

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.11.2024 16:51:43

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Платонова Т.К.

«25» июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Культурология**

Направление 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
Направленность 42.03.01.01 Реклама и связи с общественностью в цифровом  
медиапространстве

Для набора 2020 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА      Философия и культурология****Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс<br>Вид занятий | 3   |     | Итого |     |
|---------------------|-----|-----|-------|-----|
|                     | УП  | РП  |       |     |
| Лекции              | 4   | 4   | 4     | 4   |
| Практические        | 4   | 4   | 4     | 4   |
| Итого ауд.          | 8   | 8   | 8     | 8   |
| Контактная работа   | 8   | 8   | 8     | 8   |
| Сам. работа         | 96  | 96  | 96    | 96  |
| Часы на контроль    | 4   | 4   | 4     | 4   |
| Итого               | 108 | 108 | 108   | 108 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.06.2024 г. протокол № 18.

Программу составил(и): к.ф.н., доцент, Штофер Л.Л.

Зав. кафедрой: к.ф.н., доцент Штофер Л.Л.

Методический совет направления: д.э.н., профессор Костоглодов Д.Д.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | сформировать у обучающегося необходимые знания и умения, способствующие формированию целостного представления о специфике современной культуры и ее проблемном поле, а также выработать навыки ориентации в пространстве культурных феноменов и реалий |
|-----|--|

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы истории культуры, эволюции гуманистических ценностей;
- основные виды, роды, жанры и стили искусства;
- имена авторов, названия произведений и важнейшие тексты, которые составляют сокровищницу мировой культуры (соотнесено с индикатором УК-5.1)

**Уметь:**

- ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры;
- учитывать ценностно-смысловые ориентиры различных социальных, национальных и религиозных групп в межкультурной коммуникации (соотнесено с индикатором УК-5.2)

**Владеть:**

- способностью формирования рефлексивного отношения к воспроизводству социальных кодов и соблюдению социального протокола
- навыками жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов, ориентации в культурно-исторических ареалах
- навыками самостоятельного научного поиска, критического анализа, обработки и систематизации профессионально значимой информации;
- навыками рассуждений, логических выводов, ведения научных дискуссий (соотнесено с индикатором УК-5.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Теория культуры

| №   | Наименование темы / Вид занятия   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-----|---|----------------|-------|-------------|--|
| 1.1 | Тема "Структура и состав современного культурологического знания. Основные теоретические концепции культурологии"<br>Наука «Культурология» и её предмет. Структура и функции культуры. Предпосылки становления Культурологии. Современная Культурология как интегративное знание о культуре.<br>Рационалистические и иррационалистические концепции культуры XVIII-XIX вв. Культурологические концепции XX в. К. Ясперса, Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, Ф. Энгельса, Й. Хейзинги, З. Фрейда, П. Сорокина, Э. Кассирера, К-Г. Юнга. / Лек /  | 3              | 2     | УК-5        | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 1.2 | Тема "Структура и состав современного культурологического знания. Основные теоретические концепции культурологии"<br>Основные подходы к изучению культуры в современной культурологии: философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры.<br>Структура феномена культуры: материальная и духовная составляющие культуры.<br>Функции культуры: социализации, познавательная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, игровая<br>Концепции культурологии. Концепция линейного развития культуры; концепции локальных цивилизаций; орудийно-трудовая концепция; игровая концепция; психологическая концепция; аксиологическая концепция; семиотическая концепция / Пр / | 3              | 2     | УК-5        | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 1.3 | Тема "Культура как духовный опыт человечества"  | 3              | 4     | УК-5        | Л1.1, Л1.2, Л2.1,                        |

|     |   |   |    |      |  |
|-----|---|---|----|------|--|
|     | Мировоззрение как явление культуры и его исторические формы. Мифологический тип мировоззрения и его особенности. Религиозный тип мировоззрения и его особенности. Научный (философский) тип мировоззрения и его особенности. Культурологическое измерение основных направлений духовной культуры: религии, науки, философии, морали, искусства / Ср / |   |    |      | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5                   |
| 1.4 | Тема "Формы культуры"<br>Социальный фактор как критерий дифференциации культуры. Культура доиндустриального, индустриального, постиндустриального общества.<br>Классические формы культуры: аристократическая, народная.<br>Современные формы культуры: элитарная, народная, массовая / Ср /  | 3 | 4  | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 1.5 | Тема "Образование как сфера культуры"<br>Образование как элемент духовной культуры. роль, функции, способы организации образования в традиционном, индустриальном, постиндустриальном обществах. Основные тренды развития современного образования: гуманизация и информатизация / Ср /   | 3 | 4  | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 1.6 | Тема "Культура человеческого общения и поведения"<br>Назначение и основные принципы человеческой коммуникации. Вербальные и невербальные формы общения. Феномен этикета. Роль этикета в повседневной коммуникации. Основные виды современного этикета: гражданский, деловой (служебный), дипломатический, воинский, судебный / Ср /                   | 3 | 4  | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 1.7 | Выполнение заданий (с применением пакета LibreOffice) по темам раздела / Ср /   | 3 | 10 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |

## Раздел 2. История культуры

| №   | Наименование темы / Вид занятия  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-----|--|----------------|-------|-------------|--|
| 2.1 | Тема "История культуры: от первобытности до наших дней"<br>Понятие «Первобытная культура». Особенности и принципы периодизации первобытной культуры. Материальные и социальные аспекты первобытной культуры. Духовная культура первобытного общества. Миф как культуuroобразующий фактор.<br>Культура Древнего мира. Общее и отличное в основных цивилизационных проявлениях древневосточной культуры (Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай). Основные цивилизационные модели античной культуры: эллинская (греческая) и латинская (римская).<br>Культура европейского средневековья и эпохи Возрождения. Христианство как доминанта духовной культуры средневековья, его роль в формировании геоцентрического мировоззрения. Социально-экономические основы средневековой культуры. Сословный характер средневековой культуры. Основные идеи эпохи Возрождения: гуманизм и протестантизм, их преломление в возрожденческом антропоцентризме. Основные этапы развития культуры Возрождения.<br>Культура эпохи Просвещения. Рационализм и сциентизм как духовно-мировоззренческие основы культуры Нового времени. Идеи эпохи Просвещения, их роль в революционном изменении общественного бытия и общественного сознания.<br>Осмысление культурного типа России. Вариативность позиций: западники, славянофилы, евразийцы. Специфика становления и развития русской (российской) цивилизации.<br>Проблемы мировой культуры XX-XXI вв. / Лек / | 3              | 2     | УК-5        | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.2 | Тема "История культуры: от первобытности до наших дней"<br>Роль мифа в формировании представлении первобытного человека о мире. Первые нормативные регуляторы (табу). Первобытная магия. Ранние формы религиозных верований (тотемизм, фетишизм, анимизм).<br>Культура Древнего мира. Основные аспекты древневосточных культур (Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай): мифологические и религиозные представления; научные знания и технические достижения, философские идеи, эстетика   | 3              | 2     | УК-5        | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |

|     |   |   |   |      |  |
|-----|---|---|---|------|--|
|     | <p>древневосточного искусства и архитектуры. Основные достижения древнегреческой культуры: философия, эпос и драматургия, архитектура и изобразительное искусство. Общее и отличное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Политико-правовые аспекты, роль зрелищ, язычество и христианство в римской культуре.</p> <p>Культура европейского средневековья и эпохи Возрождения. Христианство как объединяющий фактор, его роль в становлении западноевропейской цивилизации. Культура сословия «молящихся». Рыцарская культура. Культура сословия «трудящихся». Культура итальянского Возрождения. Искусство и архитектура итальянского Возрождения как отражение симбиоза античной эстетики и христианского мировоззрения.</p> <p>Культура эпохи Просвещения. Роль науки и техники в формировании мировоззрения и культуры Нового времени. Просветительские концепции развития человека и общества XVII-XVIII вв.</p> <p>Социокультурный тип России. Проблема цивилизационной идентичности России в отечественной общественной мысли XIX-XX вв.</p> <p>Проблемы мировой культуры XX-XXI вв. / Пр /</p> |   |   |      |  |
| 2.3 | <p>Тема "Первобытная культура"</p> <p>Роль мифа в формировании представлении первобытного человека о мире. Первые нормативные регуляторы (табу): запрет на инцест и каннибализм, их роль в становлении и развитии основ нравственности. Первобытная магия и ее разновидности (охотничья, лечебная, любовная и т.д.). Специфика магического воздействия на действительность и её связь с мифологическим типом мировоззрения. Ранние формы религиозных верований (тотемизм, фетишизм, анимизм).</p> <p>Синкретический характер первобытной культуры: место и роль искусства (наскальная живопись, мелкая пластика). Характерные черты искусства палеолита, мезолита, неолита / Ср /</p>   | 3 | 6 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.4 | <p>Тема "Культура Древнего мира. Древний Восток"</p> <p>Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Общее и отличное в основных цивилизационных проявлениях древневосточной культуры (Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай).</p> <p>Особенности культуры Древнего Египта. Специфические особенности эстетики древнеегипетского искусства и архитектуры. Отражение в художественных образах идеи вечной жизни и сакральности политической власти (культ фараонов). / Ср /</p>   | 3 | 6 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.5 | <p>Тема "Культура Древнего мира. Античность"</p> <p>Основные достижения древнегреческой культуры: философия, эпос и драматургия, архитектура и изобразительное искусство. Общее и отличное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Политико-правовые аспекты, роль зрелищ, язычество и христианство в римской культуре.</p> <p>Античное искусство и архитектура как отражение интереса к человеку и к земным аспектам его бытия. Идеализация и индивидуализация художественных образов в древнегреческой и древнеримской скульптуре. / Ср /</p>  | 3 | 6 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.6 | <p>Тема "Культура западноевропейского средневековья"</p> <p>Христианство как объединяющий фактор, его роль в становлении западноевропейской цивилизации. Католическая церковь и её роль в жизни и культуре средневекового общества. Культура сословия «молящихся» как проявление официальной культуры средневековья. Светские формы средневековой культуры (рыцарская культура). Культура сословия «трудящихся», её роль в становлении и развитии городской культуры, изменения мировоззрения и образа жизни.</p> <p>Особенности средневековой культуры. Определяющая роль религии в архитектуре и изобразительном искусстве средневековья. Символизм художественных образов. Основные стилевые направления в искусстве средневековья: романский и готический / Ср /</p>  | 3 | 6 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |

|      |   |   |   |      |  |
|------|---|---|---|------|--|
| 2.7  | <p>Тема "Древнерусская культура. Периодизация древнерусской культуры"</p> <p>Общее и отличное в культуре Древней Руси и культуре западноевропейского средневековья. Периодизация культуры Древней Руси. Язычество как культуuroобразующий фактор развития древних славян и языческие обряды. Принятие христианства и его влияние на развитие русской культуры. Культура Киевской Руси. Роль православной церкви в формировании общерусской культуры / Ср /</p>  | 3 | 4 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.8  | <p>Тема "Культура эпохи Возрождения"</p> <p>Понятие «Возрождение». Социально-экономические предпосылки становления новой культуры. Основные идеи эпохи: гуманизм и протестантизм, их преломление в возрожденческом антропоцентризме. Основные этапы развития культуры Возрождения. Духовная культура Возрождения (литература и искусство), новизна и связь с предшествующими этапами культурного развития античностью и средневековьем</p> <p>Особенности культуры Возрождения. Ренессансный гуманизм и его отражение в архитектуре и изобразительном искусстве. Гармония и противоречивость художественных образов как отражение дуальности языческих и христианских мировоззренческих установок. Титаны эпохи Возрождения: художественное творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Искусство Северного Возрождения: братья ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель старший, И. Босх. / Ср /</p> | 3 | 6 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.9  | <p>Тема "Культура эпохи Просвещения"</p> <p>Понятие «Новое время». Предпосылки становления культуры Нового времени: политические и социально-экономические трансформации. Рационализм и сциентизм как духовно-мировоззренческие основы культуры Нового времени. Идеи эпохи Просвещения, их роль в революционном изменении общественного бытия и общественного сознания.</p> <p>Особенности культуры Нового времени. Стилистическая вариативность искусства и архитектуры. Духовно-мировоззренческие основания барокко и классицизма.</p> <p>Формировании цивилизации индустриального типа. Роль науки и техники в формировании мировоззрения и культуры Нового времени. Просветительские концепции развития человека и общества XVII-XVIII вв. Последовательный светский характер образования, литературы и искусства. / Ср /</p>   | 3 | 6 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.10 | <p>Тема "Культура Просвещения в России"</p> <p>Изменения в социально-экономической сфере как основа обмирщения и европеизации отечественной культуры. Разделение культуры на светскую и духовную. Быт и нравы эпохи. Светское образование и наука. Первые научные учреждения и учебные заведения. Русский просвещенный абсолютизм. Феномен личности М.В.Ломоносова / Ср /</p>   | 3 | 4 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.11 | <p>Тема "Особенности социокультурного типа России"</p> <p>Осмысление культурного типа России. Вариативность позиций: западники, славянофилы, евразийцы. Специфика становления и развития русской (российской) цивилизации. Основные факторы, оказавшие влияние на специфику российского социокультурного типа: географический, политико-экономический, духовно-мировоззренческий. Проблема цивилизационной идентичности России на современном этапе развития / Ср /</p>   | 3 | 6 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.12 | <p>Тема "Западная культура XX-XXI вв.: основные тенденции и проблемы"</p> <p>Культура первой половины XX века: духовный кризис и попытки выхода из него. Культура второй половины XX века: переход от индустриальной к постиндустриальной фазе в развитии культуры. Основные черты и особенности массовой культуры. Проблемы мировой культуры XXI века. Восток - Запад - Россия: основные цивилизационные типы / Ср /</p>   | 3 | 6 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.13 | <p>Тема "Культура России XIX-XXI вв."</p> <p>Общественно-политическая мысль XIX века. Основные проблемы развития страны и пути их решения в творчестве</p>  | 3 | 4 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |

|      |   |   |    |      |  |
|------|---|---|----|------|--|
|      | западников, славянофилов и революционных демократов. Структура народного образования в России. Основные направления в искусстве XIX века (романтизм, академизм, реализм). Русский религиозный ренессанс. Советский период развития страны. Постсоветский период и перспективы развития отечественной культуры в XXI веке / Ср / |   |    |      |  |
| 2.14 | Выполнение заданий (с применением пакета LibreOffice) по темам раздела / Ср /   | 3 | 10 | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |
| 2.15 | / Зачёт /   | 3 | 4  | УК-5 | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы,        | Заглавие  | Издательство, год            | Колич-во  |
|------|----------------|---|------------------------------|---|
| Л1.1 | Пивоев В. М.   | Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие | Москва: Директ-Медиа, 2013   | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.2 | Маркова, А. Н. | Культурология. История мировой культуры: учебное пособие              | Москва: Волтерс Клувер, 2009 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/16785.html">https://www.iprbookshop.ru/16785.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                                     |

##### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы,           | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|-------------------|--|--|---|
| Л2.1 | Коновалова, Е. Н. | Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций) | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/93080.html">https://www.iprbookshop.ru/93080.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                                     |
| Л2.2 |                   | Научный журнал «Человек»                                 | Издательство ИФ РАН,   | <a href="https://chelovek.iph.ras.ru/">https://chelovek.iph.ras.ru/</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.3 |                   | Научный журнал «Этическая мысль»                         | Издательство ИФ РАН,   | <a href="https://et.iph.ras.ru/index">https://et.iph.ras.ru/index</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.4 |                   | Научный журнал «Философская антропология»                | Издательство ИФ РАН,   | <a href="https://pa.iph.ras.ru/index">https://pa.iph.ras.ru/index</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.5 | Багновская Н. М.  | Культурология: учебник                                   | Москва: Дашков и К°, 2021  | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

**5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ИСС "Гарант" <https://internet.garant.ru>

Электронная библиотека Института философии РАН <https://iphlib.ru/library> (свободный доступ)

Научная электронная библиотека "КиберЛенинка" <https://cyberleninka.ru/> (свободный доступ)

**5.4. Перечень программного обеспечения**

Операционная система РЕД ОС

Свободно распространяемый офисный пакет LibreOffice

**5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию   | Показатели оценивания  | Критерии оценивания  | Средства оценивания   |
|---|--|--|---|
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  |  |  |   |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории культуры, эволюции гуманистических ценностей;</li> <li>- основные виды, роды, жанры и стили искусства;</li> <li>- имена авторов, названия произведений и важнейшие тексты, которые составляют сокровищницу мировой культуры</li> </ul>      | <p>Понимание специфики культурологического знания, знание основных понятий учебного курса, этапов истории культуры, видов, жанров искусства в ходе ответов на вопросы опроса и (или) зачета</p>  | <p>Корректность, полнота, содержательность и логичность ответа; оперирование базовыми понятиями учебного курса; соответствие представленной в ответах информации материалам лекций и рекомендуемым источникам литературы</p> | <p>Опрос (1-100), задания (1-10), вопросы к зачету (1-56)</p>           |
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры;</li> <li>- учитывать ценностно-смысловые ориентиры различных социальных, национальных и религиозных групп в межкультурной коммуникации</li> </ul>                  | <p>Свободное оперирование базовыми понятиями учебного курса, умение работать с первоисточниками и рекомендуемой академической литературой, аргументированное изложение собственной позиции в ходе ответов на задания и практико-ориентированные вопросы к зачету</p>                         | <p>Полнота и правильность решения задания, оперирование базовыми понятиями учебного курса, наличие выводов</p>   | <p>Задания (1-10), практико-ориентированные вопросы к зачету (1-28)</p> |
| <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формирования рефлексивного отношения к воспроизводству социальных кодов и соблюдению социального протокола</li> <li>- навыками жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов, ориентации в культурно-исторических</li> </ul> | <p>Подготовка презентации и выступление для участия в круглом столе, формулирование выводов, рекомендаций и собственной позиции на основе социально-философского и культурологического анализа в ходе подготовки к круглому столу и ответов на практико-ориентированные вопросы к зачету</p> | <p>Полнота и правильность решения задания, оперирование базовыми понятиями учебного курса, наличие собственной позиции по исследуемой проблеме</p>   | <p>Задания (1-10), практико-ориентированные вопросы к зачету (1-28)</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>ареалах<br/> - навыками самостоятельного научного поиска, критического анализа, обработки и систематизации профессионально значимой информации;<br/> - навыками рассуждений, логических выводов, ведения научных дискуссий</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльной-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

#### **Теоретические вопросы**

##### **Раздел «Теория культуры»**

1. Наука культурология и её предмет.
2. Основные современные подходы к изучению культуры: философия культуры и история культуры.
3. Основные современные подходы к изучению культуры: социология культуры и культурная антропология.
4. Осмысление культуры в Новое время (классический период). Дж. Вико, И. Гердер.
5. Осмысления культуры в Новое время (классический период). И. Кант, Г. Гегель.
6. Осмысление культуры в Новое и Новейшее время (неклассический период). Культурологическая концепция Ф. Ницше.
7. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры (Ф. Энгельс).
8. Психологическая концепция происхождения культуры (З. Фрейда, К.-Г. Юнг).
9. Игровая концепция происхождения культуры (Й. Хёйзинга).
10. Теория линейного развития культуры (К. Ясперс).
11. Теории локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
12. Теория цикличности ценностных типов культуры (П. Сорокин).
13. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер).
14. Структура феномена культура. Материальная культура.
15. Структура феномена культура. Характеристика основных элементов духовной культуры (религия и наука).
16. Структура феномена культура. Характеристика основных элементов духовной культуры (мораль и искусство).
17. Основные функции культуры: социализации, познавательная (информационная).
18. Основные функции культуры: регулятивная (нормативная), коммуникативная.
19. Основные функции культуры: ценностная, компенсаторная.
20. Формы культуры. Аристократическая и элитарная культура.
21. Формы культуры. Народная культура.
22. Формы культуры. Массовая культура.
23. Феномены официальной культуры, субкультурных образований и контркультуры.
24. Субкультурные модели: этническая, религиозная, поло-возрастная.

25. Типологизация культур и её критерии.
26. Восточный тип культуры и его специфика.
27. Западный тип культуры и его специфика.
28. Русский (Российский) тип культуры и его специфика.

### **Раздел «История культуры»**

29. Феномен первобытной культуры. Особенности первобытной культуры: синкретизм, мифологичность, магичность, бесписьменность. Основные этапы развития первобытной культуры.
30. Материальные аспекты первобытной культуры.
31. Социальные аспекты первобытной культуры.
32. Духовная культура первобытного общества: миф, религия.
33. Духовная культура первобытного общества: магия, искусство.
34. Понятие «античность» и «античная культура». Периодизация античной культуры.
35. Принципы древнегреческой культуры: агонистика, калокагатия, мера (гармония, соразмерность). Их отражение в различных аспектах эллинской культуры.
36. Духовная культура древних греков: мифология и религия.
37. Специфика римской культуры, её идеалы и ценности.
38. Христианство как антипод античного язычества. Значение христианства для последующего развития западной культуры.
39. Понятие «средневековая культура». Основные этапы средневековой культуры.
40. Христианство как доминанта духовной культуры западноевропейского средневековья.
41. Сословные модели средневековой культуры. Клерикальная (церковная) культура.
42. Сословные модели средневековой культуры. Феодалная (рыцарская) культура.
43. Сословные модели средневековой культуры. Народная (крестьянская, бюргерская) культура.
44. Понятие «Возрождение». Основные этапы культуры Возрождения.
45. Идеи эпохи Возрождения: Итальянский гуманизм и протестантизм (общее и отличное).
46. Искусство эпохи Возрождения.
47. Культура Нового времени. Становление рационалистической, секулярной, сциентистской культуры.
48. Философские идеи эпохи Просвещения, их роль в становлении общества модерна и его ценностно-мировоззренческих установок.
49. Научные и технические достижения Нового времени.
50. Основные стили и направления в искусстве Нового времени: барокко, классицизм.
51. Основные стили и направления в искусстве Нового времени: романтизм, реализм.
52. Культура XX века. Проблемы нигилизма и отчуждения в философской рефлексии 1-й пол. XX века.
53. Феномен авангарда в художественной практике 1-й пол. XX века.
54. Тоталитаризм и тоталитарная культура 1-й пол. XX века.
55. Культура постиндустриального (информационного) общества 2-й пол. XX века.
56. Глобализация и её влияние на культуру XXI века.

### **Практико-ориентированные вопросы к зачету**

1. Сравните тематику и формально-пластическое решение наскальной живописи палеолитической, мезолитической и неолитической эпох. Объясните причины трансформации. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
2. Выявите черты сходства «палеолитических Венер». Охарактеризуйте их образное решение. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
3. Выявите характерные черты скульптурных образов Древнего Египта. Объясните различие формально-пластического решения образов правителей эпохи Древнего царства и Амарнского периода. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
4. Сравните культовое зодчество Древнего Египта и Древней Греции. Выявите принципиальное отличие в пространственном и образно-художественном решении храмов. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
5. Объясните причину интереса греков к пластической выразительности и совершенству пропорций человеческого тела. Как этот интерес отразился в древнегреческой скульптуре архаического, классического и эллинистического периодов? Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
6. Сравните типологию, строительную технику и строительные материалы сооружений в

- древнегреческой и древнеримской архитектуре. Выявите фундаментальное отличие. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
7. Выявите черты сходства и различия в решении образа человека древнегреческими и древнеримскими скульпторами. Охарактеризуйте доминирующий жанр в римской скульптуре. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  8. Объясните причину повышенного интереса средневековых художников к текстам Священного писания. Выявите сюжетную типологию скульптуры и живописи западноевропейского средневековья. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  9. Сравните пространственное, конструктивное и образно-художественное решение культовых сооружений в романском и готическом стилях средневековой архитектуры. Выявите черты сходства и различия. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  10. Выявите особенности формально-пластического и пространственного решения произведений художников итальянского Возрождения, отражающие нарастание интереса к объективному отражению реальности. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  11. Определите, в чем состоит принципиальное отличие в трактовке религиозных сюжетов художниками средневековья и Возрождения. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  12. Охарактеризуйте основные типы сооружений эпохи Возрождения. Выявите элементы античной архитектуры, востребованные эпохой Возрождения. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  13. Выявите черты сходства и различия в сюжетном и образном решении в скульптуре Античности и Возрождения. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  14. Определите, какой из жанров живописи эпохи Возрождения наиболее полно раскрыл антропоцентрические духовно-мировоззренческие установки времени. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  15. Охарактеризуйте специфические особенности живописи Северного Возрождения. Выявите черты средневековой эстетики в пространственном и пластическом решении произведений. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  16. Объясните как в архитектуре и искусстве Нового времени получила развитие эстетика позднего Возрождения (маньеризм) и римской античности. Охарактеризуйте особенности стилей барокко и классицизм. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  17. Сравните особенности реализма в голландской и английской живописи и графике Нового времени. Объясните, в какой из художественных школ приоритетным является углубленный психологизм, а в какой – сатирически-обличительная направленность? Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  18. Определите, в чем заключалась принципиальная новизна импрессионистического метода отражения действительности? Сравните тематику произведений импрессионистов с работами мастеров предшествующей эпохи. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  19. Выявите принципиальную новизну эстетики стиля модерн в архитектуре. Объясните, какую роль в образном решении сооружений играли конструктивные элементы и строительные материалы (стекло, металл, кирпич). Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  20. Определите, какие направление модернистского искусства сохраняют связь с предшествующей образно-художественной традицией, а какие демонстрируют полный и окончательный разрыв с ней. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  21. Выявите особенности постмодернизма в современном художественном творчестве. Объясните причину размывания грани между искусством и не-искусством, переноса акцента с арт-объекта на его презентацию. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  22. Объясните, как в древнерусской иконе соединилась византийская эстетика и языческая дохристианская традиция. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  23. Сравните тематику и образно-художественное решение древнерусского и средневекового западноевропейского искусства. Выявите черты сходства и различия. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  24. Выявите черты национального мироощущения, устойчиво присутствующие в светской архитектуре и искусстве России XVIII - XIX вв. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее

- значительных памятников эпохи.
25. Определите причины критической направленности русского реализма 2-й пол. XIX в. Охарактеризуйте тематику живописных произведений художников-передвижников. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  26. Объясните, как в отечественном искусстве к. XIX – нач. XX века соединились авангардные течения Запада и древние национальные художественные традиции. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  27. Выявите системообразующие черты советской архитектуры и искусства. Определите роль и значение марксистской политической идеологии, классицистических и реалистических тенденций в их формировании и развитии. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.
  28. Определите причины кризиса и разрушения советской изобразительной эстетики. Выявите черты сходства и различия современного российского и западного постмодернистского искусства. Аргументируйте свой ответ на примере наиболее значительных памятников эпохи.

***Перечень практико-ориентированных вопросов является примерным.***

Зачетное задание включает 2 теоретических вопроса (по одному из каждого раздела) и 1 из перечня практико-ориентированных вопросов.

**Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за ответ по зачетному заданию – **100** (каждый вопрос имеет одинаковый вес при выставлении итоговой оценки)

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>50-100 баллов (зачтено)</b>  | <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала; демонстрирует авторскую позицию обучающегося.</p> <p>«Зачтено» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных содержательных элементов дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.</p> |
| <b>0-49 баллов (не зачтено)</b> | <p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>         |

## Опрос

1. Основные понятия культурологии
2. Структура культуры
3. Функции культуры
4. Междисциплинарные связи культурологии
5. Генезис понятия «культура»
6. Теоретические подходы к определению культуры
7. Духовное содержание материальной культуры
8. Типология культур
9. Характеристика массовой культуры
10. Характеристика элитарной культуры
11. Характеристика народной культуры
12. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
13. Концепция культурно-исторического процесса П. А. Сорокина
14. Проблема кризиса культуры в учении Ф.Ницше.
15. З.Фрейд о культурно- историческом процессе.
16. Игровая концепция культуры в учениях И. Хейзинга, Г. Гёссе, Х. Ортега-и-Гассета.
17. Историческая концепция А. Тойнби.
18. Концепция культурно-исторического процесса П.А. Сорокина
19. Символическая концепция культуры Э. Кассирера
20. Концепция бессознательного как истока культуры К.Г. Юнга.
21. Рационалистические и иррационалистические концепции культуры XVIII-XIX вв.
22. Концепция культуры Дж. Вико
23. Концепция культуры И Гердера
24. Концепция культуры И. Канта
25. Концепция культуры Г. Гегеля
26. Концепция культуры Ф. Ницше
27. Концепция линейного развития культуры
28. Концепции локальных цивилизаций
29. Орудийно-трудовая концепция
30. Игровая концепция
31. Психологическая концепция
32. Аксиологическая концепция
33. Семиотическая концепция
34. Проблема генезиса культуры.
35. Понятие «Первобытная культура».
36. Особенности и принципы периодизации первобытной культуры.
37. Материальные и социальные аспекты первобытной культуры.
38. Духовная культура первобытного общества
39. Миф как культуuroобразующий фактор.
40. Роль мифа в формировании представлений первобытного человека о мире.
41. Первые нормативные регуляторы (табу): запрет на инцест и каннибализм, их роль в становлении и развитии основ нравственности.
42. Первобытная магия и ее разновидности (охотничья, лечебная, любовная и т.д.).
43. Ранние формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм, анимизм.
44. Фетишизм и его место в современной культуре.
45. Анимизм и его роль в развитии позднейших форм религиозных верований
46. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока
47. Общее и отличное в основных цивилизационных проявлениях древневосточной культуры (Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай).
48. Понятие «античность».
49. Основные цивилизационные модели античной культуры: эллинская (греческая) и латинская (римская).

50. Космоцентризм как мировоззренческая основа античной культуры.
51. Базовые принципы античной культуры.
52. Основные этапы античной культуры и их достижения.
53. Восточный тип культуры и его особенности.
54. Основные принципы: консерватизм, традиционализм, определяющая роль религии, коллективизм, конформизм.
55. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока.
56. Общее и отличное в основных цивилизационных проявлениях древневосточной культуры (Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай).
57. Западный тип культуры и его особенности: индивидуализм и рационализм, определяющая роль философии / науки.
58. Основные достижения древнегреческой культуры: философия, эпос и драматургия, архитектура и изобразительное искусство.
59. Общее и отличное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
60. Политико-правовые аспекты, роль зрелищ, язычество и христианство в римской культуре.
61. Понятие «Средневековая культура».
62. Роль медиевистики в осмыслении средневековой культуры и её объективной оценки.
63. Романское и варварское начало в средневековой культуре.
64. Христианство как доминанта духовной культуры средневековья, его роль в формировании теоцентрического мировоззрения.
65. Социально-экономические основы средневековой культуры.
66. Сословный характер средневековой культуры.
67. Христианство как объединяющий фактор, его роль в становлении западноевропейской цивилизации.
68. Католическая церковь и её роль в жизни и культуре средневекового общества.
69. Культура сословия «молящихся» как проявление официальной культуры средневековья.
70. Светские формы средневековой культуры (рыцарская культура).
71. Культура сословия «трудящихся», её роль в становлении и развитии городской культуры, изменения мировоззрения и образа жизни.
72. Народная культура средневековья (Культура «безмолвствующего» большинства).
73. Культура сословия «трудящихся», её роль в становлении и развитии средневековой городской культуры, изменения мировоззрения и образа жизни.
74. Понятие «Возрождение».
75. Социально-экономические предпосылки становления новой культуры.
76. Основные идеи эпохи: гуманизм и протестантизм, их преломление в возрожденческом антропоцентризме.
77. Основные этапы развития культуры Возрождения.
78. Духовная культура Возрождения (литература и искусство), новизна и связь с предшествующими этапами культурного развития античностью и средневековьем
79. Культура итальянского Возрождения.
80. Светский характер культуры и роль гуманистического и антропоцентрического мировоззрения в её становлении и развитии.
81. Искусство и архитектура итальянского Возрождения как отражение симбиоза античной эстетики и христианского мировоззрения.
82. Реформационное движение на севере Европы, его роль в становлении буржуазного мировоззрения и протестантской трудовой этики.
83. Гуманистические идеи на Севере Европы (Т. Мор, Э. Роттердамский).
84. Реформационное движение на севере Европы, его роль в становлении буржуазного мировоззрения и протестантской трудовой этики.
85. Роль позднего средневекового искусства в художественной эстетике Северного Возрождения
86. Понятие «Новое время».
87. Предпосылки становления культуры Нового времени: политические и социально-экономические трансформации.
88. Рационализм и сциентизм как духовно-мировоззренческие основы культуры Нового времени.
89. Идеи эпохи Просвещения, их роль в революционном изменении общественного бытия и общественного сознания.
90. Становление национальных художественных школ: французской, английской, испанской, немецкой, голландской, фламандской.

91. Стили и стилевые направления в искусстве Нового времени: барокко, классицизм, реализм, рококо, сентиментализм
92. Особенности культуры Нового времени.
93. Стилистическая вариативность искусства и архитектуры.
94. Духовно-мировоззренческие основания барокко и классицизма
95. Осмысление культурного типа России.
96. Вариативность позиций: западники, славянофилы, евразийцы.
97. Специфика становления и развития русской (российской) цивилизации.
98. Основные факторы, оказавшие влияние на специфику российского социокультурного типа: географический, политико-экономический, духовно-мировоззренческий.
99. Проблема цивилизационной идентичности России на современном этапе развития
100. Основопологающие принципы русского (российского) типа культуры: коллективизм, духовность и бескорыстие, гиперболизм и социальный экстремизм, сакрализация государственной власти, патриотизм и мессианство

### Критерии оценивания:

Данный перечень вопросов для проведения опроса является примерным. Он может актуализироваться преподавателем по необходимости.

Опрос проводится в устной форме в рамках тем, выносимых на обсуждение на практические занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины. Группировка вопросов для каждого практического занятия производится преподавателем.

### Максимальное количество баллов – 40 баллов

За участие в обсуждениях вопросов, выносимых на практические занятия, обучающийся может получить до 40 баллов.

В рамках отдельного практического занятия обучающийся может получить до **20 баллов**.

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>16-20 баллов</b> | Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала; демонстрирует авторскую позицию обучающегося. |
| <b>11-15 баллов</b> | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы, но при этом продемонстрировано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки, исправленные в ответах на дополнительные вопросы.   |
| <b>6-10 баллов</b>  | Дан неполный и непоследовательный ответ на поставленные вопросы. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленные вопросы.   |
| <b>1-5 баллов</b>   | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.                       |
| <b>0 баллов</b>     | Обучающийся затрудняется ответить на вопросы   |



## Задания

*Задания предполагают подготовку развернутого конспекта по вопросам, вынесенным на самостоятельное изучение. Перечень заданий является примерным и может быть скорректирован и актуализирован.*

**Задание 1.** Мировоззрение как явление культуры и его исторические формы: мифология, религия, философия (наука)

**Задание 2.** Социальный фактор как критерий дифференциации культуры, классические (аристократическая, народная) и современная (элитарная, народная, массовая) формы культуры

**Задание 3.** Роль, функции, способы организации образования в традиционном, индустриальном, постиндустриальном обществах

**Задание 4.** Феномен этикета. Роль этикета в повседневной деятельности

**Задание 5.** Место и роль искусства в первобытной культуре (наскальная живопись, мелкая пластика и др.)

**Задание 6.** Специфические особенности эстетики древнеегипетского искусства и архитектуры

**Задание 7.** Античное искусство и архитектура как отражение интереса к человеку и земным аспектам его бытия

**Задание 8.** Основные стилевые направления в искусстве средневековья: романский и готический

**Задание 9.** Гармония и противоречивость художественных образов как отражение дуальности языческих и христианских мировоззренческих установок

**Задание 10.** Стилистическая вариативность искусства и архитектуры (барокко, классицизм, реализм, рококо, сентиментализм)

### Критерии оценивания:

#### Максимальное количество баллов – 60 баллов

За выполнение заданий обучающийся может получить до 60 баллов.

Каждое задание оценивается отдельно – до **6 баллов**.

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>6 баллов</b>   | Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, структурированностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала. |
| <b>4-5 баллов</b> | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы, но при этом продемонстрировано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 1-2 ошибки.   |
| <b>2-3 балла</b>  | Дан неполный и непоследовательный ответ на поставленные вопросы. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Могут быть допущены 3-4 ошибки.   |
| <b>1 балл</b>     | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Структурированность текста отсутствует, ответ представляет собой  |

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | обрывочные формулировки, «отписку». Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. |
| <b>0 баллов</b> | Обучающийся затрудняется ответить на вопросы   |

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные культурологические проблемы, их эволюция, генезис и роль культуры в жизни общества, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки критического мышления, самостоятельной поисковой работы, научно-исследовательской деятельности.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.