

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.05.2025 14:33:08

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Зарубежная литература XIX века - начала XX века**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА      Русский язык и культура речи****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>4 (2.2)</b>		Итого	
	Неделя		14 1/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н., проф., Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов целостное представление об истории развития зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков как о переходном явлении, в котором проявилось как продолжение классической литературной традиции, так и ее отрицание и "снятие";
1.2	познакомить со спецификой эстетических исканий в сфере искусства, художественного творчества; функционирования литературных течений в зарубежной литературе рубежа XIX-XX веков, представляющих собой смену классических принципов, способов и форм творчества на неклассическую модель (импрессионизм, символизм, неоромантизм и др.); показать значение зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков в развитии зарубежной литературы XX века; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

особенности обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей, способы применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

**Уметь:**

интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

**Владеть:**

навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, владеет навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Зарубежная литература к. XIX-н. XX в. (общая характеристика)	Лекционные занятия	4	2	ОПК-8 ПК-3
1.2	Исторический контекст, духовная ситуация. Философские теории А. Бергсона, Ф. Ницше, научная теория З. Фрейда, другие научные открытия конца XIX века.	Практические занятия	4	2	ОПК-8 ПК-3
1.3	Черты переходности в литературе. Отношение к традициям прошлого, поиска нового художественного языка.	Лекционные занятия	4	4	ОПК-8 ПК-3
1.4	Декадентские явления в литературе Франции.	Лекционные занятия	4	2	ОПК-8 ПК-3
1.5	Натурализм в литературе Франции.	Лекционные занятия	4	4	ОПК-8 ПК-3
1.6	Связь с научными открытиями к. XIX века. Научный метод в работе писателя.	Лекционные занятия	4	2	ОПК-8 ПК-3
1.7	Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя. Цикл "Ругон-Маккары".	Практические занятия	4	2	ОПК-8 ПК-3

1.8	Роман "Чрево Парижа". Роман "Жерминаль" и соотношение натурализма, реализма и романтизма.	Практические занятия	4	2	ОПК-8 ПК-3
1.9	1. Творческие принципы натуралистического романа: - человек как "кусочек природы" и среда обитания; - биологическое объяснение поведения человека - "естественная" история Этьена Лантье и семьи Маэ. 2. Социально-реалистические аспекты в романе - социальная основа композиции и сюжета; жизнь шахтеров ? хозяева шахты; - социально-политические реалии французской действительности к. XIX века.	Практические занятия	4	6	ОПК-8 ПК-3
1.10	3. Тема забастовки в романе: - ее социальные и биологические причины - социальная история Этьена Лантье - идейные вожди - крах шахтерской забастовки и грозный образ революции 4. История семьи Маэ 5. Элементы романтического письма в романе- тема любви (Этьен, Катрин Маэ) - мотив дороги и надежды - импрессионистическая и натуралистическая поэтика цвета в романе	Практические занятия	4	6	ОПК-8 ПК-3
1.11	Обновление реалистической традиции в литературе Франции.	Лекционные занятия	4	2	ОПК-8 ПК-3
1.12	Немецкая литература к.XIX-н.XX в.	Практические занятия	4	4	ОПК-8 ПК-3
1.13	Исторические обстоятельства, национальная духовная традиция. Специфика немецкого менталитета. Драмы Г. Гауптмана (соотношение натурализма, романтизма, реализма).	Практические занятия	4	4	ОПК-8 ПК-3
1.14	Драмы "Ткачи", "Потонувший колокол". Творчество Г.Манна к.XIX-н.XX в.	Практические занятия	4	6	ОПК-8 ПК-3
1.15	Синтетический метод. Неоромантические романы "Богини". Натуралистический этап (роман "Кисельные берега"). Трилогия "Империя". Роман "Верноподданный"	Самостоятельная работа	4	6	ОПК-8 ПК-3
1.16	Германия и немцы в романе. Своеобразие сатиры в романах н.XX века.	Самостоятельная работа	4	6	ОПК-8 ПК-3
1.17	Раннее творчество Т.Манна. Философские теории А.Шопенгауэра и Ф.Ницше в романе "Будденброки".	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПК-3
1.18	Идея распада, история гибели одной семьи. Черты классического реализма в романе	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПК-3
1.19	Литература Великобритании на переходе веков.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПК-3
1.20	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	4	0	ОПК-8 ПК-3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Огнев А. С.	Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Педагогика и психология»: журнал	Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Стадников, Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения: практикум	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022	ЭБС «IPR SMART»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
4	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения: практикум	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»

ИСС «Гарант»

Подборка интернет-ресурсов для учителей-словесников <https://multiurok.ru/blog/podborka-intierniet-riesursov-dlia-uchitielei-sloviesnikov.html>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

LibreOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по темам	Знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, Правильно и полностью выполненные письменные задания, Верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)
Уметь использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	При подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)
Владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Выполнение контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией	Количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знать особенности обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных	Выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по темам	Знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, Правильно и полностью выполненные письменные задания,	Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)

<p>особенностей, в том числе особых образовательных потребностей, способы применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области</p>		<p>Верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа</p>	
<p>Уметь интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса, проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p>	<p>Умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам</p>	<p>При подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала</p>	<p>Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)</p>
<p>Владеть навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, владеет навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p>	<p>Выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией</p>	<p>Количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам</p>	<p>Вопросы к зачету (1-45), тест (1-2), доклад (1-21)</p>

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках

накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

1. Зарубежная литература на рубеже веков (исторический и духовный контекст, традиции, новые черты, декаданс).
2. Философские учения А. Бергсона, З. Фрейда, Ф. Ницше, их роль в литературном движении рубежа веков.
3. Символизм в литературе Франции (теория, история, авторы).
4. А. Рембо. Жизнь и творчество.
5. "Поэзия ясновидения" А. Рембо.
6. Натурализм в литературе Франции (теория, история).
7. Э. Золя Цикл романов "Ругон-Маккары". Роман "Нана".
8. Э. Золя "Жерминаль" (натурализм и реализм в романе).
9. Семья Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
10. Изображение рабочего движения в романе "Жерминаль".
11. Этьен Лантье и Катрин Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
12. Ги де Мопассан "Пышка".
13. Концепция человеческой жизни в романе Мопассана "Жизнь".
14. Карьера Жоржа Дюруа в романе "Милый друг" Мопассана.
15. Женские образы в романе "Милый друг".
16. Р. Роллан и его роман "Жан Кристоф".
17. Юность Жана Кристофа (по роману Р. Роллана).
18. Искусство - творчество - художник (по роману Р. Роллана "Жан Кристоф").
19. Философия Ф. Ницше и ее литературные отражения.
20. Неоромантизм в литературе Германии. Драматургия Г. Гауптмана.
21. Художник и его творчество в новеллах Т. Манна ("Смерть в Венеции")
22. Философия жизни в романе Т. Манна "Будденброки".
23. История упадка Будденброков (судьба третьего поколения) в романе Т. Манна.
24. "Бюргеры" и "художники" в романе Т. Манна "Будденброки".
25. Карьера по-немецки (путь Дидериха Геслинга в романе Г. Манна "Верноподданный").
26. Германия и немцы в романе Г. Манна.
27. Антивикторианство в Англии и его литературные отражения.
28. Театральная теория Б. Шоу и ее отражение в драме "Профессия госпожи Уоррен".
29. Бизнес - карьера - мораль (по пьесе Б. Шоу).
30. Мать и дочь в пьесе Б. Шоу "Профессия госпожи Уоррен".
31. О. Уайльд и его роман "Портрет Дориана Грея".
32. Жизнь и смерть Дориана Грея (по роману О. Уайльда).
33. Неоромантизм в литературе Англии. Д. Конрад "Сердце тьмы" (диалог и вызов романтизму).
34. Форсайты и форсайтизм в романе Д. Голсуорси "Собственник".
35. Конфликт между собственностью и красотой в романе Д. Голсуорси.
36. Литературный процесс США на рубеже веков.
37. Американцы и Америка в романе М. Твена "Приключения Гекльберри Финна".
38. Гекльберри Финн и негр Джим.
39. "Северные рассказы" Д. Лондона.
40. История жизни и смерти Мартина Идена (по роману Д. Лондона).

41. Изображение социального конфликта в романе Д. Лондона "Мартин Иден".
42. Тема художника и творчества в романе Д. Лондона.
43. "Дороги, которые мы выбираем" (по роману Т. Драйзера "Сестра Керри").
44. Картина американской жизни в романе Т.Драйзера.
45. "Новая драма". Общественная мораль, нравственный конфликт в драме Ибсена "Кукольный дом".

### **Критерии оценивания**

– 50-100 баллов (зачтено) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

– 0-49 баллов (не зачтено) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Тесты**

#### **1. Пьеса «Кукольный дом»**

1. Писателем какой страны является Генрик Ибсен:
  - а) Норвегии
  - б) Германии
  - в) Дании
2. Какую роль сыграла пьеса «Кукольный дом» в разных странах мира:
  - а) смело разоблачала общественные пороки
  - б) призвала пересмотреть общепризнанные ценности
  - в) стимулировала развитие феминистских настроений
3. Каковы взаимоотношения между Хельмером и Норой:
  - а) Он ее горячо и самоотверженно любит
  - б) Уважает как свою жену и мать своих детей
  - в) Относится к Норе как владелец ценной игрушки
4. Главный этический вопрос произведения «Кукольный дом» -
  - а) Что такое любовь
  - б) Что такое семейное счастье
  - в) Как человеку быть самим собой
5. Почему счастье Норы иллюзорное:
  - а) Она не любит мужа
  - б) Она совершила преступление ради спасения Хельмера и ждет приближения катастрофы
  - в) Она догадалась об измене Хельмера и поэтому страдает
6. Какой мотив появляется в произведении Ибсена, когда Нора чувствует, что наказание за ее преступление неизбежно:
  - а) Мотив ожидания чуда
  - б) Мотив ожидания трагической развязки
  - в) Мотив женского страдания

7. Какие выводы сделала Нора, когда поняла весь эгоизм и самовлюбленность Хельмера:
- а) Человек, который не воспитал себя, не имеет права воспитывать других
  - б) Первый священный долг человека – долг перед собой
  - в) Нельзя верить тому, что повторяют все
8. Какую дальнейшую судьбу выбрала для себя Нора:
- а) Оставляет семью ради поиска собственного пути в жизни
  - б) Простила мужу измену и эгоизм, потому что любит его по-настоящему
  - в) Осталась с мужем ради их детей
9. В чем обвиняли Ибсена сразу после постановки пьесы «Кукольный дом»:
- а) В подрыве института семьи
  - б) В подрыве института религии
  - в) В оправдании преступления
10. Какие новаторские черты Ибсена-драматурга имеются в пьесе «Кукольный дом»:
- а) Проблема «призвания»
  - б) Использование подтекст
  - в) Герои-рядовые представители среднего класса
11. Назовите жанр пьесы «Кукольный дом»:
- а) Трагикомедия
  - б) Драма
  - в) Синтез трех жанров
12. Какой характер имеет композиция пьесы «Кукольный дом»:
- а) Интеллектуально-аналитический
  - б) личностно-ориентированный
  - в) Психолого-педагогический
13. Типичным образом пьесы Г. Ибсена являются:
- а) романтический человек;
  - б) разочарованный человек;
  - в) человек мятежный, способный бросить вызов всему миру.
14. Определите драматургов, работавших в жанре «новой драмы»:
- а) Г.Ибсен, Шекспир, Чехов;
  - б) Чехов, Б. Шоу, Ж.-Б. Мольер;
  - в) Г.Ибсен, Б. Шоу, Чехов
15. Торвальд из произведения Г. Ибсена «Кукольный дом» говорил: «Почти все, кто рано ошибся в жизни, имели лживых ...»
- а) мужчин;
  - б) матерей;
  - в) подруг.

## 2. «Пигмалион»

1. Назовите годы жизни Б. Шоу.
- а) 1787-1859 гг;
  - б) 1856-1950 гг;

в) 1900-1980 гг;

2. Кто по национальности был Б. Шоу?

- а) итальянец;
- б) англичанин;
- в) ирландец.

3. Какой любимый способ воздействия Б. Шоу на сознание своих читателей он использовал в пьесах?

- а) парадокс;
- б) ужас;
- в) сарказм.

4. Б. Шоу определил жанр своего произведения «Пигмалион» как:

- а) фарс;
- б) комедию в пяти действиях;
- в) роман в пяти действиях.

5. В основе пьесы Б. Шоу «Пигмалион» лежит:

- а) древнегреческий миф;
- б) английская народная сказка;
- в) старый анекдот.

6. За какой срок профессор фонетики Хиггинс берется обучить Элизу английского языка и изысканных манер?

- а) год;
- б) шесть месяцев
- в) три месяца.

7. Назовите имя отца Элизы:

- а) Генри;
- б) Бернанд;
- в) Альфред.

8. Хиггинс, как настоящий Пигмалион, ненавидит:

- а) женщин;
- б) животных;
- в) развлечения.

9. Назовите темы, на которые профессор Хиггинс позволил Элизе говорить на ее первом «экзамене»:

- а) наука и воспитание
- б) погода и здоровье;
- в) культура и искусство.

10. Назовите персонажа, о котором говорится в высказывании «Завели себе живую куклу и играете с ней»

- а) Клара;
- б) Эйнсфорд Хилл;
- в) Миссис Хиггинс.

11. Назовите героя пьесы, благодаря которому Альфред Дулитл получает наследство в три тысячи годового дохода:

- а) Хиггинс;
- б) Элиза;
- в) Пикеринг.

12. Кто сказал эти слова: «Элиза для него - это камешек, который можно подобрать на берегу моря»:

- а) Клара;
- б) Фредди;
- в) миссис Пирс.

13. В произведении «Пигмалион» Б. Шоу берется доказать, что уличная цветочница и герцогиня отличаются друг от друга:

- а) только произношением;
- б) только одеждой;
- в) количеством денег.

14. Кто и кому говорит эти слова: «Еще пять минут назад вы были жерновом у меня на шее. Теперь вы - башня крепости, броненосец-консорт »:

- а) Пикеринг Кларе;
- б) Хиггинс Элизе;
- в) Элиза Хиггинсу.

15. Какой новый тип героя пытался создать Б. Шоу?

- а) герой-реалист;
- б) герой-идеалист;
- в) герой-наблюдатель.

16. Произведение «Пигмалион» было посвящено:

- а) известной английской актрисе Стелле Патрик Кэмпбелл;
- б) Жене писателя Шарлотте;
- в) никому не было посвящено.

17. Элиза Дулитл научилась не только правильно говорить, но и:

- а) правильно вести себя;
- б) быть самим собой;
- в) правильно писать.

18. Б. Шоу показывает в пьесе,:

- а) ученица перерастает своего учителя;
- б) ученица хорошо овладела английским языком;
- в) Элиза усвоила все, чему научил ее Хиггинс.

19. «Теперь вы сделали из меня леди. И я не могу продавать цветы, а могу продавать только себя. Лучше бы вы меня не трогали ... Я знаю, я простая и темная девушка ... но все же я человек, а не пустое место ». Этот монолог Элизы, обращенный к Хиггинсу, является:

- а) завязкой пьесы;
- б) кульминацией пьесы;
- в) финалом пьесы.

20. Назовите персонажа пьесы: «Он относится к тем энергичным людям науки, которые с живым и даже страстным интересом относятся ко всему, что может быть предметом научного исследования, и вполне равнодушны к вещам, которые касаются их лично или людей, которые их окружают, и к чувствам других, в том числе»:

- а) Альфред;
- б) Пикеринг;
- в) Хиггинс.

**Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30 баллов.

- 30-17 баллов: дано не менее 27 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 16 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 12 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 8 верных ответов

**Темы докладов**

1. А. Франс как литературный критик
2. Образ человека в поэзии Р.М. Рильке
3. Художественно-эстетическая концепция О. Уайльда
4. Г. Ибсен и зарождение «новой драмы»
5. Э. Золя как теоретик школы натурализма
6. Образы декаданса
7. Полемика символистского и натуралистического театра
8. Запад и Восток в поэзии Р. Киплинга
9. Поэтика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
10. Тема художника в новеллистике Т. Манна
11. Драматургические особенности пьесы М. Метерлинка «Синяя птица»
12. Теория темпераментов в романе Э. Золя «Тереза Ракен»
13. «Наоборот» К. Гюисманса как роман о художнике.
14. Драматургические принципы А. Стриндберга.
15. Тема рока и жертвы в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»
16. Драматургические принципы Б. Шоу.
17. Проблема творчества в романе К. Гамсуна «Голод».
18. «Проклятые поэты»: сравнительная характеристика творчества Верлена и Рембо.
19. Герой и конфликт романа Лондона «Мартин Иден».
20. Психологизм и поэтика рассказов Мопассана.
21. Творческий метод автора.

**Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов – 70 баллов.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-10 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-10.

За несоблюдение указанных требований оценка снижается на количество баллов, установленное по каждому пункту.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.