Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макаренко Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2025 17:10:16
Уникальный программный ключ:
c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник
учебно-методического управления
Т.К. Платонова
«25» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
Культурология

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.01 Обществознание и экономика

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **Философия и культурология**

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Курс	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	127	127	127	127
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.06.2024 г. протокол № 18.

Программу составил(и): к.ф.н., доцент, Штофер Л.Л.

Зав. кафедрой: к.филос.н., доцент Л.Л. Штофер

Методический совет: д.э.н., профессор Д.Д. Костоглодов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у обучающегося необходимые знания и умения, способствующие формированию целостного представления о специфике современной культуры и ее проблемном поле, а также выработать навыки ориентации в пространстве культурных феноменов и реалий

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные виды, роды, жанры и стили искусства; имена авторов, названия произведений и важнейшие тексты, которые составляют сокровищницу мировой культуры (соотнесено с индикатором УК-5.4)
- основные этапы истории культуры, эволюции гуманистических ценностей (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)

Уметь:

- учитывать ценностно-смысловые ориентиры различных социальных, национальных и религиозных групп в межкультурной коммуникации (соотнесено с индикатором УК-5.1)
- ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)

Владеть:

- навыками самостоятельного научного поиска, критического анализа, обработки и систематизации профессионально значимой информации; навыками рассуждений, логических выводов, ведения научных дискуссий (соотнесено с индикатором УК-5.3)
- способностью формирования рефлексивного отношения к воспроизводству социальных кодов и соблюдению социального протокола; навыками жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов, ориентации в культурно-исторических ареалах (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теория культуры

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема "Структура и состав современного культурологического знания" Наука «Культурология» и её предмет. Структура и функции культуры. Предпосылки становления Культурологии. Современная Культурология как интегративное знание о культуре	Лекционные занятия	1	2	УК-5 ОПК-4
1.2	Тема "Структура и состав современного культурологического знания" Структура феномена культуры: духовная составляющая культуры. Назначение духовной культуры. Основные проявления духовной культуры: религия, наука, философия, мораль, искусство. Функции культуры: социализации, познавательная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, игровая	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4
1.3	Тема "Основные теоретические концепции культурологии" Рационалистические и иррационалистические концепции культуры XVIII-XIX вв. Концепции культуры Дж. Вико, И Гердера, И. Канта, Г. Гегеля, Ф. Ницше	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4
1.4	Тема "Культура как духовный опыт человечества" Мировоззрение как явление культуры и его исторические формы. Мифологический тип мировоззрения и его особенности. Религиозный тип мировоззрения и его особенности. Научный (философский) тип мировоззрения и его особенности. Культурологическое измерение основных направлений духовной культуры: религии, науки, философии, морали, искусства	Самостоятельная работа	1	2	УК-5 ОПК-4
1.5	Тема "Формы культуры" Социальный фактор как критерий дифференциации культуры. Культура доиндустриального, индустриального, постиндустриального общества. Классические формы культуры: аристократическая, народная. Современные формы культуры: элитарная, народная, массовая	Самостоятельная работа	1	2	УК-5 ОПК-4

1.6	Тема "Образование как сфера культуры" Образование как элемент духовной культуры. роль, функции, способы организации образования в традиционном, индустриальном, постиндустриальном обществах. Основные тренды развития современного образования: гуманизация и информатизация	Самостоятельная работа	1	2	УК-5 ОПК-4
1.7	Тема "Культура человеческого общения и поведения" Назначение и основные принципы человеческой коммуникации. Вербальные и невербальные формы общения. Феномен этикета. Роль этикета в повседневной коммуникации. Основные виды современного этикета: гражданский, деловой (служебный), дипломатический, воинский, судебный	Самостоятельная работа	1	2	УК-5 ОПК-4
1.8	Выполнение заданий (с применением пакета LibreOffice) по темам раздела	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4

Раздел 2. История культуры

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема "Первобытная культура" Роль мифа в формировании представлений первобытного человека о мире. Первые нормативные регуляторы (табу): запрет на инцест и каннибализм, их роль в становлении и развитии основ нравственности. Первобытная магия и ее разновидности (охотничья, лечебная, любовная и т.д.).	Практические занятия	1	2	УК-5 ОПК-4
2.2	Тема "Первобытная культура" Синкретический характер первобытной культуры: место и роль искусства (наскальная живопись, мелкая пластика). Характерные черты искусства палеолита, мезолита, неолита	Самостоятельная работа	1	4	УК-5 ОПК-4
2.3	Тема "Культура Древнего мира. Древний Восток" Восточный тип культуры и его особенности. Основные принципы: консерватизм, традиционализм, определяющая роль религии, коллективизм, конформизм. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Общее и отличное в основных цивилизационных проявлениях древневосточной культуры (Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай).	Практические занятия	1	2	УК-5 ОПК-4
2.4	Тема "Культура Древнего мира. Древний Восток" Особенности культуры Древнего Египта. Специфические особенности эстетики древнеегипетского искусства и архитектуры. Отражение в художественных образах идеи вечной жизни и сакральности политической власти (культ фараонов).	Самостоятельная работа	1	4	УК-5 ОПК-4
2.5	Тема "Культура Древнего мира. Античность" Западный тип культуры и его особенности: индивидуализм и рационализм, определяющая роль философии / науки. Основные достижения древнегреческой культуры: философия, эпос и драматургия, архитектура и изобразительное искусство. Общее и отличное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Политико-правовые аспекты, роль зрелищ, язычество и христианство в римской культуре.	Практические занятия	1	2	УК-5 ОПК-4
2.6	Тема "Культура Древнего мира. Античность" Античное искусство и архитектура как отражение интереса к человеку и к земным аспектам его бытия. Идеализация и индивидуализация художественных образов в древнегреческой и древнеримской скульптуре.	Самостоятельная работа	1	4	УК-5 ОПК-4
2.7	Тема "Культура западноевропейского средневековья" Светские формы средневековой культуры (рыцарская культура). Народная культура средневековья (Культура «безмолвствующего» большинства). Культура сословия «трудящихся», её роль в становлении и развитии средневековой городской культуры, изменения мировоззрения и образа жизни.	Самостоятельная работа	1	2	УК-5 ОПК-4
2.8	Тема "Культура западноевропейского средневековья" Особенности средневековой культуры. Определяющая роль религии в архитектуре и изобразительном искусстве средневековья. Символизм художественных образов. Основные стилевые направлении в искусстве средневековья: романский и готический	Самостоятельная работа	1	4	УК-5 ОПК-4
2.9	Тема "Культура эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение" Культура итальянского Возрождения. Светский характер культуры и роль гуманистического и антропоцентрического мировоззрения в её становлении и развитии. Искусство и архитектура итальянского Возрождения как отражение симбиоза античной эстетики и христианского мировоззрения. Реформационное движение на севере Европы, его роль в становлении буржуазного мировоззрения и протестантской трудовой этики.	Самостоятельная работа	1	2	УК-5 ОПК-4
2.10	Тема "Культура эпохи Возрождения" Особенности культуры Возрождения. Ренессансный гуманизм и его	Самостоятельная работа	1	4	УК-5 ОПК-4

	отражение в архитектуре и изобразительном искусстве. Гармония и противоречивость художественных образов как отражение дуальности языческих и христианских мировоззренческих установок. Титаны эпохи Возрождения: художественное творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Искусство Северного Возрождения: братья ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель старший, И. Босх.				
2.11	Тема "Культура эпохи Просвещения" Формировании цивилизации индустриального типа. Роль науки и техники в формировании мировоззрения и культуры Нового времени. Просветительские концепции развития человека и общества XVII-XVIII вв. Последовательный светский характер образования, литературы и искусства.	Самостоятельная работа	1	2	УК-5 ОПК-4
2.12	Тема "Особенности социокультурного типа России" Осмысление культурного типа России. Вариативность позиций: западники, славянофилы, евразийцы. Специфика становления и развития русской (российской) цивилизации. Основные факторы, оказавшие влияние на специфику российского социокультурного типа: географический, политико-экономический, духовно-мировоззренческий. Проблема цивилизационной идентичности России на современном этапе развития	Самостоятельная работа	1	2	УК-5 ОПК-4
2.13	Тема "Западная культура XX-XXI вв.: основные тенденции и проблемы" Культура первой половины XX века: духовный кризис и попытки выхода из него. Культура второй половины XX века: переход от индустриальной к постиндустриальной фазе в развитии культуры. Основные черты и особенности массовой культуры. Проблемы мировой культуры XXI века. Восток - Запад - Россия: основные цивилизационные типы	Самостоятельная работа	1	7	УК-5 ОПК-4
2.14	Тема "Древнерусская культура. Периодизация древнерусской культуры" Общее и отличное в культуре Древней Руси и культуре западноевропейского средневековья. Периодизация культуры Древней Руси. Язычество как культурообразующий фактор развития древних славян и языческие обряды. Принятие христианства и его влияние на развитие русской культуры. Культура Киевской Руси. Роль православной церкви в формировании общерусской культуры	Самостоятельная работа	1	12	УК-5 ОПК-4
2.15	Тема "Культура Просвещения в России" Изменения в социально-экономической сфере как основа обмирщения и европеизации отечественной культуры. Разделение культуры на светскую и духовную. Быт и нравы эпохи. Светское образование и наука. Первые научные учреждения и учебные заведения. Русский просвещённый абсолютизм. Феномен личности М.В.Ломоносова	Самостоятельная работа	1	12	УК-5 ОПК-4
2.16	Тема "Культура России XIX-XXI вв." Общественно-политическая мысль XIX века. Основные проблемы развития страны и пути их решения в творчестве западников, славянофилов и революционных демократов. Структура народного образования в России. Основные направления в искусстве XIX века (романтизм, академизм, реализм). Русский религиозный ренессанс. Советский период развития страны. Постсоветский период и перспективы развития отечественной культуры в XXI веке	Самостоятельная работа	1	20	УК-5 ОПК-4
2.17	Выполнение заданий (с применением пакета LibreOffice) по темам раздела	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4
2.18	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	9	УК-5 ОПК-4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Пивоев В. М.	Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2013	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Маркова, А. Н.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Волтерс Клувер, 2009	ЭБС «IPR SMART»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
3		Вестник Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)	, 1996	ЭБС «IPR SMART»
4	Коновалова, Е. Н.	Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций)	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	ЭБС «IPR SMART»
5	Багновская Н. М.	Культурология: учебник	Москва: Дашков и К°, 2021	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС "Гарант" https://internet.garant.ru
Электронная библиотека Института философии РАН https://iphlib.ru/library (свободный доступ)
Научная электронная библиотека "КиберЛенинка" https://cyberleninka.ru/ (свободный доступ)

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
Свободно распространяемый офисный пакет LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:
- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знать: - основные виды, роды, жанры и стили искусства; имена авторов, названия произведений и важнейшие тексты, которые составляют сокровищницу мировой культуры	Понимание специфики культурологического знания, знание основных понятий учебного курса, видов, жанров искусства, названий произведений искусства в ходе ответов на вопросы опроса и (или) экзамена	Корректность, полнота, содержательность и логичность ответа; оперирование базовыми понятиями учебного курса; соответствие представленной в ответах информации материалам лекций и рекомендуемым источникам литературы	Опрос (1-100), задания (1-10), теоретические вопросы к экзамену (1-56)
Уметь: - учитывать ценностно-смысловые ориентиры различных социальных, национальных и религиозных групп в межкультурной коммуникации	Свободное оперирование базовыми понятиями учебного курса, умение работать с первоисточниками и рекомендуемой академической литературой, аргументированное изложение собственной позиции в ходе ответов на задания и практико-ориентированные вопросы к экзамену	Полнота и правильность решения задания, оперирование базовыми понятиями учебного курса, наличие выводов	Контрольные задания (комплекты 1 и 2), задания (1-10), практико-ориентированные вопросы к экзамену (1-28)
Владеть: - навыками самостоятельного научного поиска, критического анализа, обработки и систематизации профессионально значимой информации; навыками рассуждений, логических выводов, ведения научных дискуссий	Подготовка презентации и выступление для участия в круглом столе, формулирование выводов, рекомендаций и собственной позиции на основе социально-философского и культурологического анализа в ходе подготовки к круглому столу и ответов на практико-ориентированные вопросы к экзамену	Полнота и правильность решения задания, оперирование базовыми понятиями учебного курса, наличие собственной позиции по исследуемой проблеме	Контрольные задания (комплекты 1 и 2), задания (1-10), практико-ориентированные вопросы к экзамену (1-28)
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
Знать: - основные этапы истории культуры, эволюции гуманистических ценностей	Понимание специфики культурологического знания, знание основных понятий учебного курса, этапов истории культуры в ходе ответов на вопросы	Корректность, полнота, содержательность и логичность ответа; оперирование базовыми понятиями учебного курса; соответствие	Опрос (1-100), задания (1-10), вопросы к экзамену (1-56)

	опроса и (или) экзамена	представленной в ответах информации материалам лекций и рекомендуемым источникам литературы	
Уметь: - ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры	Свободное оперирование базовыми понятиями учебного курса, умение работать с первоисточниками и рекомендуемой академической литературой, аргументированное изложение собственной позиции в ходе ответов на задания и практико-ориентированные вопросы к экзамену	Полнота и правильность решения задания, оперирование базовыми понятиями учебного курса, наличие выводов	Контрольные задания (комплекты 1 и 2), задания (1-10), практико-ориентированные вопросы к экзамену (1-28)
Владеть: - способностью формирования рефлексивного отношения к воспроизводству социальных кодов и соблюдению социального протокола; навыками жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов, ориентации в культурно-исторических ареалах	Подготовка презентации и выступление для участия в круглом столе, формулирование выводов, рекомендаций и собственной позиции на основе социально-философского и культурологического анализа в ходе подготовки к круглому столу и ответов на практико-ориентированные вопросы к экзамену	Полнота и правильность решения задания, оперирование базовыми понятиями учебного курса, наличие собственной позиции по исследуемой проблеме	Контрольные задания (комплекты 1 и 2), задания (1-10), практико-ориентированные вопросы к экзамену (1-28)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльное-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

Раздел «Теория культуры»

1. Наука культурология и её предмет.
2. Основные современные подходы к изучению культуры: философия культуры и история культуры.
3. Основные современные подходы к изучению культуры: социология культуры и культурная антропология.
4. Осмысление культуры в Новое время (классический период). Дж. Вико, И. Гердер.
5. Осмысления культуры в Новое время (классический период). И. Кант, Г. Гегель.

6. Осмысление культуры в Новое и Новейшее время (неклассический период). Культурологическая концепция Ф. Ницше.
7. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры (Ф. Энгельс).
8. Психологическая концепция происхождения культуры (З. Фрейда, К.-_Г. Юнг).
9. Игровая концепция происхождения культуры (Й. Хёйзинга).
10. Теория линейного развития культуры (К. Ясперс).
11. Теории локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
12. Теория цикличности ценностных типов культуры (П. Сорокин).
13. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер).
14. Структура феномена культура. Материальная культура.
15. Структура феномена культура. Характеристика основных элементов духовной культуры (религия и наука).
16. Структура феномена культура. Характеристика основных элементов духовной культуры (мораль и искусство).
17. Основные функции культуры: социализации, познавательная (информационная).
18. Основные функции культуры: регулятивная (нормативная), коммуникативная.
19. Основные функции культуры: ценностная, компенсаторная.
20. Формы культуры. Аристократическая и элитарная культура.
21. Формы культуры. Народная культура.
22. Формы культуры. Массовая культура.
23. Феномены официальной культуры, субкультурных образований и контркультуры.
24. Субкультурные модели: этническая, религиозная, поло-возрастная.
25. Типологизация культур и её критерии.
26. Восточный тип культуры и его специфика.
27. Западный тип культуры и его специфика.
28. Русский (Российский) тип культуры и его специфика.

Раздел «История культуры»

29. Феномен первобытной культуры. Особенности первобытной культуры: синкретизм, мифологичность, магичность, бесписьменность. Основные этапы развития первобытной культуры.
30. Материальные аспекты первобытной культуры.
31. Социальные аспекты первобытной культуры.
32. Духовная культура первобытного общества: миф, религия.
33. Духовная культура первобытного общества: магия, искусство.
34. Понятие «античность» и «античная культура». Периодизация античной культуры.
35. Принципы древнегреческой культуры: агонистика, калокагатия, мера (гармония, соразмерность). Их отражение в различных аспектах эллинской культуры.
36. Духовная культура древних греков: мифология и религия.
37. Специфика римской культуры, её идеалы и ценности.
38. Христианство как антипод античного язычества. Значение христианства для последующего развития западной культуры.
39. Понятие «средневековая культура». Основные этапы средневековой культуры.
40. Христианство как доминанта духовной культуры западноевропейского средневековья.
41. Сословные модели средневековой культуры. Клерикальная (церковная) культура.
42. Сословные модели средневековой культуры. Феодальная (рыцарская) культура.
43. Сословные модели средневековой культуры. Народная (крестьянская, бюргерская) культура.
44. Понятие «Возрождение». Основные этапы культуры Возрождения.
45. Идеи эпохи Возрождения: Итальянский гуманизм и протестантизм (общее и отличное).
46. Искусство эпохи Возрождения.
47. Культура Нового времени. Становление рационалистической, секулярной, сциентистской культуры.
48. Философские идеи эпохи Просвещения, их роль в становлении общества модерна и его ценностно-мировоззренческих установок.
49. Научные и технические достижения Нового времени.
50. Основные стили и направления в искусстве Нового времени: барокко, классицизм.
51. Основные стили и направления в искусстве Нового времени: романтизм, реализм.
52. Культура XX века. Проблемы нигилизма и отчуждения в философской рефлексии 1-й пол. XX века.
53. Феномен авангарда в художественной практике 1-й пол. XX века.

54. Тоталитаризм и тоталитарная культура 1-й пол. XX века.
55. Культура постиндустриального (информационного) общества 2-й пол. XX века.
56. Глобализация и её влияние на культуру XXI века.

Практико-ориентированные вопросы к экзамену

1. Сравните тематику и формально-пластическое решение наскальной живописи палеолитической, мезолитической и неолитической эпох. Объясните причины трансформации. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
2. Выявите черты сходства «палеолитических Венер». Охарактеризуйте их образное решение. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
3. Выявите характерные черты скульптурных образов Древнего Египта. Объясните различие формально-пластического решения образов правителей эпохи Древнего царства и Амарнского периода. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
4. Сравните культовое зодчество Древнего Египта и Древней Греции. Выявите принципиальное отличие в пространственном и образно-художественном решении храмов. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
5. Объясните причину интереса греков к пластической выразительности и совершенству пропорций человеческого тела. Как этот интерес отразился в древнегреческой скульптуре архаического, классического и эллинистического периодов? Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
6. Сравните типологию, строительную технику и строительные материалы сооружений в древнегреческой и древнеримской архитектуре. Выявите фундаментальное отличие. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
7. Выявите черты сходства и различия в решении образа человека древнегреческими и древнеримскими скульпторами. Охарактеризуйте доминирующий жанр в римской скульптуре. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
8. Объясните причину повышенного интереса средневековых художников к текстам Священного писания. Выявите сюжетную типологию скульптуры и живописи западноевропейского средневековья. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
9. Сравните пространственное, конструктивное и образно-художественное решение культовых сооружений в романском и готическом стилях средневековой архитектуры. Выявите черты сходства и различия. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
10. Выявите особенности формально-пластического и пространственного решения произведений художников итальянского Возрождения, отражающие нарастание интереса к объективному отражению реальности. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
11. Определите, в чем состоит принципиальное отличие в трактовке религиозных сюжетов художниками средневековья и Возрождения. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
12. Охарактеризуйте основные типы сооружений эпохи Возрождения. Выявите элементы античной архитектуры, востребованные эпохой Возрождения. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
13. Выявите черты сходства и различия в сюжетном и образном решении в скульптуре Античности и Возрождения. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
14. Определите, какой из жанров живописи эпохи Возрождения наиболее полно раскрыл антропоцентрические духовно-мировоззренческие установки времени. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
15. Охарактеризуйте специфические особенности живописи Северного Возрождения. Выявите черты средневековой эстетики в пространственном и пластическом решении произведений. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
16. Объясните как в архитектуре и искусстве Нового времени получила развитие эстетика позднего Возрождения (маньеризм) и римской античности. Охарактеризуйте особенности стилей барокко и классицизм. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
17. Сравните особенности реализма в голландской и английской живописи и графике Нового времени. Объясните, в какой из художественных школ приоритетным является углубленный психологизм, а в какой – сатирически-обличительная направленность? Аргументируйте свой ответ на примере

наиболее значительных памятников эпохи.

18. Определите, в чем заключалась принципиальная новизна импрессионистического метода отражения действительности? Сравните тематику произведений импрессионистов с работами мастеров предшествующей эпохи. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
19. Выявите принципиальную новизну эстетики стиля модерн в архитектуре. Объясните, какую роль в образном решении сооружений играли конструктивные элементы и строительные материалы (стекло, металл, кирпич). Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
20. Определите, какие направление модернистского искусства сохраняют связь с предшествующей образно-художественной традицией, а какие демонстрируют полный и окончательный разрыв с ней. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
21. Выявите особенности постмодернизма в современном художественном творчестве. Объясните причину размывания грани между искусством и не-искусством, переноса акцента с арт-объекта на его презентацию. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
22. Объясните, как в древнерусской иконе соединилась византийская эстетика и языческая дохристианская традиция. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
23. Сравните тематику и образно-художественное решение древнерусского и средневекового западноевропейского искусства. Выявите черты сходства и различия. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
24. Выявите черты национального мирочувствования, устойчиво присутствующие в светской архитектуре и искусстве России XVIII - XIX вв. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
25. Определите причины критической направленности русского реализма 2-й пол. XIX в. Охарактеризуйте тематику живописных произведений художников-передвижников. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
26. Объясните, как в отечественном искусстве к. XIX – нач. XX века соединились авангардные течения Запада и древние национальные художественные традиции. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
27. Выявите системообразующие черты советской архитектуры и искусства. Определите роль и значение марксистской политической идеологии, классицистических и реалистических тенденций в их формировании и развитии. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
28. Определите причины кризиса и разрушения советской изобразительной эстетики. Выявите черты сходства и различия современного российского и западного постмодернистского искусства. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.

Перечень практико-ориентированных вопросов является примерным.

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса и 1 из перечня практико-ориентированных вопросов.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за ответ по экзаменационному билету – **100** (каждый вопрос в билете имеет одинаковый вес при выставлении итоговой оценки)

84-100 баллов (оценка «отлично»)	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала; демонстрирует авторскую позицию обучающегося. Оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных содержательных элементов дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

67-83 баллов (оценка «хорошо»)	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы (вопроса). В ответе прослеживается четкая структура, логика, отражена сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной рекомендуемой литературы, но в нем присутствуют незначительные неточности (недочеты) в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в ходе ответа. Оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы, но при этом продемонстрировано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки, исправленные в ответах на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Опрос

1. Основные понятия культурологии
2. Структура культуры
3. Функции культуры
4. Междисциплинарные связи культурологии
5. Генезис понятия «культура»
6. Теоретические подходы к определению культуры
7. Духовное содержание материальной культуры
8. Типология культур
9. Характеристика массовой культуры
10. Характеристика элитарной культуры
11. Характеристика народной культуры
12. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
13. Концепция культурно-исторического процесса П. А. Сорокина
14. Проблема кризиса культуры в учении Ф.Ницше.
15. З.Фрейд о культурно- историческом процессе.
16. Игровая концепция культуры в учениях И. Хейзинга, Г. Гёссе, Х. Ортега-и-Гассета.
17. Историческая концепция А. Тойнби.
18. Концепция культурно-исторического процесса П.А. Сорокина
19. Символическая концепция культуры Э. Кассирера
20. Концепция бессознательного как истока культуры К.Г. Юнга.
21. Рационалистические и иррационалистические концепции культуры XVIII-XIX вв.
22. Концепция культуры Дж. Вико
23. Концепция культуры И Гердера
24. Концепция культуры И. Канта
25. Концепция культуры Г. Гегеля
26. Концепция культуры Ф. Ницше
27. Концепция линейного развития культуры
28. Концепции локальных цивилизаций
29. Орудийно-трудовая концепция
30. Игровая концепция
31. Психологическая концепция
32. Аксиологическая концепция
33. Семиотическая концепция
34. Проблема генезиса культуры.
35. Понятие «Первобытная культура».
36. Особенности и принципы периодизации первобытной культуры.
37. Материальные и социальные аспекты первобытной культуры.
38. Духовная культура первобытного общества
39. Миф как культурообразующий фактор.
40. Роль мифа в формировании представлений первобытного человека о мире.
41. Первые нормативные регуляторы (табу): запрет на инцест и каннибализм, их роль в становлении и развитии основ нравственности.
42. Первобытная магия и ее разновидности (охотничья, лечебная, любовная и т.д.).
43. Ранние формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм, анимизм.
44. Фетишизм и его место в современной культуре.
45. Анимизм и его роль в развитии позднейших форм религиозных верований
46. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока
47. Общее и отличное в основных цивилизационных проявлениях древневосточной культуры (Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай).
48. Понятие «античность».
49. Основные цивилизационные модели античной культуры: эллинская (греческая) и латинская (римская).

50. Космоцентризм как мировоззренческая основа античной культуры.
51. Базовые принципы античной культуры.
52. Основные этапы античной культуры и их достижения.
53. Восточный тип культуры и его особенности.
54. Основные принципы: консерватизм, традиционализм, определяющая роль религии, коллективизм, конформизм.
55. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока.
56. Общее и отличное в основных цивилизационных проявлениях древневосточной культуры (Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай).
57. Западный тип культуры и его особенности: индивидуализм и рационализм, определяющая роль философии / науки.
58. Основные достижения древнегреческой культуры: философия, эпос и драматургия, архитектура и изобразительное искусство.
59. Общее и отличное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
60. Политико-правовые аспекты, роль зрелищ, язычество и христианство в римской культуре.
61. Понятие «Средневековая культура».
62. Роль медиевистики в осмыслении средневековой культуры и её объективной оценки.
63. Романское и варварское начало в средневековой культуре.
64. Христианство как доминанта духовной культуры средневековья, его роль в формировании теоцентрического мировоззрения.
65. Социально-экономические основы средневековой культуры.
66. Сословный характер средневековой культуры.
67. Христианство как объединяющий фактор, его роль в становлении западноевропейской цивилизации.
68. Католическая церковь и её роль в жизни и культуре средневекового общества.
69. Культура сословия «молящихся» как проявление официальной культуры средневековья.
70. Светские формы средневековой культуры (рыцарская культура).
71. Культура сословия «трудящихся», её роль в становлении и развитии городской культуры, изменения мировоззрения и образа жизни.
72. Народная культура средневековья (Культура «безмолвствующего» большинства).
73. Культура сословия «трудящихся», её роль в становлении и развитии средневековой городской культуры, изменения мировоззрения и образа жизни.
74. Понятие «Возрождение».
75. Социально-экономические предпосылки становления новой культуры.
76. Основные идеи эпохи: гуманизм и протестантизм, их преломление возрожденческом антропоцентризме.
77. Основные этапы развития культуры Возрождения.
78. Духовная культура Возрождения (литература и искусство), новизна и связь с предшествующими этапами культурного развития античностью и средневековьем
79. Культура итальянского Возрождения.
80. Светский характер культуры и роль гуманистического и антропоцентрического мировоззрения в её становлении и развитии.
81. Искусство и архитектура итальянского Возрождения как отражение симбиоза античной эстетики и христианского мировоззрения.
82. Реформационное движение на севере Европы, его роль в становлении буржуазного мировоззрения и протестантской трудовой этики.
83. Гуманистические идеи на Севере Европы (Т. Мор, Э. Роттердамский).
84. Реформационное движение на севере Европы, его роль в становлении буржуазного мировоззрения и протестантской трудовой этики.
85. Роль позднего средневекового искусства в художественной эстетике Северного Возрождения
86. Понятие «Новое время».
87. Предпосылки становления культуры Нового времени: политические и социально-экономические трансформации.
88. Рационализм и сциентизм как духовно-мировоззренческие основы культуры Нового времени.
89. Идеи эпохи Просвещения, их роль в революционном изменении общественного бытия и общественного сознания.
90. Становление национальных художественных школ: французской, английской, испанской, немецкой, голландской, фламандской.

91. Стили и стилевые направления в искусстве Нового времени: барокко, классицизм, реализм, рококо, сентиментализм
92. Особенности культуры Нового времени.
93. Стилистическая вариативность искусства и архитектуры.
94. Духовно-мировоззренческие основания барокко и классицизма
95. Осмысление культурного типа России.
96. Вариативность позиций: западники, славянофилы, евразийцы.
97. Специфика становления и развития русской (российской) цивилизации.
98. Основные факторы, оказавшие влияние на специфику российского социокультурного типа: географический, политико-экономический, духовно-мировоззренческий.
99. Проблема цивилизационной идентичности России на современном этапе развития
100. Основополагающие принципы русского (российского) типа культуры: коллективизм, духовность и бескорыстие, гиперболизм и социальный экстремизм, сакрализация государственной власти, патриотизм и мессианство

Критерии оценивания:

Данный перечень вопросов для проведения опроса является примерным. Он может актуализироваться преподавателем по необходимости.

Опрос проводится в устной форме в рамках тем, выносимых на обсуждение на практические занятия в соответствие с рабочей программой дисциплины. Группировка вопросов для каждого практического занятия производится преподавателем.

Максимальное количество баллов – 40 баллов

За участие в обсуждениях вопросов, выносимых на практические занятия, обучающийся может получить до 40 баллов.

В рамках отдельного практического занятия обучающийся может получить до **5 баллов**.

5 баллов	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала; демонстрирует авторскую позицию обучающегося.
4 балла	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы (вопроса). В ответе прослеживается четкая структура, логика, отражена сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной рекомендуемой литературы, но в нем присутствуют незначительные неточности (недочеты) в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в ходе ответа.
3 балла	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы, но при этом продемонстрировано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки, исправленные в ответах на дополнительные вопросы.
2 балла	Дан неполный и непоследовательный ответ на поставленные вопросы. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленные вопросы.

1 балл	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.
0 баллов	Обучающийся затрудняется ответить на вопросы

Задания

Задания предполагают подготовку развернутого конспекта по вопросам, вынесенным на самостоятельное изучение. Перечень заданий является примерным и может быть скорректирован и актуализирован.

Задание 1. Мировоззрение как явление культуры и его исторические формы: мифология, религия, философия (наука)

Задание 2. Социальный фактор как критерий дифференциации культуры, классические (аристократическая, народная) и современная (элитарная, народная, массовая) формы культуры

Задание 3. Роль, функции, способы организации образования в традиционном, индустриальном, постиндустриальном обществах

Задание 4. Феномен этикета. Роль этикета в повседневной деятельности

Задание 5. Место и роль искусства в первобытной культуре (наскальная живопись, мелкая пластика и др.)

Задание 6. Специфические особенности эстетики древнеегипетского искусства и архитектуры

Задание 7. Античное искусство и архитектура как отражение интереса к человеку и земным аспектам его бытия

Задание 8. Основные стилевые направления в искусстве средневековья: романский и готический

Задание 9. Гармония и противоречивость художественных образов как отражение дуальности языческих и христианских мировоззренческих установок

Задание 10. Стилистическая вариативность искусства и архитектуры (барокко, классицизм, реализм, рококо, сентиментализм)

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 40 баллов
За выполнение заданий обучающийся может получить до 40 баллов.
Каждое задание оценивается отдельно – до **4 баллов**.

4 балла	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, структурированностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала.
3 балла	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные

	вопросы, но при этом продемонстрировано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 1-2 ошибки.
2 балла	Дан неполный и непоследовательный ответ на поставленные вопросы. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Могут быть допущены 3-4 ошибки.
1 балл	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Структурированность текста отсутствует, ответ представляет собой обрывочные формулировки, «отписку». Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности.
0 баллов	Обучающийся затрудняется ответить на вопросы

Комплект контрольных заданий

Комплект контрольных заданий 1 по разделу «Теория искусства»

Индивидуальные варианты формируются случайным образом по 2 вопроса в каждом из перечня, представленного ниже.

1. Что представляет собой культурология как наука? Как и когда она сложилась? Кого можно назвать отцами-основателями культурологического знания? Является ли культурология самостоятельной наукой или интегративным знанием о культуре? Аргументируйте свой ответ

2. Охарактеризуйте основные подходы к изучению культуры и их предметное поле: философия культуры

3. Охарактеризуйте основные подходы к изучению культуры и их предметное поле: история культуры

4. Охарактеризуйте основные подходы к изучению культуры и их предметное поле: социология культуры

5. Охарактеризуйте основные подходы к изучению культуры и их предметное поле: культурная антропология

6. Охарактеризуйте эволюцию представлений о культуре в процессе развития философского знания. Когда и как появился термин «культура» и какового его понимание в античности? Какие представления о культуре характерны для средневековой и возрожденческой философской мысли?

7. Каково представление о культуре в философской мысли Нового времени. Охарактеризуйте идеи Дж. Вико и И. Гердера.

8. Каково представление о культуре в Немецкой классической философии? Что нового в понимание культуры вносят И. Кант и Г. Гегель?

9. Каково представление о культуре в постклассической (иррационалистической) философии? Как на трансформацию представлений о культуре повлиял европейский романтизм? В чем суть философии культуры Ф. Ницше?

10. Как в концепции К. Ясперса объясняются закономерности развития культуры? Почему данную концепцию называют «линейной» и каковы её исторические предпосылки? Аргументируйте свой ответ.

11. Что роднит концепции культуры Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби? Почему их называют теориями локальных цивилизаций? Аргументируйте свой ответ.

12. Как марксистская философия объясняет происхождение культуры? Почему данную концепцию называют «трудовой»? Аргументируйте свой ответ

13. Как Й. Хейзинга объясняет происхождение культуры? Почему данную концепцию называют «игровой»? Аргументируйте свой ответ.

14. Что З. Фрейд считал фундаментальной основой культуры? Почему данную концепцию называют психологической или нормативной? Аргументируйте свой ответ.

15. Что П. Сорокин считает фундаментальной основой культуры? Почему данную концепцию можно назвать «ценностной»? Аргументируйте свой ответ.

16. Что Э. Кассирер и К.-Г. Юнг считают фундаментальной основой культуры? Почему данные концепции называют семиотическими (знаково-символическими)? Аргументируйте свой ответ.

17. Почему культура представляет собой структурно сложное явление? Как это связано с телесно-духовной сущностью человека? Что такое материальная культура и каковы её основные проявления?

18. Что такое духовная культура? Чем духовная культура отличается от материальной, и в чем их сходство? Аргументируйте свой ответ

19. Охарактеризуйте основные проявления духовной культуры: миф

20. Охарактеризуйте основные проявления духовной культуры: религия

21. Охарактеризуйте основные проявления духовной культуры: философия

22. Охарактеризуйте основные проявления духовной культуры: наука

23. Охарактеризуйте основные проявления духовной культуры: мораль

24. Охарактеризуйте основные проявления духовной культуры: искусство

25. Объясните, как на развитие культуры повлияла социальная дифференциация? Что стало её закономерным следствием? Охарактеризуйте аристократическую культуру как форму культуры. Каково её историческое значение?

26. Охарактеризуйте народную культуру как форму культуры. Каково её историческое значение? Какая из исторически сложившихся форм культуры (аристократическая или народная) выражает ментальность народа и является основой национальной культуры? Аргументируйте свой ответ.

27. Объясните причины появления массовой формы культуры. Как на её возникновение повлияли экономический и технико-технологический факторы? Какая их форм культуры (аристократическая, народная, массовая) имеет наилучшие перспективы развития в постиндустриальном (информационном) обществе? Аргументируйте свой ответ.

28. Объясните, как на развитие культуры влияет региональный фактор? Что такое Восточный тип культуры? Как и почему он возник? Каковы его системообразующие признаки? Какие цивилизации относятся к Восточному типу культуры? Аргументируйте свой ответ.

29. Что такое Западный тип культуры? Как и почему он возник? Каковы его системообразующие признаки? Какие цивилизации относятся к Западному типу культуры? Аргументируйте свой ответ.

30. Что такое Русский (Российский) тип культуры? Как и почему он возник? Перечислите и характеризуйте его системообразующие признаки? Сохраняет ли Русский (Российский) тип культуры свои устойчивые черты в современном мире и каковы его исторические перспективы? Аргументируйте свой ответ.

Комплект контрольных заданий 2 по разделу «История искусства»

Индивидуальные варианты формируются случайным образом по 2 вопроса в каждом из перечня, представленного ниже.

1. Дайте определение понятию «Первобытная культура». Перечислите и характеризуйте её основополагающие признаки. Перечислите и охарактеризуйте основные принципы периодизации первобытной культуры, сложившиеся в научном знании

2. Каковы материальные аспекты первобытной культуры? Как и почему трансформировалась материальная культура в эпохи палеолита, мезолита, неолита? Аргументируйте свой ответ

3. Что представляла социальная культура первобытности? Какова роль основных форм социальной организации (материнской и отцовской общин)? Какова роль первых культурных запретов в становлении основ социальной жизни? Перечислите и охарактеризуйте их.

4. Что представляла собой духовная жизнь первобытного общества? Почему миф являлся протоформой культуры и каковы его основные функции?

5. Как связаны между собой миф и ранние формы религиозных верований? Перечислите и охарактеризуйте разновидности первобытной религии.

6. Что такое культура Древнего мира? Каковы её основные проявления? Дайте определение понятию «Античная культура». Назовите цивилизационные модели античной культуры? В чем их сходство и различие?

7. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы развития эллинской (греческой) культуры. Какой из этапов принято считать наиболее значимым с точки зрения культурных достижений и почему? Аргументируйте свой ответ.

8. Охарактеризуйте основные принципы античной (греческой) культуры. Какова роль агонистики в её развитии? Как этот принцип повлиял на дальнейшее развитие западной модели культурного развития? Аргументируйте свой ответ

9. Охарактеризуйте основные принципы античной (греческой) культуры: калокагатия. Согласны ли вы, что форма и содержание суть единство (в прекрасном теле не может обитать несовершенная душа и наоборот)? Аргументируйте свой ответ

10. Охарактеризуйте основные принципы античной (греческой) культуры: мера. В каких проявлениях греческой культуры данный принцип нашел свое выражение? Аргументируйте свой ответ

11. Дайте определение понятию «Средневековая культура». Каковы оценки средневековой культуры, сложившиеся в научном дискурсе, начиная с эпохи Возрождения и до настоящего времени? В чем причина их полярности? Как вы оцениваете средневековую культуру? Аргументируйте свой ответ

12. Почему христианство принято считать главным фактором, определившим параметры средневековой культуры? Какую роль христианство сыграло в духовной жизни западной цивилизации? Аргументируйте свой ответ

13. Что представляла собой культура средневекового духовенства? Какие элементы она включала в себя? Почему мы судим о содержании средневековой культуры по культуре сословия «молящихся»? Аргументируйте свой ответ

14. Что представляла собой культура средневекового дворянства (рыцарства)? Какие элементы она включала в себя? Чем культура «сражающихся» отличалась от культуры «молящихся»?

15. Что представляла собой культура общественных низов средневековья (культура «трудящихся»)? Какие элементы она включала в себя? Что общего и отличного в культуре общественных верхов («молящихся» и «сражающихся») и общественных низов («трудящихся»)? Как городская культура «третьего сословия» повлияла на становление культуры Возрождения?

16. Дайте определение понятию «Культура Возрождения». В каких странах она получила развитие и как это повлияло на характер возрожденческой культуры на юге и севере Европы? Какую роль в становлении культуры Возрождения сыграла античная (языческая) и средневековая (христианская) культуры? Аргументируйте свой ответ

17. Что такое «Итальянский гуманизм» и как в нем были переосмыслены роль человека, его познавательных способностей и нравственных установок, ценность земного бытия? Аргументируйте свой ответ

18. В чем амбивалентность возрожденческого гуманизма? Что такое «титанизм»? В чем гибельность для человека и культуры ничем не ограниченного стихийного индивидуализма? Аргументируйте свой ответ

19. Как реформационные идеи способствовали возрождению религиозного чувства и, одновременно, повышению роли человека в мире? Как это повлияло на становление культуры Нового времени? Аргументируйте свой ответ

20. Какова роль искусства в культуре Возрождения? Как меняются представления о месте и роли искусства и художника, темы и сюжеты произведений, приемы и методы создания художественного образа?

21. Дайте определение понятию «Культура Нового времени». Какие изменения в политике, экономике, социальной сфере привели к её становлению? Какую роль в этих изменениях сыграли философия и наука? Аргументируйте свой ответ

22. Как развитие капитализма повлияло на техническую культуру Нового времени? Перечислите и охарактеризуйте её основные достижения

23. Каковы особенности художественной культуры XVII-XVIII вв.? Какие художественные стили приобретают общеевропейский характер? Охарактеризуйте стиль барокко

24. Какие художественные стили приобретают общеевропейский характер? Охарактеризуйте стиль классицизм

25. Каковы основные изменения в культуре XIX в.? Что нового в культуру привнесло завершение формировании цивилизации индустриального типа? Перечислите и кратко охарактеризуйте радикальные изменения в науке, философии, образовании и искусстве данного периода

26. Каковы причины фундаментальных изменений в культуре XX в.? Охарактеризуйте проявления кризисных тенденций в культуре рубежа веков (к. XIX – нач. XX в.).

27. Что стало причиной появления авангардных течений в культуре 1 пол. XX в.? Как ниспровержение рационально-позитивистских тенденций и христианского гуманизма повлияли на литературу, музыку и изобразительное искусство данного периода? Приведите примеры и аргументируйте свой ответ

28. Что представляет собой массовая культура 1 пол. XX в.? Что такое «Восстание масс в культуре»? Как на это повлияли экономика индустриального типа и тоталитарные политические режимы? Аргументируйте свой ответ

29. Какое влияние на культуру 2 пол. XX в. оказало становление постиндустриального (информационного) общества? Какова роль глобальных СМИ в унификации и стандартизации мировой культуры? Что характерно для элитарной культуры данного периода? Аргументируйте свой ответ

30. Какую роль в культуре рубежа XX – XXI вв. сыграли тенденции глобализации и локализации, столкновение западной и восточной цивилизаций, развитие Интернета, цифровизация? Как вы относитесь к происходящим изменениям в культуре? Аргументируйте свой ответ

Критерии оценивания:

Контрольная работа выполняется каждым студентов индивидуально в письменном виде. В течение курса проводятся **две контрольные работы** по каждому из разделов по вариантам. Каждый индивидуальный вариант включает **два задания** из комплекта контрольных заданий по соответствующему разделу, каждое из которых оценивается отдельно по критериям, представленным ниже.

Максимальное количество баллов – 20 баллов

Ответ на каждое контрольное задание оценивается до **5 баллов**. В индивидуальном варианте содержится 2 задания

5 баллов	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, структурированностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала.
4 балла	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы (вопроса). В ответе прослеживается четкая структура, логика, отражена сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, структурированностью, знанием основной и дополнительной рекомендуемой литературы, но в нем присутствуют незначительные неточности (недочеты) в определении понятий.
3 балла	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы, но при этом продемонстрировано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 1-2 ошибки.
2 балла	Дан неполный и непоследовательный ответ на поставленные вопросы. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Могут быть допущены 3-4 ошибки.
1 балл	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с

	существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Структурированность текста отсутствует, ответ представляет собой обрывочные формулировки, «отписку». Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности.
0 баллов	Обучающийся затрудняется ответить на вопросы

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме Количество вопросов в экзаменационном билете – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные культурологические проблемы, их эволюция, генезис и роль культуры в жизни общества, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки критического мышления, самостоятельной поисковой работы, научно-исследовательской деятельности.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

– изучить рекомендованную учебную литературу;

– изучить конспекты лекций;

– подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.