

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Дата подписания: 29.06.2026 22:09:29

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Судебная фотография и видеозапись**

Специальность

40.05.03 Судебная экспертиза

Специализация

40.05.03.04 Экономические экспертизы

Для набора 2026 года

Квалификация

Судебный эксперт

КАФЕДРА Судебная экспертиза и криминалистика

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	48	48	48	48	96	96
Сам. работа	24	24	60	60	84	84
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	144	144	216	216

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): доц., Е.В. Решетов

Зав. кафедрой: к.ю.н., доцент А.В. Николаев

Методический совет: д.ю.н., профессор А.Н. Позднышов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- получение специальных знаний основ судебной фотографии и видеозаписи, а также формирование умений и навыков пользования фото- видеоаппаратурой для фиксации доказательственной информации, необходимой для успешного расследования и судебного рассмотрения уголовных дел;
1.2	- выработка у обучающихся умений и навыков применения цифровых технологий в процессе обработки и передачи графической информации, имеющей доказательственное значение.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-6. Способен использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий

ПК-6. Способен организовывать работу в области судебных экспертиз и исследований, включая организацию работы комиссии экспертов; организацию и осуществлению мероприятий по эксплуатации, поверке и техническому обслуживанию приборов и оборудования в экспертной практике

ПК-7. Способен организовывать профессиональную деятельность в соответствии с требованиями основ делопроизводства, составлять планы и отчеты по утвержденным формам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- возможности технико-криминалистических средств и методов обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования следов и других вещественных доказательств (соотнесено с индикатором ОПК-6.1);
- процессуальные требования к проведению комиссионных экспертиз;- функции эксперта-организатора в ходе выполнения сложных и трудоемких экспертиз в составе комиссии;
- порядок планирования своей работы и составления отчетов о выполнении таких планов (соотнесено с индикатором ПК-6.1);
- порядок разработки и реализации программ стажировки и повышения квалификации (соотнесено с индикатором ПК-7.1)

Уметь:

- применять при осмотре места происшествия технико-криминалистические методы и средства поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов - вещественных доказательств (соотнесено с индикатором ОПК-6.2);
- применять процессуальные требования к проведению комиссионных экспертиз;
- выполнять функции эксперта-организатора в ходе выполнения сложных и трудоемких экспертиз в составе комиссии (соотнесено с индикатором ПК-6.2);
- составлять план своей работы и отчет о его выполнении;
- вести документацию по утвержденным формам, в том числе в электронной форме (соотнесено с индикатором ПК-7.2)

Владеть:

- навыками применения на практике технико-криминалистических методов и средств поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов - вещественных доказательств (соотнесено с индикатором ОПК-6.3);
- навыками применения процессуальных требований к проведению комиссионных экспертиз;
- навыками выполнения функций эксперта-организатора в ходе выполнения сложных и трудоемких экспертиз в составе комиссии (соотнесено с индикатором ПК-6.3);
- навыками составления плана своей работы и отчета о его выполнении;
- навыками ведения документации по утвержденным формам, в том числе в электронной форме (соотнесено с индикатором ПК-7.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. «Методы и средства судебной фотографии»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1: «Введение в судебную фотографию» 1.Краткий исторический очерк общей и судебной фотографии. 2.Современное состояние судебной фотографии. 3.Перспективы развития судебной фотографии. 4. Понятие фотографии, ее основные функции. 5. Области применения фотографии. 6. Возможности фотографического метода регистрации информации.	Лекционные занятия	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.2	Тема 1: «Введение в судебную фотографию» 1. Краткий исторический очерк общей и судебной фотографии. 2. Современное состояние судебной фотографии. 3. Перспективы развития судебной фотографии.	Практические занятия	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7

	<p>фотографии. 4. Понятие фотографии, ее основные функции.</p> <p>5. Области применения фотографии.</p> <p>6. Возможности фотографического метода регистрации информации.</p>				
1.3	<p>Тема 1: «Введение в судебную фотографию»</p> <p>1. Краткий исторический очерк общей и судебной фотографии. 2. Современное состояние судебной фотографии. 3. Перспективы развития судебной фотографии. 4. Понятие фотографии, ее основные функции. 5. Области применения фотографии. 6. Возможности фотографического метода регистрации информации.</p>	Самостоятельная работа	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.4	<p>Тема 2: «Фотографическая аппаратура, оптика и принадлежности»</p> <p>1. Конструкция фотоаппаратов. 2. Конструкция фотообъективов. 3. Принадлежности к фотоаппаратам. 4. Осветительные приборы, используемые при недостаточной освещенности. 5. Виды, методы и приемы следственной (запечатлевающей) фотографии. 6. Виды, методы и приемы экспертной (исследовательской) фотографии. 7. Виды, методы и приемы специальной (оперативной) фотографии.</p>	Лекционные занятия	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.5	<p>Тема 2: «Фотографическая аппаратура, оптика и принадлежности»</p> <p>1. Конструкция фотоаппаратов. 2. Конструкция фотообъективов. 3. Принадлежности к фотоаппаратам. 4. Осветительные приборы, используемые при недостаточной освещенности. 5. Виды, методы и приемы следственной (запечатлевающей) фотографии. 6. Виды, методы и приемы экспертной (исследовательской) фотографии. 7. Виды, методы и приемы специальной (оперативной) фотографии.</p>	Практические занятия	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.6	<p>Тема 2: «Фотографическая аппаратура, оптика и принадлежности»</p> <p>1. Конструкция фотоаппаратов. 2. Конструкция фотообъективов. 3. Принадлежности к фотоаппаратам. 4. Осветительные приборы, используемые при недостаточной освещенности. 5. Виды, методы и приемы следственной (запечатлевающей) фотографии. 6. Виды, методы и приемы экспертной (исследовательской) фотографии. 7. Виды, методы и приемы специальной (оперативной) фотографии.</p>	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.7	<p>Тема 3: «Цифровая фотография»</p> <p>1. Процесс цифровой фотографии. 2. Специальные технические средства цифровой фотографии, включая микро-ЭВМ, встроенные в фотоаппараты. 3. Носители цифровой фотоинформации, передача фотоинформации от носителя одного вида на другой. 4. Редактирование изображений с помощью графических редакторов.</p>	Лекционные занятия	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.8	<p>Тема 3: «Цифровая фотография»</p> <p>1. Процесс цифровой фотографии. 2. Специальные технические средства цифровой фотографии, включая микро-ЭВМ, встроенные в фотоаппараты. 3. Носители цифровой фотоинформации, передача фотоинформации от носителя одного вида на другой. 4. Редактирование изображений с помощью графических редакторов.</p>	Практические занятия	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.9	<p>Тема 3: «Цифровая фотография»</p> <p>1. Процесс цифровой фотографии. 2. Специальные технические средства цифровой фотографии, включая микро-ЭВМ, встроенные в фотоаппараты. 3. Носители цифровой фотоинформации, передача фотоинформации от носителя одного вида на другой. 4. Редактирование изображений с помощью графических редакторов.</p>	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.10	<p>Тема 4: «Методы и средства запечатлевающей фотографии»</p> <p>1. Методы, технические средства и съемочные приемы общей фотографии. 2. Правила и рекомендации по проведению фотосъемки различных криминалистических сюжетов и объектов методами общей фотографии. 3. Применение методов запечатлевающей фотографии при проведении следственных действий для фиксации материальных объектов, связанных с расследуемым событием. 4. Методы запечатлевающей фотографии: измерительная, панорамная, репродукционная, опознавательная (сигналетическая).</p>	Лекционные занятия	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7

	5. Методы и средства фотографирования при проведении оперативно-розыскных мероприятий.				
1.11	Тема 4: «Методы и средства запечатлевающей фотографии» 1. Методы, технические средства и съемочные приемы общей фотографии. 2. Правила и рекомендации по проведению фотосъемки различных криминалистических сюжетов и объектов методами общей фотографии. 3. Применение методов запечатлевающей фотографии при проведении следственных действий для фиксации материальных объектов, связанных с расследуемым событием. 4. Методы запечатлевающей фотографии: измерительная, панорамная, репродукционная, опознавательная (сигналетическая). 5. Методы и средства фотографирования при проведении оперативно-розыскных мероприятий.	Практические занятия	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.12	Тема 4: «Методы и средства запечатлевающей фотографии» 1. Методы, технические средства и съемочные приемы общей фотографии. 2. Правила и рекомендации по проведению фотосъемки различных криминалистических сюжетов и объектов методами общей фотографии. 3. Применение методов запечатлевающей фотографии при проведении следственных действий для фиксации материальных объектов, связанных с расследуемым событием. 4. Методы запечатлевающей фотографии: измерительная, панорамная, репродукционная, опознавательная (сигналетическая). 5. Методы и средства фотографирования при проведении оперативно-розыскных мероприятий.	Самостоятельная работа	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.13	Тема 5: «Фотографирование на месте происшествия» 1. Задачи фотосъемки на месте происшествия. 2. Методы, способы, виды и приемы съемки. 3. Ориентирующая, обзорная, узловая и детальная виды съемки. 4. Фотографирование при проверке показаний на месте. 5. Фотографирование при обыске, выемке. 6. Фотографирование при предъявлении для опознания. 7. Фотографирование при следственном эксперименте. 8. Фотографирование при освидетельствовании. 9. Фотографирование трупов. 10. Процессуальное и техническое оформление фототаблиц к протоколам следственных действий: правила оформления, топография размещения фотоснимков.	Лекционные занятия	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.14	Тема 5: «Фотографирование на месте происшествия» 1. Задачи фотосъемки на месте происшествия. 2. Методы, способы, виды и приемы съемки. 3. Ориентирующая, обзорная, узловая и детальная виды съемки. 4. Фотографирование при проверке показаний на месте. 5. Фотографирование при обыске, выемке. 6. Фотографирование при предъявлении для опознания. 7. Фотографирование при следственном эксперименте. 8. Фотографирование при освидетельствовании. 9. Фотографирование трупов. 10. Процессуальное и техническое оформление фототаблиц к протоколам следственных действий: правила оформления, топография размещения фотоснимков.	Практические занятия	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
1.15	Тема 5: «Фотографирование на месте происшествия» 1. Задачи фотосъемки на месте происшествия. 2. Методы, способы, виды и приемы съемки. 3. Ориентирующая, обзорная, узловая и детальная виды съемки. 4. Фотографирование при проверке показаний на месте. 5. Фотографирование при обыске, выемке. 6. Фотографирование при предъявлении для опознания. 7. Фотографирование при следственном эксперименте. 8. Фотографирование при освидетельствовании. 9. Фотографирование трупов. 10. Процессуальное и техническое оформление фототаблиц к протоколам следственных действий: правила оформления, топография размещения фотоснимков.	Самостоятельная работа	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7

Раздел 2. «Виды фотосъемки»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема 1: «Фотографирование общего вида предметов»	Лекционные	5	2	ОПК-6

	<p>1. Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств. Методы, применяемые при съемке общего вида. Размещение объектов и вспомогательных элементов при съемке, выбор фона и установка освещения. Фотоаппаратура и приспособления, применяемые при съемке.</p> <p>2. Освещение при фотографировании общего вида. Направленное, рассеянное и смешанное освещение, характеристика их светотеневого эффекта. Бестеневое освещение с контрольным и фоновым светом, способы их получения. Осветители и приспособления для получения бестеневого освещения.</p> <p>3. Особенности фотосъемки общего вида непрозрачных объектов: замков, холодного и огнестрельного оружия, документов. Особенности фотографирования общего вида изделий из стекла, предметов с бликующими поверхностями.</p>	занятия			ПК-6 ПК-7
2.2	<p>Тема 1: «Фотографирование общего вида предметов»</p> <p>1. Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств. Методы, применяемые при съемке общего вида. Размещение объектов и вспомогательных элементов при съемке, выбор фона и установка освещения. Фотоаппаратура и приспособления, применяемые при съемке.</p> <p>2. Освещение при фотографировании общего вида. Направленное, рассеянное и смешанное освещение, характеристика их светотеневого эффекта. Бестеневое освещение с контрольным и фоновым светом, способы их получения. Осветители и приспособления для получения бестеневого освещения.</p> <p>3. Особенности фотосъемки общего вида непрозрачных объектов: замков, холодного и огнестрельного оружия, документов. Особенности фотографирования общего вида изделий из стекла, предметов с бликующими поверхностями.</p>	Практические занятия	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
2.3	<p>Тема 1: «Фотографирование общего вида предметов»</p> <p>1. Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств. Методы, применяемые при съемке общего вида. Размещение объектов и вспомогательных элементов при съемке, выбор фона и установка освещения. Фотоаппаратура и приспособления, применяемые при съемке.</p> <p>2. Освещение при фотографировании общего вида. Направленное, рассеянное и смешанное освещение, характеристика их светотеневого эффекта. Бестеневое освещение с контрольным и фоновым светом, способы их получения. Осветители и приспособления для получения бестеневого освещения.</p> <p>3. Особенности фотосъемки общего вида непрозрачных объектов: замков, холодного и огнестрельного оружия, документов. Особенности фотографирования общего вида изделий из стекла, предметов с бликующими поверхностями.</p>	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
2.4	<p>Тема 2. «Микрофотография и фотография в невидимой части спектра»</p> <p>1. Понятие, содержание и назначение методов микрофотографии, ее возможности при исследовании вещественных доказательств.</p> <p>2. Объекты микрофотографии, характеристика их свойств.</p> <p>3. Микрофотографическая аппаратура. Микроскопы, их конструктивные и оптические элементы. Микрообъективы и окуляры.</p> <p>4. Типы фотокамер, используемых при микросъемке.</p> <p>5. Естественнонаучные основы фотографирования в невидимой зоне спектра. Методы фотографирования в невидимой зоне спектра.</p> <p>6. Ультрафиолетовая фотография. Понятие, назначение и области применения в криминалистике. Методы и техника ультрафиолетовой фотографии, задачи, решаемые с их помощью в следственной и экспертной практике.</p> <p>7. Инфракрасная фотография. Понятие, назначение и области применения в криминалистике. Методы и техника инфракрасной фотографии. Задачи, решаемые с их помощью в следственной и экспертной практике.</p>	Лекционные занятия	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
2.5	<p>Тема 2. «Микрофотография и фотография в невидимой части спектра»</p> <p>1. Понятие, содержание и назначение методов микрофотографии, ее возможности при исследовании вещественных доказательств.</p> <p>2. Объекты микрофотографии, характеристика их свойств.</p> <p>3. Микрофотографическая аппаратура. Микроскопы, их конструктивные и оптические элементы. Микрообъективы и окуляры.</p> <p>4. Типы фотокамер, используемых при микросъемке.</p> <p>5. Естественнонаучные основы фотографирования в невидимой зоне спектра. Методы фотографирования в невидимой зоне спектра.</p> <p>6. Ультрафиолетовая фотография. Понятие, назначение и</p>	Практические занятия	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7

	<p>области применения в криминалистике. Методы и техника ультрафиолетовой фотографии, задачи, решаемые с их помощью в следственной и экспертной практике.</p> <p>7. Инфракрасная фотография. Понятие, назначение и области применения в криминалистике. Методы и техника инфракрасной фотографии. Задачи, решаемые с их помощью в следственной и экспертной практике.</p>				
2.6	<p>Тема 2. «Микрофотография и фотография в невидимой части спектра»</p> <p>1. Понятие, содержание и назначение методов микрофотографии, ее возможности при исследовании вещественных доказательств.</p> <p>2. Объекты микрофотографии, характеристика их свойств.</p> <p>3. Микрофотографическая аппаратура. Микроскопы, их конструктивные и оптические элементы. Микрообъективы и окуляры.</p> <p>4. Типы фотокамер, используемых при микросъемке.</p> <p>5. Естественнонаучные основы фотографирования в невидимой зоне спектра. Методы фотографирования в невидимой зоне спектра.</p> <p>6. Ультрафиолетовая фотография. Понятие, назначение и области применения в криминалистике. Методы и техника ультрафиолетовой фотографии, задачи, решаемые с их помощью в следственной и экспертной практике.</p> <p>7. Инфракрасная фотография. Понятие, назначение и области применения в криминалистике. Методы и техника инфракрасной фотографии. Задачи, решаемые с их помощью в следственной и экспертной практике.</p>	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
2.7	<p>Тема 3: «Фотографирование следов рук и следов орудий взлома»</p> <p>1. Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств. Оптические и пространственные свойства, физическое состояние следов и предметов-следоносителей. Методы, применяемые при съемке следов рук.</p> <p>2. Техника фотографирования следов рук на прозрачных объектах. Типичные объекты и их свойства.</p> <p>3. Техника фотографирования следов рук на непрозрачных объектах. Типичные объекты и их свойства</p> <p>4. Техника фотографирования объемных следов рук. Типичные объекты и их свойства.</p> <p>5. Освещение, применяемое при фотосъемке следов рук. Фотоаппаратура и приспособления, используемые при съемке. Размещение объектов и установка освещения.</p> <p>5. Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств.</p> <p>6. Яркостные, пространственные свойства следов давления, скольжения, резания, сверления. Особенности признаков, воспроизводимых на снимках.</p> <p>7. Методы, применяемые при съемке следов орудий взлома.</p> <p>8. Требования, предъявляемые к фотоснимкам.</p>	Лекционные занятия	5	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
2.8	<p>Тема 3: «Фотографирование следов рук и следов орудий взлома»</p> <p>1. Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств. Оптические и пространственные свойства, физическое состояние следов и предметов-следоносителей. Методы, применяемые при съемке следов рук.</p> <p>2. Техника фотографирования следов рук на прозрачных объектах. Типичные объекты и их свойства.</p> <p>3. Техника фотографирования следов рук на непрозрачных объектах. Типичные объекты и их свойства</p> <p>4. Техника фотографирования объемных следов рук. Типичные объекты и их свойства.</p> <p>5. Освещение, применяемое при фотосъемке следов рук. Фотоаппаратура и приспособления, используемые при съемке. Размещение объектов и установка освещения.</p> <p>5. Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств.</p> <p>6. Яркостные, пространственные свойства следов давления, скольжения, резания, сверления. Особенности признаков, воспроизводимых на снимках.</p> <p>7. Методы, применяемые при съемке следов орудий взлома.</p> <p>8. Требования, предъявляемые к фотоснимкам.</p>	Практические занятия	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
2.9	<p>Тема 3: «Фотографирование следов рук и следов орудий взлома»</p> <p>1. Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств. Оптические и пространственные свойства, физическое состояние следов и предметов-следоносителей. Методы, применяемые при съемке следов рук.</p> <p>2. Техника фотографирования следов рук на прозрачных объектах. Типичные объекты и их свойства.</p> <p>3. Техника фотографирования следов рук на непрозрачных</p>	Самостоятельная работа	5	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7

	<p>объектах. Типичные объекты и их свойства</p> <p>4. Техника фотографирования объемных следов рук. Типичные объекты и их свойства.</p> <p>5. Освещение, применяемое при фотосъемке следов рук. Фотоаппаратура и приспособления, используемые при съемке. Размещение объектов и установка освещения.</p> <p>5. Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств.</p> <p>6. Яркостные, пространственные свойства следов давления, скольжения, резания, сверления. Особенности признаков, воспроизводимых на снимках.</p> <p>7. Методы, применяемые при съемке следов орудий взлома.</p> <p>8. Требования, предъявляемые к фотоснимкам.</p>				
Раздел 3. Форма контроля					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	0	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
Раздел 4. «Общие положения судебной видеозаписи»					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	<p>Тема 1: «Введение в судебную видеозапись»</p> <p>1. Понятие, система и задачи судебной видеозаписи.</p> <p>2. История судебной видеозаписи.</p> <p>3. Уголовно-процессуальные основы применения видеозаписи в следственной и экспертной практике.</p> <p>4. Использование видеозаписи в раскрытии и расследовании преступлений, виды видеофонограмм, используемых в системе доказательств.</p>	Лекционные занятия	6	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.2	<p>Тема 1: «Введение в судебную видеозапись»</p> <p>1. Понятие, система и задачи судебной видеозаписи.</p> <p>2. История судебной видеозаписи.</p> <p>3. Уголовно-процессуальные основы применения видеозаписи в следственной и экспертной практике.</p> <p>4. Использование видеозаписи в раскрытии и расследовании преступлений, виды видеофонограмм, используемых в системе доказательств.</p>	Практические занятия	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.3	<p>Тема 1: «Введение в судебную видеозапись»</p> <p>1. Понятие, система и задачи судебной видеозаписи.</p> <p>2. История судебной видеозаписи.</p> <p>3. Уголовно-процессуальные основы применения видеозаписи в следственной и экспертной практике.</p> <p>4. Использование видеозаписи в раскрытии и расследовании преступлений, виды видеофонограмм, используемых в системе доказательств.</p>	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.4	<p>Тема 2: «Естественнонаучные основы получения электронного изображения»</p> <p>1. Основные понятия зрительного и слухового восприятия человеком электромагнитных волн оптического диапазона (видимого излучения) и механических волн (звука).</p> <p>2. Основные принципы записи и воспроизведения визуальной и звуковой информации электронными системами.</p> <p>3. Современные телевизионные стандарты и системы кодирования цвета. Основные форматы видеозаписи.</p>	Лекционные занятия	6	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.5	<p>Тема 2: «Естественнонаучные основы получения электронного изображения»</p> <p>1. Основные понятия зрительного и слухового восприятия человеком электромагнитных волн оптического диапазона (видимого излучения) и механических волн (звука).</p> <p>2. Основные принципы записи и воспроизведения визуальной и звуковой информации электронными системами.</p> <p>3. Современные телевизионные стандарты и системы кодирования цвета. Основные форматы видеозаписи.</p>	Практические занятия	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.6	<p>Тема 2: «Естественнонаучные основы получения электронного изображения»</p> <p>1. Основные понятия зрительного и слухового восприятия человеком электромагнитных волн оптического диапазона (видимого излучения) и механических волн (звука).</p> <p>2. Основные принципы записи и воспроизведения</p>	Самостоятельная работа	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7

	визуальной и звуковой информации электронными системами. 3. Современные телевизионные стандарты и системы кодирования цвета. Основные форматы видеозаписи.				
4.7	Тема 3: «Оборудование и технология судебной цифровой видеозаписи» 1. Форматы видеозаписывающей аппаратуры: развитие и современное состояние. 2. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры. 3. Основные системы и органы управления видеокамерой. 4. Носители информации, используемые в современной видеозаписывающей аппаратуре. 5. Современные технологии цифровой видеозаписи.	Лекционные занятия	6	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.8	Тема 3: «Оборудование и технология судебной цифровой видеозаписи» 1. Форматы видеозаписывающей аппаратуры: развитие и современное состояние. 2. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры. 3. Основные системы и органы управления видеокамерой. 4. Носители информации, используемые в современной видеозаписывающей аппаратуре. 5. Современные технологии цифровой видеозаписи.	Практические занятия	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.9	Тема 3: «Оборудование и технология судебной цифровой видеозаписи» 1. Форматы видеозаписывающей аппаратуры: развитие и современное состояние. 2. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры. 3. Основные системы и органы управления видеокамерой. 4. Носители информации, используемые в современной видеозаписывающей аппаратуре. 5. Современные технологии цифровой видеозаписи.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.10	Тема 4: «Организационные и изобразительные средства судебной видеозаписи» 1. Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи. 2. Изобразительные средства видеозаписи. 3. Операторские и специальные приемы судебной видеозаписи. 4. Сценарный план видеофильма, его содержание и структура.	Лекционные занятия	6	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.11	Тема 4: «Организационные и изобразительные средства судебной видеозаписи» 1. Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи. 2. Изобразительные средства видеозаписи. 3. Операторские и специальные приемы судебной видеозаписи. 4. Сценарный план видеофильма, его содержание и структура.	Практические занятия	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.12	Тема 4: «Организационные и изобразительные средства судебной видеозаписи» 1. Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи. 2. Изобразительные средства видеозаписи. 3. Операторские и специальные приемы судебной видеозаписи. 4. Сценарный план видеофильма, его содержание и структура.	Самостоятельная работа	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.13	Тема 5: «Основы нелинейного монтажа видеозаписей» 1. Использование приемов монтажных возможностей съемочной аппаратуры, характеристика методов монтажной съемки и студийного монтажа видеоизображения. 2. Аппаратные и программные средства нелинейного монтажа. Подготовка видеозаписей к монтажу. Основные функции нелинейного монтажа. Возможности повышения качества звука и изображения цифровой видеозаписи.	Лекционные занятия	6	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.14	Тема 5: «Основы нелинейного монтажа видеозаписей» 1. Использование приемов монтажных возможностей съемочной аппаратуры, характеристика методов монтажной съемки и студийного монтажа видеоизображения. 2. Аппаратные и программные средства нелинейного монтажа. Подготовка видеозаписей к монтажу. Основные функции нелинейного монтажа. Возможности повышения качества звука и изображения цифровой видеозаписи.	Практические занятия	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
4.15	Тема 5: «Основы нелинейного монтажа видеозаписей»	Самостоятельная	6	4	ОПК-6

	1. Использование приемов монтажных возможностей съемочной аппаратуры, характеристика методов монтажной съемки и студийного монтажа видеоизображения. 2. Аппаратные и программные средства нелинейного монтажа. Подготовка видеозаписей к монтажу. Основные функции нелинейного монтажа. Возможности повышения качества звука и изображения цифровой видеозаписи.	работа			ПК-6 ПК-7
Раздел 5. «Особенности видеозаписи при производстве следственных действий»					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Тема 1: «Современные возможности применения видеозаписи в криминалистике» 1. Видео- и телевизионные системы, используемые экспертно-криминалистическими подразделениями в процессуальных и иных действиях. 2. Применение видеозаписи при производстве судебных экспертиз.	Лекционные занятия	6	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
5.2	Тема 1: «Современные возможности применения видеозаписи в криминалистике» 1. Видео- и телевизионные системы, используемые экспертно-криминалистическими подразделениями в процессуальных и иных действиях. 2. Применение видеозаписи при производстве судебных экспертиз.	Практические занятия	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
5.3	Тема 1: «Современные возможности применения видеозаписи в криминалистике» 1. Видео- и телевизионные системы, используемые экспертно-криминалистическими подразделениями в процессуальных и иных действиях. 2. Применение видеозаписи при производстве судебных экспертиз.	Самостоятельная работа	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
5.4	Тема 2: «Видеозапись при производстве следственных действий» 1. Общие вопросы применения видеозаписи на предварительном следствии 2. Особенности видеозаписи при производстве осмотров мест происшествия. 3. Видеозапись при производстве следственного эксперимента и проверке показаний на месте. 4. Особенности видеозаписи при производстве обыска и выемки. 5. Видеозапись при предъявлении для опознания. 6. Видеозапись при допросе. 7. Видеозапись при освидетельствовании. 8. Видеозапись при задержании подозреваемого.	Лекционные занятия	6	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
5.5	Тема 2: «Видеозапись при производстве следственных действий» 1. Общие вопросы применения видеозаписи на предварительном следствии 2. Особенности видеозаписи при производстве осмотров мест происшествия. 3. Видеозапись при производстве следственного эксперимента и проверке показаний на месте. 4. Особенности видеозаписи при производстве обыска и выемки. 5. Видеозапись при предъявлении для опознания. 6. Видеозапись при допросе. 7. Видеозапись при освидетельствовании. 8. Видеозапись при задержании подозреваемого.	Практические занятия	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
5.6	Тема 2: «Видеозапись при производстве следственных действий» 1. Общие вопросы применения видеозаписи на предварительном следствии 2. Особенности видеозаписи при производстве осмотров мест происшествия. 3. Видеозапись при производстве следственного эксперимента и проверке показаний на месте. 4. Особенности видеозаписи при производстве обыска и выемки. 5. Видеозапись при предъявлении для опознания. 6. Видеозапись при допросе. 7. Видеозапись при освидетельствовании. 8. Видеозапись при задержании подозреваемого.	Самостоятельная работа	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
5.7	Тема 3: «Проблемы доказательственного значения видеозаписи следственных действий» 1. Криминалистическое значение применения видео- и звукозаписи.	Лекционные занятия	6	2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7

	2. Применение видеозаписи как средства фиксации хода и результатов процессуальных действий. 3. Порядок и правила записи и воспроизведения изображения. 4. Проблемные вопросы, возникающие в следственной и судебной практике.				
5.8	Тема 3: «Проблемы доказательственного значения видеозаписи следственных действий» 1. Криминалистическое значение применения видео- и звукозаписи. 2. Применение видеозаписи как средства фиксации хода и результатов процессуальных действий. 3. Порядок и правила записи и воспроизведения изображения. 4. Проблемные вопросы, возникающие в следственной и судебной практике.	Практические занятия	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7
5.9	Тема 3: «Проблемы доказательственного значения видеозаписи следственных действий» 1. Криминалистическое значение применения видео- и звукозаписи. 2. Применение видеозаписи как средства фиксации хода и результатов процессуальных действий. 3. Порядок и правила записи и воспроизведения изображения. 4. Проблемные вопросы, возникающие в следственной и судебной практике.	Самостоятельная работа	6	4	ОПК-6 ПК-6 ПК-7

Раздел 6. Курсовая работа

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	Тематика курсовых работ представлена в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины	Самостоятельная работа	6	32	ОПК-6 ПК-6 ПК-7

Раздел 7. Форма контроля

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	6	36	ОПК-6 ПК-6 ПК-7

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Вестник Института законодательства и правовой информации имени М.М. Сперанского: журнал	Иркутск: Институт законодательства и правовой информации, 2013	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Левченко О., Камардина А.	Неотложные следственные действия и проблемы их производства: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Коровин Н. К.	Криминалистика: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4		Право и образование: журнал	Москва: Современный гуманитарный университет, 2016	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
5	Григорович, В. Л.	Общая теория криминалистики и криминалистическая техника: курс лекций	Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014	ЭБС «IPR SMART»
6	Ратникова, Н. Д., Мусеибов, А. Г., Асташов, М. А., Хузина, Н. А.	Практикум по дисциплине «Криминалистика»	Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016	ЭБС «IPR SMART»
7	Артамонова, Е. А.	Теория доказательств в уголовном процессе: практикум	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	ЭБС «IPR SMART»
8		Вестник Института законодательства и правовой информации им. М.М. Сперанского	, 2009	ЭБС «IPR SMART»
9	Тюнис, И. О.	Криминалистика: учебное пособие	Москва: Университет «Синергия», 2019	ЭБС «IPR SMART»
10		Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса	, 2006	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС "Консультант"

ИСС "Гарант"

Официальный сайт Совета Федерации Федерального Собрания РФ www.council.gov.ru

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-6: Способен использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий			
Знать: - возможности технико-криминалистических средств и методов обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования следов и других вещественных доказательств	Ответ на основные и дополнительные вопросы, вынесенные на опросы, коллоквиум, тест, экзамен	Наличие твердых знаний по излагаемому вопросу, грамотное оперирование правовыми понятиями, приведение актуальных примеров, сопровождение ответов ссылками на нормы законодательства.	5 семестр: вопросы к зачету (1-90), коллоквиум (1-25), доклады (1-88), опрос (1-25); 6 семестр: вопросы к экзамену (1-46), коллоквиум (1-45), доклады (1-62), опрос (1-45), тесты (1-17), темы курсовых работ (1-150)
Уметь: - применять при осмотре места происшествия технико-криминалистические методы и средства поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов - вещественных доказательств	Ответ на вопросы, вынесенные на опросы, коллоквиум, экзамен. Написание реферата с логическим обоснованием своей позиции по рассматриваемому вопросу, анализом актуальных правовых норм по данному вопросу и позиций ученых.	Достоверность излагаемого в реферате материала, способность выражать и доносить до окружающих свою точку зрения, наличие в ответе (реферате) логической структуры, обоснованных аргументов в пользу своей позиции, упоминание иных позиций по данному вопросу высказанных в учебной и научной литературе.	5 семестр: вопросы к зачету (1-90), коллоквиум (1-25), доклады (1-88), опрос (1-25); 6 семестр: вопросы к экзамену (1-46), коллоквиум (1-45), доклады (1-62), опрос (1-45), тесты (1-17), темы курсовых работ (1-150)
Владеть: - навыками применения на практике технико-криминалистических методов и средств поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов - вещественных доказательств	Решение и анализ проблемной ситуации и поиск ее разрешения на основе действующего законодательства о правоохранительных органах.	Наличие твердых знаний по излагаемому вопросу, грамотное оперирование правовыми понятиями, сопровождение ответов ссылками на актуальные нормы законодательства.	5 семестр: вопросы к зачету (1-90), коллоквиум (1-25), доклады (1-88), опрос (1-25); 6 семестр: вопросы к экзамену (1-46), коллоквиум (1-45), доклады (1-62), опрос (1-45), тесты (1-17), темы курсовых работ (1-150)
ПК-6: Способен организовывать работу в области судебных экспертиз и исследований, включая организацию работы комиссии экспертов; организацию и осуществлению мероприятий по эксплуатации, поверке и техническому обслуживанию приборов и оборудования в экспертной практике			

<p>Знать: - процессуальные требования к проведению комиссионных экспертиз;- функции эксперта-организатора в ходе выполнения сложных и трудоемких экспертиз в составе комиссии; - порядок планирования своей работы и составления отчетов о выполнении таких планов</p>	<p>Знать и объяснять процессуальный порядок проведения комиссионных экспертиз; организационные особенности проведения комиссионных экспертиз; методы, способы и средства получения, хранения, поиска, систематизации, обработки и передачи информации; подготовка материала доклада; ответ на вопросы тестового задания, основные и дополнительные вопросы по сделанному докладу, вопросы вынесенные на экзамен.</p>	<p>Верность ответа на тестовые задания. Степень раскрытия проблемы, использование дополнительной литературы и статистических данных при подготовке доклада. Полнота и содержательность ответа на вопросы экзамена.</p>	<p>5 семестр: вопросы к зачету (1-90), коллоквиум (1-25), доклады (1-88), опрос (1-25); 6 семестр: вопросы к экзамену (1-46), коллоквиум (1-45), доклады (1-62), опрос (1-45), тесты (1-17), темы курсовых работ (1-150)</p>
<p>Уметь: - применять процессуальные требования к проведению комиссионных экспертиз; - выполнять функции эксперта-организатора в ходе выполнения сложных и трудоемких экспертиз в составе комиссии</p>	<p>Процессуально грамотно применять приемы и методы проведения экспертиз; распределять функциональные обязанности между экспертами при проведении комиссионных экспертиз; применять различные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации (базы данных, текстовые редакторы и т.п.).</p>	<p>Решение задач, правильность выводов, их обоснование с ссылками на нормы законодательства.</p>	<p>5 семестр: вопросы к зачету (1-90), коллоквиум (1-25), доклады (1-88), опрос (1-25); 6 семестр: вопросы к экзамену (1-46), коллоквиум (1-45), доклады (1-62), опрос (1-45), тесты (1-17), темы курсовых работ (1-150)</p>
<p>Владеть: - навыками применения процессуальных требований к проведению комиссионных экспертиз; - навыками выполнения функций эксперта-организатора в ходе выполнения сложных и трудоемких экспертиз в составе комиссии</p>	<p>Способен уверенно применять процессуальные и организационные требования к проведению комиссионных экспертиз; анализ проблемной ситуации и поиск ее разрешения на основе действующего законодательства.</p>	<p>Решение задач, правильность выводов, их обоснование с ссылками на нормы законодательства.</p>	<p>5 семестр: вопросы к зачету (1-90), коллоквиум (1-25), доклады (1-88), опрос (1-25); 6 семестр: вопросы к экзамену (1-46), коллоквиум (1-45), доклады (1-62), опрос (1-45), тесты (1-17), темы курсовых работ (1-150)</p>
<p>ПК-7: Способен организовывать профессиональную деятельность в соответствии с требованиями основ делопроизводства, составлять планы и отчеты по утвержденным формам</p>			
<p>Знать: - порядок разработки и реализации программ стажировки и повышения квалификации</p>	<p>Знать и объяснять порядок планирования своей работы при производстве экспертиз; знать порядок оформления результатов проведенной экспертизы; подготовка материала доклада и выступление с ним на практическом занятии, с логическим обоснованием своей позиции по рассматриваемому вопросу, анализом актуальных правовых норм по данному вопросу и позиций ученых; ответ на вопросы тестового задания, основные и дополнительные вопросы по сделанному докладу, вопросы вынесенные на экзамен.</p>	<p>Верность ответа на тестовые задания. Степень раскрытия проблемы, использование дополнительной литературы и статистических данных при подготовке доклада. Полнота и содержательность ответа на вопросы экзамена.</p>	<p>5 семестр: вопросы к зачету (1-90), коллоквиум (1-25), доклады (1-88), опрос (1-25); 6 семестр: вопросы к экзамену (1-46), коллоквиум (1-45), доклады (1-62), опрос (1-45), тесты (1-17), темы курсовых работ (1-150)</p>

<p>Уметь: - составлять план своей работы и отчет о его выполнении; - вести документацию по утверждённым формам, в том числе в электронной форме</p>	<p>Проводить исследования необходимой точностью; анализ проблемной ситуации и поиск ее разрешения на основе действующего законодательства о правоохранительных органах.</p>	<p>Решение задач, правильность выводов, их обоснование с ссылками на нормы законодательства.</p>	<p>5 семестр: вопросы к зачету (1-90), коллоквиум (1-25), доклады (1-88), опрос (1-25); 6 семестр: вопросы к экзамену (1-46), коллоквиум (1-45), доклады (1-62), опрос (1-45), тесты (1-17), темы курсовых работ (1-150)</p>
<p>Владеть: - навыками составления плана своей работы и отчета о его выполнении; - навыками ведения документации по утверждённым формам, в том числе в электронной форме</p>	<p>Способен применять на практике знания методических основ судебной экспертизы в профессиональной деятельности; грамотно оформлять результаты проведенной экспертизы; проведенной решение анализ проблемной ситуации и поиск ее разрешения на основе действующего законодательства о правоохранительных органах.</p>	<p>Решение задач, правильность выводов, их обоснование с ссылками на нормы законодательства.</p>	<p>5 семестр: вопросы к зачету (1-90), коллоквиум (1-25), доклады (1-88), опрос (1-25); 6 семестр: вопросы к экзамену (1-46), коллоквиум (1-45), доклады (1-62), опрос (1-45), тесты (1-17), темы курсовых работ (1-150)</p>

1.2. Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Для зачета:

50-100 баллов (зачтено);
0-49 баллов (не зачтено).

Для экзамена, курсовой работы:

84-100 баллов (оценка «отлично»);
67-83 баллов (оценка «хорошо»);
50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»);
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»).

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. История отечественной фотографии.
2. История развития фотографии в зарубежных странах.
3. История судебной фотографии.
4. Судебная фотография, ее предмет и задачи, решаемые в следственной и экспертной практике.
5. Система судебной фотографии.
6. Физические основы фотографии.
7. Объекты судебной фотографии, их свойства.
8. Фотохимические основы фотографии.
9. Изобразительные средства фотографии.
10. Свет в природе и фотографии.
11. Техника фотографического освещения.
12. Современная фотографическая аппаратура.
13. Фотографические объективы.
14. Фотографическая метрология.
15. Система и содержание методов криминалистической запечатлевающей фотографии.
16. Измерительная фотография в криминалистике и судебной экспертизе.
17. Применение цифровой фотографии в криминалистике.
18. Научные основы цифровой фотографии.
19. Методы цифровой исследовательской фотографии.
20. Технические средства цифровой фотографии.
21. Цвет в природе и фотографии.
22. Основы цветной фотографии.
23. Применение цветной фотографии в следственной и экспертной практике.
24. Фотографирование на месте происшествия.

25. Фотографирование при проверке показаний на месте.
26. Особенности фотографирования в неблагоприятных условиях освещения.
27. Способы фотографирования при низкой освещенности.
28. Композиция в фотографии.
29. Особенности фотографирования следов и предметов – вещественных доказательств на месте происшествия.
30. Особенности фотографирования трупов на месте происшествия.
31. Макрофотография, ее содержание и особенности.
32. Репродукционная фотография, ее содержание и особенности.
33. Современные методы, используемые для тиражирования фотоизображений.
34. Микрофотография, ее содержание и особенности.
35. Фотографическая аппаратура, применяемая для макро-, микро- и репродукционной съемки в криминалистических подразделениях.
36. Фотографическое освещение и осветительные приборы, применяемые для макро-, микро- и репродукционной съемки в криминалистических подразделениях.
37. Физические основы фотографирования в невидимой зоне спектра.
38. Ультрафиолетовая фотография в криминалистике.
39. Инфракрасная фотография в криминалистике.
40. Фотографическая аппаратура и приспособления, применяемые при фотографировании в невидимой зоне спектра.
41. Рентгенорадиография в криминалистике и судебной экспертизе.
42. Косвенные способы фотографирования в инфракрасной зоне спектра.
43. Научные основы изменения яркостного контраста.
44. Методы изменения яркостного контраста в процессе съемки.
45. Понятие, сущность и научные основы цветоразличительной фотографии.
46. Основы спектральной фотографии.
47. Методы изменения контраста фотографических изображений.
48. Изменение контраста фотоизображений методом фотографического маскирования.
49. Применение цифровых технологий для изменения яркостного и цветового контраста.
50. Возможности восстановления изображения старых, выцветших снимков.
51. Особенности фотографирования общего вида объектов криминалистических экспертиз.
52. Фотоаппаратура и приспособления, применяемые при съемке общего вида объектов.
53. Методы, применяемые при съемке общего вида объектов криминалистических экспертиз.
54. Организация освещения при фотографировании общего вида объектов.
55. Особенности фотосъемки общего вида непрозрачных объектов: замков, холодного и огнестрельного оружия, документов.
56. Особенности фотографирования общего вида изделий из стекла, предметов с бликующими поверхностями.
57. Особенности фотографирования общего вида предметов одежды, тканей, сумок, чемоданов, портфелей и других предметов.
58. Особенности фотосъемки слепков с объемных следов обуви, транспортных средств.
59. Особенности фотографирования слепков со следов и объектов их оставивших для сравнительного исследования.
60. Фотографические методы, применяемые при съемке следов рук.
61. Фотографирование следов рук на прозрачных объектах.
62. Особенности фотографирования следов на объемных изделиях из стекла.
63. Фотографирование следов рук на непрозрачных объектах.
64. Особенности фотографирования следов рук на различных поверхностях.
65. Возможности ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии при съемке следов рук.
66. Особенности фотографирования следов на бликующих поверхностях.
67. Фотографирование объемных следов рук.
68. Особенности фотографирования следов на полупрозрачных и легкоплавких материалах.
69. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов.
70. Методы, применяемые при съемке следов орудий взлома и инструментов.
71. Освещение, применяемое при съемке следов орудий взлома и инструментов.
72. Фотографирование следов давления, скольжения, резания для сравнительного исследования.
73. Особенности фотографирования следов и орудий взлома или инструментов, их оставивших, для сравнительного исследования.
74. Методы, применяемые при съемке следов оружия.
75. Фотографирование следов на пулях и гильзах.

76. Фотографирование огнестрельных повреждений на преградах.
77. Особенности фотосъемки следов разреза на тканях.
78. Особенности фотографирования документов с выцветшими, вытравленными, смытыми записями.
79. Методы ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии, применяемые при съемке документов.
80. Возможности методов контрастирующей фотографии при фотографировании документов.
81. Методы и средства судебной фотографии, используемые при обнаружении и фиксации последствий преступления и розыске преступника.
82. Возможности использования стереофотографии при фиксации и исследовании судебных доказательств.
83. Опознавательная (сигналетическая) фотография живых лиц и трупов.
84. Использование приема панорамирования при съемке на месте происшествия. Круговое и линейное панорамирование.
85. Задачи фотосъемки на месте происшествия и при производстве иных следственных действий.
86. Методы и способы, используемые при фотографировании на месте происшествия.
87. Виды и приемы съемки на месте происшествия.
88. Особенности фотографирования мест происшествий при расследовании краж, убийств, автодорожных происшествий.
89. Фотографическая техника и приспособления, применяемые при съемке на местах проведения следственных действий.
90. Особенности оформления фототаблиц к протоколам следственных действий и экспертным заключениям.

Критерии оценивания:

- 50-100 баллов «зачтено» - выставляется студенту, если ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений, продемонстрированы полные и содержательные знания теоретического материала и норм действующего законодательства, сформулирован четкий, полный и содержательный ответ.
- 0-49 баллов «не зачтено» - выставляется, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, студент допускает грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Понятие судебной видеозаписи.
2. Понятие информации.
3. Бытовая (любительская, непрофессиональная) видеотехника.
4. Улучшенная видеоаппаратура.
5. Видеокамеры.
6. Наличие электронного стабилизатора.
7. Объективы с переменным фокусным расстоянием.
8. Видеомагнитофоны.
9. Ряд правил при работе с кассетами.
10. Телевизоры для демонстрации видеозаписи.
11. Преимущества видеозаписи перед другими способами фиксации.
12. Задачи видеосъемки.
13. Видеозапись при проведении эксперимента и проверки показаний на месте.
14. Субъекты, осуществляющие видеозапись.
15. Видеозапись при следственном осмотре места происшествия.
16. Метод узловой и детальной видеозаписи.
17. Видеозапись при следственном эксперименте.
18. Видеозапись при проверке показаний на месте.
19. Видеозапись при допросе.
20. Видеозапись при предъявлении для опознания.
21. Видеозапись при эксгумации.
22. Видеоотеки криминалистических учетов.
23. Видеозаписи, как обстоятельства, способствующие обнаружению признаков преступления.
24. Видеофоноскопическая экспертиза.
25. Условия и правила применения видеозаписи.
26. Правила применения технических средств. .•
27. Современные цифровые технологии в области фиксации аудиовизуальной информации.
28. Применение цифровой видеозаписи.

29. Проблема доказывания при использовании цифровой видеозаписи.
30. Методы цифровой фиксации аудиовизуальной информации.
31. Принципы получения цифрового видеоизображения.
32. Цифровая видеокамера.
33. Выбор носителя информации.
34. Криминалистическое значение применения видео- и звукозаписи.
35. Применение видеозаписи, как средства фиксации хода и результатов процессуальных действий.
36. Порядок и правила записи и воспроизведения изображения.
37. Общие процессуальные положения применения видеозаписи при производстве следственных действий.
38. Основные приемы видеозаписи. Преимущества и недостатки видеозаписи.
39. Проблема подготовки к применению видеозаписи. План-сценарий следственного действия.
40. Особенности применения видеозаписи при производстве осмотра места происшествия.
41. Особенности применения видеозаписи при производстве допроса, очной ставки, проверки показаний на месте происшествия.
42. Особенности применения видеозаписи при производстве следственного эксперимента.
43. Особенности применения видеозаписи при производстве обыска и выемки.
44. Процессуальное оформление применения видеозаписи при производстве следственного действия.
45. Доказательственное значение видеозаписи.
46. Использование оперативной видеозаписи в процессе расследования преступлений.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется обучающемуся, если он в полном объеме усвоил содержание материала, продемонстрировал глубокие исчерпывающие знания в объеме темы, использовал дополнительную научную литературу по теме, аргументировано высказал свою точку зрения, сформулировал самостоятельные выводы.
- оценка «хорошо» (67-83 балла) выставляется, если студент продемонстрировал достаточно уверенные знания, усвоил материал темы по всем вопросам в рамках лекций и основной учебной литературы, развернуто и аргументировано высказал свою точку зрения, сформулировал самостоятельные выводы.
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) ставится, если студент фрагментарно усвоил материал, недостаточно развернуто раскрыл поставленные в теме задачи не сформулировал самостоятельные выводы, допустил ошибки при ответе на вопрос.
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) ставится, если студент не выполнил работу или выполнил с грубыми ошибками, не в соответствии с темой.

Вопросы для проведения коллоквиума (5 семестр)

1. Понятие судебной фотографии, ее основные функции и области применения.
2. История и современное состояние судебной фотографии.
3. Система судебной фотографии; классификация и содержание ее методов.
4. Задачи, решаемые криминалистической фотографией в следственной и экспертной практике.
5. Правовые основы применения фотографии в криминалистике.
6. Схема обычного (пленочного) фотографического процесса.
7. Устройство и назначение фотографических объективов, их классификация.
8. Фокусное расстояние, угол поля изображения и угол поля зрения фотографического объектива.
9. Разрешающая способность, глубина резкости и гиперфокальное расстояние фотографического объектива.
10. Принципиальная схема фотографического аппарата. Основные узлы и механизмы фотоаппаратов.
11. Классификация пленочных фотографических аппаратов.
12. Назначение и устройство принадлежностей для фотосъемки.
13. Светофильтры, их свойства и назначение.
14. Изобразительные средства фотографии: композиция, светотень, планы.
15. Изобразительные средства фотографии: контраст, ракурс, точка съемки, перспектива.
16. Фотографическое освещение, его основные функции. Световое решение композиции кадра: основные элементы освещения (светотени).
17. Виды освещения: естественное и искусственное. Распределение естественного и искусственного света относительно объекта съемки. Осветительные приборы.
18. Качество фотографического изображения; критерии его оценки.
19. Сущность трехцветной теории зрения. Аддитивный и субтрактивный синтезы цвета.
20. Процессуальные вопросы применения цифровой фотографии.

21. Принципы цифровой фотографии.
22. Правила обращения с цифровой фотокамерой.
23. Элементы цифровой фотокамеры и их назначение.
24. Подготовка цифровой фотокамеры к фотосъемке и настройка при первом включении.
25. Основные операции цифровой фотокамеры, использование ЖК-монитора и видискателя, информация, отображаемая на ЖК-мониторе.

Критерии оценивания:

В ходе изучения дисциплины в каждом семестре проводится пять коллоквиумов (максимально 25 баллов).

Основой для определения баллов, набранных при проведении коллоквиума, служит объем и уровень усвоения материала, предусмотренного рабочей программой. При этом необходимо руководствоваться следующим:

- 5 баллов выставляется, если излагаемый в ходе коллоквиума материал фактически верен; студент показывает наличие глубоких исчерпывающих знаний в соответствии с поставленными в ходе коллоквиума целями и задачами; показывает правильное, уверенное, грамотное и логически стройное изложение учебного материала в ходе коллоквиума;

- 4 балла выставляется, при наличии у студента твердых и достаточно полных знаний по излагаемому в ходе коллоквиума материалу, с учетом его практической направленности; отмечается четкое изложение материала в ходе коллоквиума, однако студентом допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

- 3 балла выставляется, при наличии у студента твердых знаний в объеме темы, включенной в коллоквиум; изложение в ходе коллоквиума собственной позиции с отдельными колебаниями и неуверенностью; уверенное изложение, после прошедшего коллоквиума, ответов на дополнительные и наводящие вопросы;

- 0-2 балла выставляется, если ответы студента не связаны с темой коллоквиума, наличие грубых ошибок в ходе проведения коллоквиума, непонимание сущности излагаемого мнения, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность при ответе на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для проведения коллоквиума (6 семестр)

1. Понятие судебной видеозаписи.
2. Понятие информации.
3. Бытовая (любительская, непрофессиональная) видеотехника.
4. Улучшенная видеоаппаратура.
5. Видеокамеры.
6. Наличие электронного стабилизатора.
7. Объективы с переменным фокусным расстоянием.
8. Видеомагнитофоны.
9. Ряд правил при работе с кассетами.
10. Телевизоры для демонстрации видеозаписи.
11. Преимущества видеозаписи перед другими способами фиксации.
12. Задачи видеосъемки.
13. Видеозапись при проведении эксперимента и проверки показаний на месте.
14. Субъекты, осуществляющие видеозапись.
15. Видеозапись при следственном осмотре места происшествия.
16. Метод узлов и деталей видеозаписи.
17. Видеозапись при следственном эксперименте.
18. Видеозапись при проверке показаний на месте.
19. Видеозапись при допросе.
20. Видеозапись при предъявлении для опознания.
21. Видеозапись при эксгумации.
22. Видеотеки криминалистических учетов.
23. Видеозаписи, как обстоятельства, способствующие обнаружению признаков преступления.
24. Видеофоноскопическая экспертиза.
25. Условия и правила применения видеозаписи.
26. Правила применения технических средств. •
27. Современные цифровые технологии в области фиксации аудиовизуальной информации.
28. Применение цифровой видеозаписи.
29. Проблема доказывания при использовании цифровой видеозаписи.
30. Методы цифровой фиксации аудиовизуальной информации.
31. Принципы получения цифрового видеоизображения.
32. Цифровая видеокамера.
33. Выбор носителя информации.
34. Криминалистическое значение применения видео- и звукозаписи.

35. Применение видеозаписи, как средства фиксации хода и результатов процессуальных действий.
36. Порядок и правила записи и воспроизведения изображения.
37. Общие процессуальные положения применения видеозаписи при производстве следственных действий.
38. Основные приемы видеозаписи. Преимущества и недостатки видеозаписи.
39. Проблема подготовки к применению видеозаписи. План-сценарий следственного действия.
40. Особенности применения видеозаписи при производстве осмотра места происшествия.
41. Особенности применения видеозаписи при производстве допроса, очной ставки, проверки показаний на месте происшествия.
42. Особенности применения видеозаписи при производстве следственного эксперимента.
43. Особенности применения видеозаписи при производстве обыска выемки.
44. Процессуальное оформление применения видеозаписи при производстве следственного действия. Доказательственное значение видеозаписи.
45. Использование оперативной видеозаписи в процессе расследования преступлений.

Критерии оценивания:

В ходе изучения дисциплины в каждом семестре проводится четыре коллоквиума (максимально 20 баллов).

Основой для определения баллов, набранных при проведении коллоквиума, служит объем и уровень усвоения материала, предусмотренного рабочей программой. При этом необходимо руководствоваться следующим:

- 5 баллов выставляется, если излагаемый в ходе коллоквиума материал фактически верен; студент показывает наличие глубоких исчерпывающих знаний в соответствии с поставленными в ходе коллоквиума целями и задачами; показывает правильное, уверенное, грамотное и логически стройное изложение учебного материала в ходе коллоквиума;
- 4 балла выставляется, при наличии у студента твердых и достаточно полных знаний по излагаемому в ходе коллоквиума материалу, с учетом его практической направленности; отмечается четкое изложение материала в ходе коллоквиума, однако студентом допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;
- 3 балла выставляется, при наличии у студента твердых знаний в объеме темы, включенной в коллоквиум; изложение в ходе коллоквиума собственной позиции с отдельными колебаниями и неуверенностью; уверенное изложение, после прошедшего коллоквиума, ответов на дополнительные и наводящие вопросы;
- 0-2 балла выставляется, если ответы студента не связаны с темой коллоквиума, наличие грубых ошибок в ходе проведения коллоквиума, непонимание сущности излагаемого мнения, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность при ответе дополнительные и наводящие вопросы

Темы докладов (5 семестр)

1. История судебной фотографии.
2. Судебная фотография, ее предмет и задачи, решаемые в следственной и экспертной практике.
3. Система судебной фотографии.
4. Физические основы фотографии.
5. Объекты судебной фотографии, их свойства.
6. Фотохимические основы фотографии.
7. Изобразительные средства фотографии.
8. Свет в природе и фотографии.
9. Техника фотографического освещения.
10. Современная фотографическая аппаратура.
11. Фотографические объективы.
12. Фотографическая метрология.
13. Система и содержание методов криминалистической запечатлевающей фотографии.
14. Измерительная фотография в криминалистике и судебной экспертизе.
15. Применение цифровой фотографии в криминалистике.
16. Научные основы цифровой фотографии.
17. Методы цифровой исследовательской фотографии.
18. Технические средства цифровой фотографии.
19. Цвет в природе и фотографии.
20. Основы цветной фотографии.
21. Применение цветной фотографии в следственной и экспертной практике.
22. Фотографирование на месте происшествия.
23. Фотографирование при проверке показаний на месте.
24. Особенности фотографирования в неблагоприятных условиях освещения.
25. Способы фотографирования при низкой освещенности.

26. Композиция в фотографии.
27. Особенности фотографирования следов и предметов - вещественных доказательств на мест происшествия.
28. Особенности фотографирования трупов на месте происшествия.
29. Макрофотография, ее содержание и особенности.
30. Репродукционная фотография, ее содержание и особенности.
31. Современные методы, используемые для тиражирования фотоизображений.
32. Микрофотография, ее содержание и особенности.
33. Фотографическая аппаратура, применяемая для макро-, микро- и репродукционной съемки в криминалистических подразделениях.
34. Фотографическое освещение и осветительные приборы, применяемые для макро-, микро- и репродукционной съемки в криминалистических подразделениях.
35. Физические основы фотографирования в невидимой зоне спектра.
36. Ультрафиолетовая фотография в криминалистике.
37. Инфракрасная фотография в криминалистике.
38. Фотографическая аппаратура и приспособления, применяемые при фотографировании в невидимой зоне спектра.
39. Рентгенорадиография в криминалистике и судебной экспертизе.
40. Косвенные способы фотографирования в инфракрасной зоне спектра.
41. Научные основы изменения яркостного контраста.
42. Методы изменения яркостного контраста в процессе съемки.
43. Понятие, сущность и научные основы цветоразличительной фотографии.
44. Основы спектральной фотографии.
45. Методы изменения контраста фотографических изображений.
46. Изменение контраста фотоизображений методом фотографического маскирования.
47. Применение цифровых технологий для изменения яркостного и цветового контраста.
48. Возможности восстановления изображения старых, выцветших снимков.
49. Особенности фотографирования общего вида объектов криминалистических экспертиз.
50. Фотоаппаратура и приспособления, применяемые при съемке общего вида объектов.
51. Методы, применяемые при съемке общего вида объектов криминалистических экспертиз.
52. Организация освещения при фотографировании общего вида объектов.
53. Особенности фотосъемки общего вида непрозрачных объектов: замков, холодного и огнестрельного оружия, документов.
54. Особенности фотографирования общего вида изделий из стекла, предметов с бликующими поверхностями.
55. Особенности фотографирования общего вида предметов одежды, тканей, сумок, чемоданов, портфелей и других предметов.
56. Особенности фотосъемки слепков с объемных следов обуви, транспортных средств.
57. Особенности фотографирования слепков со следов и объектов их оставивших для сравнительного исследования.
58. Фотографические методы, применяемые при съемке следов рук.
59. Фотографирование следов рук на прозрачных объектах.
60. Особенности фотографирования следов на объемных изделиях из стекла.
61. Фотографирование следов рук на непрозрачных объектах.
62. Особенности фотографирования следов рук на различных поверхностях.
63. Возможности ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии при съемке следов рук
64. Особенности фотографирования следов на бликующих поверхностях.
65. Фотографирование объемных следов рук.
66. Особенности фотографирования следов на полупрозрачных и легкоплавких материалах.
67. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов.
68. Методы, применяемые при съемке следов орудий взлома и инструментов.
69. Освещение, применяемое при съемке следов орудий взлома и инструментов.
70. Фотографирование следов давления, скольжения, резания для сравнительного исследования.
71. Особенности фотографирования следов и орудий взлома или инструментов, их оставивших, для сравнительного исследования.
72. Методы, применяемые при съемке следов оружия.
73. Фотографирование следов на пулях и гильзах.

74. Фотографирование огнестрельных повреждений на преградах.
75. Особенности фотосъемки следов разреза на тканях.
76. Особенности фотографирования документов с выцветшими, вытравленными, смытыми записями.
77. Методы ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии, применяемые при съемке документов.
78. Возможности методов контрастирующей фотографии при фотографировании документов.
79. Методы и средства судебной фотографии, используемые при обнаружении и фиксации последствий преступления и розыске преступника.
80. Возможности использования стереофотографии при фиксации и исследовании судебных доказательств.
81. Оpoznательная (сигналетическая) фотография живых лиц и трупов.
82. Использование приема панорамирования при съемке на месте происшествия. Круговое и линейное панорамирование.
83. Задачи фотосъемки на месте происшествия и при производстве иных следственных действий
84. Методы и способы, используемые при фотографировании на месте происшествия.
85. Виды и приемы съемки на месте происшествия.
86. Особенности фотографирования мест происшествий при расследовании краж, убийств, автодорожных происшествий.
87. Фотографическая техника и приспособления, применяемые при съемке на местах проведения следственных действий.
88. Особенности оформления фототаблиц к протоколам следственных действий и экспертным заключениям.

Критерии оценивания:

В ходе изучения дисциплины студент в каждом семестре может подготовить 5 докладов (максимально 50 баллов).

- 9-10 баллов выставляется, если изложенный в докладе материал фактически верен и студент показывает наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме материала, включенного в доклад; демонстрирует грамотное и логически стройное его изложение; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике;

- 6-8 балла выставляется, при наличии у студента, подготовившего к обсуждению доклад, достаточно полных и твердых знаний; правильное понимание по применению знаний в предстоящей практической деятельности; четкое изложение материала, включенного в доклад, но допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

- 3-5 балла выставляется, при наличии у студента, подготовившего доклад, определенных знаний, но не совсем уверенная позиция при изложении учебного материала; отсутствие должной логичности и стройности, приведшей к отдельным ошибкам, но уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

- 0-2 балла выставляется, если подготовленный доклад не связан с выбранной темой доклада; при наличии грубых ошибок в ответе; непонимание сущности излагаемого вопроса; неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Темы докладов (6 семестр)

1. Основы восприятия человеком изображения и звука.
2. Возникновение и развитие видеозаписи как средства отображения окружающей действительности.
3. Понятие и система судебной видеозаписи.
4. Основные этапы развития судебной видеозаписи.
5. Классификация видеофонограмм, используемых в системе доказательств.
6. Правовые основы применения и процессуальные требования к оформлению результатов применения видеозаписи.
7. История развития средств фиксации и воспроизведения изображения и звука.
8. Схема получения электронного изображения и звука, их запись и воспроизведение.
9. Понятия и термины, используемые в электронной записи изображения и звука.
10. Основное назначение современных телевизионных систем. Принципы их работы по получению, передаче и воспроизведению изображения и звука.
11. Современные телевизионные стандарты и системы кодирования цвета. Основные форматы видеозаписи.
12. Аналоговая и цифровая запись и обработка сигналов изображения и звука.
13. Устройство и принцип действия типовой аналоговой видеокамеры (камкордера).
14. Устройство и принцип действия портативной цифровой видеокамеры.

15. Форматы цифровой видеозаписи и цифровой звукозаписи.
16. Разрешение съемочной аппаратуры и качество изображения. Оптическое и цифровое увеличение изображений.
17. Классификация съемочной и воспроизводящей видеоаппаратуры, используемой в судопроизводстве.
18. Устройство типового кассетного видеоманитофона.
19. Комбинированные видеоустройства (видеодвойки).
20. Материалы (носители), используемые для записи изображения и звука.
21. Устройство цифровых носителей записи (видеокассет, дисков и др.).
22. Требования к периферийным компьютерным устройствам хранения и монтажа цифровых видеозаписей.
23. Характеристика оборудования для получения твердых копий отдельных кадров видеозаписи.
24. Программные средства обработки (монтажа) цифровых видеозаписей.
25. Принцип действия устройств для демонстрации видеозаписей (видеопроекторы, проекционные панели).
26. Понятие сценария, эпизода, сцены, кадра видеофильма.
27. Характеристика подготовительного и съемочного этапов видеосъемки.
28. Техника составления сценарного плана и раскадровки видеосъемки при проведении процессуального действия.
29. Стили, виды и планы съемки, используемые в судебной видеозаписи, их характеристика.
30. Характеристика изобразительных средств видеосъемки.
31. Освещение в видеосъемке как изобразительное средство. Естественное и искусственное освещение, их виды.
32. Световое решение композиции кадра. Схемы освещения при видеосъемке процессуальных действий.
33. Особенности съемки человека в кадре, группы общающихся людей.
34. Особенности съемки участков местности, интерьера помещений.
35. Основы нелинейного монтажа видеозаписей.
36. Использование приемов монтажных возможностей съемочной аппаратуры в судебной видеозаписи.
37. Отличительные характеристики методов монтажной съемки и студийного монтажа видеоизображения.
38. Исходные и демонстрационные судебные видеозаписи: особенности хранения и использования.
39. Функции нелинейного монтажа (выстраивание последовательности сцен, обрезка границ, монтажные переходы, ввод титров и др.).
40. Возможности повышения качества звука и изображения цифровой видеозаписи.
41. Особенности использования изобразительных средств в судебной видеозаписи.
42. Особенности составления плана следственного действия с использованием видеозаписи.
43. Использование принадлежностей в судебной видеосъемке (штативов, осветителей, выносных микрофонов и т.п.).
44. Телевизионные системы измерения геометрических характеристик объектов изображения и возможности использования их при фиксации и реконструкции мест происшествий.
45. Использование видеозаписи при проведении оперативных мероприятий.
46. Общие положения использования видеозаписи при производстве следственных действий.
47. Особенности использования цифровой съемочной аппаратуры для фиксации хода и результатов следственного действия.
48. Подготовка к проведению следственного действия с применением видеозаписи.
49. Взаимодействие специалиста и следователя в подготовительном и съемочном этапах следственного действия.
50. Приемы, методы и способы съемки, используемые специалистом при
51. фиксации хода и результатов следственного действия.
52. Видеозапись в ходе осмотра места происшествия (тактика, техника применения).
53. Видеозапись при проведении обыска, выемки и получении образцов для сравнительного исследования (тактика, техника применения).
54. Видеозапись допроса, очной ставки и предъявления для опознания (тактика; техника применения).
55. Видеозапись при проведении проверки показаний на месте и следственного эксперимента (тактика, техника применения).
56. Использование видеозаписи для иллюстрации экспертных заключений по исследованию динамических процессов (взрывов, возгораний, взаимодействия частей механизмов и т.д.).
57. Использование видеозаписи в условиях чрезвычайных ситуаций.
58. Применение видеозаписи лиц в регистрационных целях. Организация и функционирование видеотек.

59. Экспертное техническое исследование видеозаписи и видеоизображений (основы методик, решаемые вопросы).
60. Портретная идентификация личности по видеоизображению (основы методики, решаемые вопросы).
61. Идентификация личности по фонограмме устной речи (основы методики, решаемые вопросы).
62. Экспертное исследование аудиовизуального произведения (основы методики, решаемые вопросы)

Критерии оценивания:

В ходе изучения дисциплины студент в каждом семестре может подготовить 3 доклада (максимально 30 баллов).

- 9-10 баллов выставляется, если изложенный в докладе материал фактически верен и студент показывает наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме материала, включенного в доклад; демонстрирует грамотное и логически стройное его изложение; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике;

- 6-8 балла выставляется, при наличии у студента, подготовившего к обсуждению доклад, достаточно полных и твердых знаний; правильное понимание по применению знаний в предстоящей практической деятельности; четкое изложение материала, включенного в доклад, но допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

- 3-5 балла выставляется, при наличии у студента, подготовившего доклад, определенных знаний, но не совсем уверенная позиция при изложении учебного материала; отсутствие должной логичности и стройности, приведшей к отдельным ошибкам, но уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

- 0-2 балла выставляется, если подготовленный доклад не связан с выбранной темой доклада; при наличии грубых ошибок в ответе; непонимание сущности излагаемого вопроса; неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы опроса (5 семестр)

1. Понятие судебной фотографии, ее основные функции и области применения.
2. История и современное состояние судебной фотографии.
3. Система судебной фотографии; классификация и содержание ее методов.
4. Задачи, решаемые криминалистической фотографией в следственной и экспертной практике.
5. Правовые основы применения фотографии в криминалистике.
6. Схема обычного (плёночного) фотографического процесса.
7. Устройство и назначение фотографических объективов, их классификация.
8. Фокусное расстояние, угол поля изображения и угол поля зрения фотографического объектива.
9. Разрешающая способность, глубина резкости и гиперфокальное расстояние фотографического объектива.
10. Принципиальная схема фотографического аппарата. Основные узлы и механизмы фотоаппаратов.
11. Классификация плёночных фотографических аппаратов.
12. Назначение и устройство принадлежностей для фотосъемки.
13. Светофильтры, их свойства и назначение.
14. Изобразительные средства фотографии: композиция, светотень, планы.
15. Изобразительные средства фотографии: контраст, ракурс, точка съемки, перспектива.
16. Фотографическое освещение, его основные функции. Световое решение композиции кадра: основные элементы освещения (светотени).
17. Виды освещения: естественное и искусственное. Распределение естественного и искусственного света относительно объекта съемки. Осветительные приборы.
18. Качество фотографического изображения; критерии его оценки.
19. Сущность трехцветной теории зрения. Аддитивный и субтрактивный синтезы цвета.
20. Процессуальные вопросы применения цифровой фотографии.
21. Принципы цифровой фотографии.
22. Правила обращения с цифровой фотокамерой.
23. Элементы цифровой фотокамеры и их назначение.
24. Подготовка цифровой фотокамеры к фотосъемке и настройка при первом включении.
25. Основные операции цифровой фотокамеры, использование ЖК-монитора и видеоискателя, информация, отображаемая на ЖК-мониторе.

Критерии оценивания:

В ходе изучения дисциплины в каждом семестре проводится пять опросов (максимально 25 баллов).

Основой для определения баллов, набранных при проведении опроса, служит объем и уровень усвоения материала, предусмотренного рабочей программой. При этом необходимо руководствоваться следующим:

- 5 баллов выставляется, если излагаемый в ходе опроса материал фактически верен; студент показывает

наличие глубоких исчерпывающих знаний в соответствии с поставленными в ходе лекции целями и задачами; показывает правильное, уверенное, грамотное и логически стройное изложение учебного материала;

- 4 балла выставляется, при наличии у студента твердых и достаточно полных знаний по излагаемому в ходе опроса материалу, с учетом его практической направленности; отмечается четкое изложение материала в ходе опроса, однако студентом допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;
- 3 балла выставляется, при наличии у студента твердых знаний в объеме освещаемой темы, изложение в ходе опроса собственной позиции с отдельными колебаниями и неуверенностью; уверенное изложение ответов на дополнительные и наводящие вопросы;
- 0-2 балла выставляется, если ответы студента не связаны с темой опроса, наличие грубых ошибок в ходе проведения опроса, непонимание сущности излагаемого мнения, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность при ответе дополнительные и наводящие вопросы

Вопросы опроса (6 семестр)

1. Понятие судебной видеозаписи.
2. Понятие информации.
3. Бытовая (любительская, непрофессиональная) видеотехника.
4. Улучшенная видеоаппаратура.
5. Видеокамеры.
6. Наличие электронного стабилизатора.
7. Объективы с переменным фокусным расстоянием.
8. Видеомагнитофоны.
9. Ряд правил при работе с кассетами.
10. Телевизоры для демонстрации видеозаписи.
11. Преимущества видеозаписи перед другими способами фиксации.
12. Задачи видеосъемки.
13. Видеозапись при проведении эксперимента и проверки показаний на месте.
14. Субъекты, осуществляющие видеозапись.
15. Видеозапись при следственном осмотре места происшествия.
16. Метод узловой и детальной видеозаписи.
17. Видеозапись при следственном эксперименте.
18. Видеозапись при проверке показаний на месте.
19. Видеозапись при допросе.
20. Видеозапись при предъявлении для опознания.
21. Видеозапись при экзгумации.
22. Видеотеки криминалистических учетов.
23. Видеозаписи, как обстоятельства, способствующие обнаружению признаков преступления.
24. Видеофоноскопическая экспертиза.
25. Условия и правила применения видеозаписи.
26. Правила применения технических средств. .•
27. Современные цифровые технологии в области фиксации аудиовизуальной информации.
28. Применение цифровой видеозаписи.
29. Проблема доказывания при использовании цифровой видеозаписи.
30. Методы цифровой фиксации аудиовизуальной информации.
31. Принципы получения цифрового видеоизображения.
32. Цифровая видеокамера.
33. Выбор носителя информации.
34. Криминалистическое значение применения видео- и звукозаписи.
35. Применение видеозаписи, как средства фиксации хода и результатов процессуальных действий.
36. Порядок и правила записи и воспроизведения изображения.
37. Общие процессуальные положения применения видеозаписи при производстве следственных действий.
38. Основные приемы видеозаписи. Преимущества и недостатки видеозаписи.
39. Проблема подготовки к применению видеозаписи. План-сценарий следственного действия.
40. Особенности применения видеозаписи при производстве осмотра места происшествия.
41. Особенности применения видеозаписи при производстве допроса, очной ставки, проверки показаний на месте происшествия.
42. Особенности применения видеозаписи при производстве следственного эксперимента.
43. Особенности применения видеозаписи при производстве обыска выемки.
44. Процессуальное оформление применения видеозаписи при производстве следственного действия. Доказательственное значение видеозаписи.
45. Использование оперативной видеозаписи в процессе расследования преступлений.

Критерии оценивания:

В ходе изучения дисциплины в каждом семестре проводится пять опросов (максимально 25 баллов).

Основой для определения баллов, набранных при проведении опроса, служит объем и уровень усвоения материала, предусмотренного рабочей программой. При этом необходимо руководствоваться следующим:

- 5 баллов выставляется, если излагаемый в ходе опроса материал фактически верен; студент показывает наличие глубоких исчерпывающих знаний в соответствии с поставленными в ходе лекции целями и задачами; показывает правильное, уверенное, грамотное и логически стройное изложение учебного материала;
- 4 балла выставляется, при наличии у студента твердых и достаточно полных знаний по излагаемому в ходе опроса материалу, с учетом его практической направленности; отмечается четкое изложение материала в ходе опроса, однако студентом допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;
- 3 балла выставляется, при наличии у студента твердых знаний в объеме освещаемой темы, изложение в ходе опроса собственной позиции с отдельными колебаниями и неуверенностью; уверенное изложение ответов на дополнительные и наводящие вопросы;
- 0-2 балла выставляется, если ответы студента не связаны с темой опроса, наличие грубых ошибок в ходе проведения опроса, непонимание сущности излагаемого мнения, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность при ответе дополнительные и наводящие вопросы

Тест (6-го семестр)

1. Судебная фотография применяется при проведении:

- А) следственных действий
- Б) судебных заседаний
- В) совещаний в следственном комитете

2. Судебная фотография обеспечивает:

- А) точность производства экспертизы
- Б) объективность рассмотрения дела
- В) объективность, точность, полноту и наглядность результатов фиксации

3. Отличие судебной видеозаписи в том, что она позволяет фиксировать объекты и явления в:

- А) динамике
- Б) объеме
- В) масштабе

4. Виды судебной фотографии:

- А) слайдовая
- Б) запечатлевающая
- В) контактная

5. Линейная фотосъемка является подвидом:

- А) панорамной фотосъемки
- Б) измерительной фотосъемки
- В) репродукционной фотосъемки

6. Оознавательная фотосъемка проводится для:

- А) запечатления объектов, отличающимися незначительными размерами
- Б) получения объемного изображения
- В) запечатления живых лиц и трупов в целях их регистрации и отождествления

7. Фотографирование в УФ-лучах проводится при:

- А) прочтения вытравленных текстов
- Б) исследования оружия и боеприпасов к нему
- В) прочтения залитых или зачеркнутых записей

8. Круговая панорамная съемка применяется для:

- А) запечатления обстановки вокруг какого-либо криминалистически значимого объекта
- Б) запечатления объекта, имеющего большую протяженность
- В) запечатления линейных размеров комплекса объектов

9. При осмотре места происшествия применяется:

- А) фотографическое усиление контраста
- Б) ориентирующая фотосъемка
- В) цветоразличительная фотосъемка

10. При фотографировании следов ног на месте происшествия следователь обязан:

- А) составить текст фонограммы, комментирующей направление следов
- Б) сфотографировать всех участников следственного действия
- В) соблюдать правила масштабной фотосъемки

11. Перед проведением судебной видеозаписи необходимо:

- А) составить план-сценарий
- Б) составить докладную записку на имя руководителя следственного подразделения
- В) составить протокол проведения следственного действия

12. Составляющей частью видеофильма является:

- А) подготовительный этап
- Б) заключительная часть
- В) точка расположения видеокамеры

13. Возможно ли применение видеозаписи при освидетельствовании:

- А) нет
- Б) да, только с разрешения суда
- В) да

14. Целесообразно ли применять видеозапись при допросе лиц, могущих впоследствии отказаться от своих показаний:

- А) нет
- Б) да
- В) да, если на этом настаивает допрашиваемый

15. Какие технические средства целесообразно применить при допросе лиц, обладающими физическими или психическими недостатками:

- А) фотосъемку
- Б) видеозапись
- В) аудиозапись

16. Можно ли вносить изменения в обстановку места происшествия до фиксации его с помощью фото-, видеосъемки:

- А) да, если труп не виден
- Б) да, если поза трупа плохо просматривается
- В) нет

17. Во время проведения проверки показаний на месте особое внимание при фиксации с помощью фото-, видеосъемки уделяется:

- А) лицам, чьи показания проверяются
- Б) действиям понятых
- В) действиям следователя

Инструкция по выполнению

В процессе решения тестов студент должен выбрать один верный ответ из предложенных вариантов ответов.

Критерии оценивания:

- 19-25 баллов выставляется студенту, если он демонстрирует полные и содержательные знания материала, а именно отвечает на 90 и более процентов тестов правильно;
- 13-18 баллов выставляется студенту, если он обнаруживает твердые, но в некоторых вопросах неточные знания конституционного права, а именно отвечает на 70 и более (до 90) процентов тестов правильно;
- 6-12 баллов выставляется студенту, если он показывает знания основного учебно-программного материала, но допускает существенные неточности в ответе, которые проявляются в том, что он отвечает на 30 и более (до 70) процентов тестов правильно.

- 0-5 баллов выставляется студенту, если он не показывает знания основного учебно-программного материала или допускает существенные неточности в ответе, которые проявляются в том, что он отвечает на 0 и более (до 30) процентов тестов правильно.

Темы курсовых работ (6 семестр)

1. История судебной фотографии.
2. Судебная фотография, ее предмет и задачи, решаемые в следственной и экспертной практике.
3. Система судебной фотографии.
4. Физические основы фотографии.
5. Объекты судебной фотографии, их свойства.
6. Фотохимические основы фотографии.
7. Изобразительные средства фотографии.
8. Свет в природе и фотографии.
9. Техника фотографического освещения.
10. Современная фотографическая аппаратура.
11. Фотографические объективы.
12. Фотографическая метрология.
13. Система и содержание методов криминалистической запечатлевающей фотографии.
14. Измерительная фотография в криминалистике и судебной экспертизе.
15. Применение цифровой фотографии в криминалистике.
16. Научные основы цифровой фотографии.
17. Методы цифровой исследовательской фотографии.
18. Технические средства цифровой фотографии.
19. Цвет в природе и фотографии.
20. Основы цветной фотографии.
21. Применение цветной фотографии в следственной и экспертной практике.
22. Фотографирование на месте происшествия.
23. Фотографирование при проверке показаний на месте.
24. Особенности фотографирования в неблагоприятных условиях освещения.
25. Способы фотографирования при низкой освещенности.
26. Композиция в фотографии.
27. Особенности фотографирования следов и предметов - вещественных доказательств на мест происшествия.
28. Особенности фотографирования трупов на месте происшествия.
29. Макрофотография, ее содержание и особенности.
30. Репродукционная фотография, ее содержание и особенности.
31. Современные методы, используемые для тиражирования фотоизображений.
32. Микрофотография, ее содержание и особенности.
33. Фотографическая аппаратура, применяемая для макро-, микро- и репродукционной съемки в криминалистических подразделениях.
34. Фотографическое освещение и осветительные приборы, применяемые для макро-, микро- и репродукционной съемки в криминалистических подразделениях.
35. Физические основы фотографирования в невидимой зоне спектра.
36. Ультрафиолетовая фотография в криминалистике.
37. Инфракрасная фотография в криминалистике.
38. Фотографическая аппаратура и приспособления, применяемые при фотографировании в невидимой зоне спектра.
39. Рентгенорадиография в криминалистике и судебной экспертизе.
40. Косвенные способы фотографирования в инфракрасной зоне спектра.
41. Научные основы изменения яркостного контраста.
42. Методы изменения яркостного контраста в процессе съемки.
43. Понятие, сущность и научные основы цветоразличительной фотографии.
44. Основы спектральной фотографии.
45. Методы изменения контраста фотографических изображений.
46. Изменение контраста фотоизображений методом фотографического маскирования.
47. Применение цифровых технологий для изменения яркостного и цветового контраста.
48. Возможности восстановления изображения старых, выцветших снимков.
49. Особенности фотографирования общего вида объектов криминалистических экспертиз.
50. Фотоаппаратура и приспособления, применяемые при съемке общего вида объектов.
51. Методы, применяемые при съемке общего вида объектов криминалистических экспертиз.

52. Организация освещения при фотографировании общего вида объектов.
53. Особенности фотосъемки общего вида непрозрачных объектов: замков, холодного и огнестрельного оружия, документов.
54. Особенности фотографирования общего вида изделий из стекла, предметов с бликующими поверхностями.
55. Особенности фотографирования общего вида предметов одежды, тканей, сумок, чемоданов, портфелей и других предметов.
56. Особенности фотосъемки слепков с объемных следов обуви, транспортных средств.
57. Особенности фотографирования слепков со следов и объектов их оставивших для сравнительного исследования.
58. Фотографические методы, применяемые при съемке следов рук.
59. Фотографирование следов рук на прозрачных объектах.
60. Особенности фотографирования следов на объемных изделиях из стекла.
61. Фотографирование следов рук на непрозрачных объектах.
62. Особенности фотографирования следов рук на различных поверхностях.
63. Возможности ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии при съемке следов рук
64. Особенности фотографирования следов на бликующих поверхностях.
65. Фотографирование объемных следов рук.
66. Особенности фотографирования следов на полупрозрачных и легкоплавких материалах.
67. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов.
68. Методы, применяемые при съемке следов орудий взлома и инструментов.
69. Освещение, применяемое при съемке следов орудий взлома и инструментов.
70. Фотографирование следов давления, скольжения, резания для сравнительного исследования.
71. Особенности фотографирования следов и орудий взлома или инструментов, их оставивших, для сравнительного исследования.
72. Методы, применяемые при съемке следов оружия.
73. Фотографирование следов на пулях и гильзах.
74. Фотографирование огнестрельных повреждений на преградах.
75. Особенности фотосъемки следов разреза на тканях.
76. Особенности фотографирования документов с выцветшими, вытравленными, смытыми записями.
77. Методы ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии, применяемые при съемке документов.
78. Возможности методов контрастирующей фотографии при фотографировании документов.
79. Методы и средства судебной фотографии, используемые при обнаружении и фиксации последствий преступления и розыске преступника.
80. Возможности использования стереофотографии при фиксации и исследовании судебных доказательств.
81. Опознавательная (сигналетическая) фотография живых лиц и трупов.
82. Использование приема панорамирования при съемке на месте происшествия. Круговое и линейное панорамирование.
83. Задачи фотосъемки на месте происшествия и при производстве иных следственных действий
84. Методы и способы, используемые при фотографировании на месте происшествия.
85. Виды и приемы съемки на месте происшествия.
86. Особенности фотографирования мест происшествий при расследовании краж, убийств, автодорожных происшествий.
87. Фотографическая техника и приспособления, применяемые при съемке на местах проведения следственных действий.
88. Особенности оформления фототаблиц к протоколам следственных действий и экспертным заключениям.

Судебная видеозапись

89. Основы восприятия человеком изображения и звука.
90. Возникновение и развитие видеозаписи как средства отображения окружающей действительности.
91. Понятие и система судебной видеозаписи.
92. Основные этапы развития судебной видеозаписи.
93. Классификация видеофонограмм, используемых в системе доказательств.
94. Правовые основы применения и процессуальные требования к оформлению результатов применения видеозаписи.
95. История развития средств фиксации и воспроизведения изображения и звука.
96. Схема получения электронного изображения и звука, их запись и воспроизведение.
97. Понятия и термины, используемые в электронной записи изображения и звука.
98. Основное назначение современных телевизионных систем. Принципы их работы по получению,

передаче и воспроизведению изображения и звука.

99. Современные телевизионные стандарты и системы кодирования цвета. Основные форматы видеозаписи.
100. Аналоговая и цифровая запись и обработка сигналов изображения и звука.
101. Устройство и принцип действия типовой аналоговой видеокамеры (камкордера).
102. Устройство и принцип действия портативной цифровой видеокамеры.
103. Форматы цифровой видеозаписи и цифровой звукозаписи.
104. Разрешение съемочной аппаратуры и качество изображения. Оптическое и цифровое увеличение изображений.
105. Классификация съемочной и воспроизводящей видеоаппаратуры, используемой в судопроизводстве.
106. Устройство типового кассетного видеоманитофона.
107. Комбинированные видеоустройства (видеодвойки).
108. Материалы (носители), используемые для записи изображения и звука.
109. Устройство цифровых носителей записи (видеокассет, дисков и др.).
110. Требования к периферийным компьютерным устройствам хранения и монтажа цифровых видеозаписей.
111. Характеристика оборудования для получения твердых копий отдельных кадров видеозаписи.
112. Программные средства обработки (монтажа) цифровых видеозаписей.
113. Принцип действия устройств для демонстрации видеозаписей (видеопроекторы, проекционные панели).
114. Понятие сценария, эпизода, сцены, кадра видеофильма.
115. Характеристика подготовительного и съемочного этапов видеосъемки.
116. Техника составления сценарного плана и раскадровки видеосъемки при проведении процессуального действия.
117. Стили, виды и планы съемки, используемые в судебной видеозаписи, их характеристика.
118. Характеристика изобразительных средств видеосъемки.
119. Освещение в видеосъемке как изобразительное средство. Естественное и искусственное освещение, их виды.
120. Световое решение композиции кадра. Схемы освещения при видеосъемке процессуальных действий.
121. Особенности съемки человека в кадре, группы общающихся людей.
122. Особенности съемки участков местности, интерьера помещений.
123. Основы нелинейного монтажа видеозаписей.
124. Использование приемов монтажных возможностей съемочной аппаратуры в судебной видеозаписи.
125. Отличительные характеристики методов монтажной съемки и студийного монтажа видеоизображения.
126. Исходные и демонстрационные судебные видеозаписи: особенности хранения и использования.
127. Функции нелинейного монтажа (выстраивание последовательности сцен, обрезка границ, монтажные переходы, ввод титров и др.).
128. Возможности повышения качества звука и изображения цифровой видеозаписи.
129. Особенности использования изобразительных средств в судебной видеозаписи.
130. Особенности составления плана следственного действия с использованием видеозаписи.
131. Использование принадлежностей в судебной видеосъемке (штативов, осветителей, выносных микрофонов и т.п.).
132. Телевизионные системы измерения геометрических характеристик объектов изображения и возможности использования их при фиксации и реконструкции мест происшествий.
133. Использование видеозаписи при проведении оперативных мероприятий.
134. Общие положения использования видеозаписи при производстве следственных действий.
135. Особенности использования цифровой съемочной аппаратуры для фиксации хода и результатов следственного действия.
136. Подготовка к проведению следственного действия с применением видеозаписи.
137. Взаимодействие специалиста и следователя в подготовительном и съемочном этапах следственного действия.
138. Приемы, методы и способы съемки, используемые специалистом при фиксации хода и результатов следственного действия.
139. Видеозапись в ходе осмотра места происшествия (тактика, техника применения).
140. Видеозапись при проведении обыска, выемки и получении образцов для сравнительного исследования (тактика, техника применения).
141. Видеозапись при проведении обыска, выемки и получении образцов для сравнительного исследования (тактика, техника применения).
142. Видеозапись допроса, очной ставки и предъявления для опознания (тактика; техника применения).
143. Видеозапись при проведении проверки показаний на месте и следственного эксперимента (тактика, техника применения).

144. Использование видеозаписи для иллюстрации экспертных заключений по исследованию динамических процессов (взрывов, возгораний, взаимодействия частей механизмов и т.д.).
145. Использование видеозаписи в условиях чрезвычайных ситуаций.
146. Применение видеозаписи лиц в регистрационных целях. Организация и функционирование видеотек.
147. Экспертное техническое исследование видеозаписи и видеоизображений (основы методик", решаемые вопросы).
148. Портретная идентификация личности по видеоизображению (основы методики, решаемые вопросы).
149. Идентификация личности по фонограмме устной речи (основы методики, решаемые вопросы).
150. Экспертное исследование аудиовизуального произведения (основы методики, решаемые вопросы)

Критерии оценивания:

1. Постановка исследовательской проблемы в рамках заявленной темы - 0-20 баллов.

2. Содержание работы в рамках предложенной тематики:

- тезисное изложение материала должно предметно соответствовать объему подготовки студента, заложенному в рабочей программе, согласно установленным общекультурным и профессиональным компетенциям;
- краткое изложение истории вопроса / процесса формирования основных категорий, понятий, терминов в рамках заявленной темы;
- отражение теоретической / практической значимости темы (иллюстрация существующих доктрин и научных концепций, предложения по совершенствованию нормативно-правовой базы, устранению пробелов и противоречий, обобщение правоприменительной практики и т.п.) 0-20 баллов.

3. Знание библиографии исследуемого вопроса в рамках выбранной тематики:

- отражение современных нормативно-правовых источников, регламентирующих общественные отношения в рамках заявленной тематики;
- ориентация в правоприменительной практике по заявленному вопросу (судебные прецеденты, статистическая информация, научно-практические комментарии, официальные сайты, периодические статьи, дайджесты и т.д.);
- знание базовых учебных (научных) работ ведущих российских ученых по заявленной тематике 0-20 баллов.

4. Структура изложения текста работы:

- соблюдение логической структуры текста (четкое формирование тезисов, постановка проблемы, наличие объективной аргументации, самостоятельных выводов);
- грамотное изложение материала (орфография, пунктуация, стилистика) - 0-20 баллов.

5. Владение профессиональным языком и терминологией в рамках заявленной тематики работы 0-20 баллов.

Итого: 100 баллов.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п.2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (5 семестр), экзамена (6 семестр), защиты курсовой работы (6 семестр).

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Оценка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме. Количество вопросов в билете к экзамену – 3. Оценка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

Защита курсовой работы проводится по расписанию промежуточной аттестации.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются теоретические вопросы дисциплины и даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки проведения разведывательных мероприятий на предприятиях, отбор (подбор) контрагентов, законного получения информации о конкурентах.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации для написания курсовой работы

2.1. Курсовая работа имеет следующую структуру:

- а) титульный лист;
- б) содержание;
- в) введение;
- г) основная часть;
- д) заключение;
- е) список использованных источников.

Все части курсовой работы должны быть логично связанными между собой, без резких переходов из одной в другую. В конце работы может быть помещено приложение.

2.2. Образец оформления титульного листа помещен в Приложении 1.

2.3. Второй лист курсовой работы (проекта) представляет собой ее содержание. Раздел «Содержание» включает в себя наименование частей курсовой работы. Против каждого наименования структурного элемента работы в правой стороне листа указывается номер страницы, с которой начинается данная часть работы. Над цифрами слова «страница» или «стр.» не ставятся. Само слово «Содержание» записывается прописными буквами с выравниванием «по центру» (образец оформления Содержания см. в Приложении 2).

2.4. Введение к курсовой работе (проекту) имеет ориентировочный объем 2-3 страницы и должно содержать: обоснование актуальности темы, степень ее разработанности, цели и задачи предстоящего исследования, характеристику источников и материалов, использованных в процессе ее выполнения, анализ структуры работы.

2.5. Основную часть курсовой работы (проекта) следует делить на главы, которые в свою очередь делятся на пункты. Основная часть курсовой работы, как правило, состоит из двух-трех глав. Разделы (главы) работы должны быть равнозначными по объему.

В основной части раскрывается содержание курсовой работы (проекта), она должна содержать существо, методику и основные результаты выполненного исследования. В ходе исследования должны быть решены задачи и достигнута цель работы, сформулированные во введении.

2.6. Заключение содержит четко сформулированные выводы, сделанные студентом в ходе исследования, и имеет приблизительный объем 2-4 страницы. Заключение должно соответствовать поставленным во введении цели и задачам исследования.

2.7. При формулировании собственных суждений следует избегать таких выражений, как «по моему мнению», «я думаю» и т.п., т.е. писать от первого лица.

2.8. При использовании в тексте работы цитат, норм правовых актов, заимствованных таблиц и схем следует руководствоваться правилами оформления сносок и ссылок на соответствующие источники (см. Приложение 3). Сноски имеют постраничную нумерацию, то есть первая сноска на каждой странице нумеруется цифрой 1. Печатание сносок с использованием сквозной нумерации в конце работы не допускается.

2.9. Заимствование текста без ссылки на источник цитирования, т.е. плагиат, не допускается и является основанием для направления работы на доработку.

2.10. Список использованных источников отражает результат поисковой работы студента. Список использованных источников состоит из следующих подразделов:

- правовые акты;

- научная литература – книги, статьи и др. в алфавитном порядке по авторам (если автор на титульном листе не указан, то по названию книги);

- материалы юридической практики.

2.11. Список использованных источников содержит все использованные автором источники, а не только те, на которые есть ссылки в работе. Список использованных источников должен содержать не менее 12 наименований. Порядок оформления списка использованных источников см. в Приложении 4.

2.12. Приложения дополняют основной текст курсовой работы (проекта) и могут содержать проекты нормативно-правовых документов, статистические и социологические анализы, обзоры, переводы, подготовленные автором, таблицы (порядок оформления см. в Приложении 5).

2.13. Текст работы набирается на компьютере, стиль шрифта: «14», через 1,5 интервала, отступ абзаца – 1 см (по линейке табуляции), с выравниванием «по ширине», в том числе и при оформлении списков и наименований вопросов и параграфов. Распечатывается с одной стороны листа формата А4. Каждая страница должна быть оформлена с четким соблюдением размера полей: слева - 30 мм, сверху - 20 мм, справа - 10 мм, снизу - 20 мм. Заголовки параграфов, пунктов печатаются шрифтом с выделением «жирный», с выравниванием «по ширине» и с отступом абзаца указанного размера по первой строке. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки «введение», «заключение», «список использованных источников» печатаются с выравниванием «по центру». В тексте работы запрещается использовать выделение «жирный» (кроме указанных заголовков), а также шрифт другого стиля.

2.14. В работе используется сквозная нумерация страниц. Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Нумерация страниц начинается с третьего листа работы – введения. Номера страниц проставляются в правом верхнем углу.

2.15. Ориентировочный объем курсовой работы (проекта) – 20-25 страниц текста.

2.16. Введение, каждый пункт работы, заключение, а также список использованных источников начинаются с отдельной страницы и снабжаются соответствующими заголовками или подзаголовками.

2.17. На последней странице курсовой работы (проекта), непосредственно под списком использованных источников, указывается дата окончания работы и ставится личная подпись студента.

2.18. Курсовая работа (проект) оформляется в папке-скоросшивателе с прозрачной верхней обложкой.

2.19. Курсовая работа (проект), написанная от руки, на проверку не принимается.

2.20. Курсовая работа (проект) должна быть выполнена грамотно и аккуратно, с обязательным соблюдением рекомендуемых правил и требований. Не допускаются произвольные сокращения слов, исправления и зачеркивания. Грамматические и стилистические ошибки снижают уровень оценки работы. Нарушение правил оформления работы является основанием для направления работы на доработку.

ОФОРМЛЕНИЕ СНОСОК, ССЫЛОК НА ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

Ссылки, сноски на литературу

1. В тексте письменных работ при упоминании какого-либо автора надо указать его инициалы и фамилию, а затем в обязательном порядке оформить сноску на данный источник по общим правилам.

Пример:

... по мнению Н.И. Химичевой, предметом финансового права являются отношения, возникающие в процессе финансовой деятельности государства и муниципальных образований¹.

¹ Химичева Н.И. Финансовое право: Учебник. – М.: Юристъ, 2005. – С. 14.

2. При оформлении сноски, наоборот, сначала указывается фамилия, затем инициалы автора (т.е. Петров В. И., Иванов В. Н., Сергеев В. В. и т.д.).

3. Сноски печатаются на тех страницах, к которым относятся, и отделяются от основного текста чертой. Сноски имеют постраничную нумерацию, то есть первая сноска на каждой странице нумеруется цифрой 1. Печатание сносок с использованием сквозной

нумерации в конце работы не допускается. В текстовом редакторе сноски оформляются следующим образом:», размер:

«10», междустрочный интервал: 1. Отступ абзаца по первой строке – 1 см, выравнивание «по ширине».

4. Цитаты должны приводиться в точном соответствии с источником цитирования. Каждая цитата должна быть заключена в кавычки. Если изменена форма (но не содержание) цитируемого фрагмента, кавычки не ставятся, а сноски оформляются по общим правилам.

5. При использовании научной работы (книги, статьи) в первый раз в сноске даются все выходные данные о ней (фамилия и инициалы автора, название, место издания, издательство, год, страница).
Пример:

По мнению Л. Н. Павловой, «обращение ценных бумаг – это процесс заключения гражданско-правовых сделок, которые означают переход прав собственности от одного владельца ценной бумаги к другому с соответствующей фиксацией прав»

1. _____

Павлова Л.Н. Корпоративные ценные бумаги. - М.: Юристъ, 1998. – С. 60.

Баглай М.В. Конституционное право Российской Федерации: Учебник для вузов. - М.: Изд-во НОРМА, 2004. - С.150.

Флетчер Дж., Наумов А.В. Основные концепции современного уголовного права. – М.: Юристъ, 1998.

При последующем упоминании того же произведения в сноске достаточно написать: Павлова Л.Н. Указ. соч. - С. __.

При этом следует иметь в виду, что если в тексте используются несколько произведений одного и того же автора, или если цитата из книги четырех и более авторов (где авторы в начале библиографического описания не указаны, а имеется, как правило, редактор), сноски в каждом случае цитирования оформляются полностью.

6. При цитировании фрагмента текста из статьи в сноске указываются фамилия и инициалы автора, название статьи, журнал (газета) в котором опубликована статья, год издания журнала, его номер, страница (на которой находится соответствующий текст).

Пример:

Крылов В.К. О денежном дефиците в Российской экономике //Российский экономический журнал. 1998. №2. – С. 15.

7. При использовании коллективных работ приводятся название работы, фамилия и инициалы ее ответственного редактора.

Пример:

У истоков финансового права /Под ред. А.Н. Козырина. - М.: Статут, 1998. - С. ____.

Практический комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации /Под общей ред. Х.Д. Аликперова, Э.Ф. Побегайло. – М.: Изд-во Норма, 2001. –С. ____.

8. При оформлении ссылок и сносок на литературу следует обратить внимание на некоторые из общепринятых сокращений:

С. - страница (не «стр»).

Юрид. лит. - издательство «Юридическая литература»

Вестн. МГУ - журнал «Вестник Московского университета»

Юрид. вестник – журнал «Юридический вестник»

Гос. и право - журнал «Государство и право».

Хоз. и право - журнал «Хозяйство и право».

М., СПб - сокращения от «Москва», «Санкт-Петербург».

Ссылки, сноски на правовые акты

1. При первом упоминании в тексте правового акта (кроме Конституции РФ) в тексте следует указать его полное наименование, дату принятия и номер документа, затем в обязательном порядке сделать сноску по общим правилам, указанным в п.2. Сноска на указанный правовой акт делается один раз (при его первом упоминании).

2. При оформлении сноски на нормативный акт также в обязательном порядке указывается его полное наименование, дата принятия, номер документа и официальный источник опубликования.

Пример 1:

Федеральный закон «О введении в действие Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях» ввел в действие Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях с 1 июля 2002 года.

См. ст. 1 Федерального закона «О введении в действие Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30 декабря 2001г. №196-ФЗ (в актуальной редакции) //Собрание законодательства РФ. 2002. №1, ч. 1. Ст. 2.

Пример 2:

В соответствии со ст. 2 Федерального закона «О введении в действие Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях» 1 признаны утратившими силу некоторые нормативные акты.

Федеральный закон «О введении в действие Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30 декабря 2001г. №196-ФЗ (в актуальной редакции)) //Собрание законодательства РФ. 2002. №1, ч. 1. Ст. 2.

При дальнейшем упоминании того же акта можно использовать его краткое название, например: в соответствии со ст. 2 Федерального закона «О введении в действие Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях».

Однако обязательно следует назвать статьи или пункты акта, имеющие отношение к вопросу.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ОФОРМЛЕНИЮ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список использованных источников должен состоять из следующих разделов:

- правовые акты;
- научная литература – книги, монографии, статьи и др., расположенные в алфавитном порядке;
- материалы юридической практики.

Каждый раздел списка имеет соответствующее наименование и самостоятельную нумерацию.

Оформление списка использованных правовых актов

1. В разделе правовых актов должно быть указано полное название правового акта, дата его принятия и номер (кроме Конституции РФ), официальный источник опубликования. Если документ утратил силу, то он оформляется по всем правилам, в скобках указывается: утратил силу.

2. Правовые акты Российской Федерации располагаются в следующей последовательности:

- Конституция Российской Федерации;
- законы Российской Федерации (федеральные конституционные законы, а затем – федеральные законы или законы Российской Федерации). Их официальными источниками опубликования являются Собрание законодательства РФ и Российская газета;
- указы Президента Российской Федерации. Их официальными источниками опубликования являются Собрание законодательства РФ и Российская газета;
- постановления Правительства Российской Федерации. Их официальными источниками опубликования являются Собрание законодательства РФ и Российская газета;
- нормативные акты федеральных органов исполнительной власти (их официальными источниками опубликования являются Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти и Российская газета) и иных государственных органов (Центрального банка РФ (официальный источник опубликования - Вестник Банка России) и др.);
- ненормативные акты федерального уровня (распоряжения Президента РФ, распоряжения Правительства РФ, ненормативные акты федеральных органов исполнительной власти и иных государственных органов).

3. При оформлении списка правовых актов используются следующие общепринятые сокращения наименований официальных источников опубликования:

Полное наименование Сокращенное наименование

Собрание законодательства Российской Федерации

Собрание законодательства РФ

Ведомости Съезда народных депутатов и

Верховного Совета Российской Федерации

Ведомости Съезда народных депутатов и

Верховного Совета РФ

Собрание актов Президента и Правительства

Российской Федерации

Собрание актов Президента и

Правительства РФ

Пример:

Правовые акты

1. Конституция Российской Федерации 1993г. (в последней ред. Законов РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008г. № 6-ФКЗ, № 7-ФКЗ) // Российская газета.

1993. 25 декабря; 2009. 21 января.

2. Федеральный конституционный закон «О Правительстве Российской Федерации» от 17 декабря 1997г. №2-ФКЗ (в актуальной редакции) //Собрание законодательства РФ. 1997. №51. Ст. 5712.

3. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть 1) от 31 июля 1998г. №146-ФЗ (в актуальной редакции) //Собрание законодательства РФ. 1998. №31. Ст. 3824.

4. Федеральный закон «О Счетной палате Российской Федерации» от 11 января 1995г. №4-ФЗ (в актуальной редакции) //Собрание законодательства РФ. 1995. №3. Ст. 167.

5. Постановление Правительства РФ «О Министерстве финансов Российской Федерации» от 30 июня 2004г. № 329 (в актуальной редакции) //Собрание законодательства РФ. 2004. №31. Ст. 3258.

4. При необходимости рассматриваемый раздел Списка использованных источников может дополняться следующими подразделами:

- Правовые акты субъектов Российской Федерации;
- Правовые акты зарубежных государств;
- Международные правовые акты.

При их составлении следует соблюдать все общие правила, указанные ранее (иерархичность, источники официального опубликования и т.д.)

5. Если правовой акт не был опубликован в официальном источнике опубликования, то он оформляется следующим образом: Название, дата, номер //Неофици. ист.: Справочно- правовая система «Косультант Плюс». Указание на неофициальный источник опубликования возможно только в исключительном случае (если документ не был опубликован в официальном источнике). В данном случае возможны ссылки на правовые базы Гарант и КонсультантПлюс.

Оформление списка использованной научной литературы

1. В разделе «Научная литература» в алфавитном порядке указываются все источники, изученные и проанализированные студентом при подготовке письменной работы.

2. При оформлении списка научной литературы следует обратить внимание на точное указание выходных данных использованных источников.

3. Для учебников и учебных пособий - фамилия, инициалы автора (авторов), полное название книги, место издания, издательство, год издания, общее количество страниц.

Пример:

Атаманчук Г.В. Теория государственного управления. - М.: Статут, 1997. - 290с.

В том случае, если учебник или учебное пособие подготовлены коллективом авторов под общей редакцией, то в списке литературы его следует указать следующим образом: полное наименование, под чьей редакцией подготовлено учебное пособие, место издания, издательство, год издания и общее количество страниц.

Пример:

Финансовое право: Учебник /Под ред. Н.И. Химичевой. – М.: Норма, 2008.

4. Для статей - фамилия и инициалы автора (авторов); полное наименование статьи; название сборника, книги, газеты, журнала, где опубликована статья; место и год издания (для сборника), год и номер издания (для журнала), дата и год издания (для газеты).

Пример:

Некрасов С.И. Федеральные округа – новое звено в вертикали российской власти //Журнал российского права. 2001. №11. - С. 18 - 24.

Парфентьев А.Л. О понятии правового предписания //Проблемы совершенствования советского законодательства. Вып. 9. – М., 1977. - С. 20 – 25.

5. При необходимости рассматриваемый раздел Списка использованных источников может дополняться следующими подразделами:

- Научная литература на иностранном языке;
- Материалы сети «Интернет».

Пример:

Официальный сайт Министерства финансов Российской Федерации
<http://www.minfin.ru/>

Оформление списка материалов юридической практики

1. Если в письменной работе студентом были использованы материалы практики (судебной, нотариальной и др.), то в составляемом списке в первую очередь указываются

опубликованные дела, а за ними - неопубликованные.

Например:

1. Определение Конституционного Суда РФ «О проверке конституционности постановления Правительства РФ от 28.10.1992 №632 «Об утверждении порядка определения платы и ее предельных размеров за загрязнение окружающей природной среды, размещение отходов, другие виды вредного воздействия» и статьи 7 Федерального закона «О введении в действие части первой Налогового кодекса РФ» от 10 декабря 2002г. №284-О //Вестник Конституционного Суда РФ. 2003. №2.
 2. Дело по иску Иванова И.В. - учредителя общества с ограниченной ответственностью «МКМ» о проверке конституционности пунктов 2 и 3 части первой статьи 11 Закона РФ от 24.06.1993 «О федеральных органах налоговой полиции» // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2000. №5.
 3. Дело № 2/194 ... из архива Ворошиловского районного суда г. Ростова-на-Дону.
 4. Дело № 3/056 ... из архива Арбитражного суда Ростовской области.
2. Если при написании работы использовались также и материалы периодической печати, в которых комментировались вопросы судебной практики (газетная информация), то их следует указать после списка использованной юридической практики (название статьи, газета, дата). Например: Иванов И.И. О судебной практике...// Известия. 2001. 3 января.