

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 30.06.2026 21:33:06

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Введение в художественный дискурс**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	131	131	131	131
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н, проф, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	познакомить студентов с литературоведением, его предметом и структурой; с системой понятий, терминологией, научными подходами к литературному произведению; сформировать понятийно-терминологический аппарат для изучения литературных явлений; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (соотнесено с индикатором (соотнесено с индикатором ПК-3.1))
Уметь:
использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (соотнесено с индикатором ПК-3.2)
Владеть:
способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.2	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.3	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Самостоятельная работа	3	20	ПК-3
1.4	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	Самостоятельная работа	3	20	ПК-3
1.5	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в "восточных" и европейских поэтиках.	Самостоятельная работа	3	20	ПК-3
1.6	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Самостоятельная работа	3	16	ПК-3
1.7	Субъектная организация литературных произведений	Самостоятельная работа	3	19	ПК-3
1.8	Диахронные и синхронные системы в мировом	Самостоятельная работа	3	20	ПК-3

	литературном процессе.				
1.9	Романтизм как литературное направление.	Самостоятельная работа	3	10	ПК-3
1.10	Межлитературные связи и взаимодействия	Самостоятельная работа	3	6	ПК-3
1.11	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Огнев А. С.	Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Педагогика и психология»: журнал	Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Левин, Г. Д.	Философские категории в современном дискурсе: монография	Москва: Логос, 2007	ЭБС «IPR SMART»
3	Савельева-Трофимова, О. А., Цуканова, В. Л., Литвиненко, А. О., Луценко, А. С., Голубев, В. Л., Корабельникова, Е. А., Хуршудян, Г., Воскобойникова, Н. М., Дараган, Ю. В., Ефимова, З. В., Кибрик, А. А., Подлесская, В. И.	Рассказы о сновидениях. Корпусное исследование устного русского дискурса	Москва: Языки славянских культур, 2009	ЭБС «IPR SMART»
4	Алексеев, К. И., Алмаев, Н. А., Воронин, А. Н., Павлова, Н. Д., Зачесова, И. А.	Дискурс в современном мире. Психологические исследования	Москва: Институт психологии РАН, 2011	ЭБС «IPR SMART»
5	Михайленко, Е. Б., Лебедева, М. М.	«Старый» и «новый» регионализм. Теоретический дискурс. Курс лекций: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014	ЭБС «IPR SMART»
6	Гребенюк, Н. И.	Стилистика русского научного дискурса (SRND): практикум	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	ЭБС «IPR SMART»
7	Кожанов, Д. А., Чувакина, А. А.	Воздействие научного дискурса на художественный дискурс как проблема интердискурсивности: монография	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2017	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
ИСС «Гарант»

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (соотнесено с индикатором)	подготовка ответов на вопросы коллоквиума, выполнение тестовых заданий, подготовка реферата	полные, содержательные и развернутые ответы на вопросы коллоквиума, знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления реферата, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к экзамену (1-51), тест (1-30), вопросы к коллоквиуму (1-7), реферат (1-20)
Уметь использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	подготовка ответов на вопросы коллоквиума; умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата по выбранным темам	полные и содержательные ответы на вопросы коллоквиума; при подготовке реферата опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-51), тест (1-30), вопросы к коллоквиуму (1-7), реферат (1-20)
Владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	выполнение контрольного тестирования; написание реферата с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики; логически выстроенная аргументация в реферате по предложенным темам	Вопросы к экзамену (1-51), тест (1-30), вопросы к коллоквиуму (1-7), реферат (1-20)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).
3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной литературой и нехудожественной.
5. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
6. Форма и содержание в литературном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
9. Понятие "литературный герой".
10. Персонаж, характер, тип.
11. Система персонажей в литературном произведении.
12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
13. Сюжет и фабула.
14. Понятие "мотив" в литературоведении.

15. Композиция литературного произведения. Понятие "точка зрения" и его соотнесенность с композицией.
16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
17. Художественная речь. Средства художественной речи.
18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
19. Метонимия и её виды.
20. Метафора и ее виды.
21. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
22. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.
23. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.
24. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
25. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
26. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
27. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
28. Рифма и ее роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
29. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
30. Принципы деления литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
31. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
32. Особенности эпоса как литературного рода.
33. Формы повествования в эпических произведениях.
34. Лирика как род литературы.
35. Формы выражения лирического сознания. Понятие "лирический герой".
36. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
37. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как "памяти искусства" (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
38. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
39. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
40. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, сентиментальный роман, реалистический роман).
42. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
43. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
44. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.
45. Стилиевое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
46. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
47. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы.

48. Понятие о литературных направлениях и течениях.
49. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
50. Литературные традиции и новаторство.
51. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе.
Типологические схождения и аналогии.

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тест

1. Определите, что не является критерием текстуальности:

- а) перформативность
- б) интенциональность.
- в) когерентность
- г) информативность

2. Что входит в структуру речевого акта (выберите два варианта ответа):

- а) иллокуция
- б) перформативность
- в) когезия
- г) информативность

3. Текстовые проявления интертекстуальности подразумевают наличие:

- а) Реминисценций
- б) Аллюзий
- в) Цитат
- г) Метафор

4. Сколько уровней восприятия интертекстуальных связей существует:
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
5. _____ основатель теории речевых актов:
6. Проксемика это
- Близость, расстояние при общении
 - Наука о знаковых системах
7. _____ - это последовательность вербальных знаков
8. Какую функцию интертекста не выделяет Р. Якобсон
- экспрессивную
 - компаративную
 - апеллятивную
 - поэтическую
9. Дискурс-анализ как самостоятельная отрасль научного знания, зародился во Франции в:
- 1970-е годы
 - 1980-е годы
 - 1960-е годы
 - 1950-е годы
10. _____ исходный текст, элементы которого заимствуются автором при написании собственного текста:
- претекст
 - интертекстуальность
 - аллюзия
11. Какие типы дискурса существуют?
12. Какой этап является третьим в речевом общении?
- этап контроля достижения цели
 - этап формирования цели и построения плана общения
 - этап реализации плана общения
 - этап смыслообразования
13. Каким знаком является звук?
- полным знаком
 - суперзнаком
 - субзнаком
 - термознаком
14. Какая дисциплина изучает предложение?
- синтаксис
 - фонетика
 - лексикология
 - логика

15. Как называется верхний уровень в уровневой системе языка?

- а) уровень текста
- б) лексический уровень
- в) грамматический уровень
- г) синтаксический уровень

16. Какой этап является первым в речевом общении?

- а) Этап формирования цели и построения плана общения
- б) Этап реализации плана общения
- в) Этап контроля достижения цели общения
- г) этап мультипликации

17. Языковая политика, это:

- а) изложение политики государства на языке
- б) использование языка в политике
- в) принципы и меры по решению языковых проблем в стране
- г) принципы и меры решения проблем страны с помощью языка

18. Какие коммуникативные стратегии и тактики вы можете перечислить?

19. Образование языковых единиц, служащих для называния и вычленения фрагментов действительности и формирования соответствующих понятий о них в форме слов, сочетаний слов, фразеологизмов и предложений, это:

- а) номинация
- б) лексикализация
- в) экспрессия
- г) грамматикализация

20. Какой вклад внес Т. ван Дейк в исследование дискурса?

21. Естественный язык, это:

- а) коммуникативный процесс
- б) универсальное средство общения
- в) лексикон
- г) закрытая система фонем

22. Что входит в структуру речевого акта?

23. Лексикография, это:

- а) наука о написании лексем
- б) теория и практика составления словарей
- в) наука о классификации лексем
- г) наука о словарном составе языка

24. Какие коммуникативные стратегии аргументативного дискурса существуют?

25. Диахроническая эволюция языка, это:

- а) взаимное влияние двух языков
- б) разделение языка на две формы
- в) формирование в языке дублетных слов
- г) историческое изменение языка

26. Какова роль дискурсивных факторов в языковой структуре?

27. Научное направление, с которым связано становление языкознания как самостоятельной науки:

- а) Лингвокультурология.
- б) Прагмалингвистика.
- в) Компаративистика.
- г) Социолингвистика.

28. Описание языка как замкнутой системы, не зависящей от внешних факторов было характерно для:

- а) Психолингвистики.
- б) Когнитивной лингвистики.
- в) Структурализма.
- г) Прагмалингвистики.

29. Кому принадлежит следующая знаменитая цитата о сущности языка: «Единственным истинным объектом изучения лингвистики является язык, рассматриваемый в самом себе и для себя»:

- а) А. Шлейхеру.
- б) В. фон Гумбольдту.
- в) В. Матезиусу.
- г) Ф. де Соссюру.

30. Какова проблема классификации речевых / макроречевых актов?

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 15.

15-14 баллов: дано не менее 15 верного ответа

13-11 баллов: дано не менее 13 верных ответов

10-9 баллов: дано не менее 11 верных ответов

8-0 баллов: дано менее 5 верных ответов

Вопросы к коллоквиуму

- 1. Текст как основа филологического анализа.
- 2. Экстралингвистические параметры текста.
- 3. Жанрово-стилевая организация текста. Текстовые категории.
- 4. Структурная организация текста Коммуникативная организация текста.
- 5. Концепция доминанты и роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.
- 6. Комплексный анализ текста.
- 7. Обсуждение рефератов.

Критерии оценивания:

Для подготовки к коллоквиуму студенту необходимо самостоятельно подготовить ответ на 3 вопроса. Максимально студент может получить 35 баллов.

- 35–24 баллов – даны развернутые ответы на каждый из выбранных вопросов обоих разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;

- 23–12 балла – даны развернутые ответы на два выбранных вопроса из разных разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму;
- 11 балл – подготовлен развернутый ответ только на 1 вопрос любого из разделов;
- 0 баллов – ни один из предложенных вопросов не подготовлен/ ответы на вопросы подготовлены, однако не соответствуют выбранной теме, не раскрывают суть вопроса, ответ характеризуется критическим количеством речевых ошибок и нарушений логической связности высказывания.

Темы рефератов

1. Система жанров научного стиля речи.
2. Стилистические особенности академической лекции.
3. Синтаксические особенности научного стиля речи.
4. Статья на общественно-политическую тематику как образец публицистического стиля.
5. Стилистические особенности рекламной газетно-журнальной статьи (на материале современной английской и американской прессы).
6. Применение фигур речи в жанрах публицистического стиля.
7. Авторский стиль публичного выступления современных политиков (на примере 1-2 политических деятелей современности).
8. Особенности стилистики договорных документов.
9. Особенности стиля делового письма.
10. Лингвостилистические и композиционные особенности поэтического языка.
11. Лексические особенности речи обучающихся в ситуации свободного общения.
12. Смещение стилей как художественный прием сатиры (на материале произведений 1-2 авторов).
13. Проблема индивидуального стиля автора (на материале произведений английских и американских авторов).
14. Эпитет в художественном тексте: лингвостилистические и структурные модификации.
15. Метафора в сонетах Шекспира.
16. Современный газетный стиль на материалах современной англоязычной прессы.
17. Современное состояние проблемы: стилистика и теория информации.
18. Роль контекста в реализации авторской идеи на примере современной англоязычной прозы.
19. Стилистические особенности современной англоязычной поэзии.
20. Функционирование фразеологических единиц в коротком англоязычном рассказе.

Критерии оценивания:

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-10 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-5 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.

6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.

7. качество ответов на вопросы: 0-5 б.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- изучить литературу для подготовки к коллоквиуму;
- письменно выполнить тестовые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.