

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 30.06.2026 21:31:56

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература Средних веков и Возрождения**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	16			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н, зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	ознакомление обучающихся с предметом и задачами науки об средневековом и ренессансном этапах развития Европы, с процессами становления разных элементов культуры и литературы, базовой терминологией из разных сфер культуры и в овладении навыками профессиональной деятельности.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
содержание и художественные особенности литературных произведений; этапы историко-литературного процесса; переводы произведений на русский язык; крылатые слова и выражения из художественных произведений; историю средневековой и ренессансной культуры и литературы, жанры рыцарской лирики и жанровую специфику эпохи Возрождения, особенности трансформации средневековых и ренессансных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе (соотнесено с индикатором ОПК-8.1) историко-литературную интерпретацию прочитанного текста; основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы, и как применять их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; основную литературоведческую терминологию (Соотнесено с индикатором ПК-6.1.)
Уметь:
анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; пользоваться научной и справочной литературой (соотнесено с индикатором ОПК-8.2) соотносить знания в области теории литературы с конкретными произведениями Средних веков и Возрождения; определять жанровую специфику средневековых и ренессансных произведений; анализировать и интерпретировать произведения средневековья и Ренессанса в широком историко-литературном контексте (Соотнесено с индикатором ПК-6.2.)
Владеть:
навыками анализа художественного текста; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста (соотнесено с индикатором ОПК-8.2) навыками применения литературоведческих концепций к анализу средневековых и ренессансных произведений, в том числе, в педагогической деятельности (Соотнесено с индикатором ПК-6.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Основные особенности средневековой культуры и литературы. Клерикальная литература.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.2	Средневековая литература Европы - первая ступень развития европейской литературы. Переход от Античности к Средневековью. Восходящая ветвь литературы переходного периода: литература раннего христианства. Жизнь и труды Августина Блаженного. Проповедь аскетизма. Учение о благодати. /Исповедь/ Августина - первый образец жанра исповеди в европейской литературе. Латынь как связующая нить между Античностью и Средневековьем.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.3	Клерикальная литература. Жанры клерикальной литературы (видение, житие и др.). Труды выдающихся деятелей церкви, представителей средневековой философии и их влияние на мировосприятие средневековых писателей.	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПК-6
1.4	Разновидности героического эпоса: ранний мифологический и феодальный.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.5	Героический эпос. Ранняя мифологическая форма. Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Исландский эпос: /Старшая Эдда/ и эпический материал / Младшей Эдды/ Снорри Стурлусона. Мифологические представления северных европейских народов. / Прорицание вельвы/: тема гибели богов.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6

	Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.				
1.6	Героический эпос эпохи феодализма. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Немецкий героический эпос /Песнь о Нибелунгах/, его поэтика. Испанский героический эпос /Песнь о моем Сиде/ в сопоставлении с французским и немецким героическим эпосом. Идея Реконквисты. Образ Сиды. Сравнение европейского героического эпоса со /Словом о полку Игореве/	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПК-6
1.7	Французский героический эпос: /Песнь о Роланде/.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.8	Французский эпос. Песнь о Роланде в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира /Песни о Роланде/. Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Художественные особенности поэмы. Стиль повествования в поэме. Наиболее важные эпизоды в поэме.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПК-6
1.9	Рыцарская куртуазная культура. Поэзия трубадуров. Труверы. Рыцарский роман	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.10	Средневековая рыцарская куртуазная культура. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму. Куртуазная поэзия. Прованс. Поэзия трубадуров. Приоритет темы любви. Жанры поэзии трубадуров. Введение рифмы в европейскую поэзию. Формирование авторского начала. Инвектива в поэзии Бертрана де Борна. Мотив "любви издалека" у Джауфре Рюделя. Легендарные биографии трубадуров. Истории труверов. Средневековый рыцарский роман, его отличие от героического эпоса. Понятие /авантюры/ (соединение любви и фантастики). Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав /бретонских повестей/: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика Круглого стола. Романы Кретьена де Труа.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.11	Роман о Тристане и Изольде/ Ж. Бедье	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.12	Начало формирования принципа психологизма в европейской литературе. Выделение портрета из общего описания. Трансформация трактовки образа рыцаря в романе. Средневековый рыцарский роман: особенности. /Роман о Тристане и Изольде/ в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе. Своеобразие художественных образов.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.13	Городская средневековая литература. Жанры.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.14	Городская литература. Жанры: фавлю и шванки, сатирический эпос (/Роман о Лисе/), аллегорический эпос (/Роман о Розе/). Рождение средневековой драматургии. Литургическая драма. Полулитургическая драма. Мистерия, мистраль, моралите. Зачатки светского театра (/Игра о Робене и Марион/ Адама де ла Аля). Фарс (/Господин Пателен/).	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПК-6
1.15	Средневековое искусство.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.16	Становление университетского образования. Роль города в средневековой культуре. Основные черты средневековой культуры. Основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья. Средневековое искусство: подчинение религиозной идее. Архитектура. Отличия готического и романского стилей. Средневековая музыка. Григорианский хорал.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.17	Предвозрождение. Итальянское Предвозрождение. Творчество Данте.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.18	Литература Предвозрождения. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии. Расцвет Флоренции. Поэзия /нового сладостного стиля/. Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Сонет, его художественные особенности.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6

	Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. /Новая жизнь/ как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии /нового сладостного стиля/. Трактаты Данте /Об итальянском языке/, /О монархии/, /Пир/. Учение о четырех смыслах произведения в /Пире/. /Божественная комедия/ как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Движение от античного антропоцентризма через средневековый теоцентризм к ренессансному антропоцентризму, роль /Божественной комедии/ в формировании нового взгляда на человека.				
1.19	Предвозрождение в Англии и Франции.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.20	Предвозрождение в Англии. Английская литература XIV в. /Кентерберийские рассказы/ Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английский национальный специфики. Художественные особенности произведения. Предвозрождение по Франции. Творчество Франсуа Вийона. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. /Малое завещание/ и /Большое завещание/.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.21	Эпоха Возрождения. Гуманизм. Итальянское Возрождение. Ренессансный реализм Боккаччо.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.22	Эпоха Возрождения. Отражение в понятии Возрождение (Ренессанс) представлении об историческом развитии человечества. Переход от сельской к городской культуре. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и национальных культур. Гуманизм - идеология Ренессанса. /Универсальный человек/ как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Обратная сторона ренессансного титанизма. Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть /Фьяметта/. /Декамерон/ - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в /Декамероне/ (рамочная новелла о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичная композиция /Декамерона/. Антиклерикальные мотивы. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.23	Лирика Петрарки.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.24	Возрождение в Италии. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.). Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Биография. Его поэтическое новаторство в /Книге песен/ - лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Трактаты Петрарки.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.25	Итальянское искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и другие.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.26	Итальянское искусство эпохи Возрождения. Живопись, скульптура, архитектура. Три /титана Возрождения/: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Наиболее знаменитые создания: картины, скульптуры, соборы. /Джоконда/. Другие выдающиеся деятели культуры и искусства и их произведения в эпоху Возрождения в Италии.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.27	Северное Возрождение. Реформация. Эразм Роттердамский.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.28	Северное Возрождение. Смещение центра гуманистического движения на Север Европы. Возрождение в Германии и Нидерландах. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Появление протестантизма.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПК-6

	Жизнь и творчество Эразма Роттердамского - вояжа европейского гуманизма. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: /Корабль дураков/ Себастиана Бранта, /Похвала Глупости/ Эразма Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры (/литература о дураках/) и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте.				
1.29	Французское Возрождение. Рабле. Поэзия Плеяды. Ронсар. Монтень.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.30	Возрождение в Испании. Роман Сервантеса /Дон Кихот/.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.31	Английское Возрождение: /Утопия/ Томаса Мора. Творчество Уильяма Шекспира.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПК-6
1.32	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	36	ОПК-8 ПК-6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Диброва Е. И.	Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Филологические науки»: журнал	Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2009	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Радионова, С. А.	Зарубежная литература: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016	ЭБС «IPR SMART»
3	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Стадников, Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения: практикум	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
ИСС «Гарант»

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-6: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
Знать историко-литературную интерпретацию прочитанного; основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы, применять их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. основную литературоведческую терминологию	выполнение тестовых заданий, а также разноуровневых заданий; подготовка доклада	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания	Вопросы к экзамену (1-37), тест (1-30), разноуровневые задания (раздел 1-2), доклад (1-29)
Уметь соотносить знания в области теории литературы с конкретными произведениями Средних веков и Возрождения; определять жанровую специфику средневековых и ренессансных произведений; анализировать и интерпретировать произведения средневековья и Ренессанса в широком историко-литературном контексте	умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	в ходе устных ответов студент использует языковые средства, усиливающие образность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-37), тест (1-30), разноуровневые задания (раздел 1-2), доклад (1-29)
Владеть навыками применения литературоведческих концепций к анализу средневековых и ренессансных произведений, в том числе, в педагогической деятельности	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования, подготовка доклада с	отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к экзамену (1-37), тест (1-30), разноуровневые задания (раздел 1-2), доклад (1-29)

	последующей презентацией		
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знать содержание и художественные особенности литературных произведений; этапы историко-литературного процесса; переводы произведений на русский язык; крылатые слова и выражения из художественных произведений; историю средневековой и ренессансной культуры и литературы, жанры рыцарской лирики и жанровую специфику эпохи Возрождения, особенности трансформации средневековых и ренессансных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе	выполнение тестовых заданий, а также разноуровневых заданий; подготовка доклада	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания	Вопросы к экзамену (1-37), тест (1-30), разноуровневые задания (раздел 1-2), доклад (1-29)
Уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; пользоваться научной и справочной литературой	умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	в ходе устных ответов студент использует языковые средства, усиливающие образность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-37), тест (1-30), разноуровневые задания (раздел 1-2), доклад (1-29)
Владеть навыками анализа художественного текста; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования, подготовка доклада с	отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к экзамену (1-37), тест (1-30), разноуровневые задания (раздел 1-2), доклад (1-29)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Источники средневековой литературы /фольклор, христианство, античность/. Коротко охарактеризовать каждый источник.
2. Периодизация средневековой литературы. Дать краткую характеристику каждого периода.
3. Литература раннего средневековья. Ранний героический эпос. Ирландские и исландские саги.
4. Саги о Кухулине. /Эдда/. Мифологическая основа раннего эпоса.
5. Героический эпос эпохи феодализма. Проблема происхождения эпоса. Мифологические и исторические элементы в позднем эпосе.
6. Французский героический эпос /Песнь о Роланде/. Образ Роланда.
7. Испанский героический эпос /Песнь о Сиде/. Демократические тенденции в поэме и образ Сиды.
8. Германский героический эпос /Песнь о Нибелунгах/. Ранние мифологические мотивы и современность в поэме. Образ Зигфрида.
9. Рыцарство и рыцарская /куртуазная/ литература XII-XIII веков.
10. Провансальская лирика. Жанры. Тематика. Истории трубадуров.
11. Рыцарский /куртуазный/ роман. Циклы. Тематика.
12. Роман о Тристане и Изольде. Психологизм. Тема земной любви. Образы.
13. Городская литература средних веков. Жанры и стиль городской литературы. Герой и художественные средства его создания.
14. Фаблю и шванки. Анализ 3-4 фаблио, указанных в списке текстов.
15. Роман о Лисе/ как антифеодалная сатира.
16. Переход к эпохе Возрождения. Данте - личность и творчество,
17. Данте /Божественная комедия/. Жанр. Источники. Композиция.
18. Данте /Божественная комедия/. Человек и мир. Античность в поэме.
19. Эпоха Ренессанса. Смысл термина. Причины возникновения. Возрождение в Италии. Искусство и литература.
20. Ренессанс как личностная культура. Идея универсального человека. Титанизм личности Возрождения. Гуманизм.

21. Франческо Петрарка. Лирика. Тема любви в сонетах /Книга песен/.
22. Джованни Боккаччо как гуманист эпохи Возрождения. /Декамерон/ и его значение в истории ренессансной литературы.
23. Эпоха Ренессанса во Франции. Своеобразие. Лирика Франсуа Вийона.
24. Франсуа Рабле и его роман /Гаргантюа и Пантагрюэль/. Гуманистические идеалы Рабле. Реабилитация человека в романе. Сатира.
25. Позднее Возрождение во Франции. /Плеяда/. Лирика Дю Белле и Пьера Ронсара.
26. Эпоха Ренессанса в Англии. Своеобразие гуманизма. Томас Мор. Расцвет драмы и театра.
27. Шекспир как гуманист эпохи Возрождения. Биография и /шекспировский вопрос/. Периодизация творчества,
28. Сонеты Шекспира. Темы любви, дружбы, жизни и смерти в сонетах.
29. Комедии Шекспира. Ренессансные образы. Человек и мир, человек и природа.
30. Трагедии Шекспира. /Ромео и Джульетта/. Ренессансный характер трагедии. Образы Ромео, Джульетты, брата Лоренцо.
31. Трагедия /Гамлет/. Конфликт трагедии. Понятие о трагическом.
32. Гамлет и кризис ренессансного представления о человеке.
33. Трагедия /Король Лир/. Трагическое заблуждение короля Лира и его прозрение.
34. Трагедия /Макбет/. Конфликт трагедии. Проблема зла. Проблема власти.
35. Трагедия /Отелло/. Проблема зла. Конфликт трагедии.
36. Эпоха Ренессанса в Испании. Развитие ренессансной литературы. Рыцарский роман. Плутовской роман.
37. Сервантес и его роман /Дон Кихот/. Роман /Дон Кихот/ как пародия на рыцарский роман и как реалистическое

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

1. Установите соответствие между периодами и их хронологическими рамками:

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1) Раннее Средневековье | a) V-X века |
| 2) Зрелое Средневековье | b) X-XIII века |
| 3) Позднее Средневековье | c) XIV-XV века |

2. Установите соответствие между этапами Раннего Средневековья и их хронологическими рамками:

- | | |
|---|------------------|
| 1) падение Римской империи | a) 455 г. н. э. |
| 2) Эпоха Великого переселения народов | b) V-VI века |
| 3) «Темные века» | c) VII-VIII века |
| 4) Каролингское и Оттоновское Возрождения | d) IX-X века |

3. Началом эпохи Средневековья выступает

- 1) 455 г. н. э.
- 2) 476 г. н. э.
- 3) 410 г. н. э.

4. Значительный вклад в изучение средневековой словесности внесли:

- 1) М. П. Алексеев
- 2) В. М. Жирмунский
- 3) В. И. Кулешов
- 4) Б. И. Пуришев
- 5) А. А. Смирнов
- 6) С. С. Мокульский
- 7) А. Я. Гуревич
- 8) А. И. Ревякин
- 9) Ю. М. Лотман

5. Литература Раннего Средневековья сформировалась на основе:

- 1) частично сохранившейся античной литературы
- 2) архаических эпосов
- 3) христианской литературы
- 4) литературы Ближнего Востока
- 5) византийской литературной традиции
- 6) героических эпосов

6. Три потока средневековой литературы представлены:

- 1) городской литературой
- 2) рыцарской литературой
- 3) клерикальной литературой
- 4) мифологией
- 5) переводной литературой

7. Литература Раннего Средневековья представлена:

- 1) архаическими эпосами
- 2) героическими эпосами
- 3) агиографиями
- 4) историческими хрониками
- 5) рыцарскими романами
- 6) рыцарской лирикой

8. Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют:

- 1) клерикальная литература
- 2) рыцарская литература
- 3) фольклор
- 4) городская литература
- 5) авторская литература

9. Выберите правильное определение: агиография – это

- 1) жизнеописание монарха
- 2) жизнеописание героя
- 3) житие апостола
- 4) житие святого

10. Выберите науку, которая не входила в число семи свободных искусств:

- 1) риторика
- 2) грамматика
- 3) диалектика
- 4) арифметика
- 5) астрономия
- 6) музыка
- 7) геометрия
- 8) богословие

11. Кризис Римской империи начинается

- 1) во II в. н. э.;
- 2) в III в. н. э.;
- 3) в IV в. н. э.

12. Центон – это

- 1) это стихотворение из 14 строк;
- 2) это стихотворение-перечень имен и названий;
- 3) это прославление побед и свершений в стихах;
- 4) это стихотворение, состоящее из строк классических авторов.

13. Павлин Поланский – это

- 1) поздний латинский поэт;
- 2) советник императора Константина I;
- 3) христианский писатель.

14. Первая попытка синтеза христианства и античности предпринимается:

- 1) Тертуллианом;
- 2) Иеронимом;
- 3) Лактанцием;
- 4) Иеронимом.

15. Произведение Тертуллиана называлось:

- 1) «О граде Божиим»;
- 2) «Руководство к божественной и мирской словесности»;
- 3) «Апологетик»

16. Тертуллиану присущи

- 1) кинические настроения;
- 2) имперские амбиции;
- 3) демократические настроения.

17. Лактанций был воспитателем:

- 1) Константина I;
- 2) императрицы Елены;
- 3) Криспа, сына Константина I.

18. Императором, легализовавшим христианство, был:

- 1) Константин I;
- 2) Каллигула;
- 3) императрица Елена;
- 4) император Тиберий.

19. Лактанций был автором работы:

- 1) «Божественные установления»;
- 2) «Руководство к божественной и мирской словесности»;
- 3) «Апологетик».

20. Первый перевод Библии на латинский язык осуществлен

- 1) Тертуллианом;
- 2) Лактанцием;
- 3) Иеронимом.

21. Перевод Библии на латинский язык назывался:

- 1) «Вульгата»;
- 2) «Тора»;
- 3) «Писание».

22. Иероним переводил Библию с

- 1) греческого;
- 2) иврита;

- 3) египетского.
23. Августин Блаженный был епископом в
- 1) в Риме;
 - 2) в Вероне;
 - 3) в Гиппоне (Северная Африка).
24. Аларих занял Рим в
- 1) 410 г. н. э.;
 - 2) 455 г. н. э.;
 - 3) 476 г. н. э.
25. Важнейшие произведения Августина
- 1) «О граде Божием»;
 - 2) «О знаменитых людях»;
 - 3) «Исповедь»;
 - 4) «Апологетик».
26. Августин разрабатывает концепцию
- 1) диалектики истории;
 - 2) диалектики становления и развития личности;
 - 3) синтеза католичества и православия;
 - 4) объединения мирской и светской власти.
27. Теодорих поручил возрождение античного наследия
- 1) Боэцию;
 - 2) Кассиодору;
 - 3) Одоакру;
 - 4) Ромулу Августулу.
28. Школу в своем имении основал
- 1) Боэций;
 - 2) Кассиодор;
 - 3) Теодорих.
29. Кассиодор переводил
- 1) Платона;
 - 2) Аристотеля;
 - 3) Гомера;
 - 4) Гесиода.
30. Главное произведение Кассиодора
- 1) «Божественные установления»;
 - 2) «Руководство к божественной и мирской словесности»;
 - 3) «Утешение Философией».

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 25-30 баллов: дано 25-30 верных ответов
- 15-24 баллов: дано 15-24 верных ответов
- 5-14 баллов: дано 5-14 верных ответов
- 4-0 баллов: дано менее 5 верных ответов

Разноуровневые задания

1. Устный опрос Поэма «Песнь о Роланде»

1. Прочитать поэму. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии: кратко пересказать сюжет, определить основную мысль каждого сюжетного фрагмента.
2. Прочитать главу учебника Алексеева Г.П. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение о поэме.
3. На основе прочитанного подготовиться к устному анализу поэмы - по схеме:
4. Определить основных персонажей и кратко охарактеризовать их, определить отношение к ним автора;
5. Указать важнейшие эпизоды поэмы;
6. Найти общую идею поэмы;
7. Кратко охарактеризовать художественные особенности поэмы: каким стихом она написана (с рифмой или белый стих, размер), каким стилем (кратким, точным или красочным, украшенным метафорами, эпитетами и т.д.).
8. Наиболее яркие, напряжённые моменты сюжета.
9. Сформулировать личное отношение к поэме.
10. Сравнить «Песнь о Роланде» со «Словом о полку Игореве»: идейные и художественные отличия и сходства.

2. Письменная работа. Комедии Шекспира

1. «Сквозное действие» и «подводные течения».
2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.
3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.
4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.
5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.
6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автора.
8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)
9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).
10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

Критерии оценивания:

– 30-20 баллов: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

– 19-15: Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения

– 14-10: Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения

– 9-0: Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения

Темы докладов

1. Периодизация средневековой литературы. Основные этапы литературной эпохи Средних веков и их краткая характеристика. Роль античности и христианства в развитие литературы Средних веков.
2. Литература распада общинно-родового строя и зарождения феодальных отношений (ирландский эпос – уладский цикл о Кухулине, англосаксонский эпос – «Беовульф», скандинавский эпос – «Старшая Эдда» – характеристика одного эпического памятника по выбору).
3. Общая характеристика литературы периода Реформации в Германии и Нидерландах. Деятельность гуманистов и их произведения (Мартин Лютер «Басни», Ульрих фон Гуттен «Письма темных людей», Эразм Роттердамский «Похвала глупости»).
4. Памятники народного героического эпоса периода средневековья. «Песнь о Роланде»: историческая основа, сюжет произведения.
5. Художественные особенности «Песни о Роланде».
6. Художественные особенности «Песни о Роланде». «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве».
7. «Песнь о Нибелунгах». Национальное своеобразие немецкого эпоса. Народные этические представления и жизненная практика феодального мира. Система образов. Художественный язык поэмы.
8. Средневековый рыцарский роман как жанр. Подходы исследователей к проблеме жанра рыцарского романа.

9. Циклы рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде, его содержание, отражение в нем древнейших исторических пластов и противоречий феодального мировоззрения.
10. Городская литература средних веков, ее антифеодальная и антиклерикальная направленность. Фабль и шванки.
11. Клерикальная литература средних веков, основные жанры.
12. Лирика трубадуров как новый этап в развитии лирической поэзии. Основные жанровые формы. Характер проблематики и основные образные средства лирики трубадуров.
13. Поэзия вагантов, ее антиаскетические мотивы. Традиции Овидия в поэзии вагантов.
14. Франсуа Рабле и его книга «Гаргантюа и Пантагрюэль». Жанр, композиция книги. Природа смеха. М. Бахтин о смехе Рабле. Основные идеи и образы I и II книг «Гаргантюа и Пантагрюэля».
15. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. Источники произведения и его структура.
16. Художественное своеобразие романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле.
17. Предвозрождение в Италии. Данте. Биография. Краткая характеристика «Новой жизни» и трактатов Данте.
18. Общая характеристика творчества Данте. Периодизация творчества.
19. Характеристика эпохи Возрождения, представители литературы европейского Возрождения.
20. «Божественная комедия» Данте. Идеиное содержание поэмы, основные эпизоды части I «Ад», части II «Чистилище», части III «Рай».
21. «Божественная комедия» Данте. Композиция поэмы, поэтическое мастерство. Русские переводы поэмы.
22. Петрарка – родоначальник итальянского гуманизма. Лирика Петрарки и ее ренессансный характер.
23. Поэзия Петрарки.
24. Боккаччо и его книги «Декамерон». Построение «Декамерона». Боккаччо как создатель новеллы нового типа. Концепция человека в «Декамероне».
25. «Декамерон» Боккаччо. Композиция, сатирические новеллы.
26. Тема любви и раскрепощения человека в «Декамероне» Боккаччо.
27. Литература эпохи Возрождения во Франции. Поэзия «Плеяды» (П. Ронсар).
28. Творчество Ронсара и новый этап французского гуманизма. Поэтический манифест «Плеяды» и лирика Ронсара.
29. Поэзия Ф. Вийона.

Критерии оценивания:

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-10 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-5 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.