22. В произведении «Поэтика» Аристотель отмечает, что драма, эпос и другие виды искусства являются подражанием, которое можно обозначить термином...
- А) катарсис;
  - Б) поэтика;
  - В) фабула;
  - Г) мимесис.
23. Какого вида красноречия не знала древнегреческая ораторская традиция?
- А) торжественного;
  - Б) судебного;
  - В) политического;
  - Г) эстетического.
24. Заслуга в изобретении периода – сложной, обычно симметричной системы предложений, отличающейся полнотой раскрытия мысли и совершенством интонации, – принадлежит:
- А) Лисию;
  - Б) Аристотелю;
  - В) Геродоту;
  - Г) Исократу.
25. Поэзия III века до нашей эры носит условное название:
- А) раннеримская поэзия;
  - Б) александрийская поэзия;
  - В) аттическая поэзия;
  - Г) архаическая поэзия.
26. Основателем идиллической (буколической) поэзии является:
- А) Каллимах;
  - Б) Аполлоний Родосский;
  - В) Филит;
  - Г) Феокрит.
27. К какому времени относят начало римской экспансии на Восток, в страны эллинизма?
- А) к 30-м годам до нашей эры;
  - Б) к V веку до нашей эры;
  - В) ко II веку до нашей эры;
  - Г) в указанных позициях правильная дата не названа.
28. Как называется труд Плутарха, в котором представлены истории жизни известных греков и римлян, соединенные по две и составляющие двадцать три пары?
29. Какое название получило явление, возникшее в Греции во II веке до нашей эры, в основе которого - преклонение перед своим прошлым, утверждение культурного превосходства греков, возвеличивание языка классической эпохи, отказ от напыщенности, нарядности азиатского стиля (азианизма), отстаивание ясности и простоты аттической речи?
30. Лукиан является создателем жанра:
- А) диатрибы;
  - Б) сатирического романа;
  - В) сатирического диалога;
  - Г) Лукиан работал в традиционном жанре.

31. Укажите название произведения Лукиана для восстановления целостности фразы: «Богам Греции, однажды уже трагически раненным насмерть в «Прикованном Прометее» Эсхила, пришлось еще раз комически умереть в «...» Лукиана. Зачем так движется история? Затем, чтобы человечество, смеясь, расставалось со своим прошлым» (К. Маркс).

**Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 25-30 баллов ставится обучающемуся, если он верно ответил на 25-31 тестовых вопросов
- 20-24 баллов: дано 20-24 верных ответа
- 10-19 баллов: дано 10-19 верных ответов
- 5-9 баллов: дано 5-9 верных ответов
- 0-4 баллов: дано менее 5 верных ответов.

**Вопросы к коллоквиуму**

**Раздел 1.**

1. Дайте определение термину "поэма".
2. Особенность поэм Гомера. (Кто такой Гомер? Почему именно его считают основателем греческой литературы)
3. Структура поэмы «Одиссея»? Почему Одиссей вынужден странствовать столько лет? За что он наказ? и почему прощен? Подвиги Одиссея.
4. Структура поэмы "Илиада".
5. Какие события описаны в поэме? Как они соотносятся Троянской войной?
6. Основные этапы развития греческой литературы.
7. Отличие Аристофана от других древнегреческих писателей
8. Анализ одной из комедий Аристофана на выбор. (Основной сюжет, герои. на чем базируется смех в комедии Аристофана)

**Раздел 2.**

1. Особенности Римской литературы. Ее отличие от греческой.
2. Источники возникновения римской литературы. Периодизация римской литературы.
3. Понятие метаформоз. Зачем нужны метаморфозы у Овидия?
4. Расскажите и прокомментируйте 4 метаморфозы. Сделайте вывод по этим 4 метаморфозам. (есть ли что-то общее между ними?)

**Критерии оценивания:**

Для подготовки к коллоквиуму студенту необходимо самостоятельно подготовить ответ на 1 вопрос раздела 1 и 2 вопроса из раздела 2. Максимально студент может получить 30 баллов.

- 24-30 баллов – даны развернутые ответы на каждый из выбранных вопросов обоих разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 12-23 балла – даны развернутые ответы на два выбранных вопроса из разных разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 1-11 баллов – подготовлен развернутый ответ только на 1 вопрос любого из разделов;

- 0 баллов – ни один из предложенных вопросов не подготовлен/ ответы на вопросы подготовлены, однако не соответствуют выбранной теме, не раскрывают суть вопроса, ответ характеризуется критическим количеством речевых ошибок и нарушений логической связности высказывания.

### **Темы рефератов**

1. Античная мифология как сказание о богах и героях.
2. Стихийный реализм «Илиады» Гомера.
3. Жизнеутверждающее и гуманное мировоззрение автора «Одиссеи».
4. Древняя Греция времен Эсхила.
5. Образ Прометея в мифах Древней Греции.
6. Художественные особенности и значение драматургии Софокла.
7. Особенности древнегреческой лирики.
8. Творчество поэта Архилоха.
9. Особенности лирики Тиртея.
10. Сафо – десятая муза древнегреческой поэзии.
11. Специфика лирики Алкея.
12. Древнегреческий поэт Анакреонт и «анакреонтика».
13. Еврипид как «философ со сцены».
14. Истоки и новаторство комедий Аристофана.
15. Греческий роман (истоки и развитие).
16. Греческая литература периода Римской империи.
17. Римский театр (истоки, развитие и формы).
18. Тит Лукреций Кар и его творчество.
19. Публий Вергилий Марон и его вклад в древнеримскую литературу.
20. Баснописец Федр (особенности жанра, проблематика).

### **Критерии оценивания:**

**Максимальное количество баллов за реферат – 40 баллов.**

Выступление с рефератом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-10 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-5 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-5 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-5 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-5 б.

**3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.