

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 29.06.2026 22:31:16

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
История искусств**

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы бакалавриата

42.03.02.01 Конвергентная журналистика

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **Журналистика****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		10 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	30	30	62	62
Практические	32	32	30	30	62	62
Итого ауд.	64	64	60	60	124	124
Контактная работа	64	64	60	60	124	124
Сам. работа	44	44	48	48	92	92
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	144	144	252	252

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н., проф., Клемёнова Е.Н.; ассистент, Коляго И.Л.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Е.Н. Клеменова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Знакомство бакалавров-журналистов с основными тенденциями развития мирового художественного творчества, с классическими и современными произведениями искусства
1.2	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

культурное наследие человечества, этапы развития человеческой цивилизации, основные виды искусства и понимать их роль в жизни человека и общества, специфику искусства, позволяющую отличать его от всех других форм человеческой деятельности (соотнесено с индикатором ОПК-3.1)

Уметь:

применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества, узнавать шедевры, вошедшие в мировую сокровищницу художественного творчества (соотнесено с индикатором ОПК-3.2)

Владеть:

семиотикой современного искусства, информацией об освещении в СМИ культурных достижениях человечества, языком современного искусства (соотнесено с индикатором ОПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Зарубежное искусство

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	«Художественное творчество, его виды и формы» Искусство – это сфера духовно - практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира: - изобразительное искусство раскрывает многообразие мира с помощью красок, мрамора, глины и т. д. (то есть с помощью пластических и колористических материалов); - литература включает в себя все оттенки творчества, реализуемые в слове; - музыка имеет дело не только со звучанием человеческого голоса, но и с разнообразными тембрами, созданными природными и техническими приспособлениями (речь идет о музыкальных инструментах); - архитектура и прикладное искусство - через существующие в пространстве материальные конструкции и вещи, удовлетворяющие практические и духовные нужды людей - сложно и многообразно выражают свою видовую определенность.	Лекционные занятия	7	6	ОПК-3
1.2	«Древнее искусство» Искусство появилось в позднем палеолите 40-20 тыс. лет до н. э. и достигло своего расцвета к 20-12 тыс. до н. э. «Палеолитические Венеры». Искусство неолита охватывает временной промежуток от 12 тыс. лет до н. э. по 5 тыс. до н. э.	Лекционные занятия	7	8	ОПК-3
1.3	«Средневековое искусство» Ведущим видом романского искусства была архитектура. Сооружения романского стиля весьма многообразны по типам, по конструктивным особенностям и декору. Наибольшее значение имели храмы, монастыри и замки. Городская архитектура. Главным новшеством, введенным зодчими готического стиля, является каркасная система.	Лекционные занятия	7	6	ОПК-3
1.4	«Эпоха возрождения в европейском искусстве» Исторические корни культуры Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Живопись и скульптура. Высокое Возрождение в Венеции.	Лекционные занятия	7	6	ОПК-3
1.5	"Шедевры искусства 17-19 века" Использование достижений Ренессанса как готовой художественной системы (линейная и воздушная перспектива, светотень, сближенный тональный колорит, изучение натуры). Школы крупных мастеров (ученики, подражатели). Техника живописи. Художники. Жанры. Стили (барокко, рококо, классицизм, ампир, эклектика, модерн).	Лекционные занятия	7	6	ОПК-3

1.6	«Искусство Египта». Ювелирные изделия, скульптуры, архитектура пирамид.	Практические занятия	7	4	ОПК-3
1.7	Искусство Византии». Православные традиции в архитектуре и живописи.	Практические занятия	7	6	ОПК-3
1.8	«Искусство Востока и Азии» Япония, Китай, Персия, Монголия – национальные традиции в изображении	Практические занятия	7	6	ОПК-3
1.9	«Тенденции развития искусства в 20 веке» Кино, театр, телевидение, живопись и архитектура, ДПИ	Практические занятия	7	6	ОПК-3
1.10	«Основные художественные стили в искусстве» Стили (барокко, рококо, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн, сюрреализм и соцреализм, авангард и конструктивизм, постмодерн)	Практические занятия	7	10	ОПК-3
1.11		Самостоятельная работа	7	44	ОПК-3
1.12	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	7	0	ОПК-3

Раздел 2. Русское искусство

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	«Древнерусское искусство» На пути «из варяг в греки» в Среднем Поднепровье - Русской земле - в X в. формируются единые тенденции в развитии культуры, в том числе связанные с распространением христианства до официального крещения Руси при князе Владимире.	Лекционные занятия	8	4	ОПК-3
2.2	«Русская реалистическая школа» На рубеже XVII и XVIII вв. в России закончилось Средневековье и началось Новое время. Русское искусство XVIII в. превратилось из религиозного в светское (новые жанры: портрет, натюрморт и пейзаж) Соединение стилей стили в искусстве. Открыта Академия художеств. Выдающимся русским живописцем второй половины XVIII столетия был Фёдор Степанович Рокотов (1735 или 1736—1808), сын крепостного, окончивший Академию художеств.	Лекционные занятия	8	4	ОПК-3
2.3	«Современное российское искусство» Язык современного искусства оказывается многомерным, для его характеристики больше подходит определение «художественный эксперимент».	Лекционные занятия	8	2	ОПК-3
2.4	«Искусство 17-18 в. в России» От зодчества к архитектуре	Лекционные занятия	8	2	ОПК-3
2.5	«Искусство и средства массовой коммуникации» Критика произведений искусств, искусствоведческий терминологический аппарат, рецензирование	Практические занятия	8	8	ОПК-3
2.6	Искусство Древнего мира: основные особенности. Значение древнегреческого искусства для развития мировой художественной культуры. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности Классицизм в искусстве Франции XVII в. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века. Стил ь модерн в искусстве XX века. Древнерусское искусство и особенности становления русской культуры. Особенности древнерусского искусства. Национальное своеобразие русского искусства XVII в. Особенности русской архитектуры XVIII века. Пейзажная школа в русской живописи второй половины XIX века. Библия как памятник мировой литературы. Образ Иисуса Христа в мировой литературе. Жанровые особенности ветхозаветных книг. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия. Гомер как явление европейской культуры. Античный театр и рождение античной трагедии.	Самостоятельная работа	8	28	ОПК-3

Раздел 3. Художественная культура Древнего и средневекового Востока

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	«Художественная культура эпохи Возрождения». Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс	Лекционные занятия	8	2	ОПК-3

	Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира. Творческие работы учащихся в форме презентаций, докладов, выступлений)				
3.2	«Художественная культура XVII». Барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида.	Лекционные занятия	8	2	ОПК-3
3.3	«Художественная культура XVIII - первой половины XIX века». Рококо. Истоки рококо в живописи. Антуан Вато, Франсуа Буше. Амбир. Музыка просвещения. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Пятая симфония, Лунная соната), Йозеф Гайдн Симфония №85 «Королева» Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесная царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Имперский стиль в архитектуре и живописи. Специфика русского ампира. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Классицистические каноны в русской академической живописи. К.И. Брюллов «Последний день Помпеи», А.А. Иванов «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», романс «Я помню чудное мгновенье».	Лекционные занятия	8	8	ОПК-3
3.4	«Художественная культура эпохи Возрождения». Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавалный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Лекционные занятия	8	2	ОПК-3
3.5	Искусство. Художественное произведение. Первобытный синкретизм. Прекрасное. Безобразное. Высокое. Низкое. Трагическое. Комическое. Диалектика формы и содержания. Род. Жанр. Сюжет. Композиция. Фабула. Хронотоп. Художественный образ. Картина мира. Деталь. Образная оппозиция. Автор. Герой	Практические занятия	8	4	ОПК-3
3.6	Литературный процесс. Направление в литературе и искусстве. Художественный метод. Античная эстетика. Средневековье. Возрождение. Классицизм. Просвещение. Слом культурно-эстетической парадигмы. Риторическое искусство. Риторическое слово. Синтетизм художественного мышления. Традиции. Новаторство. Новый европейский роман. Историзм. Народность. Картина мира. Концепция личности. Диалог. Игра	Практические занятия	8	4	ОПК-3
3.7	Литература критического реализма. Объективность. Историзм. Очерк. Фельетон. Социальное. Демократизм. Психологизм. Полифонический (диалогический роман)	Практические занятия	8	8	ОПК-3

Раздел 4. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	«Художественная культура конца XIX-XX вв». (12 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля)	Лекционные занятия	8	4	ОПК-3
4.2	Психологический реализм в русской литературе XIX в. Лирическая проза. Эпический хронотоп. Полифонический роман. Образ-символ в психологической прозе	Практические занятия	8	6	ОПК-3
4.3	Творчество Ф. Кафки. 1. Особенности социально-политической и культурной жизни Европы 1910-х гг. Философские основы развития новых эстетических тенденций. Экзистенциализм, экспрессионизм (общая характеристика). 2. Ф. Кафка. Основные этапы биографии. Своеобразие эстетической позиции в контексте культурной жизни эпохи. Особенности художественного метода. Проблематика и особенности поэтики рассказа «Превращение». 3. Концепция абсурда окружающего мира в романах Кафки («Замок» или «Процесс»). Своеобразие поэтики. Роль притчевого начала	Самостоятельная работа	8	20	ОПК-3
4.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	8	36	ОПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Акопова Ю. А.	История зарубежной литературы (литература второй половины XIX-XX-XXI века): метод. указания и рекомендации по изучению курса для бакалавров по напр. 031300 "Журналистика"	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2014	Электронная библиотека изданий РГЭУ (РИНХ)
2		Искусство и литература: Учеб.-метод. комплекс	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ "РИНХ", 2000	Библиотека РГЭУ (РИНХ) / 1 экз.
3	Гнедич П. П.	История искусств: научная литература	Москва: Директ-Медиа, 2012	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: словарь: словарь	Москва: Директ-Медиа, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5		Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8, Литературоведение. Журналистика: журнал	Волгоград: Волгоградский государственный университет, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7		Университетский научный журнал: филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: журнал	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2016	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8		Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика	, 1946	ЭБС «IPR SMART»
9	Забалуева, Т. Р.	Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира: учебник	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС "КонсультантПлюс"

ИСС "Гарант" <http://www.internet.garant.ru/>

<http://journalism.narod.ru/> Библиотека журналиста

<http://www.gumer.info/> Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.library.cjes.ru/online/> Библиотека центра экстремальной журналистики

<http://www.infohome-altai.ru/node/143> Книги для журналистов

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

Libre Office

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания *
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов			
<p>Знать: культурное наследие человечества, этапы развития человеческой цивилизации, основные виды искусства и понимать их роль в жизни человека и общества, специфику искусства, позволяющую отличать его от всех других форм человеческой деятельности</p>	<p>готовиться к практическим и лекционным занятиям, готовить конспекты с использованием ссылок на рекомендованную основную и дополнительную литературу, анализировать и отбирать информацию из интернет-источников и баз данных; о месте искусства в целостной системе мировой культуры; роль искусства в развитии творческих сил человека</p>	<p>полные, содержательные и развернутые ответы на поставленные вопросы, знание лекционного материала и привлечение ссылок на основную и дополнительную литературу в ходе ответа; знание о месте искусства в целостной системе мировой культуры; роль искусства в развитии творческих сил человека; на конкретном искусствоведческом материале показ особенности развития мирового искусства;</p>	<p>7 семестр: вопросы к зачету (1-26), темы докладов (1-100), тест (1-10), индивидуальное творческое задание (1-3); 8 семестр: вопросы к экзамену (1-60), темы докладов (101-154), тест (1-10), индивидуальное творческое задание (4-9)</p>
<p>Уметь: применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества, узнавать шедевры, вошедшие в мировую сокровищницу художественного творчества</p>	<p>искать, анализировать и отбирать данные и сведения по теме реферата, доклада, презентации, творческого задания, систематизировать собранную информацию по необходимой теме в текстовом варианте; на конкретном искусствоведческом материале показать особенности развития мирового искусства</p>	<p>соответствие цели, теме, проблеме исследования, проекта, задания; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение аргументировано отстаивать свою позицию; умение корректно пользоваться научной и учебной литературой при подготовке к коллоквиуму, подготовке исследования, творческого задания, проекта; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции, учебной литературы, сведениям из информационных интернет-ресурсов и баз данных</p>	<p>7 семестр: вопросы к зачету (1-26), темы докладов (1-100), тест (1-10), индивидуальное творческое задание (1-3); 8 семестр: вопросы к экзамену (1-60), темы докладов (101-154), тест (1-10), индивидуальное творческое задание (4-9)</p>

<p>Владеть: семиотикой современного искусства, информацией об освещении в СМИ культурных достижениями человечества, языком современного искусства</p>	<p>поиска, анализа и отбора данных и сведений по теме реферата, доклада, презентации, творческого задания, систематизировать, анализировать собранную информацию, культурно-исторических фактов, оценки явлений культуры</p>	<p>достижение цели и раскрытие темы, проблемы исследования, проекта, задания; умение приводить примеры из пройденного материала, аргументировано отстаивать свою точку зрения на тему, проблему; умение корректно пользоваться научной и учебной литературой при подготовке исследования, творческого задания, проекта; корректное оформление исследования, задания, проекта в соответствии с техническим заданием и поставленной целью, с использованием творческого потенциала (креативностью)</p>	<p>7 семестр: вопросы к зачету (1-26), темы докладов (1-100), тест (1-10), индивидуальное творческое задание (1-3); 8 семестр: вопросы к экзамену (1-60), темы докладов (101-154), тест (1-10), индивидуальное творческое задание (4-9)</p>
---	--	--	---

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

- 50-100 баллов (зачтено)
- 0-49 баллов (не зачтено)

Экзамен

- 84-100 баллов (Оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (Оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (Оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (Оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7 семестр Вопросы к зачету

1. Искусство как феномен культуры.
2. Виды искусства.
3. Живописные жанры.
4. Специфика литературы как вида искусства. Литературные роды и жанры.
5. Функции слова. Что делает текст художественным.
6. Когда возникает возможность эстетической коммуникации.
7. Типы художественного сознания и содержания.
8. Понятие архетипа. История термина. Его особенности в литературоведческом понимании.
9. Карнавальная теория М.М.Бахтина.
10. Периодизация мирового искусства и литературы.
11. Понятие ритуального комплекса.
12. Литература и искусство Древнего Египта. Особенности древнеегипетского канона в изобразительном искусстве.
13. Культура Древнего Китая.
14. Культура Японии.
15. Культура Индии.
16. Международные жанры фольклора.
17. Образы и сюжеты фольклора в искусстве.
18. Библейские образы и сюжеты в русском и мировом искусстве.
19. Историческое своеобразие античной литературы.
20. Периодизация античной культуры: Гомеровский период. Период архаики. Классический период. Период эллинизма.

21. Обрядовые истоки древнегреческой драмы. Происхождение и структура древнегреческой трагедии.
22. Архитектура классического периода Древней Греции. Парфенон.
23. Значение Олимпийских игр в развитии греческой скульптуры.
24. Искусство и литература Древнего Рима. Творчество Овидия.
25. Значение Византийского искусства в истории искусств. Влияние византийских традиций на искусство средневековой Руси.
26. Романское и готическое искусство средневековья.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 100.

- 50-100 баллов («зачтено») знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные: студент свободно владеет научными понятиями; студент способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий; логично и доказательно раскрывает проблему; ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью студента; ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики; студент демонстрирует умение вести диалог и вступать в дискуссию.
- 0-49 баллов («не зачтено») программный материал не излагается, допущены фактические ошибки; ответ носит репродуктивный характер; студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты; нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала; у студента отсутствуют представления о межпредметных связях.

8 семестр
Вопросы к экзамену

1. Искусство как феномен культуры.
2. Виды искусства.
3. Живописные жанры.
4. Специфика литературы как вида искусства. Литературные роды и жанры.
5. Функции слова. Что делает текст художественным.
6. Когда возникает возможность эстетической коммуникации.
7. Типы художественного сознания и содержания.
8. Понятие архетипа. История термина. Его особенности в литературоведческом понимании.
9. Карнавальная теория М.М.Бахтина.
10. Периодизация мирового искусства и литературы.
11. Понятие ритуального комплекса.
12. Литература и искусство Древнего Египта. Особенности древнеегипетского канона в изобразительном искусстве.
13. Культура Древнего Китая.
14. Культура Японии.
15. Культура Индии.
16. Международные жанры фольклора.
17. Образы и сюжеты фольклора в искусстве.
18. Библейские образы и сюжеты в русском и мировом искусстве.
19. Историческое своеобразие античной литературы.
20. Периодизация античной культуры: Гомеровский период. Период архаики. Классический период. Период эллинизма.
21. Обрядовые истоки древнегреческой драмы. Происхождение и структура древнегреческой трагедии.
22. Архитектура классического периода Древней Греции. Парфенон.
23. Значение Олимпийских игр в развитии греческой скульптуры.
24. Искусство и литература Древнего Рима. Творчество Овидия.
25. Значение Византийского искусства в истории искусств. Влияние византийских традиций на искусство средневековой Руси.
26. Романское и готическое искусство средневековья.
27. Проторенессанс. Творчество Джотто как пролог к искусству Нового времени.
28. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
29. Искусство высокого Возрождения в Италии.
30. Ренессанс во Франции.
31. Искусство Северного Возрождения: Ян ван Эйк, Босх, Дюрер.

32. Возрождение в Испании.
33. Возрождение в Англии.
34. Культура Древней Руси. Иконопись. Архитектура.
35. Исихазм в творчестве Ф. Грека и А. Рублева.
36. Классицизм как направление в искусстве и литературе XVII века. Эстетические принципы классицизма.
37. Особенности архитектуры классицизма.
38. Клод Лоррен – крупнейший пейзажист-классицист.
39. Особенности классицистической живописи. Никола Пуссен.
40. Особенности классицистической живописи. Латур – портретист классицизма.
41. Энгр как представитель французского классицизма.
42. Ампи́р – поздний классицизм. Отличие стилей ампи́р и классицизм.
43. Ампи́р – поздний классицизм. Живопись Давида.
44. Идеология Просвещения. Особенности просветительского реализма.
45. Классицизм в музыке. Два этапа развития.
46. Русский классицизм.
47. Барокко как направление в искусстве XVII века. Барокко в Европе и России
48. Искусство рококо.
49. Европейский сентиментализм как выражение идей «философии веры и чувства».
50. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVII в., национальное своеобразие русского искусства XVII в. Стиль петровской эпохи.
51. Елизаветинский стиль.
52. Русский ампи́р.
53. Русские передвижники.
54. Ведущие стили в русском искусстве XVII - XIX веков.
55. Искусство рубежа XIX-XX веков в России.
56. Символизм в изобразительном искусстве.
57. Русский модерн.
58. Искусство авангарда.
59. Русский конструктивизм.
60. Постмодернизм как феномен современного искусства.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 100.

–100-84 балла (оценка «отлично») – ответы на вопросы верны; продемонстрировано наличие глубоких исчерпывающих / твердых и достаточно полных знаний, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, приведение конкретных примеров из современной медиапрактики;

–83-67 баллов (оценка «хорошо») – ответы на вопросы верны, но с отдельными погрешностями и ошибками, уверено исправленными после дополнительных вопросов; продемонстрировано наличие исчерпывающих / твердых и достаточно полных знаний, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, приведение примеров из современной медиапрактики;

–66-50 баллов (оценка «удовлетворительно») – ответы на вопросы частично верны, продемонстрирована некоторая неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, студент не может привести примеров из современной медиапрактики;

–49-0 баллов (оценка «неудовлетворительно») – ответы на вопросы не верны, продемонстрирована неуверенность и неточность ответа на дополнительные и наводящие вопросы.

Семестр 7 Темы докладов

1. Музыка как вид искусства
2. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
5. Музыкальная культура эпохи Барокко.
6. Концертный жанр в творчестве А. Вивальди.
7. Итальянская опера XVII – первой четверти XVIII века.
8. Английская опера XVII – первой трети XVIII века. Творчество Г. Пёрселла.
9. Французская опера XVII – начала XVIII века. Творчество Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо.

10. Органная музыка XVII – начала XVIII века.
11. Французская клавишинная музыка.
12. Творчество Г.Ф. Генделя.
13. Творчество И.С. Баха.
14. Музыкальная культура XVIII века.
15. Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века.
16. Творчество
17. Й. Гайдн. Симфония № 45.
18. Творчество В.А. Моцарта.
19. В.А. Моцарт. Соната для фортепиано № 11 A-dur.
20. Творчество Л. Бетховена
21. Л. Бетховен. Поздние сонаты.
22. Л. Бетховен. Увертюра «Кориолан».
23. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.
24. Увертюра из оперы «Оберон» К.М. Вебера.
25. Вокальный цикл «Зимний путь» Ф. Шуберта.
26. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
27. Ф. Мендельсон. Вокальное и хоровое творчество.
28. Р. Шуман. «Бабочки».
29. Французская музыкальная культура первой половины XIX века.
30. Творчество Г. Берлиоза
31. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.
32. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена.
33. Ф. Шопен. Баллады.
34. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.
35. Ф. Лист. «Мефисто-вальс».
36. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века.
37. Р. Вагнер. «Нюрнбергские мейстерзингеры».
38. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.
39. Ж. Бизе. «Арлезианка».
40. Творчество С. Франка.
41. Творчество Г. Форе.
42. Ж. Массне. Оперное творчество.
43. П. Дюка. «Ученик чародея».
44. Итальянская музыкальная культура XIX века. Творчество Дж. Верди.
45. Итальянский оперный веризм.
46. Чешская музыкальная культура XIX века.
47. А. Дворжак. Симфонические поэмы.
48. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э. Грига.
49. Норвежская музыкальная культура и творчество Я. Сибелиуса.
50. Я. Сибелиус. Творческий облик.
51. Французский импрессионизм. Проблемы стиля.
52. М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».
53. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков.
54. Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья»
55. Р. Штраус. «Саломея».
56. Австро-немецкая музыкальная культура XX века.
57. Творчество А. Шенберга.
58. «Ludus tonalis» П. Хиндемита.
59. «Нововенская музыкальная школа» XX века.
60. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков.
61. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века. Творчество Б. Бартока.
62. Б. Барток. «Микрокосм».
63. Неовенская оперетта. Творчество Ф. Легара и И. Кальмана.

64. Итальянская музыкальная культура первой половины XX века.
 65. Творчество А. Казеллы.
 66. Творчество Д.Ф. Малипьеро.
 67. Американская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков.
 68. Дж. Гершвин. «Американец в Париже».
 69. Творчество С. Барбера.
 70. Творчество А. Копленда.
 71. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков.
 72. Творчество А. Онеггера.
 73. Творчество Д. Мийо.
 74. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков.
 75. Творчество Г. Холста.
 76. Б. Бриттен. «Военный реквием».
 77. Польская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков.
 78. Творчество К. Пендеревского.
 79. Творчество К. Шимановского.
 80. Музыкальная культура Чехии и Словакии в XX веке.
 81. Творчество Б. Мартину.
 82. Творчество Л. Яначека.
 83. Румынская музыкальная культура. Творчество Дж. Энеску.
 84. Музыкальная культура ближнего зарубежья.
 85. Творчество А. Хачатуряна.
 86. Творчество А. Бабаджаняна.
 87. Творчество Г. Канчели.
-
88. Церковно-певческое искусство Древней Руси (XI – XVI вв.).
 89. Русский партесный концерт.
 90. Русский кант.
 91. Опера XVIII века.
 92. Хоровая музыка XVIII века.
 93. В. Пашкевич. Характеристика творчества.
 94. Д. Бортнянский. Характеристика творчества.
 95. М. Березовский. Характеристика творчества.
 96. Народная песня и ее изучение в XVIII веке.
 97. Опера первой трети XIX века.
 98. Вокальные жанры первой трети XIX века.
 99. Инструментальная музыка первой трети XIX века.
 100. А. Верстовский. Характеристика творчества.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	30-25
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	24-17
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	16-9

1. Проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы. 4. Не ясно выражена собственная позиция. 5. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов	8-0
<i>Максимальный балл за материалы доклада с презентацией</i>	30

Семестр 8
Темы докладов

101. Музыка как вид искусства
102. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.
103. М.И. Глинка. Камерно-инструментальное творчество.
103. А.С. Даргомыжский. Симфонические произведения.
104. А.С. Даргомыжский. «Каменный гость».
105. Оперный жанр в 1830-1850 е гг.
104. 106. Творческие направления в русской музыке 1860-1870-х гг.
107. А.Г. Рубинштейн. Характеристика творчества.
108. Симфонические жанры в 1860-1870-е гг.
109. Русский классический квартет.
110. Ц.А. Кюи. Оперное творчество.
111. Русская музыкальная критика в 1860-1870-е гг.
112. Русский классический концерт в 1860-1870-е гг.
113. Камерно-вокальная музыка и ее направления в 1860-1870-е гг.
114. М.А. Балакирев. Симфоническое творчество.
115. М.П. Мусоргский. «Хованщина».
116. М.П. Мусоргский. «Сорочинская ярмарка».
117. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество.
118. Н.А. Римский-Корсаков. Камерно-вокальное творчество.
119. Жанр исторической драмы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
120. Жанр комической оперы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
121. П.И. Чайковский. «Мазепа».
122. П.И. Чайковский. Балетное творчество.
123. Хоровая музыка в творчестве П.И. Чайковского.
124. А.К. Лядов. Фортепианное творчество.
125. С.И. Танеев. Камерно-инструментальное творчество.
126. С.И. Танеев. «Орестея».
127. С.И. Танеев. «По прочтении псалма».
128. Жанр инструментального концерта в творчестве А.К. Глазунова.
129. А.К. Глазунов. «Времена года».
130. А.С. Аренский. Фортепианное творчество.
131. М.М. Ипполитов-Иванов. «Кавказские эскизы».
132. В.С. Калинников. Симфония № 1.
133. Н.К. Метнер. Фортепианное творчество.
134. А.Н. Скрябин. «Прометей».
135. С.В. Рахманинов. «Симфонические танцы».
136. С.В. Рахманинов. Камерно-вокальное творчество.
137. И.Ф. Стравинский. «Симфония псалмов».
138. И.Ф. Стравинский. «Жар-птица».
139. И.Ф. Стравинский. Камерно-инструментальное творчество.
140. Н.Я. Мясковский. Камерно-вокальное творчество.
141. Жанр инструментального концерта в творчестве С.С. Прокофьева.
142. С.С. Прокофьев. Сонаты для фортепиано.
143. С.С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам».
144. Д.Д. Шостакович. Вокальный цикл на стихи японских поэтов.
145. Д.Д. Шостакович. Квартеты.
146. Д.Д. Шостакович. Фортепианное творчество.
147. Д.Д. Шостакович. Балетное творчество.
148. Д.Д. Шостакович. «Нос».
149. Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок».

150. Г.В. Свиридов. «Отчалившая Русь».
 151. Р.К. Щедрин. «Конек-Горбунок».
 152. Р.К. Щедрин. Концерты для фортепиано.
 153. А.Г. Шнитке. Симфония № 1.
 154. А.Г. Шнитке. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	30-25
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	24-17
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	16-9
1. Проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы. 4. Не ясно выражена собственная позиция. 5. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов	8-0
<i>Максимальный балл за материалы доклада с презентацией</i>	30

Семестр 7

Тест

1. **Часть духовной культуры человечества, специфический род духовно-практического освоения мира – это _____**

2. **Согласны ли вы, что все виды искусства имеют общий язык?**

- а) да
б) нет

3. **Выберите один из 4 вариантов ответа:**

- а) Пластические или пространственные; временные, пространственно-временные.
б) Художественно-временные; временные; пространственно-временные.
в) Пластические или пространственные; пространственно-временные.
г) Пластические или пространственные; временные

4. **Обобщённое представление о действительности, отношение к жизни, к окружающему миру, выраженное языком искусства – это _____**

5. **К древним видам искусства относятся (выберите верный ответ)**

- а) музыка, изобразительное искусство, фотография
б) музыка, декоративно-прикладное искусство, скульптура
в) музыка, литература, скульптура

6. **Изображение определённого человека или группы людей – это жанр...**

- а) фотография;
б) рельеф;
в) пейзаж;
г) портрет.

7. **К какому виду искусства относится музыка?**

- а) к пластическому
- б) к временному
- в) к пространственному

8. Отметьте изобразительные виды искусств...

- а) балет скульптура литература
- б) живопись кино скульптура
- в) живопись графика скульптура
- г) театр хореография

9. Что такое стиль в искусстве?

- а) художественное отношение художника
- б) обобщенное представление о действительности
- в) почерк, приемы, особенности

10. Почерк, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества – это _____

Критерии оценивания.

Максимальное количество баллов – 30.

30-25 баллов – ответы на открытые вопросы полные, ошибок в закрытых тестах нет;

24-18 баллов – допускаются неточности в открытых ответах, есть ошибки в закрытых ответах;

17-10 баллов – много ошибок

9-0 балл – тест не пройден.

Семестр 8

Тест

1. Что такое искусство?

- а) часть духовной культуры человечества
- б) исторический стиль
- в) народное творчество

2. Как переводится слово СТИЛЬ с древнегреческого языка

- а) палочка
- б) карандаш
- в) палочка для письма
- г) ручка для письма

3. Жанр, посвящённый изображению живой природы - ...

- а) картина;
- б) натюрморт;
- в) натуралистическая живопись;
- г) пейзаж.

4. Что такое язык в искусстве?

- а) способы передачи художественного образа
- б) словесное выражение образа
- в) несущественное явление для искусства

5. Театр и кино относятся к...

- а) временным видам искусства;
- б) пространственно-временным видам искусства;
- в) описательным видам искусства;
- г) пластическим видам искусства

6. Выберите один из 4 вариантов ответа:

- а) Изобразительные конструкторские декоративно- прикладные
- б) Изображающие конструктивные декоративно- прикладные
- в) Изобразительные конструктивные декоративно- прикладывающиеся
- г) Изобразительные конструктивные декоративно- прикладные

7. Что такое художественный образ? _____

8. К современным видам искусства относятся

- а) рок-музыка, реклама, фотография
- б) кино, мультипликация, скульптура из песка
- в) кино, телевидение, фотография

9. Декоративно-прикладное искусство это _____

10. К русским народным промыслам относятся...

- а) хохлома, гжель, макраме
- б) палех, жостов, городец

в) вазопись, гжель, дымковская игрушка.

Критерии оценивания.

Максимальное количество баллов – 30.

30-25 баллов – ответы на открытые вопросы полные, ошибок в закрытых тестах нет;

24-18 баллов – допускаются неточности в открытых ответах, есть ошибки в закрытых ответах;

17-10 баллов – много ошибок

9-0 балл – тест не пройден.

Семестр 7

Индивидуальное творческое задание

1. Определи художественное полотно по фрагменту.

Напиши, что на нём изображено.

Напишите название работы и её автора.

Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

Опишите общую композицию работы и укажите количество изображённых на ней фигур, назовите значимые запоминающиеся детали.

Сформулируйте и запишите тему и идею произведения.

Укажите известные работы этого художника.



2. Определите архитектурный стиль представленных сооружений и подпишите его в нижней строке.



1



2



3



4

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____

3. Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.

- 1. Новелла, ода, элегия, партитура, миф, эпиграмма.
- 2. Этюд, соната, романс, симфония, концерт для фортепиано с оркестром.
- 3. Цирк, фотография, театр, эстрада.
- 4. Кисть, стека, резец, молоток.
- 5. Моцарт, Поленов, Саврасов, Дега, Рафаель.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора

Максимальное количество баллов семестр – 40 .

40-30 баллов – все задания выполнены полностью, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему(ы) и причины ее (их) возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации;

29-20 баллов – выполнено 6 из 9 заданий, студент не приводит полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены;

19-10 баллов – выполнено до 5 заданий, но в рамках установленного на выступление регламента, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место некорректная интерпретация фактов или предположения;

1-0 баллов – задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.

Семестр 8

Индивидуальное творческое задание

4. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Огромное пятинефное крестово-купольное здание с 5 алтарными апсидами и 13 ассиметрично расположенными главами, с трёх сторон охваченный открытыми широкими галереями. Общая площадь – около 1300 м²., высота до вершины главного купола 28,6 м. Стены нарядно выложены из плинфы (плоского красного кирпича) и серого гранитного камня. Плинфа чередовалась с розовой цемянкой – раствором извести, песка и толчёного кирпича. Освещение храма осуществлялось за счёт прорезанных длинных щелевидных окон в барабанах тринадцати куполов. Внешний облик в последующие времена претерпел значительные изменения.

Мозаики и фрески храма являются уникальным ансамблем монументального искусства. Одним из шедевров мозаичных росписей является изображение Богоматери Оранты (Молящейся) с высоко поднятыми руками. В народе Богоматерь Оранту называли Нерушимой Стеной и верили, что до тех пор, пока будет цела Оранта, будет стоять и город.

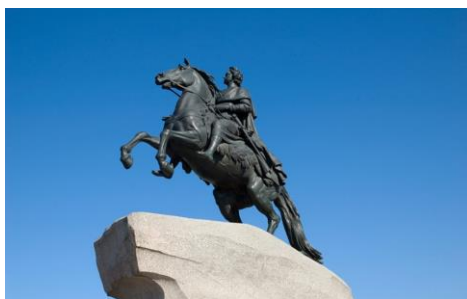
5. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские... Русь собирает последние силы.

Чуть позже у композитора, написавшего музыку к кинофильму, рождается самостоятельный крупный вокально-инструментальный жанр для меццо-сопрано, хора и симфонического оркестра, состоящий из семи частей. Оба произведения, появившиеся накануне войны (1941-1945), прозвучали как решительное предупреждение, как грозное напоминание о том, что ждёт врага, решившегося напасть на нашу Родину. Кинофильм С. Эйзенштейна и музыка русского композитора имеют одно название.

6. Напишите не менее 15 определений содержащих в них словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства. Распределите свои определения по группам. Объясните принцип группировки.

Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.



7. Рассмотрите картину В.И. Сурикова (1881), анализируя, опишите её.

Примерные вопросы для описания и анализа художественного произведения:

Что я чувствую?

Какое впечатление производит произведение искусства? Какое ощущение может испытывать зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определённых форм, цветов.

Что я знаю?

Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые предметы?

Вывод о жанре произведения.

Что я вижу?

Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)? Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?

Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?

Назовите главного героя произведения.

Выделите главное из того, что вы видите. Объясните, почему именно это кажется вам главным? Какими средствами это выделил художник?

Что хотел сказать художник?

Каково название произведения? Как оно соотносится с сюжетом и символикой? Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения? Одинаковы ли ваше первое впечатление от произведения и полученные выводы.



2. **Определи художественное полотно по фрагменту.**

1. Напиши, что на нём изображено.
2. Напишите название работы и её автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображённых на ней фигур, назовите значимые запоминающиеся детали.
5. Сформулируйте и запишите тему и идею произведения
6. Укажите известные работы этого художника.



9. **Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.**

1. Тициан, Джорджоне, Филиппо Брунеллески, Рафаэль Санти.
2. Кантата, ноктюрн, оратория, рапсодия, либретто, сюита.
3. Цирк, фотография, театр, эстрада.
4. Анималистический, батальный, исторический, инструментальный, мифологический.
5. Метафора, эпитафия, эпитет, олицетворение.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора

Максимальное количество баллов за семестр – 40 .

40-30 баллов – все задания выполнены полностью, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему(ы) и причины ее (их) возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации;

29-20 баллов – выполнено 6 из 9 заданий, студент не приводит полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены;

19-10 баллов – выполнено до 5 заданий, но в рамках установленного на выступление регламента, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место некорректная интерпретация фактов или предположения;

1-0 баллов – задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамен.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в зачетном задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день проведения зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам *всех* форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются общетеоретические вопросы искусствоведения, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа художественных произведений разных жанров и видов

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.