

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Владимировна

Должность: Декан факультета

Дата подписания: 15.06.2025 17:10:16

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
Культура современного мегаполиса**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.01 Обществознание и экономика

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Экономическая теория**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.06.2024 г. протокол № 18.

Программу составил(и): к.э.н, профессор , Ларионова К.А.

Зав. кафедрой: д.э.н., профессор Н.Г. Кузнецов

Методический совет: д.э.н., профессор Д.Д. Костоглодов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение современных теорий урбанизма и материальной культуры; знакомство с навыками систематического наблюдения и рефлексии повседневного опыта; развитие навыков критического анализа социальных проблем.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-правственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

методы сбора, обработки, анализа и социально-значимой информации о трансформации территории, инфраструктуры и технологического базиса пространства современного мегаполиса (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)

Уметь:

разрабатывать практические рекомендации и предложения по совершенствованию проектов и программ, с учетом их типа, задач, факторов внешней среды, условий реализации (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)

Владеть:

навыками подготовки и проведения социологического исследования в сфере культуры (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Культура современного мегаполиса

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Фундаментальные характеристики культуры. Соотношение биологического и социокультурного в человеке. Культура как способ существования человеческого общества. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Научные задачи социологии культуры, её объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура.	Лекционные занятия	5	2	ОПК-4
1.2	Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Ценности как основное содержание культуры. Классификации ценностей. Ценности как объект социологического анализа. Социальные нормы. Классификация социальных норм. Формальные неформальные социальные нормы. Санкции. Понятие культурного образца или паттерна поведения как синтетического единства ценностей и норм культуры. Культурные традиции. Традиция и стиль в культуре. Традиция и инновация: содержание понятия. Обычай как формы социальной регуляции, функции обычая. Антропология обычая. Обычаи и социальные институты. Определения ритуала. Классификации ритуалов. Типы ритуалов и функции ритуалов. Ритуалы перехода и личностная идентичность. Ритуалы в современной жизни. Культура как «символическая Вселенная». Понятия символа и знака.	Практические занятия	5	2	ОПК-4
1.3	Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Отношение к телу в изучаемой культуре. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М.Мосса и социология тела. Исследования телесности М.Фуко. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций, словарь эмоций, существующий в культуре. Гендер как один из основных факторов социокультурных взаимодействий.	Лекционные занятия	5	2	ОПК-4
1.4	Культура в группах организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и	Практические занятия	5	2	ОПК-4

	культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах. Национальная и народная культура. Этнос, этнические группы, нации и национальности. Понятие этноса. Этнические особенности культуры. Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов.				
1.5	Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении.	Самостоятельная работа	5	16	ОПК-4
1.6	Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия.	Самостоятельная работа	5	16	ОПК-4
1.7	Понятие массового общества и «массы» в эпоху модерна. Феномен массовой культуры в социологии и социальной психологии. Сущность, происхождение и этапы развития экономической культуры.	Самостоятельная работа	5	16	ОПК-4
1.8	Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Время в общественном сознании и культуре.	Самостоятельная работа	5	16	ОПК-4
1.9	выполнить задание с использованием Libreoffice 1. Культурный слой города как носитель информации об обществе. 2. Представление себя «культурным» в повседневных взаимодействиях горожан. 3. Международное культурное взаимодействие и особенности городского туризма. 4. Специфика взаимодействия городской культурной политики и рыночных отношений. 5. Равный доступ городской культурной среды для представителей различных социальных групп. 6. Концепция культуриндустрии в работах Т.В. Адорно. 7. Формирование культурной идентичности в городском пространстве. 8. Культурное разнообразие в городском пространстве. Диалог нового и традиции. 9. Трансформация культурных практик в городской среде. 10. Роль культурных столиц в современном глобальном обществе. 11. Особенности культурной преемственности в городе и формирования культурной идентичности. 12. Формирование культурного кода города: проблемы и особенности. 13. Новые арт-практики в формировании городского пространства. 14. Мода и городская уличная культура: идеи, реализация, последствия.	Самостоятельная работа	5	32	ОПК-4
1.10	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	4	ОПК-4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Пивоев В. М.	Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2013	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до начала XXI века: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3		Московский журнал: история государства Российского: журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
4		Историк: журнал об актуальном прошлом: журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	Прядеин, В. С.	История России в схемах, таблицах, терминах и тестах: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	ЭБС «IPR SMART»
6	Черных, В. Д.	История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018	ЭБС «IPR SMART»
7	Суслов, А. Б.	История России (1917-1991): учебник для вузов	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018	ЭБС «IPR SMART»
8		Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки: журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	Сызранов, А. В.	История России: учебное пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020	ЭБС «IPR SMART»
10	Малыхин, К. Г., Галич, Ж. В., Брызгалова, И. Г., Деордиева, А. Н., Култышев, П. Г., Кравец, В. С., Стегленко, Е. В., Малыхина, К. Г.	История России (для студентов неисторических специальностей ЮФУ): учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020	ЭБС «IPR SMART»
11	Маркова, А. Н.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Волтерс Клувер, 2009	ЭБС «IPR SMART»
12	Коновалова, Е. Н.	Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций)	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	ЭБС «IPR SMART»
13	Багновская Н. М.	Культурология: учебник	Москва: Дашков и К°, 2021	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСТОРИЯ.РФ Федеральный портал «История.РФ» <https://histrf.ru/>

ИСС "КонсультантПлюс"

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<i>Знать:</i> методы сбора, обработки, анализа и социально-значимой информации о трансформации территории, инфраструктуры и технологического базиса пространства современного мегаполиса	Анализирует основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства в ходе ответов на вопросы собеседования, выполнения рефератов .	дает полный и развернутый ответ на поставленный вопрос, акцентирует внимание на особенностях социального, конфессионального и этно-культурного развития российского общества	Вопросы к зачету (1-35), реферат (1-38), собеседование (1-25), эссе (1-12)
<i>Уметь:</i> разрабатывать практические рекомендации и предложения по совершенствованию проектов и программ, с учетом их типа, задач, факторов внешней среды, условий реализации	Готовит доклад посредством сбора, обобщения и обработки данных современных научных исследований в области политической и социально-экономической истории	материалы рефератов соответствуют теме исследования и демонстрируют целенаправленность поиска, отбора и обоснованность обращения к информационным источникам; произведен сбор, обобщение и обработка данных современных научных исследований	Вопросы к зачету (1-35), реферат (1-38), собеседование (1-25), эссе (1-12)
<i>Владеть:</i> навыками подготовки и проведения социологического исследования в сфере культуры	Готовит эссе по самостоятельно выбранной теме исследования на основе анализа закономерностей и особенностей социально-политического, этнического и культурного развития.	материалы эссе соответствуют теме исследования и демонстрируют владение основными методами сбора и анализа информации	Вопросы к зачету (1-35), реферат (1-38), собеседование (1-25), эссе (1-12)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программ

Вопросы к зачету

1. Социология культуры как наука.
2. Подходы к понятию культуры: междисциплинарный анализ.
3. Культура как фактор социальных изменений.
4. Культурные универсалии.
5. Ценности и нормы как компоненты культуры.
6. Особенности первобытной культуры.
7. Культурологическая концепция Карла Ясперса.
8. Мифологическое мышление и синкретизм в современной общественной жизни.
9. Агрессия и её нейтрализация: социум, культура, воспитание, подражание, общественное осуждение.
10. Концепция развития культуры А. Тойнби. «Вызов» и «Ответ».
11. Сущность и основные черты цивилизации.
12. Соотношение понятий культуры и цивилизации в истории европейской мысли.
13. Циклические и линейные модели развития культуры и цивилизации.
14. Системные кризисы культурно-цивилизационных систем.
15. Гражданское общество в цивилизации Запада и Востока.
16. Европоцентризм и теории локальных цивилизаций.
17. Индивидуальная и групповая идентификация к новой культурной среде.
18. Понятие и типы аккультурации.
19. Культурная неоднородность современных обществ. Влияние её на социальное поведение.
20. Сочетание культурной глобализации с культурной унификацией человечества.
21. Теория коммуникативного действия Ю. абермаса.
22. Семиотическое понимание культуры.
23. Интернет как средство массовой информации.
24. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.
25. Социализация. Понятие, механизмы, этапы.
26. Культура и образование.
27. Значение преемственности воспитания для стабильности общества.
28. Культура и формы человеческого сознания.
29. Городские субкультуры.
30. Habitus, практики и структуры (П. Бурдье).
31. Категория игры в социологии культуры (основные подходы, игра и ритуал, функции игры).
32. Мода как социальный феномен (основные подходы, игра и ритуал, функции моды).
33. Различия темпов изменений в традиционных и современных обществах.
34. Экстремизм и экстремальное поведение в обществе и культуре.
35. ПК, Интернет и их влияние на современное общество и культуру

Критерии оценивания

50-100 баллов (зачтено) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов (не зачтено) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Темы рефератов

1. Задачи социологии культуры, её объект и предмет в анализе городского пространства.
2. Понятие культуры в современной социогуманитарном знании.
3. Особенности кросс-культурного взаимодействия в городском пространстве.
4. Взаимодействие глобального и локального в городском пространстве.
5. Культурный аспект коммуникативного взаимодействия в городском пространстве.
6. Трансформация повседневных социальных взаимодействий в современном городском пространстве.
7. Общество как социокультурная система. Основные сферы общественной жизни и их взаимосвязь.
8. Мифологическое мышление в культуре.
9. Культура и развитие.
10. Сущность социокультурного пространства в городской среде.
11. Межкультурная коммуникация. Понятие аккультурации.
12. Культурная глобализация и культурная унификация человечества: взаимосвязь и противоречия.
13. Роль средств массовой информации в современном мегаполисе.
14. Культура как механизм создания текстов.
15. Культуриндустрия: понятие, возникновение и особенности в современном городе.
16. Региональная культурная политика в условиях модернизации России.
17. Роль культуры в функционировании организаций.
18. Этнические особенности культуры и причины этнических конфликтов в городской среде.
19. Социальная мобильность и культура.
20. Миграционные процессы и их последствия для культуры города.
21. Мобильность социально-культурных объектов.
22. Понятие культурного пространства и картографирование культурных ареалов.
23. Уровни массовой культуры и её основные направления в современном городе.
24. Изменение географии глобального культурного взаимодействия.
25. Воздействие культурной глобализации на городскую среду.
26. Глобальный город и глобализация: взаимосвязь и взаимовлияние.
27. Развитие и укрепление диаспорных культур и общин в городе.
28. Роль специалистов и экспертов в сфере производства и распространения культурной продукции в городском пространстве.
29. Потребители культуры: зависимость аудитории от типа культуры и различных видов искусства.
30. Теория репрезентативной культуры и концепции «определения ситуации» культуре-симулякру.
31. «Конструирование» и «драматизация» социальной реальности в СМИ.
32. Виртуализация городского пространства и образа жизни человека города.
33. Городские субкультуры: понятие, виды и основные характеристики.

34. Транснациональные корпорации, глобализация массовой культуры и города.
35. Теории социальных изменений и культурное развитие.
36. Динамика и тенденции развития культуры в городах.
37. Культурная политика как менеджмент культурной среды.
38. Методология и методы исследования современной городской культуры.

Критерии оценивания:

5 баллов за реферат ставится в том случае, если реферат полный и правильный; выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами; материал изложен в определенной логической последовательности, экономическим языком, с использованием современных научных терминов и статистических данных.

2-4 балла ставится в том случае, если: реферат полный и правильный, выдвинутые теоретические положения подтверждены примерами; в реферате представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены одна-две несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

0-1 балл ставится в том случае, если: реферат неполный, несвязный, недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток в раскрытии теоретических положений; выдвигаемые положения слабо аргументированы и не подтверждены примерами; или ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.

Максимальное количество баллов

30 баллов (6 тем по 5 баллов)

Вопросы для собеседования

1. Социология культуры как наука.
2. Подходы к понятию культуры: междисциплинарный анализ.
3. Культура как фактор социальных изменений.
4. Культурные универсалии.
5. Ценности и нормы как компоненты культуры.
6. Особенности первобытной культуры.
7. Культурологическая концепция Карла Ясперса.
8. Мифологическое мышление и синкретизм в современной общественной жизни.
9. Агрессия и её нейтрализация: социум, культура, воспитание, подражание, общественное осуждение.
10. Концепция развития культуры А. Тойнби. «Вызов» и «Ответ».
11. Сущность и основные черты цивилизации.
12. Соотношение понятий культуры и цивилизации в истории европейской мысли.
13. Циклические и линейные модели развития культуры и цивилизации.
14. Системные кризисы культурно-цивилизационных систем.
15. Гражданское общество в цивилизации Запада и Востока.
16. Европоцентризм и теории локальных цивилизаций.
17. Индивидуальная и групповая идентификация к новой культурной среде.
18. Понятие и типы аккультурации.
19. Культурная неоднородность современных обществ. Влияние её на социальное поведение.
20. Сочетание культурной глобализации с культурной унификацией человечества.
21. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
22. Семиотическое понимание культуры.
23. Интернет как средство массовой информации.
24. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.

25. Социализация. Понятие, механизмы, этапы.

Критерии оценивания:

5-4 балла - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний по вопросу, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, при подготовке к занятию студент пользовался как основной, так и дополнительной литературой по теме, что дает возможность сопровождать теоретические положения актуальными примерами из экономической практики;

3-1 балла - наличие твердых и достаточно полных знаний по вопросу, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся использовал только основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины по данной теме;

0 баллов - отсутствие твердых знаний по вопросу, изложение ответов с ошибками;

Максимальное количество баллов

30 баллов (6 тем по 5 баллов)

Темы эссе

- 1.Международное культурное взаимодействие и особенности городского туризма.
- 2.Специфика взаимодействия городской культурной политики и рыночных отношений.
- 3.Равный доступ городской культурной среды для представителей различных социальных групп.
- 4.Концепция культуриндустрии в работах Т.В. Адорно.
- 5.Формирование культурной идентичности в городском пространстве.
- 6.Культурное разнообразие в городском пространстве. Диалог нового и традиции.
- 7.Трансформация культурных практик в городской среде.
- 8.Роль культурных столиц в современном глобальном обществе.
- 9.Особенности культурной преемственности в городе и формирования культурной идентичности.
- 10.Формирование культурного кода города: проблемы и особенности.
- 11.Новые арт-практики в формирования городского пространства.
12. Мода и городская уличная культура: идеи, реализация, последствия.

Критерии оценивания:

В рамках эссе обучающийся должен продемонстрировать знания терминологического инструментария дисциплины, фактологического материала, навыки подбора и анализа соответствующей теме эссе литературы, умение делать выводы, аргументировать и представлять свою позицию по рассматриваемой проблематике.

10 баллов выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, аргументы убедительны, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

8-9 баллов выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, аргументы убедительны, отсутствует плагиат;

6-7 баллов выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, отсутствует плагиат;

4-5 балла выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, не более четверти текста заимствованы;

1-3 балла выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, не более трети текста заимствованы;

0 баллов выставляется студенту, если текст не соответствует теме, не имеется понимание предмета анализа, не использованы источники и научная литература, аргументы не убедительны,

обнаруживается заимствование текста более чем половины текста, оформление работы не соответствует принятым нормам.

Студент в течение семестра может подготовить до 4 эссе, **максимальное количество баллов – 40**

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в задании-2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются темы, которые входят в содержание курса, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки применения современного математического инструментария для решения экономических задач; сбора, обработки и анализа информации; представления результатов анализа, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования, проверки выполненных рефератов. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.