

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 19.03.2025 19:39:37

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Зарубежная литература XVII-XVIII веков**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            Русский язык и культура речи**

**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>3 (2.1)</b>		Итого	
	16 3/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н., зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие представлений обучающихся об особенностях литературных процессов в странах Западной Европы, о типах и принципах художественного отражения мира, характерных для данного исторического периода; закрепление теоретико-литературных терминов и понятий; совершенствование навыков анализа текстов; формирование устойчивого познавательного интереса к изучению историко-литературных курсов как базы для развития универсальных и профессиональных компетенций.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные аспекты изменения картины мира в Новое время; произведения зарубежных писателей XVII-XVIII вв. в контексте фундаментальных философских идей барокко, классицизма и Просвещения; современную научно-исследовательскую литературу по вопросам развития литературы данного периода (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)  
содержание анализируемого произведения; основные направления и жанры изучаемого литературного периода (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

**Уметь:**

интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области «Русский язык» и «Литература», реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы XVII-XVIII вв. при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК; применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе. (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)  
характеризовать произведения зарубежных писателей XVII-XVIII вв. в контексте фундаментальных философских идей барокко, классицизма и Просвещения; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам литературного процесса (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

**Владеть:**

приемами анализа и интерпретации художественного произведения; навыками работы с источниками (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)  
разнообразными методиками анализа литературных произведений (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм	Лекционные занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.2	Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.3	Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона	Лекционные занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.4	Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.5	Классицизм во Франции. Творчество Корнеля	Лекционные занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.6	Классицизм во Франции. Творчество Корнеля	Практические занятия	3	4	ОПК-8 ПК-3
1.7	Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3

1.8	Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.	Практические занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.9	Английская литература 17 века. Творчество Мильтона.	Лекционные занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.10	Английская литература 17 века. Творчество Мильтона.	Практические занятия	3	2	ОПК-8 ПК-3
1.11	Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)	Самостоятельная работа	3	20	ОПК-8 ПК-3
1.12	Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)	Самостоятельная работа	3	20	ОПК-8 ПК-3
1.13	Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)	Самостоятельная работа	3	20	ОПК-8 ПК-3
1.14	Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-8 ПК-3
1.15	Драматургия Шиллера	Самостоятельная работа	3	6	ОПК-8 ПК-3
1.16	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	0	ОПК-8 ПК-3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Диброва Е. И.	Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия "Филологические науки": журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Радионова, С. А.	Зарубежная литература: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016	ЭБС «IPR SMART»
4	Карасёв, И. Е.	Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	ЭБС «IPR SMART»
5	Стадников, Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения: практикум	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022	ЭБС «IPR SMART»
6	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения: практикум	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

**5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ИСС «КонсультантПлюс»  
ИСС «Гарант»

**5.3. Перечень программного обеспечения**

Операционная система РЕД ОС  
LibreOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать содержание анализируемого произведения; основные направления и жанры изучаемого литературного периода	выполнение тестовых заданий, а также разноуровневых заданий, подготовка доклада	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания	Вопросы к зачету (1-28), тест (1-30), разноуровневые задания (1-2), доклад (1-30)
Уметь характеризовать произведения зарубежных писателей XVII-XVIII вв. в контексте фундаментальных философских идей барокко, классицизма и Просвещения; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам литературного процесса	умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-28), тест (1-30), разноуровневые задания (1-2), доклад (1-30)
Владеть разнообразными методиками анализа литературных произведений	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей разноуровневые задания; написание доклада с последующей презентацией	отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-28), тест (1-30), разноуровневые задания (1-2), доклад (1-30)
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			

<p>Знать основные аспекты изменения картины мира в Новое время; произведения зарубежных писателей XVII-XVIII вв. в контексте фундаментальных философских идей барокко, классицизма и Просвещения; современную научно-исследовательскую литературу по вопросам развития литературы данного периода</p>	<p>выполнение тестовых заданий, а также разноуровневых заданий, подготовка доклада</p>	<p>знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания</p>	<p>Вопросы к зачету (1-28), тест (1-30), разноуровневые задания (1-2), доклад (1-30)</p>
<p>Уметь интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области «Русский язык» и «Литература», реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы XVII-XVIII вв. при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК; применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе</p>	<p>умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам</p>	<p>при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала</p>	<p>Вопросы к зачету (1-28), тест (1-30), разноуровневые задания (1-2), доклад (1-30)</p>
<p>Владеть приемами анализа и интерпретации художественного произведения; навыками работы с источниками</p>	<p>выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей разноуровневые задания; написание доклада с последующей презентацией</p>	<p>отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам</p>	<p>Вопросы к зачету (1-28), тест (1-30), разноуровневые задания (1-2), доклад (1-30)</p>

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к зачету

1. Общая характеристика литературы XVII в. (Особенности социально-политической обстановки, достижения философии и науки, их отражение на художественной практике века).
2. Своеобразие испанской литературы 17 века.
3. Литература испанского барокко (Кеведо, Гонгора).
4. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
5. Ренессансные традиции в испанской литературе XVII в. Драматургия Лопе де Вега
6. Общая характеристика французской литературы XVII в.
7. «Сид» П.Корнеля и его место в драматургии классицизма.
8. Проблема характера в творчестве Ж Расина. Трагедия «Федра».
9. «Высокая комедия» Мольера. Пьеса «Тартюф».
10. Образ главного героя в пьесе Мольера «Дон Жуан».
11. Своеобразие поздней драматургии Мольера (комедии «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»).
12. Общая характеристика английской литературы XVII в. Периодизация английской литературы XVII в.
13. Характеристика основных этапов творчества Мильтона.
14. Ветхозаветная легенда о грехопадении и ее интерпретация в "Потерянном рае" Мильтона.
15. Хронологические рамки эпохи Просвещения. Основной смысл просветительского идеала.
16. Исторические причины возникновения просветительских идей в Англии. Характеристика идейных течений.
17. Творчество Д.Дефо и роман «Робинзон Крузо».
18. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. Образ главного героя.
19. Новаторство Филдинга в изображении характера героя на примере образа Тома Джонса.
20. Развитие философской мысли французского Просвещения (борьба материалистических и идеалистических тенденций).
21. Общая характеристика творчества Вольтера, его философские взгляды.
22. Философские и эстетические взгляды Дидро. Критика религии и государства в романе Дидро "Монахиня".
23. Французский вариант сентиментализма (руссоизм). Историческая концепция в руссоизме ("естественный человек").
24. Специфика немецкого Просвещения.
25. Движение «Бури и натиска» (общая характеристика).
26. «Разбойники» Шиллера как штюрмерская пьеса.
27. «Бурный» сентиментализм Гете. «Страдания юного Вертера».
28. Диалектика добра и зла и философский смысл эволюции героя в «Фаусте» Гете

**Критерии оценивания:**

- 50-100 баллов («зачтено») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 0-49 баллов («не зачтено») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

**Тесты**

Определите, к какому литературному направлению могут быть отнесены следующие стихотворные строки:

1. Так, одинокий, в созерцаньи, в грезах  
Я по лугам скитаюсь побуревшим  
Иль провожу в печальной роще дни,  
Где еле слышно песня раздаётся,  
Лесничего труд тяжкий облегчая.  
  
а) барокко  
б) классицизм  
в) сентиментализм
2. Я вижу с горечью, что всей душой своею  
Устремлена к тому, кем обладать не смею,  
И за раздвоенность корю себя тайком:  
Хоть сердцем я тверда, оно горит огнем.  
  
а) барокко  
б) классицизм  
в) сентиментализм
3. На бабочку взгляни: отринув страх,  
В огонь, на чей порыв пенять не вправе  
И Феникс, - к ослепительной забаве  
Она летит на трепетных крылах.  
Не ведая раскаянья, впотьмах  
Спешит она в слепом своем тщеславье  
На свет, влекущий к огненной расправе  
Порханье, обреченное на прах.  
  
а) барокко  
б) классицизм

в) сентиментализм

4. Нет, не допустит тот, в ком жив еще талант,  
Чтобы в поэме стал героем - Хильдебрант!  
Такого имени скрежещущие звуки  
Не могут не нагнать недоуменной скуки.

а) барокко  
б) классицизм  
в) сентиментализм

5. Уже бледнеет день, скрываясь за горою:  
Шумящие стада толпятся за рекой:  
Усталый селянин медлительной стопою  
Идет, задумавшись, в шалаш спокойный свой.  
В туманном сумраке окрестность исчезает...  
Повсюду тишина; повсюду мертвый сон;  
Лишь изредка, жужжа, вечерний жук мелькает,  
Лишь слышится вдали рогов унылый звон.

а) барокко  
б) классицизм  
в) сентиментализм

6. Вы бродите впотьмах, во власти заблужденья.  
Неверен каждый шаг, цель также неверна.  
Во всем бессмыслица, а смысла - ни зерна.  
Несбыточны мечты, нелепы убежденья.  
И отрицания смешны и утвержденья,  
И даль, что светлою нам кажется, - черна.  
И кровь, и пот, и труд, вина и не вина -  
Все ни к чему для тех, кто слеп со дня рожденья.

а) барокко  
б) классицизм  
в) сентиментализм

Найдите ошибку в следующих утверждениях:

7. В XVII столетии были созданы поэмы  
а) "Потерянный рай"  
б) "Сказание о Полифеме и Галатее"  
в) "Генриада"
8. К "высоким" комедиям Мольера относятся  
а) "Мещанин во дворянстве"

- б) “Мизантроп”
- в) “Тартюф”

9. К жанру “мещанской драмы” обращались

- а) Лессинг
- б) Дидро
- в) Вольтер

10. Теоретиками барокко являются

- а) Тезауро
- б) Грасиан
- в) Жан Шаплен

11. В эпистолярной форме написаны романы

- а) “Роксана”
- б) “Кларисса”
- в) “Юлия, или Новая Элоиза”

12. Шиллер является автором пьес

- а) “Разбойники”
- б) “Заговор Фиеско в Генуе”,
- в) “Гец фон Берлихинген”

Ответьте на следующие вопросы:

13. Какое из указанных сочинений осталось незавершенным?

- а) “Путешествие по всему острову Великобритания”
- б) “Сентиментальное путешествие по Франции и Италии”
- в) “Путешествие Хамфри Клинкера”

14. Укажите пьесу Мольера, в которой нарушено “правило 24-х часов”:

- а) “Тартюф”
- б) “Дон Жуан”
- в) “Мизантроп”

15. Кто является автором романа “Амелия”?

- а) Дефо
- б) Ричардсон
- в) Филдинг

16. Кто является создателем “темного стиля” в поэзии?

- а) Мартин Опиц
- б) Луис де Гонгора
- в) Джон Донн

17. Кто из писателей XVIII века ввел пейзаж в роман?

- а) Филдинг
- б) Стерн
- в) Руссо

18. Какая из европейских стран считается родиной плутовского романа?

- а) Англия
- б) Испания
- в) Германия

19. С именем какого писателя связано появление рядового (среднего) человека в качестве героя романа?

- а) Кеведо
- б) Дефо
- в) Филдинг

20. Укажите основной тип конфликта в классицистической трагедии?

- а) столкновение долга и страсти
- б) столкновение духа и плоти
- в) столкновение чувства и сословных предрассудков.

21. Кто является автором религиозно-дидактической поэмы “Жалоба, или Ночные думы о жизни, смерти и бессмертии”?

- а) Джеймс Томсон
- б) Эдвард Юнг
- в) Томас Грей

22. Кто из романистов XVIII века ввел образ читателя в произведение?

- а) Ричардсон
- б) Филдинг
- в) Смоллет

23. Кто из писателей XVIII века определил жанр своего произведения как “комедийная эпическая поэма в прозе”?

- а) Ричардсон
- б) Филдинг
- в) Смоллет

24. Кто является автором трагедий “Заира” и “Магомет”?

- а) Корнель
- б) Расин
- в) Вольтер

25. Кто является автором литературно-критической статьи “Похвальное слово Ричардсону”?

- а) Филдинг
- б) Дидро

в) Руссо

26. Что являлось объектом ожесточенной критики Лессинга?

- а) театр Шекспира
- б) театр Кальдерона
- в) театр Вольтера

27. Кто является вождем и теоретиком литературного движения “Бури и натиска”?

- а) Готшед
- б) Клопшток
- в) Гердер

28. Кому из просветителей принадлежит роман-трактат “Эмиль, или О воспитании”?

- а) Монтескье
- б) Дидро
- в) Руссо

29. Кто является автором первой драматургической обработки испанской легенды о Дон Жуане?

- а) Лопе де Вега
- б) Кальдерон
- в) Тирсо де Молина

30. Кто из писателей XVIII века включил в текст своего романа переводы из Оссиана?

- а) Стерн
- б) Гете
- в) Руссо

### **Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 27 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 16 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 12 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 12 верных ответов

### **Разноуровневые задания**

#### *1. Дискуссия*

1. Сдвиг "картины мира", обусловленный тремя факторами.
2. Научная революция 17 века
3. Общественно-исторические коллизии Нового времени.
4. Религиозный раскол единого западно-христианского мира.
5. Противоречие как основная особенность литературного процесса этого времени.
6. Барокко: стиль и художественное направление.
7. Национальные черты барокко в европейских странах 17 века.
8. Классицизм как ведущее направление 17 и 18 вв.
9. Антиномичность основных художественных направлений - барокко и классицизма.

## 2. Письменная работа

1. Характеристика эпохи Просвещения.
2. Содержание понятия "Просвещение".
3. Философское содержание эпохи.
4. Характеристика основных художественных направлений. 5. Англия-родина просветительских идей.
5. Творчество Д.Дефо.
6. Новая картина мира в творчестве Д.Дефо.
7. Творчество Дж. Свифта.
8. Комизм и сатира в творчестве Дж. Свифта.
9. Сравнительный анализ романов Дефо и Свифта ("Робинзон Крузо" и "Гулливер") как знаковых произведений раннего этапа английского Просвещения

### Критерии оценивания:

- 30-20 баллов: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
- 19-15: Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения
- 14-10: Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения
- 9-0: Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения

### Темы докладов

1. Основные тенденции развития западноевропейской литературы 17 в. Литературные направления и художественные методы, их взаимодействие.
2. Литература испанского барокко. Философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
3. Философская и эстетическая концепция западноевропейского классицизма 17 в. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
4. Своеобразие французской литературы 17 в. Основные литературные направления и стили.
5. Общая характеристика творчества П. Корнеля. Конфликт трагедии «Сид», особенности развития действия.
6. Трагедия Н. Расина «Федра»: специфика конфликта, изображение внутреннего мира персонажей.
7. Комедия Мольера «Тартюф»: образная система, художественное своеобразие.
8. Философский спор в комедии Мольера «Мизантроп». Комическое и трагическое в образе Альцеста. Жанровые особенности.
9. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Смысл названия, система образов, приемы создания комического.

10. Своеобразие английской литературы 17 в. Буржуазная революция, роль пуританства. Поэзия Дж. Донна.
11. Трактовка сюжета и образной системы поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Художественные особенности поэмы.
12. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус, социальное и философское в романе.
13. Философские и эстетические идеи просветителей. Характеристика основных направлений.
14. Английское Просвещение: этапы развития, основные направления.
15. Сюжет и композиция романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера», функции гротеска, своеобразие жанра.
16. Этапы эволюции английского просветительского романа. Творчество С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Дж. Смоллетта.
17. Эстетика и поэтика английского сентиментализма. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
18. Общая характеристика французского Просвещения, основные этапы его развития, представители.
19. Философские, эстетические взгляды Вольтера. Жанр философской повести.
20. Д. Дидро как теоретик искусства, значение его драматургической реформы. Особенности философской повести Дидро.
21. Трактаты Ж.-Ж. Руссо: критика цивилизации, теория «естественного человека», педагогические идеи.
22. Французский сентиментализм. «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо и жанр сентиментального романа.
23. Художественные особенности комедии П.-О. Бомарше. Эволюция образа Фигаро (от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро»).
24. Немецкое Просвещение, его основные этапы, характеристика литературных направлений. Движение «Бури и натиска».
25. Эстетическая концепция Г.Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия») и драматическое творчество («Эмилия Галотти»).
26. Художественное своеобразие лирики Ф. Шиллера. Жанр баллады.
27. Эстетические взгляды Ф. Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Конфликт и характеры трагедии «Разбойники».
28. Система образов и конфликт трагедии Шиллера «Коварство и любовь».
29. Жанровое многообразие поэзии И.-В. Гете. Основные лирические циклы.
30. Западноевропейский сентиментализм и «Страдания юного Вертера» И.-В. Гете. Творческий метод автора.

### **Критерии оценивания:**

**Максимальное количество баллов – 40 баллов.**

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-10 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-5 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-5б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-5 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-5 б.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить тестовые/разноуровневые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования, проверки докладов и разноуровневых заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.