

Документ подписан Министерством науки и высшего образования Российской Федерации
Информация о владельце:
ФИО: Макаренко Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.03.2024 17:29:55
Уникальный программный ключ:
c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник отдела лицензирования и
аккредитации
Чаленко К.Н.
« 01 » / 06 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
История литературы стран первого иностранного языка (на иностранном языке)

по профессионально-образовательной программе направление 45.03.02 "Лингвистика"
профиль 45.03.02.02 "Перевод и переводоведение"

Для набора 2020 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Лингвистика и межкультурная коммуникация

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	72	72	72	72	144	144
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	144	144	252	252

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, Миронова Елена Александровна

Зав. кафедрой: к.филол.н., доц. Барабанова И.Г.

Методическим советом направления: д.ф.н., проф., Евсюкова Татьяна Всеволодовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели освоения дисциплины: достижение обучающимися высокого уровня профессиональной компетенции, включающей не только владение двумя языками перевода, но также знания и умения, позволяющие осуществлять профессиональную переводческую деятельность в ситуации межкультурного общения, высокий уровень знания литературы стран изучаемого языка, творчества и биографии писателей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-11:	готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития
ПК-8:	владением методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
Знать:	способы расширения культурного кругозора; факторы повышения уровня профессионального мастерства и способы саморазвития с помощью погружения в реалии, отражённые в английской, американской, канадской и австралийской литературе; необходимую в профессионально-ориентированном переводе специальную профессиональную литературу, словари в режиме он/оффлайн и других медиа-ресурсов (специальные терминологические словари, информационные порталы, терминологические банки данных, лексические корпуса и т.д.).
Уметь:	критически оценить свои достоинства и недостатки; определять способы и средства саморазвития благодаря лучшим примерам героев-персонажей произведений стран изучаемого языка (Великобритании США, Канады и Австралии); эффективно использовать все возможности, предоставляемые глобальными компьютерными сетями и справочной литературой, для оптимального решения переводческих задач.
Владеть:	владения принципами, законами и методами для профессионального совершенствования и личностного роста; основными стратегиями поиска необходимой информации и правилами использования специальной литературы, различных словарей и словарей он/оффлайн.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. "The Origins of English Literature"					
1.1	1.1. The history of English literature as an independent discipline. Periods in the history of English literature. Программное обеспечение для выполнения лингвистического исследования и перевода MS Office /Лек/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	1.2. Syncretism of concepts - English literature and English history. Ancient Britain. Social life and culture of the Anglo-Saxons. The popular character of Anglo-Saxon poetry. /Пр/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.3	1.3. English literature of the Pre-Chaucer period. "Beowulf." Formal features of Anglo-Saxon poetry /Ср/	5	8	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.4	1.4. The formation of the English language. From the Norman Conquest to Chaucer. Langland, Wycliffe, Cadman, et al. Anglo-Norman literature. Chivalrous poetry. General characteristics. /Лек/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.5	1.5. J. Chaucer – the first English national poet. The life and personality of Chaucer. The first period. The second period. Third period. /Пр/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.6	1.6. Canterbury Tales " as an Encyclopedia of English Life in the Early Middle Ages. /Лек/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.7	1.7. Literature of the 15th century. Playwrights-Shakespeare's predecessors: C. Marlowe, R. Green, J. Lily. Works of Shakespeare. /Ср/	5	8	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.8	1.8. The Renaissance. Spencer. The Great Tragedies written by W. Shakespeare. /Пр/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.9	1.9. The system of dramatic genres in the works of W. Shakespeare. Genre modifications of Shakespearean comedies. /Ср/	5	8	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.10	1.10. Epic poetry of the 17th-18th centuries. Literature of the Jacobean period and the Restoration. The work of J. Milton. /Лек/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.11	1.11. "Paradise Lost" by J. Milton. The main themes of the work. /Пр/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.12	1.12. Dryden's poetry. Bunyan. Congreve. The Age of Enlightenment. A. Pope. /Ср/	5	8	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.13	1.13. An adventure novel. D. Defoe. J. Swift. /Лек/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.14	1.14. The artistic originality of the novel by J. Swift's "Gulliver's Travels". /Пр/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.15	1.15. Poetry of the 18th century. Thomson. Young. Crabbe. The poetry of pre-romanticism. MacPherson's Ossian. Chatterton. Blake. /Ср/	5	8	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.16	1.16. A. Ben (Johnson), The Age of Enlightenment. A. Pope. /Лек/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.17	1.17. Afra Behn as the first professional female writer. The main stages of creativity. /Пр/	5	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.18	1.18. The literature of Romanticism. Poetry by G. Byron. /Ср/	5	8	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.19	1.19. Family and social novels. Richardson. Fielding. Smollett. Sentimentalism. Goldsmith. "Citizen of the world". Comedies. "The deserted village". Sterne's "Tristram Shandy". "Sentimental journey". /Лек/	5	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.20	1.20. A Gothic novel. Walpole. Radcliffe. Maturin. The meaning of the Gothic Novel. /Пп/	5	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.21	1.21. Romanticism. The first period of English Romanticism. Southey. Shelly. Keats. /Cp/	5	8	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.22	1.22. The poetry of pre-romanticism. The work of Robert Burns. /Лек/	5	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.23	1.23. Features of R. Burns ballads. /Пп/	5	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.24	1.24. Realism of the 19th century. Social poetry of the Chartist era. Thomas Hood, Thomas Cooper. Ernest Jones. /Cp/	5	8	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.25	1.25. The Bronte Sisters. Sh. Bronte "Jane Eyre". E. Bronte "Wuthering Heights". /Лек/	5	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.26	1.26. Social Darwinism and positivism in the literature of the second half of the 19th century. Ch. Dickens. /Пп/	5	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.27	1.27. Victorian poets of the second half of the 19th century. Tennyson, R. Browning. Elizabeth Barrett-Browning. /Cp/	5	8	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.28	/Зачёт/	5	0	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 2. "Literature in English from realism to postmodernism"					
2.1	2.1. Late Romanticism: W. Wordsworth, S. Coleridge, Percy B. Shelley, J. Keats, W. Scott /Лек/	6	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	2.2. G. Eliot "Adam Bede." "The Mill on the Floss". Meredith. His views on the role of literature in public life. "The idea of comedy and the use of the comic spirit". The Novel "The Egoists" /Пп/	6	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.3	2.3. Pre-Raphaelites. Rossetti. Swinburne. /Cp/	6	8	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	2.4. R. B. Sheridan "The School for Scandal". E. Radcliffe. Victorian literature. J. Austin. /Лек/	6	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.5	2.5. The prose of Neo-Romanticism. R. Stevenson. Classicism. W. M. Thackeray "Vanity Fair". /Пп/	6	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.6	2.6. Plots and main characters of the novels by W. Thackeray, R. Stevenson /Cp/	6	8	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.7	2.7. The Beginning of American Literature. W. Irving, J. F. Cooper, G. B. Stowe. /Лек/	6	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.8	2.8. American literature its history and specific features. American literature of the colonial period. /Пп/	6	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.9	2.9. American literature (1850-1900). E. Poe, G. Longfellow, M. Twain /Cp/	6	8	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.10	2.10. Decadence. Oscar Wilde. "The Portrait of Dorian Gray". Drama. Irony and other stylistic means /Лек/	6	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.11	2.11. English literature of the first half of the 20th century. Joyce, W. Woolf /Пп/	6	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.12	2.12. General characteristics of the literature of the first half of the 20th century /Cp/	6	8	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.13	2.13. D. Lawrence. A. Huxley, George Bernard Shaw, H. G. Wells, Galsworthy /Лек/	6	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.14	2.14. R. Kipling. Kipling's poetry. "The Jungle Book". /Пп/	6	2	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.15	2.15. H. G. Wells. Characteristics of the creative method. Science fiction novels. /Cp/	6	8	OK-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.16	2.16. J. Galsworthy. "Villa Ruben". "The Forsyte Saga" and "Modern Comedy". /Лек/	6	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.17	2.17. S. Maugham. "Theater» /Пр/	6	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.18	2.18. B. Shaw. Dramaturgical method. "Plays unpleasant." "Plays pleasant." "Caesar and Cleopatra» /Ср/	6	8	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.19	2.19. J. Joyce. "Ulysses", " The Dubliners» /Лек/	6	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.20	2.20. G. Orwell. The anti-utopian novel "1984". Joyce. "Ulysses", " The Dubliners» /Пр/	6	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.21	2.21. R. Aldington. D. Priestley. G. Green. D. Osborne /Ср/	6	8	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.22	2.22. English literature of the second half of the 20th century. K. Amis. W. Golden /Лек/	6	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.23	2.23. Modern. The latest literature. /Пр/	6	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.24	2.24. Postmodern. A. Murdoch "A Word Child". "The Sea". S. Beckett "Waiting for Godot". "Neya» /Ср/	6	8	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.25	2.25. Modern literature /Лек/	6	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.26	2.26. American literature of the 20th century. T. Dreiser. F. Fitzgerald. E. Hemingway. D. Steinbeck. I. Shaw. D. Salinger. /Пр/	6	2	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.27	2.27. English-language literature of Canada, Australia, India, etc. Modern trends in English-language literature. /Ср/	6	8	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.28	/Экзамен/	6	36	ОК-11 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ				
Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.				

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
5.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Позднякова Л. Р.	История английской и американской литературы: Кн. на англ. яз.	Ростов н/Д: Феникс, 2002	49
Л1.2	Локосова А. С.	Английский язык. История литературы	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2010	45
Л1.3	Башкатова Ю. А., Лушникова Г. И.	История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278310 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Соломина, А. В.	Литература Великобритании XX века: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012	http://www.iprbookshop.ru/20774.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Вильданова Г.А.	Краткая история Великобритании: учебно-методическое пособие / Г.А. Вильданова, О.В. Павлова [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362967	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362967 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Леонова Н. И., Никитина Г. И.	Английская литература 1890-1960: Учеб. пособие по англ. яз.	М.: Флинта, 2000	49
Л2.3	Шептухина Е. М.	Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2. Языкознание: журнал	Волгоград: Волгоградский государственный университет, 2011	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211001 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Ясинская, М. Б.	Контрольно-тестирующий комплекс по дисциплине «История литературы страны первого иностранного языка (английская литература)»	Москва: Московский гуманитарный университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/74703.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы				
Консультант+				
Cambridge Dictionary On line словарь и тезаурус https://dictionary.cambridge.org/ru/				
5.4. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office				
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья				
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.				

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОК-11: готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития			
Знать способы расширения культурного кругозора; факторы повышения уровня профессионального мастерства и способы саморазвития с помощью погружения в реалии, отражённые в английской, американской, канадской и австралийской литературе.	Выполнение типовых тестовых заданий для оценки знаний, характеризующих этапы формирования компетенции	Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие ответов материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет	Т – Тест (семестр 5: тест 1 (1-12), тест 2 (1-16), тест 3(1-16), семестр 6: тест 4 (1-23), тест 5(1-8), тест 6(1-35)) К - Коллоквиум (5 семестр - вопросы 1-6, 6 семестр (вопросы 1-65)) ВЗ - вопросы к зачету (5 семестр -1-12) ВЭ – вопросы к экзамену (6 семестр 1-46)
Уметь критически оценить свои достоинства и недостатки; определять способы и средства саморазвития благодаря лучшим примерам героев-персонажей произведений стран изучаемого языка (Великобритании США, Канады и Австралии).	Анализ стилистических особенностей произведений английской литературы	Всесторонние, систематизированные, глубокие знания, умение применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций	ИТЗ- индивидуальные творческие задания (5 семестр (1-16), 6 семестр (1-16)) К - Коллоквиум (5 семестр - вопросы 1-6, 6 семестр (вопросы 1-65))
Владеть принципами, законами и методами для профессионального совершенствования и личностного роста.	Анализ и систематизация пройденного материала, использование дополнительного материала	Соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет	ИТЗ- индивидуальные творческие задания (5 семестр (1-16), 6 семестр (1-16)) К - Коллоквиум (5 семестр - вопросы 1-6, 6 семестр (вопросы 1-65))
ПК-8 владением методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях			
Знать необходимое в профессионально-ориентированном переводе специальную профессиональную литературу, словари в режиме он/оффлайн и других медиа-ресурсов (специальные терминологические словари, информационные порталы, терминологические банки данных, лексические корпусы и т.д.).	Выполнение типовых тестовых заданий для оценки знаний, характеризующих этапы формирования компетенции	Всесторонние, систематизированные, глубокие знания, умение применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций	Т – Тест (семестр 5: тест 1 (1-12), тест 2 (1-16), тест 3(1-16), семестр 6: тест 4 (1-23), тест 5(1-8), тест 6(1-35)) К - Коллоквиум (5 семестр - вопросы 1-6, 6 семестр (вопросы 1-65)) ВЗ - вопросы к зачету (5 семестр -1-12) ВЭ – вопросы к экзамену (6 семестр 1-46)
Уметь эффективно использовать все возможности, предоставляемые глобальными компьютерными сетями и справочной литературой, для оптимального решения переводческих задач.	Анализ стилистических особенностей произведений английской литературы	Всесторонние, систематизированные, глубокие знания, умение применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций	ИТЗ- индивидуальные творческие задания (5 семестр (1-16), 6 семестр (1-16)) К - Коллоквиум (5 семестр - вопросы 1-6, 6 семестр (вопросы 1-65))
Владеть основными стратегиями поиска необходимой информации и правилами использования специальной литературы, различных словарей и словарей он/оффлайн.	Анализ и систематизация пройденного материала, использование дополнительного материала	Соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет	ИТЗ- индивидуальные творческие задания (5 семестр (1-16), 6 семестр (1-16)) К - Коллоквиум (5 семестр - вопросы 1-6, 6 семестр (вопросы 1-65))

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Для экзамена:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Для зачёта:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка (на иностранном языке)»
(наименование дисциплины)

5 семестр

1. Give the periodization of English Literature.
2. Enumerate the earliest written works in Old English (Caedmon, Ælfric and King Alfred) Beowulf and Widsith (The Traveller's Song).
3. Give the analysis of Middle English and G. Chaucer. The Canterbury Tales.
4. Speak on the masterpieces by Christopher Marlowe and William Shakespeare.
5. Analyze the contribution of John Milton and Alexander Pope in Britain's literature.
6. Jonathan Swift, Daniel Defoe – first works in the new genres.
7. Describe the plots of main books by Samuel Richardson and Henry Fielding.
8. Sir Walter Scott as a poet of "old Britain".
9. Give the characteristic features of the works by Jane Austen.
10. Gothic novel: Mary Shelley and William Blake
11. The most significant poems by William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge, Robert Burns, John Keats, and his friend Percy Bysshe Shelley.
12. Reveal the tragic episodes in the life of George Gordon, Lord Byron.

Инструкция по выполнению:

Зачет проходит в формате беседы по пройденным темам в течение семестра.

Критерии оценивания:

- Студенту выставляется «зачет» (100-50 баллов), если коммуникативные задачи выполнены полностью, использованный словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствует поставленной задаче;

- Студенту выставляется «незачет» (49-0 баллов), если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы

Вопросы к экзамену

по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка (на иностранном языке)»
(наименование дисциплины)

6 семестр

1. Speak on the classical English literature represented by Charles Dickens.
2. Give the analysis of the novels by Charlotte Brontë and her siblings.
3. Mysticism in Edgar Allan Poe (1809-1849) works.
4. Analyze the racial and social problems in the novel by James Fennimore Cooper.
5. Lewis Carroll as a representative of a new original genre.
6. Speak on the biography and most famous novels and stories by Mark Twain.
7. Walt Whitman (1819-92) and Emily Dickinson.
8. William Makepeace Thackeray, George Eliot (Mary Ann Evans) and the problem of aristocratic moral. "Vanity Fair (A Novel Without a Hero)".
9. Describe the main heroes in the "The Jungle Book" by Rudyard Kipling.
10. Speak on the contribution of Robert Frost in literature.
11. Henry James and H.G. Wells. "The Time Machine"
12. George Bernard Shaw plays.
13. Jack London and the problems of "Martin Eden".

14. Maugham, W. Somerset and "The Moon and Sixpence"/ "The Theater"
15. Analyze the contribution of James Joyce and Virginia Woolf.
16. Give the details of the plot of "Nineteen Eighty Four" by George Orwell.
17. Describe the problems in Graham Greene's main novels.
18. Review the main novel by William Golding.
19. Romanticism in the novels by R.L. Stevenson.
20. Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Gray".
21. Give the details of John Galsworthy' biography and a plot of his "The Man of Property".
22. Speak on F. Scott Fitzgerald's main works.
23. Speak on the main works by Ernest Hemingway.
24. Analyze John Steinbeck novels.
25. John Ronald Ruel Tolkien masterpiece "The Lord of the Rings"
26. Margaret Mitchell's "Gone with the Wind" as a bright description of American life.
27. J.D. Salinger, Arthur Miller – characteristic features of their creativity.
28. Speak on the works by John Updike and Jack Kerouac.
29. Iris Murdoch's "sand castles".
30. Joan Rolling and her magicians.
31. Theodor Driser's "An American Tragedy" as a social novel.
32. Bernard Show and the main personages of "Pygmalion"
33. Describe the plot of "The Last of the Mohicans"
34. Describe the plot of "The Adventures o Huckleberry Finn"
35. Describe the plot of "One Flew Over the Cuckoo's Nest".
36. Speak on the Romanticism in British literature.
37. Give the most significant features of Modernism.
38. Analyze the features of Postmodernism.
39. Give a review of Australian Literature.
40. Describe the plot of "The thorn birds" by Colleen McCullough.
41. Speak out about the main characters of the novel "Gone with the Wind" by Margaret Mitchell.
42. Describe the main idea of the The Forsyte Saga by Nobel Prize-winning John Galsworthy.
43. Speak about contribution of the Irish authors to the world literature.
44. Tennessee Williams, American playwright and his main works ("A Street Car Named Desire", "Cat on a Hot Tin Roof" etc.)
45. Herbert Wells and his "worlds".
46. O'Henry's contribution in development of a genre of short story.

Инструкция по выполнению:

Экзамен проходит в устной и письменной форме. Экзаменационный билет включает два вопроса по содержанию курса, на которые студент отвечает устно после письменной подготовки в течение 20-30 минут.

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты 5 семестр

1. Банк тестов по темам 1.1.- 1.3. Раздел 1

1. Test task: «Beowulf is written:
 1. alliterative verse
 2. the Spencer stanza
 3. white non-rhymed English verse

2. Test task: What event in English history is not reflected in the literature of the XIV century?
 1. The Black Plague
 2. The War of the Red and White Roses
 3. Peasant revolt
 4. The Hundred Years ' War

3. Test task: Who does not apply to the characters of "Beowulf"
 1. Hrothgar
 2. Higelac
 3. Morgan

4. Test task: This participant in the War of the Roses processed and systematized the legends of King Arthur and the ry-kings of the round table in the book "The Death of Arthur".

1. Benoit de Saint-Maur
2. Thomas Malory
3. Robert de boron

5. Test task: What noble knight sought to find the holy Grail?

1. Sir Gawain
2. Sir Percival
3. Sir Lancelot of the Lake

6. Test task: A poetic work that was supposed to be performed to a musical accompaniment is called:

7. Test task: This genre of folk poetry appeared in the XIV century, and it was characterized by: images of a fair-haired girl, a brave knight, as well as a refrain.

8. Test task: This hero of J. Chaucer's "Canterbury Tales" does not represent his own story. He comments on what he has heard, gives the floor to the next narrator and acts as a kind of entertainer:

1. Franklin
2. the innkeeper
3. chaplain
4. the squire

9. Test task: The" marriage group "of Chaucer's" Canterbury Tales " includes the story of an Oxford student about a submissive and uncomplaining wife who completely obeys her husband. Her name is:

1. Dorigen
2. Constantsa
3. Griselda

10. Test task: This is not a feature of the heroic epic genre:

1. courage
2. nobility
3. description of the great battle with the enemies
4. the idealized hero

11. Test task: The lyrics of the Vagants originated within this Medieval culture:

1. knightly/courtly
2. people's choice
3. church

12. Test task: The best of knights, the greatest of kings, Arthur lived with Ginevra in ...

2. Банк тестов по темам 1.4.- 1.5.

Раздел 1.

1. Test task: Which play does not belong to the throne tragedies by Shakespeare?

1. Macbeth
2. King Lear
3. Othello
4. Hamlet

2. Test task: In the comedy "The Taming of the Shrew" the action takes place in this Italian city:

1. Padua
2. Verona
3. Venice

3. Test task: The daughters of King Lear were called:

Cordelia, Goneril, and ...

4. Test task: This character of the comedy "Twelfth Night" is associated with the atmosphere of " good old, cheerful England»:

1. Orsino
2. Sir Toby Belch
3. Malvolio

5. Test task: This chronicle of the master of political intrigue is called a monodrama. A third of the lines of the text is the speech of the main character.

6. Test task: In this comedy, a woman does not yet appear as a being equal to a man.

1. A Midsummer night's Dream
2. The Comedy of errors
3. Much ado about nothing

7. Test task: Mark the character from "Othello" in the series of characters in the tragedy "Hamlet»:

1. Laertes
2. Cassio
3. Fortinbras
4. Horatio

8. Test task: Shakespeare's sonnets were written during this period of creativity.

1. 1st
2. 2nd
3. 3rd

9. Test task: He becomes the first victim of Macbeth in the ascent of the corpses to the throne:

1. Banko
2. Duncan
3. Macduff

10. Test task: Macbeth loses it in a criminal struggle for power: "Macbeth's hand is stabbed ...".

11. Test task: Hamlet hesitates to take revenge, because he:

1. feels sorry for the mother
2. afraid of Claudius
3. must be fully convinced of the guilt of Claudius

12. Test task: This distinguishes the worldview of Shakespeare in the second period of creativity:

1. cheerfulness and optimism
2. the attraction to the allegory
3. interest in tragic conflicts and heroes

13. Test task: In a number of authors, allegedly published under the name of Shakespeare, did not name him:

1. Lord of Rutland
2. The Earl of Derby
3. Walter Reilly
4. Francis Bacon

14. Test task: In the sonnets Shakespeare does not describe this way of conquering Time:

1. to overcome death
2. to have offspring (to continue the race)
3. embody yourself in creativity

15. Test task: This winner of Richard III acts as the liberator of the country from the murderous king:

1. The Buckingham
2. Richmond
3. Hastings
4. Rivers

16. Test task: The death of this hero forced Romeo to engage in a duel, as a result of which he was banished to Mantua:

1. Benvolio
2. Tybalt
3. Mercutio

3. Банк тестов по темам 1.6.- 1.9.

Раздел 1.

1. Test task: The Enlighteners believed in the power of Reason, based on the sensory knowledge of the world. What is the name of the philosophy described by John Locke in "The Treatise of Civil Government" and "Essay Concerning Human Understanding"?

2. Test task: The period of the early Enlightenment, to which the works of D. Defoe and J. Swift belong, is dated:

1. 1688-30 years of the XVIII century
2. 1688-40 years of the XVIII century

3. 1688-50 years of the XVIII century

3. Test task: The representative of the early Enlightenment A. Pope in this philosophical and didactic poem states: "Man is dual in nature, he is placed in this nature on the isthmus: low and high to divinity."

4. Test task: The works of J. Swift "The behavior of the Allies" and "The Letters of the Clothier" are written in this genre:

1. essay
2. short story
3. pamphlet

5. Test task: In what part of "Gulliver's Travels" did Swift describe his ideal of social organization? Where, according to his view, the established state order is exemplary?

1. in Laputa
2. in Lilliput
3. in Brobdingnag (the land of the giants)

6. Test task: With his poetic satire "The True Born Englishman", he supported William of Orange, ascended to the English throne, a Dutchman by origin.

7. Test task: This novel by D. Defoe is called the apotheosis of human labor and reason.

8. Test task: "Pamela or Rewarded Virtue" by S. Richardson is:

1. the novel of the high road
2. the criminal novel
3. the epistolary novel

9. Test task: In the novel "The Story of Tom Jones, the Foundling", G. Fielding often resorts to the technique of contrast. Which character is opposed to Tom?

1. Sofia
2. Blifil
3. Allworthy

10. Test task: This major master of educational satirical comedy became famous as the author of the "School for Scandal»:

1. John Gay
2. Richard Brinsley Sheridan
3. George Lilo

11. Test task: In a number of scientific projects of the Academy of Projectors, J. Swift in the 3rd part of "Gulliver" did not describe this:

1. Building houses from the roof to the foundation (following the example of spiders and bees)
2. Blowing the ice into gunpowder
3. Extraction of substances suitable for human consumption from lead
4. Plowing the land with pigs' noses

12. Test task: What literary direction was developed during the late Enlightenment?

1. sentimentalism
2. realism
3. classicism

13. Test task: J. Thomson, E. Jung and T. Gray reflected in their works the theme of nature and death. They are called representatives of such poetry.

14. Test task: Parodying the form of the novel of education, L. Stern examines the fate of the hero in "Tristram Shandy" from this:

1. his death
2. his weddings
3. the moment of its conception

15. Test task: If the literature of the Renaissance was dominated by powerful images and strong personalities, then in the literature of the Enlightenment there was an interest in such people.

16. Test task: This is the name of a novel of horror and mystery. In this genre the following works are written "the Castle of Otranto" by Walpole and "Udolf's mystery" by A. Radcliffe.

6 семестр

4. Банк тестов по темам 2.1.- 2.2.

Раздел 2.

1. Test task: Find a work in the tradition of sentimentalism in a series of poems that reflect the democratic orientation of R. Burns' work:

1. Love and poverty
2. Honest poverty
3. To the field mouse
4. John Barleycorn

2. Test task: This lakier was closest to the sentimentalism. He has his own concepts of nature and childishness, embodied in the works "The Last of the Herd", "The Idiot Boy".

1. R. Southey
2. W. Wordsworth
3. S. T. Coleridge

3. Test task: Which of the poems by G. G. Byron does not belong to the Eastern ones?

1. Manfred
2. Parisina
3. The Siege of Corinth
4. Lara

3. Test task: Which work of Byron was his first literary manifesto?

1. "Leisure hours"
2. "English Bards and Scottish Reviewers"
3. "Childe Harold's Pilgrimage"

4. Test task: What period of Byron's work does the Napoleonic cycle belong to?

1. English
2. Swiss
3. Italian

5. Test task: This poem by P. B. Shelley, which reflects the atheistic and tyrant opposite motifs, was written in Ireland.

6. Test task: What has become a symbol of eternal beauty for J. Keats? In this ode, Keats formulated a way of knowing the world: "In the beautiful-the truth, in the truth-beauty":

1. Greek vase
2. autumn
3. Nightingale

7. Test task: Find a work related to the Scottish cycle in the series of English novels by Walter Scott:

1. "The Abbot"
2. "The Monastery"
3. "The Puritans"
4. "Ivanhoe"

8. Test task: This is not typical of the Byronic hero from the Eastern poems.

1. fearlessness
2. the ability to compromise
3. indomitable will
4. loneliness

9. Test task: "The Pilgrimage of Childe Harold" Byron was written with:

1. Spenser's stanza
2. alliterative verse
3. octave

10. Test task: In the Preface to this poem Byron criticized all lakiests:

1. Childe Harold's Pilgrimage
2. Manfred
3. The Abydos Bride
4. Don Juan

11. Test task: George Gordon Byron was born on January 22, 1788:

1. in Liverpool
2. in Nottingham
3. in London

12. Test task: The ancestral estate inherited by Byron from his great-uncle is called:

1. Cranford
2. Newstead Abbey
3. The Chatsworth neighborhood

13. Test task: Byron was educated:

1. at Eton and Oxford
2. at Rugby and the University of London
3. in Harrow and Cambridge

14. Test task: Byron's collection, ridiculed by the Edinburgh Review, is called:

1. Poems for the occasion
2. Leisure hours
3. English Bards and Scottish Columnists

15. Test task: During a trip to Europe, Byron swam across the Strait

1. The Dardanelles / Hellespont
2. The Bosphorus
3. The English Channel

16. Test task: On January 2, 1815, Byron was married to:

1. Caroline Lam
2. Annabella Milbank
3. Claire Claremont

17. Test task: The cycle of "Oriental Poems" was created in:

1. England
2. Switzerland
3. Italy

18. Test task: Having sailed to Europe on April 25, 1816, Byron first settled in:

1. Venice
2. Ravenna
3. Geneva

19. Test task: Byron wrote this work in Italy:

1. The Abydos Bride
2. The Prisoner of Chillon
3. Marino Faliero

20. Test task: This hero was turned by Byron into an innocent simpleton, who is harassed by women:

1. Childe Harold
2. Sardanapal
3. Don Juan

21. Test task: In this poem, Byron exclaims: "Italy! You are the Eden of the earth!"

1. Don Juan
2. Beppo
3. The Prophecy of Dante

22. Test task: The name Noel Byron received

1. at birth
2. after the death of the mother
3. after the death of the mother-in-law

23. Byron died on April 19, 1824

1. in Missolonghi
2. Florence
3. in Pisa

5. Банк тестов по темам 2.3.- 2.4.

Раздел 2.

1. Test task: What is considered as the beginning of critical realism?

1. appeal to the emotional sphere
2. opening a social topic in literature
3. the cult of feeling

2. Test task: During the period of critical realism, there was a strong ethical problem, which was due to the nature of the history of the XIX century and the phenomenon of Victorianism. The Victorians insisted on:

1. the manifestation of naturalness in everything
2. licentiousness of morals

3. an impeccable moral position

3. Test task: Thanks to this work, the name of Charles Dickens was established in the literature:

1. Essays by Boz
2. Notes of the Pickwick club
3. Oliver Twist

4. Test Task: Scrooge is a character

- 1." A Christmas Carol " by Dickens
2. Thackeray's "Books of Snobs"
3. Disney cartoons

5. Test task: The story of Mr Dombey from the novel Ch.Dickens ' Dombey and Son is somewhat analogous to the tragedy

1. Macbeth
2. Richard III
3. King Lear

6. Test task: Dickens ' novel of the 50s "Hard Times" is modeled on the educational novel of education. What part is not in the novel?

1. Seeding
2. Weeding
3. The Harvest

7. Test task: A variety of images created by Dickens can be grouped into 3 groups: perfect / blue heroes, villains and cranks. Mr Toots, of "Dombey and Son" belongs to this group.

8. Test task: In "Vanity Fair" by Thackeray examines the lives of his heroines Emilia and Rebecca, starting with:

1. birth
2. admission to the school
3. end of boarding school

6. Банк тестов по темам 2.5.- 2.12.

Раздел 2

1. Test task: Of the three novels the Bronte sisters sent to the publisher in 1847, this one was rejected:

1. Anna's Agnes Grey
- 2." Wuthering Heights " by Emilia
3. Charlotte's "Teacher"

2. Test task: This was not typical of the critical realism of the nineteenth century:

1. The image of modern reality
2. Chronicles of the city life
3. Interest in strong, passionate personalities.
4. The predominance of prose

3. Test task: The work of G. Eliot combines realism and naturalism. Elements of both directions are present in this novel, the main character of which is Maggie Taliver.

1. Adam Bede
2. The Mill on the Floss
3. Daniel Deronda
4. Middlemarch

4. Test task: Thomas Hardy expressed his attitude to his heroine in the subtitle of this novel: "A pure woman, truthfully portrayed."

1. The Hand of Ethelberta
2. Far from the madding crowd
3. Tess of the d'Urbervilles
4. Desperate Remedies

5. Test task: In this novel, R. L. Stevenson told about a scientist who discovered a means to summon a hidden person in himself:

1. Kidnapped
2. Catriona
3. The Master of Ballantrae,
4. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

6. Test task: R. Kipling was born in:

1. England
2. Ireland
3. Scotland
4. India

7. Test task: The collective nickname of the British soldiers-colonialists was this name:

1. Tommy Atkins
2. John Smith
3. Jack Brown

8. Test task: In the sketch of what colors did A. Conan Doyle first introduce Sherlock Holmes to the public?

9. Test task: A realist writer is named among the neo-Romantics. Who is it?

1. Joseph Conrad
2. John Galsworthy
3. Robert Louis Stevenson
4. A. Conan Doyle

10. Test task: This is not reflected in the work of O. Wilde:

1. the pursuit of beauty
2. social theme
3. art free from morality

11. Test task: In which play by O. Wilde do the two characters call themselves Ernest?

1. Lady Windermere's Fan
2. An Ideal Husband
3. The Importance of Being Earnest

12. Test task: In this genre, the prison confession of O. Wilde "De Profundis" ("From the Abyss") is written:

1. epistolary
2. education novel
3. the poem

13. Test task: John Galsworthy's trilogy "The Forsyte Saga" consists of the books "The Owner", "In Chancery" and?

14. Test task: The true Foresight, according to D. Galsworthy, is the one:

1. who is able to appreciate beauty
2. who is highly sensitive
3. who is characterized by possessive psychology

15. Test task: One of the postulates that precede the narrative in this novel is: "Vice & virtue are to the artist materials for an art":

1. "Stocks and Company" by R. Kipling
2. "The Discovery of Raffles Haw" by A. Conan Doyle
3. "Portrait of Dorian Gray" by O. Wilde

16. Test task: The father of Oscar Wilde was this world-famous doctor, the author of many scientific works:

1. an ophthalmologist
2. a psychiatrist
3. neurologist
4. a surgeon

17. Test task: The cult of Beauty, professed by O. Wilde, was also manifested in the shocking style of clothing. The green flower decorated always the lapel buttonhole of his suit:

1. orchid
2. carnation
3. rose

18. Test task: In 1881, Oscar Wilde left on a lecture tour to:

1. France
2. Italy
3. the United States
4. Spain

19. Test task: Oscar Wilde in his work proclaims:

1. the artist's right to full expression
2. art as the ultimate reality
3. the futility of art
4. all of the above

20. Test task: In the preface to the novel "The Portrait of Dorian Gray", the name of this Shakespearean character is mentioned:

1. Macbeth
2. Hamlet
3. Prospero
4. Calibana

21. Test task: The novel "The Portrait of Dorian Gray" begins with a description:

1. artist's workshop
2. portrait
3. Dorian Gray
4. the artist

22. Test task: This is NOT typical of Wilde's dramaturgy:

1. the style of the sharp paradox
2. the concept of hedonism
3. the principle of moralizing
4. the aestheticization of immorality

23. Test task: The play "Salome" was written in French for:

1. Elise Rachel
2. Jeanne Duval
3. Sarah Bernhardt
4. Marguerite Bellanger

24. Test task: The events of the play "An Ideal Husband" take place during:

1. one week
2. month
3. year
4. day

25. Test task: The events of the play "The Importance of Being Earnest" begin in:

1. Jack Worthing's Estate
2. The house of Sir Robert Chiltern
3. Algernon Moncrief's apartment

26. Test task: Cecily Cardew is:

1. Lady Bracknell's daughter
2. John Worthing's ward
3. Cousin of Algernon Moncrief
4. Gwendolen Fairfax's maid

27. Test task: Star Boy turned into an ugly creature because he:

1. offended the lame and crippled
2. insulted foster parents
3. bullied a beggar woman
4. rejected his mother

28. Test task: "Love, in its own way, is good, but friendship is much more sublime," the fairy tale says:

1. The Nightingale and the Rose
2. A devoted friend
3. The Fisherman and his soul
4. The Young King

29. Test task: Oscar Wilde was buried:

1. at the Montparnasse cemetery in Paris
2. in the Poets' corner of Westminster Abbey
3. at the Pere Lachaise cemetery in Paris
4. Glasnevin Cemetery in Dublin

30. Test task: In this play, B. Shaw describes a kind of experiment of the cultural revolution. The main character's name is Eliza Doolittle.

31. Test task: What does B. Shaw suggest instead of the last component in the traditional formula "tie (introduction), situation, denouement (conclusion)"?

1. happy end
2. discussion
3. conflict

32. Test task: Which cycle of plays does B. Shaw's drama "Mrs. Warren's Profession" belong to?

1. Plays Pleasant
2. Plays Unpleasant
3. Plays for the Puritans

33. Test task: In which play by B. Shaw the action is taking place during the 1st World War?

1. The Devil's Disciple
2. The Apple Cart
3. Heartbreak House
4. Widower's

34. Test task: Find in a series of witty replies by B. Shaw the dictum of O. Wilde:

1. To hammer into a person unnecessary wisdom is just as harmful as feeding him with sawdust.
2. Greatness is only one of the feelings of insignificance.
3. Loneliness is a great thing, but not when you are alone.
4. The most solid foundation for marriage is mutual misunderstanding.

35. Test task: B. Shaw's Theory of drama does not include this:

1. The realistic principle of the image
2. closed final
3. witty dialogues
4. The demand to "banish sex from the scene"

Инструкция по выполнению

В процессе тестирования студент должен ответить на все вопросы. Время выполнения тестов составляет 40 минут. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за выполнение тестов – 50 баллов в каждом семестре.

Критерии оценивания:

- 50-40 баллов выставляется студенту за 90 % -100% правильно выполненных заданий;
- 39-26 баллов выставляется студенту за 60% -80% правильно выполненных заданий;
- 25-15 баллов выставляется студенту за 30% -50 % правильно выполненных заданий;
- 14-1 баллов выставляется студенту за 10-20 % правильно выполненные заданий.

Вопросы для коллоквиума

5 семестр

Раздел 1

1. The earliest written works in Old English (Caedmon, Ælfric and King Alfred) Beowulf and Widsith
2. Middle English and G. Chaucer
3. Christopher Marlowe and William Shakespeare
4. John Milton, Alexander Pope
5. Jonathan Swift, Daniel Defoe
6. Samuel Richardson and Henry Fielding

6 семестр

Раздел 2

1. Sir Walter Scott
2. Jane Austen
3. Gothic novel: Mary Shelley. William Blake
4. William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge, Robert Burns, John Keats, and his friend Percy Bysshe Shelley, George Gordon, Lord Byron
5. Charles Dickens
6. Charlotte Brontë and her siblings
7. Edgar Allan Poe (1809-1849),
8. James Fenimore Cooper
9. Lewis Carrol
10. Mark Twain
11. Walt Whitman (1819-92) and Emily Dickinson
12. William Makepeace Thackeray George Eliot (Mary Ann Evans)
13. Rudyard Kipling
14. Robert Frost
15. William Faulkner
16. Joseph Conrad
17. Henry James and H.G. Wells
18. George Bernard Shaw
19. Jack London
20. Maugham, W. Somerset
21. James Joyce, Virginia Woolf,
22. George Orwell, Evelyn Waugh
23. Graham Greene
24. Amis, Kingsley.
25. William Golding
26. R.L. Stevenson, Oscar Wilde
27. John Galsworthy, F. Scott Fitzgerald
28. Ernest Hemingway, John Steinbeck

29. John Ronald Ruel Tolkien
30. Margaret Mitchell
31. J.D. Salinger, Arthur Miller
32. John Updike, Jack Kerouac
33. Iris Murdoch
34. Joan Rolling
35. The Canterbury Tales
36. «Robinson Crusoe»
37. «Gulliver's Travels»
38. «A Midsummer Night's Dream».
39. A Christmas Carol
40. Vanity Fair (A Novel Without a Hero)
41. The Picture of Dorian Gray
42. Pygmalion
43. The Time Machine
44. The Man of Property
45. The Moon and Sixpence
46. Nineteen Eighty Four
47. Lord of the Flies
48. The Last of the Mohicans
49. The Adventures of Huckleberry Finn
50. Martin Eden
51. An American Tragedy
52. The Great Gatsby
53. The Sound and the Fury
54. The Old man and the Sea
55. Gone with the Wind
56. Rabbit, Run
57. One Flew Over the Cuckoo's Nest
58. Firm (John Grisham)
59. Da Vinci Code
60. Early English
61. Romanticism
62. Modernism
63. Postmodernism
64. Australian Literature
65. Canadian Literature

Инструкция по выполнению

Во время коллоквиума студент должен ответить на все вопросы преподавателя по теме. Время ответа составляет 5 минут. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать – 25 в каждом семестре.

Критерии оценивания:

- студенту выставляется 25-20 баллов, если он: 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, может привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;
- студенту выставляется 19-15 баллов, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и выше, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
- студенту выставляется 14-9 баллов, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в произношении слов, определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
- студенту выставляется 8-1 баллов выставляется студенту, если он обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в употреблении слов, формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Темы индивидуальных творческих заданий

Индивидуальные творческие задания (проекты):

- 1 Выступление с презентацией на одну из тем.

Семестр 5

1. Charles Dickens.
2. Charlotte Brontë.
3. Edgar Allan Poe.
4. James Fennimore Cooper.
5. Lewis Carrol
6. Mark Twain.

7. Walt Whitman and Emily Dickinson.
8. William Makepeace Thackeray.
9. Rudyard Kipling
10. Robert Frost
11. Henry James and H.G. Wells.
12. George Bernard Shaw.
13. George Orwell.
14. Graham Greene
15. William Golding.
16. R.L. Stevenson.

Семестр 6

1. Oscar Wilde.
2. John Galsworthy
3. F. Scott Fitzgerald
4. Ernest Hemingway.
5. Steinbeck.
6. John Ronald Ruel Tolkien
7. 26. Margaret Mitchell
8. J.D. Salinger, Arthur Miller .
9. Iris Murdoch
10. Joan Rolling
11. Theodor Driser.
12. Colleen McCullough.
13. Margaret Mitchell.
14. John Galsworthy.
15. Herbert Wells.
16. O'Henry.

Описание задания:

Создать Презентацию по теме Раздела 1 (10-12 слайдов) с комментариями на английском языке.

Инструкция по выполнению

Каждый слайд Презентации должен быть информативен и иллюстративен (использование картин, портретов, фотографий и иллюстраций к произведениям, а также отрывки из произведений и их перевод на русский язык). Максимальное количество баллов за доклад – 25 баллов в каждом семестре.

Критерии оценивания:

- студенту выставляется 25-20 баллов, если изложенный материал фактически верен, присутствует наличие глубоких исчерпывающих знаний по подготовленному вопросу, в том числе обширные знания в целом по дисциплине; грамотное и логически стройное изложение материала, широкое использование не только основной, но и дополнительной литературы с использованием презентации, которая соответствует требованиям изложенных в методических указаниях;
- студенту выставляется 19-15 баллов, если изложенный материал верен, наличие полных знаний в объеме пройденной программы по подготовленному вопросу; грамотное и логически стройное изложение материала, широкое использование основной литературы с использованием презентации, которая соответствует требованиям изложенных в методических указаниях;
- студенту выставляется 14-9 балла, если изложенный материал верен, наличие твердых знаний в объеме пройденной программы по подготовленному вопросу; изложение материала с отдельными ошибками, уверенно исправленными использованием основной литературы, презентация не соответствует требованиям изложенных в методических указаниях.
- студенту выставляется 8-1 баллов, если работа не связана с выбранной темой, наличие грубых ошибок, непонимание сущности излагаемого вопроса, презентация не соответствует требованиям или полностью отсутствует.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии в форме беседы по пройденным темам.

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в письменном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные теоретические вопросы курса: основные направления английской литературы, её периодизацию и авторов, внесших вклад в мировую классическую литературу на английском языке (английские, ирландские, шотландские, американские, канадские и австралийские писатели); основы историко-культурного развития человека и человечества, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки творческого теоретического мышления, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить коллоквиум и презентацию для индивидуального творческого задания по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом коллоквиума, посредством тестирования или с помощью индивидуального творческого задания.