

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Михайловна

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.02.2024 10:10:02

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00ad3e27f55b7e7e28d0c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Финансово-экономический колледж



Р. А. Сычев  
2022г.

## Рабочая программа дисциплины Литература

Специальность  
09.02.07

Форма обучения	очная
Часов по учебному плану	121
в том числе:	
аудиторные занятия	118
самостоятельная работа	0

Ростов-на-Дону  
2022 г.

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		133			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	54	54	82	82
Практические	12	12	24	24	36	36
Индивидуальный проект			3	3	3	3
Итого ауд.	40	40	78	78	118	118
Контактная работа	40	40	78	78	118	118
Итого	40	40	81	81	121	121

**ОСНОВАНИЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями))

Рабочая программа составлена по образовательной программе  
направление 09.02.07  
программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1

Программу составил(и): Преп., Крольман Э.В.

Председатель ЦМК: Волгина Ирина Валентиновна

Рассмотрено на заседании ЦМК от 30.08.2022 протокол № 1

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели изучения предмета «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	ОУД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме основного общего образования.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Учебный предмет «Литература», обеспечивая коммуникативное, духовное и эстетическое развитие обучающихся, является средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение литературным языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Знать

образную природу словесного искусства;  
содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  
основные теоретико-литературные понятия.

#### 3.2 Уметь

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;  
воспроизводить содержание литературного произведения;  
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;  
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;  
выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**3.3 Владеть****•личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**•метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**•предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы</b>						
1.1	Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы в конце XVIII – начале XIX века. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
	<b>Раздел 2. Литература XIX века. Русская литература первой половины XIX века</b>						

2.1	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
2.2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти». /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
2.3	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
2.4	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
2.5	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
2.6	Цикл «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть "Портрет". Особенности сатиры Гоголя. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
<b>Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века</b>							
3.1	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально- культурная новизна драматургии. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.2	Художественные особенности драмы А. Н. Островского "Гроза". Творческая история. Жанровое своеобразие. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.3	И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.4	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественной манеры Тургенева- романиста. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.5	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика и особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Полемика вокруг романа «Отцы и дети». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	

3.6	Чернышевский Н.Г. Роман "Что делать". Особенности жанра и композиции романа. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. «История одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.8	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.9	Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе "Преступление и наказание". Драматичность характера и судьбы. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.10	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Художественные принципы Толстого. Духовные искания писателя. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.11	Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Проблема русского национального характера. Народный полководец Кутузов. Патриотизм в понимании писателя. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.12	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.13	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов. Маленькая трилогия. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.14	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Новаторство Чехова-драматурга. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
	<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века</b>						

4.1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики. Стихотворения «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
4.2	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Анализ стихотворений. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
4.3	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
4.4	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Жанровое своеобразие лирики. Журнал «Современник». Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...». Анализ поэмы Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Замысел, жанр, композиция. Сюжет. Авторская позиция. Нравственная проблематика. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
<b>Раздел 5. Литература XX века. Русская литература на рубеже веков</b>							
5.1	Общая характеристика русской литературы на рубеже XIX-XX веков. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика и проза И.А. Бунина. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
5.2	А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть "Гранатовый браслет". Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
5.3	Максим Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества. Рассказы "Челкаш", "Старуха Изергиль". /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
5.4	Пьеса "На дне". Изображение правды жизни и философский смысл произведения. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
<b>Раздел 6. Поэзия начала XX века</b>							

6.1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения и представители поэзии русского модернизма (Н.С. Гумилев, И. Северянин и др). Новокрестьянская поэзия (Н.А. Клюев). /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
6.2	А. А. Блок. Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать». Сюжет, герои, композиция поэмы. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
<b>Раздел 7. Литература 20-х гг. XX века (обзор)</b>							
7.1	Литературный процесс 1920-х годов. Фадеев А.А. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Новаторский характер романа. Гуманистическая направленность. Проблема человека и революции. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
7.2	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
7.3	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Анализ стихотворения. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
<b>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века(обзор)</b>							
8.1	Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов XX века. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930 - е годы. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	

8.2	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...».  /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
8.3	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Анализ лирического произведения. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
8.4	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Анализ рассказа А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие художественных средств. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
8.5	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". Своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
8.6	Анализ эпизодов из романа «Мастер и Маргарита». Образы Маргариты и Мастера. Проблема справедливости и милосердия. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
8.7	Проблема справедливости и милосердия в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
8.8	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Поэтика раннего творчества. Роман- эпопея "Тихий Дон". Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
8.9	Анализ эпизодов из романа-эпопеи «Тихий Дон». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
8.10	Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
<b>Раздел 9. Литература русского зарубежья</b>							
9.1	Русское литературное зарубежье 20–90- х годов XX века (три волны эмиграции). В. Набоков. "Машенька". /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	

	<b>Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>						
10.1	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Темы любви к Родине. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
10.2	Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
10.3	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
	<b>Раздел 11. Литература 50–80-х годов XX века(обзор)</b>						
11.1	Особенности развития литературы 50– 80-х годов XX века. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Особенности поэтического мира. «Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
11.2	Анализ поэмы "По праву памяти". Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
11.3	Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Изображение жизни советской деревни в рассказах «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	

11.4	Особенности поэзии 1950-1980 -х годов. Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразии лирического героя. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
11.5	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Рассказ «Матренин двор». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
11.6	Сюжетно- композиционные особенности повести "Один день Ивана Денисовича". Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
11.7	А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
<b>Раздел 12. Русская литература конца 1980 -2000-х годов</b>							
12.1	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные направления развития современной литературы. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
12.2	Анализ произведений современных авторов (А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Г. Владимов. «Генерал и его армия»). /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
12.3	Подготовка индивидуального проекта. /ИП/	2	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
<b>Раздел 13. Зарубежная литература (обзор)</b>							
13.1	Анализ произведений зарубежных авторов (по выбору студента). /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
13.2	Дифференцированный зачет. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра; проблема русского национального характера. 3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия; проблематика; особенности композиции; сущность споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Роман в критике.
4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовная интрига и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
5. Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. А.А. Фет.
6. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр и композиция; проблематика и художественное своеобразие; авторская позиция.
7. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Поэтичность языка.
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».
9. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»: особенности сюжета; тема дороги; концепция народного характера главного героя.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра; Петербург Достоевского; символические образы в романе; страдание и очищение в романе; авторская позиция.
11. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сущность и истоки; эволюция идеи «двойничества». Драматичность характера и судьбы главного героя.
12. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания; жанровое своеобразие; «мысль народная» в романе; Кутузов и Наполеон; патриотизм в понимании писателя.
13. Роман-эпопея «Война и мир»: женские образы в романе; «семьи любимые и нелюбимые»; авторский идеал семьи.
14. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Проблематика «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Протест против пошлости буржуазной морали. Художественное совершенство чеховских рассказов.
16. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания; жанр; система персонажей и многозначность отношений между ними; смысл названия. Новаторство Чехова-драматурга.
17. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Общая характеристика направлений, философские основы и эстетические принципы.
18. Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.
19. И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя.
20. А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя. 21. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»: типы персонажей и романтическая проблематика; поэтизация гордых и сильных людей.
22. Пьеса М. Горького «На дне»: изображение правды жизни и ее философский смысл; герои пьесы; спор о назначении человека (Сатин и Лука); авторская концепция гуманизма.
23. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои; борьба миров; образ Христа в поэме; композиция, лексика и ритмика поэмы.
24. С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, народно-песенная основа.
25. В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах».
26. А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов.
27. А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя. 28. Основные темы и мотивы лирики О.Э. Мандельштама.
29. Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой.
30. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: многоплановость и особенности жанра, композиционное своеобразие. Система образов – Ершалаимские главы и Москва 1930-х годов. История создания романа.
31. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе; тема любви и милосердия; судьба Мастера и Маргариты; тайны психологии человека.
32. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: история создания; своеобразие жанра; особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Многоплановость повествования.
33. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа.
34. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа.
35. Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой.
36. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака: связь человека и природы; эволюция поэтического стиля; философская концепция.
38. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Анализ одного из произведений по выбору студента.
39. А.Т. Твардовский. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.
40. Проза о Великой Отечественной войне. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег».
41. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.
42. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова.
43. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.
44. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога. Автобиографичность произведения.
45. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В.М. Шукшина: «Сапожки», «Срезал», «Чудик» (по выбору).
46. В. Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.
47. Н. М. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова.
48. И. А. Бродский. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта.
49. Проза второй половины XX – начала XXI века. Нравственные искания героев произведений писателей. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»)(по выбору).
50. Особенности драматургии во второй половине XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын».

**5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

Представлен в приложении к рабочей программе дисциплины

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

УП: 09.02.07 - 3г.10 - 2022 new.osf

стр. 12

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л.	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.: Литература	Издательский центр "Академия", 2017	30
Л1.2	А. А. Сафонов	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : Учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> - неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Сафонов, А. А.	Литература. 10 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> - неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	А. А. Сафонов	Литература. 11 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> - неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**6.3. Перечень программного обеспечения**

- |       |  |
|-------|--|
| 6.3.1 | 1.Операционная система. RedOS 7.3  |
| 6.3.2 | 2.Офисный пакет LibreOffice  |
| 6.3.3 | 3.Браузеры Chrome, Firefox,Chromium                                      |
| 6.3.4 | 4.Встроенные утилиты для сканирования, чтения PDF, форматирования и т.п. |
| 6.3.5 | 5.Файловый менеджер Caja, DoubleCommander                                |

**6.4 Перечень информационных справочных систем**

- |        |   |
|--------|---|
| 6.4.1  | ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (biblioclub.ru)   |
| 6.4.2  | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS   |
| 6.4.3  | Образовательная платформа «Юрайт»: urait.ru/register  |
| 6.4.4  | Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования» - <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  |
| 6.4.5  | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - <a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>   |
| 6.4.6  | Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы - <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> |
| 6.4.7  | Электронная версия газеты «Литература» - <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  |
| 6.4.8  | «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» - <a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>   |
| 6.4.9  | <a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a> (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).  |
| 6.4.10 | <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).  |
| 6.4.11 | <a href="http://www.festival.1september.ru">www.festival.1september.ru</a> (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).   |
| 6.4.12 | <a href="http://www.base.garant.ru">www.base.garant.ru</a> («ГАРАНТ») — информационно-правовой портал   |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- |     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения |
|-----|---|

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины