

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 29.06.2026 22:22:34

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Современное молодежное искусство**

Направление подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль) программы бакалавриата

39.03.03.01 Социо-культурное и технологическое обеспечение работы с молодежью

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **Экономическая теория и социально-педагогическое образование****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): к.п.н., доцент, Гвалдин А.Ю.

Зав. кафедрой: д.э.н., профессор Н.Г. Кузнецов

Методический совет: д.э.н., профессор Д.Д. Костоглодов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование профессиональной компетентности путем развития готовности использовать социально-технологические методы при осуществлении профессиональной деятельности посредством современного молодёжного искусства .
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (соотнесено с индикатором УК-6.1);

Уметь:

- решать задачи собственного профессионального и личностного развития, включая задачи изменения карьерной траектории (соотнесено с индикатором УК-6.2)

Владеть:

- навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки и принципов образования в течение всей жизни (соотнесено с индикатором УК-6.3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. «Основы молодёжного искусства»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	« Молодежное искусство в общей системе культуры» Учебная дисциплина «Современное молодёжное искусство»: цели, задачи, порядок освоения дисциплины. Основные понятия и определения дисциплины: искусство, молодёжное искусство. Общая характеристика понятия «искусство», роль и место искусства в современном обществе. Многообразие искусства современного мира. Искусство как фактор интеграции общества. Универсалии искусства и универсальная модель искусства. Общности искусства и место искусства в обществе. Искусство как подсистема целостной системы культуры. Искусство как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки искусства. Молодежное искусство как специфический вид искусства. Молодежное искусство как явление субкультуры. Особенности современного молодёжного искусства.	Лекционные занятия	6	2	УК-6
1.2	« Молодежное искусство в общей системе культуры» Учебная дисциплина «Современное молодёжное искусство»: цели, задачи, порядок освоения дисциплины. Основные понятия и определения дисциплины: искусство, молодёжное искусство. Общая характеристика понятия «искусство», роль и место искусства в современном обществе. Многообразие искусства современного мира. Искусство как фактор интеграции общества. Универсалии искусства и универсальная модель искусства. Общности искусства и место искусства в обществе. Искусство как подсистема целостной системы культуры. Искусство как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки искусства. Молодежное искусство как специфический вид искусства. Молодежное искусство как явление субкультуры. Особенности современного молодёжного искусства.	Практические занятия	6	2	УК-6
1.3	« Исторические и теоретические аспекты феномена молодёжного искусства» Исторические аспекты феномена молодёжного искусства в России и за рубежом. Молодежное искусство как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодёжного искусства в России. Молодежное искусство как предмет социологии. Теоретические подходы познания феномена молодёжного искусства. Молодежное искусство как динамическая система. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания. Основные подходы к классификации молодёжного искусства. Типы	Лекционные занятия	6	4	УК-6

	молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая				
1.4	Темы рефератов: 1. Молодежное искусство как составная часть государственной социальной политики. 2. Генезис и основные этапы формирования молодежного искусства. 3. Молодежное искусство как инновационный потенциал российского государства. 4. Опыт и проблемы молодежного искусства.	Самостоятельная работа	6	8	УК-6
1.5	« Исторические и теоретические аспекты феномена молодежного искусства» Исторические аспекты феномена молодежного искусства в России и за рубежом. Молодежное искусство как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодежного искусства в России. Молодежное искусство как предмет социологии. Теоретические подходы познания феномена молодежного искусства. Молодежное искусство как динамическая система. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания. Основные подходы к классификации молодежного искусства. Типы молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая.	Практические занятия	6	4	УК-6
1.6	Основные подходы к классификации молодежного искусства. Типы молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая. Теоретические подходы познания феномена молодежного искусства. Молодежное искусство как динамическая система. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания.	Самостоятельная работа	6	8	УК-6

Раздел 2. « Особенности современного молодёжного искусства »

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	« Конструктивный характер современного молодёжного искусства» Контркультура и ее истоки. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака. Сексуальная революция. Наркофилософия Т. Лири. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве.	Лекционные занятия	6	2	УК-6
2.2	« Конструктивный характер современного молодёжного искусства» Контркультура и ее истоки. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака. Сексуальная революция. Наркофилософия Т. Лири. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве.	Практические занятия	6	2	УК-6
2.3	Темы рефератов 1. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска. 2. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве. 3. Появление рок-клубов. 4. Центры рок-музыки в России. 5. Знаковые фильмы рок-культуры. 6. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. 7. Альтернативный рок в России. 8. Имиджевые искусства. 9. Феномен стилизации. 10. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве.	Самостоятельная работа	6	8	УК-6
2.4	« Мировоззренческое молодёжное искусство» Растаманы. Распространение в России. Музыка регги. Стиль растаманов. Место в искусстве. Растаманский фольклор. Готы. Музыка готы. Внешний вид и атрибуты. Классификация готы. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве. Готы в современной России. Эмо как околмузыкальная субкультура. Отражение в искусстве.	Лекционные занятия	6	4	УК-6
2.5	« Мировоззренческое молодёжное искусство» Растаманы. Распространение в России. Музыка регги. Стиль растаманов. Место в искусстве. Растаманский фольклор. Готы. Музыка готы. Внешний вид и атрибуты. Классификация готы. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве. Готы в современной России. Эмо как околмузыкальная субкультура. Отражение в искусстве.	Практические занятия	6	4	УК-6
2.6	Музыка регги. Растаманский фольклор. Музыка готы. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве. Эмо . Отражение в искусстве	Самостоятельная работа	6	8	УК-6
2.7	«Молодёжное искусство социокультурной направленности» Хип-хоп искусство. Специфика музыки рэпа и ее происхождение.	Лекционные занятия	6	4	УК-6

	Феномен диджейства. Брейк-данс, его истоки и популярность. Граффити как вид альтернативного искусства. Граффити в современной России. Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере. Металл. Культ силы и внутренней свободы. Металл в России. Стиль металлиста. Современные российские металлисты. Феномен русского рока, зарождение и развитие. Протестный характер музыки. Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Социокультурная функция. Знаковые фильмы рок-культуры. Альтернативная музыка. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России. Имиджевые искусства. Феномен стилизации. Стиль как вызов навязываемым ценностям. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве.				
2.8	«Молодёжное искусство социокультурной направленности» Хип-хоп искусство. Специфика музыки рэпа и ее происхождение. Феномен диджейства. Брейк-данс, его истоки и популярность. Граффити как вид альтернативного искусства. Граффити в современной России. Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере с использованием Microsoft Office. Металл. Культ силы и внутренней свободы. Металл в России. Стиль металлиста. Современные российские металлисты. Феномен русского рока, зарождение и развитие. Протестный характер музыки. Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Социокультурная функция. Знаковые фильмы рок-культуры. Альтернативная музыка. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России. Имиджевые искусства. Феномен стилизации. Стиль как вызов навязываемым ценностям. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве.	Практические занятия	6	4	УК-6
2.9	Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Знаковые фильмы рок-культуры. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России. Имиджевые искусства. Феномен стилизации. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве	Самостоятельная работа	6	8	УК-6
2.10	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	6	0	УК-6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Доброштан, В. М.	Искусство и мировоззрение: монография	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	ЭБС «IPR SMART»
2	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2017	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Мирхасанов Р. Ф.	Знать, видеть и понимать современное искусство: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2023	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4		Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение", 2024, № 1: научный журнал	Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2024	ЭБС «Znanium»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
5	Бучило Н.Ф.	Искусство и методология социально-гуманитарного познания: Монография	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2023	ЭБС «Znanium»
6	Толстикова И. И., Садохин А.П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2025	ЭБС «Znanium»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Консультант+

База данных Всероссийского центра изучения общественного мнения <https://wciom.ru/database>;

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			
<p>Знать: основные принципы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда</p>	<p>Воспроизводит основные принципы профессионального и личностного развития на основе современного молодежного искусства</p>	<p>Усвоение в полном объеме содержания соответствующих компетенций, демонстрация знаний по всем вопросам темы, использование дополнительной научной литературы по теме, развернутый ответ на вопрос и развернутый комментарий по теме доклада, аргументация своей точки зрения при защите доклада, формулирование самостоятельных выводов.</p>	<p>Примерные вопросы к зачету (1-36), темы докладов (1-50), темы эссе (1-15), тест (1-10)</p>
<p>Уметь: решать задачи собственного профессионального и личностного развития, включая задачи изменения карьерной траектории</p>	<p>Поиск и анализ методов осуществления профессионального и личностного развития посредством современного молодежного искусства</p>	<p>Обоснованность обращения к базам данных при написании доклада; целенаправленность поиска и отбора информации в докладе; умение отстаивать свою позицию; способность аналитического мышления при</p>	<p>Примерные вопросы к зачету (1-36), темы докладов (1-50), темы эссе (1-15), тест (1-10)</p>

		ответе на вопрос по докладу	
Владеть: навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки и принципов образования в течение всей жизни	Проведение моделирования способов использования современного молодёжного искусства в развитии познавательной деятельности	Полнота и содержательность решений, глубина анализа; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	Примерные вопросы к зачету (1-36), темы докладов (1-50), темы эссе (1-15), тест (1-10)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

-50-100 баллов («зачтено»)

-0-49 баллов («не зачтено»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачёту:

1. Основные понятия и определения дисциплины: искусство, молодёжное искусство. Общая характеристика понятия «искусство», роль и место искусства в современном обществе.
2. Многообразие искусства современного мира. Искусство как фактор интеграции общества.
3. Универсалии искусства и универсальная модель искусства. Общности искусства и место искусства в обществе. Искусство как подсистема целостной системы культуры.
4. Искусство как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки искусства.
5. Молодежное искусство как специфический вид искусства. Молодежное искусство как явление субкультуры. Особенности современного молодежного искусства.
6. Исторические аспекты феномена молодежного искусства в России и за рубежом.
7. Молодежное искусство как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодежного искусства в России.
8. . Молодежное искусство как динамическая система.
9. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания.
10. Основные подходы к классификации молодежного искусства.
11. Типы молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая.
12. Контркультура и ее истоки. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака.
13. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска.

14. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве.
15. Растаманы. Распространение в России.
16. Музыка регги. Стиль растаманов. Место в искусстве.
17. Растаманский фольклор.
18. Готы. Музыка готы. Внешний вид и атрибуты.
19. Классификация готы. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве.
20. Готы в современной России.
21. Граффити как вид альтернативного искусства.
22. Граффити в современной России.
23. Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере.
24. Металл. Культ силы и внутренней свободы. Металл в России.
25. Феномен русского рока, зарождение и развитие. Протестный характер музыки.
26. Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Социокультурная функция.
27. Знаковые фильмы рок-культуры. Альтернативная музыка.
28. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России.
29. Имиджевые искусства.
30. Феномен стиляжничества. Стиль как вызов навязываемым ценностям.
31. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве.
32. Эмо как околomuзыкальная субкультура. Отражение в искусстве.
33. Хип-хоп искусство.
34. Специфика музыки рэпа и ее происхождение.
35. Феномен диджейства.
36. Брейк-данс, его истоки и популярность.

-50-100 баллов (оценка «зачтено») выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты в основном полно, есть некоторое нарушение логики, неточности.

-0-49 баллов (оценка «не зачтено») выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты схематично, алогично.

Темы докладов

1. Искусство как часть молодежной культуры в разные исторические эпохи.
2. Смена функций искусства и отношения общества к творчеству и личности художника.
3. Исторические этапы изменения места искусства в общественной, экономической и политической жизни.
4. Идеи молодежного урбанизма в искусстве.
5. Город как среда искусства и источник
6. художественных образов.
7. Стрит-арт как направление молодежного искусства.
8. Проблема институализации уличного искусства.
9. Особенности современной культуры: стирание границ между «высоким» и «низким».
10. Влияние популярной культуры на современное молодежное искусство.
11. Поп-арт –художественная рефлексия на ценности общества потребления.
12. Массовое искусство потребительского общества.
13. Жанры, культурные коды, архетипы массового искусства.
14. Противоречие концептуального и массового искусства, отражение этого в динамике социального развития.

15. Новые визуальные стратегии современного искусства.
16. Проблематика признания искусством фотографии и видеоигр.
17. Видеоарт и цифровое молодежное искусство.
18. Лэнд-арт как направление молодежного искусства.
19. Паблик арт как направление молодежного искусства.
20. Появление энвайронментальных инсталляций.
21. Звук в визуальных искусствах.
22. Уязвимость искусства новых медиа перед течением времени и устареванием технологий.
23. Пересечение науки и молодежного искусства.
24. Основные аудитории современного молодежного искусства.
25. Инструментальные возможности современного молодежного искусства в социальных, экономических и политических контекстах.
26. Современное молодежное искусство в системе коммуникаций: новые технологии, новые пространства.
27. Акционизм как форма искусства.
28. Смена творческой перспективы молодежного искусства – от результата к процессу.
29. Интерактивность акционизма: включение реципиента в состав произведения.
30. Художественная акция – сфера инспирирования активности творческого восприятия субъекта.
31. Языки искусства в эпоху постмодерна: проблема нарратива. Активность бессознательного в кинематографической коммуникации.
32. Кино в функции визуализации архетипа.
33. Основные виды кинематографа в эпоху глобализма.
34. Человек и Бог в мировом современном кинематографе.
35. Кинофилософия А. Тарковского
36. Феномен А. Тарковского как художника и человека.
37. Творчество И. Бергмана.
38. Экзистенциальный кинематограф М. Антониони.
39. Сюрреализм в кинематографе.
40. Философия искусства Х. Ортега-и-Гассета.
41. Семиотическая концепция искусства (Ю. Лотман, Б. Успенский).
42. Имидж как специфический феномен современного искусства.
43. Проблема существования современного виртуального искусства.
44. Соц-арт как направление современного искусства.
45. Направления и тенденции развития современного театра.
46. Направления современного музыкального искусства.
47. Государственная поддержка современного молодежного искусства.
48. Форумы и фестивали современного молодежного искусства.
49. Жанры и направления современной молодежной литературы.
50. Сайнс-арт как направление современного искусства.

Критерий оценивания:

10 докладов за семестр; от 0 до 5 баллов за доклад

5 баллов – творческое, свободное изложение материала, требования к материалу: отличается полнотой и содержательностью излагаемого материала, широтой и глубиной проведенного в работе анализа, структурированностью и логической стройностью, качеством идеи, оригинальностью изложения материала, умением выражать собственную позицию по исследуемой проблеме, наличие презентации;

4 балла – творческое изложение материала, требования к материалу: отличается содержательностью излагаемого материала, но имеются неточности; широтой

проведенного в работе анализа, качеством идеи, оригинальностью изложения материала, умением выражать собственную позицию по исследуемой проблеме;

3 балла – практически свободное изложение материала, требования к материалу: характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием литературы, но в нем отсутствует четкость изложения материала;

2 балла – изложение материала представляет собой «чтение по бумаге», требования к материалу: характеризуется содержательностью, но недостаточно конкретен и в нем отсутствует четкость изложения материала и знание литературы в требуемом объеме

1 балл – изложение материала представляет собой «чтение по бумаге», в самом материале выступления не раскрыто содержание вопросов, отсутствует перечень (и фактическое использование) основной рекомендованной литературы

0 баллов студент не готов.

ТЕМЫ ЭССЕ

1. Образ молодежи в современном кинематографе.
2. Критерии подлинного искусства.
3. Почему нужно учиться понимать современное молодежное искусство?
4. Нужно ли классическое искусство современному молодому человеку?
5. Встреча с искусством: не развлечение, а труд души.
6. Как современное молодежное искусство помогает понять действительность?
7. Вечные темы в искусстве.
8. Что можно ценить в современном молодежном искусстве?
9. Эстетика постмодернизма в изобразительном искусстве.
10. Современное молодежное искусство в контексте сохранения традиционных ценностей.
11. Как на основе современного молодежного искусства можно воспитать чувство прекрасного?
12. Образ Родины в современном молодежном искусстве.
13. Массовое и элитарное в современном молодежном искусстве.
14. Хэппенинг как вид современного искусства и новая форма театрального действия.
15. Влияние современного молодежного искусства на развитие человеческого капитала.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов-20 (за 2 эссе)

8-10 - тема раскрыта и приведены 3 аргументированных примера из общественных явлений.

5-7 - тема раскрыта и приведены 2 аргументированных примера из общественных явлений;

3-4 - тема раскрыта и приведен аргументированный пример из общественных явлений;

1-2 – основная тема раскрыта;

0 – эссе не написано;

ТЕСТ

1. Современное искусство - это:

А) искусство, которое делается сегодня;

Б) понятие, объединяющее в себе весь спектр художественных практик, сложившихся в послевоенное время второй половине XX века в так называемый период постмодернизма;

В) совокупность творческих практик XXI века.

2. Направление современного искусства, представители которого перенесли потребительскую культуру в область искусства:

- А) Поп-арт.
- Б) Стит-арт.
- В) Лэнд-арт.
- Г) Соц-арт.

3. Совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму и официальному искусству:

- А) Андеграунд;
- Б) Поп-арт;
- В) Концептуализм.
- Г) Акционизм.

4. Направление в живописи, в рамках которого художники имитировали фото живописными средствами на холсте:

- А) Гиппер-реализм
- Б) Трансавангард;
- В) Оп-арт.
- Г) Поп-арт.

5. Направление в современном изобразительном искусстве, которое отличается ярко выраженным урбанистическим характером:

- А) Метамодерн;
- Б) Стрит-арт;
- В) Сайнс-арт;
- Г) Лэнд-арт.

6. Направление в современном искусстве, связанное с широким применением движущихся конструкций и других элементов динамики:

- А) Гипперализм;
- Б) Сюрреализм;
- В) Кинетическое искусство.

7. Современный вид искусства, в котором произведением являются действия художника или группы в определенном месте и в определенное время:

- А) Стрит-арт;
- Б) Ленд-арт;
- В) Диджитал-артаномия;
- Г) Перформанс.

8. Направление в искусстве, сформировавшееся на стыке с наукой. Его представители воплощают в жизнь художественные образы при помощи современных технологий и химических материалов.

- А) Сайнс-арт;
- Б) Пор-арт;
- В) Инсталляция.

9. Необычная форма современного искусства, основанная на событиях, происходящих при участии художника, но не контролируемых им, являющиеся импровизированным действием, но не имеющим прописанного сценария.

- А) Хешпенинг;
- Б) Акционизм;

- В) Перформанс;
- Г) Лэнд-арт.

10. Течение в современном и искусстве, представители которого создают визуальные композиции с иллюзией движения неподвижного художественного объекта путем психофизиологического воздействия на зрителя?

- А) Нет-арт;
- Б) Поп-арт;
- В) Оп-арт;
- Г) Анаморфоз.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов - 30.

- 1-3 балла выставляется обучающемуся, если он дал правильный ответ;
- 0 баллов выставляется обучаемому, если он дал не правильный ответ.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основы молодежного искусства и его особенности, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки критического мышления, самостоятельной поисковой работы, научно-исследовательской деятельности.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить рекомендованные преподавателем задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.