

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Дата подписания: 30.06.2026 21:31:57

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Творчество поэтов "пушкинской плеяды"**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	16 4/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н, зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов целостную картину представлений о своеобразии жанров, стилей и творческих индивидуальностей в русской поэзии предпушкинских десятилетий и в системе творчества современников Пушкина (1790-1830-е гг.); раскрыть значимость в историко-литературном процессе означенных периодов взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими тенденциями начала XIX столетия; дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры, как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития русской лирической и философской поэзии конца XVIII и первых десятилетий XIX столетий; ключевые закономерности взаимодействия основных жанров, стилей и направлений в поэтической культуре России этих десятилетий; систему жанров поэзии этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской поэзии 1790-1830-х гг.; базовые положения и концепции в области изучения истории русской поэзии этого периода (от 1830-х гг. - к началу XXI века); психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

Уметь:

раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской поэзии 1790-1830-х гг. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов; ориентироваться в выявлении сходств и различий русской поэзии 1790-1830-х гг. с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.); пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской поэзии рубежа XVIII-XIX веков; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного произведения русской поэзии означенного периода и пр.; создавать сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработке учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

Владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской поэзии 1790-1830-х гг., навыками анализа лирических произведений различных жанров; способностью применять на практике полученные знания при решении профессиональных задач в устной и письменной коммуникации; способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре. основные исторические события, повлиявшие на творчество поэтов пушкинской плеяды? В чем проявляется влияние романтизма на их произведения? Какие литературные традиции предшествовали Пушкину и его современным поэтам?	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.2	Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX	Лекционные занятия	3	2	ПК-3

	<p>веков. Какое значение имеет Пушкин в русской литературе? Какие элементы стиля делают Пушкина уникальным среди его современников? Как Пушкин изменил жанровую структуру поэзии?</p>				
1.3	<p>Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.</p>	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.4	<p>Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки. Влияние Байрона на поэтов пушкинской плеяды Какое влияние оказал Байрон на развитие русской поэзии? В чем заключаются сходства и различия в поэтиках Пушкина и Байрона? Как отражается байронизм в творчестве Лермонтова?</p>	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.5	<p>Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.</p>	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.6	<p>Феномен поэзии Н.Гнедича Как взаимодействие между поэтами пушкинской плеяды сказывалось на их творчестве? Какие произведения демонстрируют отклик одного поэта на творчество другого? Как поэты обсуждали свои идеи и темы друг с другом?</p>	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.7	<p>Феномен поэзии Н.Гнедича</p>	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.8	<p>Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова. Какие новшества в лексике и синтаксисе предлагает Пушкин и его современники? Какова роль метафоры и других стилистических средств в поэзии? Как инновации языка повлияли на восприятие поэзии в целом?</p>	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.9	<p>Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.</p>	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.10	<p>Художественная философия П.Вяземского. Каково место поэта в обществе по версии пушкинской плеяды? Какие социальные и политические темы исследуются в их произведениях? Как личные поиски поэтов отражают более широкие культурные и социальные проблемы эпохи?</p>	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.11	<p>Художественная философия П.Вяземского.</p>	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.12	<p>Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков Как любовная тематика раскрывается в произведениях разных поэтов? Каковы различные образы любви и их интерпретации? В чем заключаются различия в подходах к теме любви у Пушкина и Лермонтова?</p>	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.13	<p>Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков</p>	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.14	<p>В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.</p>	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.15	<p>Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии Сравнительный анализ поэзии: Пушкин и Тютчев</p>	Лекционные занятия	3	2	ПК-3

	Какова разница в подходах к природе и жизни между Пушкиным и Тютчевым? Какие темы поэты исследуют по-разному? Каковы стилистические отличия в их поэзии?				
1.16	Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.17	Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева	Самостоятельная работа	3	20	ПК-3
1.18	Русский романс: история и поэтика.	Самостоятельная работа	3	10	ПК-3
1.19	Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига	Самостоятельная работа	3	10	ПК-3
1.20	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	0	ПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Огнев А. С.	Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Педагогика и психология»: журнал	Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Петров А. В.	Русская литература XVIII века: тесты: сборник задач и/или упражнений	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Писарева, Т. А.	Общие основы педагогики: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	ЭБС «IPR SMART»
4	Фёдоров А. В.	Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени: монография	Москва: Русское слово — учебник, 2017	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	Нефагина Г. Л.	Русская литература : школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы: пособие для абитуриентов	Минск: ТетраСистемс, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
ИСС «Гарант»

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
<p>Знать основные этапы развития русской лирической и философской поэзии конца XVIII и первых десятилетий XIX столетий; ключевые закономерности взаимодействия основных жанров, стилей и направлений в поэтической культуре России этих десятилетий; систему жанров поэзии этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской поэзии 1790-1830-х гг.; базовые положения и концепции в области изучения истории русской поэзии этого периода (от 1830-х гг. - к началу XXI века); психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>	<p>выполнение тестовых заданий, подготовка доклада по темам</p>	<p>знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа</p>	<p>Вопросы к зачету (1-23), тест (1-14), эссе (1-5), доклад (1-5)</p>
<p>Уметь раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской поэзии 1790-1830-х гг. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов; ориентироваться в выявлении сходств и различий русской поэзии 1790-1830-х гг. с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.); пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской поэзии рубежа XVIII-XIX веков;</p>	<p>написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам,</p>	<p>полные и содержательные ответы в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала</p>	<p>Вопросы к зачету (1-23), тест (1-14), эссе (1-5), доклад (1-5)</p>

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного произведения русской поэзии означенного периода и пр.; создавать сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработке учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности			
Владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской поэзии 1790-1830-х гг., навыками анализа лирических произведений различных жанров; способностью применять на практике полученные знания при решении профессиональных задач в устной и письменной коммуникации; способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования; написание эссе и докладов с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики и при написании эссе; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-23), тест (1-14), эссе (1-5), доклад (1-5)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Основные жанры и стили переходной эпохи русской поэзии (общая характеристика).
2. Ведущие литературные салоны начала XIX века и их роль в общественно-литературном развитии России
3. Дружеское литературное общество А.Тургенева: платформа, идеи
4. "Беседа любителей русского слова" и зоны ее влияния в русской литературной культуре первых десятилетий XIX века.
5. "Зеленая лампа", "Арзамас" и феномен дружеского послания в русской поэзии предпушкинского периода.
6. Общее своеобразие сатирической поэзии начала XIX века (В.Пушкин, А.Воейков, И.Долгоруков)
7. Русская философская ода и творческий феномен Ф.Н.Глинки.

8. Масонство конца XVIII - начала XIX веков и поэзия С.С.Боброва
9. Общая картина "элегического комплекса" в русской лирике к Пушкинскому времени (сентименталистско-(пред)романтические тенденции, взаимодействие с жанрами стихотворной молитвы, стансов).
10. Элегическое мировоззрение А.И.Тургенева и Д.В.Веневитинова: сравнительная характеристика
11. Своеобразие "медитативно-созерцательного" романтизма И.И.Козлова.
12. Культ мысли в поэзии П.А.Вяземского.
13. Типология дружеского послания и ее отражение в творчестве Н.М.Языкова.
14. Творческий диалог Н.М.Языкова и А.С.Пушкина
15. Д.В.Давыдов и феномен "гусарской лирики" в русской литературе первой половины XIX века.
16. Своеобразие гражданской и "ново-античной" линий в лирическом творчестве Н.И.Гнедича.
17. Основные темы и мотивы поэзии В.К.Кюхельбекера.
18. Русская гражданская поэзия начала XIX века (М.Милонов, Н.Гнедич, П.Вяземский, К.Рылеев, Н.Языков и др.).
19. "Эпикурейская", "французская" и дидактическая "линии" в творчестве А.А.Дельвига.
20. Идиллия и "буколический род": общая характеристика жанрово-стилевого единства в русской поэзии 1790-1830-х гг.
21. Своеобразие жанра баллады в поэзии начала XIX века. Параллели с поэтикой баллады в творчестве Г.Каменева и А.Мещевского.
22. П.А.Катенин: отражение "младоархаизма", классицизма, неоклассицизма и раннего романтизма в его творчестве.
23. А.И.Полежаев: культ Зла и бунта в его поэзии как преддверие лермонтовской поэтики.

Критерии оценивания

- 50-100 баллов («зачтено») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 0-49 баллов («не зачтено») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

1. Кто из перечисленных поэтов не относится к поэтам пушкинской поры? Выберите один ответ.

- а) Н.М. Языков
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) Е.А. Баратынский
- г) К.Н. Батюшков

2. Какому поэту принадлежит сборник стихов «Опыты в стихах и прозе»?

- а) А.С. Пушкин
- б) В.А. Жуковский
- в) Е.А. Баратынский
- г) К.Н. Батюшков

3. Какой русский поэт длительное время был болен неизлечимой психической болезнью?

- а) А.А. Дельвиг
- б) К.Н. Батюшков
- в) Е.А. Баратынский
- г) Н.И. Гнедич

4. Как называется лирическое стихотворение, проникнутое грустью? Напишите ответ.

Ответ: _____

5. Прочитайте отрывок из стихотворения К.Н. Батюшкова «Разлука».

*Напрасно я спешил от северных степей,
Холодным солнцем освещённых,
В страну, где Тирас бьёт излучистой струёй,
Сверкая между гор, Церерой позлащённых,
И древние поит народов племена.*

Какой богиней являлась Церера (в греческой мифологии Деметра)?

- а) богиня плодородия
- б) богиня красоты
- в) богиня юности
- г) богиня домашнего очага

6. Что такое сонет?

- а) Обращение к какому – либо лицу.
- б) Жанр романтической поэзии, грустное размышление поэта о жизни, судьбе, своем месте в этом мире.
- в) Особый вид лирического стихотворения, характеризующийся жёсткими требованиями к форме.
- г) Жанр, в котором высмеиваются пороки социальные, для него характерен гражданский пафос.

7. На стихи какого поэта композитор А.А. Алябьев написал романс «Соловей», ставший широко известным музыкальным произведением? (Стихотворение называется «Русская песня»).

- а) П.А. Вяземский
- б) К.Н. Батюшков
- в) Е.А. Баратынский
- г) А.А. Дельвиг

8. К стихотворению Е.А. Баратынского «Разуверение» была написана музыка. Так появился знаменитый романс «Не искушай меня без нужды». Какой композитор является автором музыки?

- а) М.И. Глинка
- б) А.А. Алябьев
- в) А.П. Бородин

г) А.С. Даргомыжский

9. К какому жанру относится стихотворение Е.А. Баратынского «Разуверение»?

- а) послание
- б) эпиграмма
- в) элегия
- г) идиллия

10. Что может пробудиться в душе человека после разочарования в любви, по мнению лирического героя «Разуверения»?

- а) ненависть
- б) новая любовь
- в) безразличие
- г) волнение

11. С кем познакомился поэт Н.М. Языков в селе Тригорском. (Находилось недалеко от села Михайловского).

- а) М.В. Ломоносов
- б) В.А. Жуковский
- в) А.С. Пушкин
- г) И.А. Крылов

12. Какое изобразительно – выразительное средство языка употребляется в строчке из стихотворения П.А. Вяземского «Первый снег»:

Здесь снег, как лёгкий пух, повис на ели гибкой...

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) гипербола

13. Какое изобразительно – выразительное средство языка употребляется в строфе из стихотворения П.А. Вяземского «Ещё тройка»: (смотрите подчёркнутые слова):

Тройка мчится, тройка скачет,

Вьётся пыль из-под копыт,

Колокольчик звонко плачет,

И хохочет, и визжит.

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) эпитет

14. Какое изобразительно – выразительное средство языка употребляется в строчке из стихотворения А.А. Дельвига «Вдохновение»:

Не часто к нам слетает вдохновенье...

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) эпитет

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

– 30-21 балл: дано не менее 13 верных ответов

- 20-13 баллов: дано не менее 11 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 8 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 8 верных ответов

Эссе

Подготовьте эссе на любую общественно значимую тему по собственному выбору или на одну из приведенных ниже:

1. Элегическое мировоззрение А.И.Тургенева и Д.В.Веневитинова: сравнительная характеристика
2. Своеобразие "медитативно-созерцательного" романтизма И.И.Козлова.
3. Культ мысли в поэзии П.А.Вяземского.
4. Типология дружеского послания и ее отражение в творчестве Н.М.Языкова.
5. Творческий диалог Н.М.Языкова и А.С.Пушкина

Критерии оценивания:

Студент может выполнить 1 эссе. Одно эссе оценивается в 20 баллов:

- 20-18 баллов - выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру; характеризуется композиционной оформленностью (построение текста, расположение и соотношение составных частей текста – 8 частей ораторской речи, знанием теории выдвижения – обусловлено её содержанием, проблематикой, жанром и назначением), структурированностью и логичностью; характеризуется полнотой раскрытия темы, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты); выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзачным членением текста; выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи; наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального начала и сильного логического конца; выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления.
- 17-15 баллов – выступление соответствует всем перечисленным критериям, однако в ходе выступления отмечаются отдельные недочеты речевого оформления/неуверенные ответы на вопросы слушателей.
- 14-10 баллов – выступление в целом соответствует выбранной теме; но в выступлении отсутствует композиционная и логическая стройность; не используются изученные в ходе занятий изобразительно-выразительные средства; аргументация авторской позиции неуверенная, отмечается ряд недочетов в речевом оформлении высказывания, слабо выражена самостоятельная интерпретация выбранной темы.
- 9-0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

Темы докладов

1. Основные темы и мотивы поэзии В.К.Кюхельбекера.
2. Русская гражданская поэзия начала XIX века (М.Милонов, Н.Гнедич, П.Вяземский, К.Рылеев, Н.Языков и др.).
3. "Эпикурейская", "французская" и дидактическая "линии" в творчестве А.А.Дельвига.

4. Идиллия и "буколический род": общая характеристика жанрово-стилевого единства в русской поэзии 1790-1830-х гг.
5. Своеобразие жанра баллады в поэзии начала XIX века. Параллели с поэтикой баллады в творчестве Г.Каменева и А.Мещевского.

Критерии оценивания:

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 50 баллов:

- 50-33 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;
- 32-25 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;
- 24-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;
- 9-0 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.