

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 30.06.2026 21:31:56

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Методы и приемы анализа художественного текста**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            Русский язык и культура речи**

**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	16 1/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н, зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	повторить основные принципы и приемы анализа литературного произведения, ознакомить с некоторыми новыми подходами к изучению литературы, дающими целостное представление о литературах и литературных процессах; научить применять полученные знания на практических занятиях по истории русской и зарубежной литературы, а также при написании курсовых, дипломных работ.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой</b>
<b>ПК-5. Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся</b>
<b>ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы</b>

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения по предмету методы и приемы анализа художественного текста (соотнесено с индикатором ПК-3.1) принципы проектирования, владения проектными технологиями для анализа художественных текстов (соотнесено с индикатором ПК-5.1) актуальную научную и методическую литературу (Соотнесено с индикатором ПК-6.1.)
<b>Уметь:</b>
использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании ( по предмету Методы и приемы анализа художественного текста) в учебной и во внеурочной деятельности (соотнесено с индикатором ПК-3.2) разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области методы и приемы анализа художественного текста (соотнесено с индикатором ПК-5.2) находить, анализировать и отбирать научные и методические материалы, а также дополнительные источники и электронные образовательные ресурсы, необходимые для планирования и создания дополнительных общеобразовательных программ. (Соотнесено с индикатором ПК-6.2.)
<b>Владеть:</b>
навыками интегрирования учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.), приемами анализа художественного текста (соотнесено с индикатором ПК-3.3) навыками применения современного педагогического оборудования и методами организации учебно-проектной деятельности студентов в данной предметной области (соотнесено с индикатором ПК-5.3) навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ, которые учитывают специфические образовательные потребности и интересы учащихся; навыками создания индивидуализированных подходов к обучению (Соотнесено с индикатором ПК-6.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Общая характеристика основных принципов и приемов анализа литературного произведения (пропедевтическая часть курса). Системно-комплексное изучение литературы	Лекционные занятия	7	2	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.2	Пропедевтическая часть курса, принципы и приемы анализа литературного произведения, художественного текста (содержание и форма литературного произведения, тематика произведения и ее анализ, проблематика произведения, изображенный (художественный) мир, композиция); художественное произведение как целое (постижение смысла, интерпретация, познание смысла, стиль); анализ произведения в аспекте рода и жанра, изучение контекста.	Практические занятия	7	4	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.3	Художественный текст в рамках биографического, культурно-исторического методов изучения литературы	Лекционные занятия	7	2	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.4	Художественный текст как	Лекционные	7	2	ПК-3

	предмет компаративистики	занятия			ПК-5 ПК-6
1.5	Художественный текст как предмет компаративистики	Практические занятия	7	4	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.6	Художественный текст в рамках социологического метода и психологических подходов	Лекционные занятия	7	2	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.7	Социологический метод в понимании литературы как одной из форм общественного сознания. Возможности психологических подходов к художественному тексту, литературному произведению	Практические занятия	7	4	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.8	Художественный текст как предмет герменевтического изучения литературы	Лекционные занятия	7	4	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.9	Метод структурно-семантического анализа художественного текста	Лекционные занятия	7	4	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.10	Анализ трилогии Л.Н. Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность" с использованием биографического метода.	Практические занятия	7	4	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.11	Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И.Конрада.	Практические занятия	7	6	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.12	Возникновение психологического направления в русском литературоведении и его философские основы. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. Психология художественного творчества в трудах А.А.Потебни.	Практические занятия	7	6	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.13	А. А. Потебня о специфичности художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т. д. Проблемы психологии художественного творчества в трудах Д.Н.Овсяннико-Куликовского. Суждения Д. Овсяннико-Куликовского о специфике читательского восприятия. "Психология искусства" Л.С.Выготского.	Практические занятия	7	2	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.14	Причина популярности фрейдизма Развитие идеи психологической школы в XX веке. Теория психоанализа (З. Фрейд). Один из методов литературоведения, рассматривающий искусство как стихийное проявление сферы подсознательного. Психическая энергия ("либидо") основа творческой деятельности. Теория сублимации.	Практические занятия	7	2	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.15	Психоаналитическая концепция К.Г.Юнга. Э.Фром о социальном бессознательном. Психоаналитический метод Ж.Лакана.	Самостоятельная работа	7	10	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.16	Методологические принципы мифологической школы Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями.	Самостоятельная работа	7	20	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.17	Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Виднейшие представители сравнительно-исторического метода на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские,	Самостоятельная работа	7	20	ПК-3 ПК-5 ПК-6
1.18	Ф.И.Буслаев как основоположник русской мифологической школы. Школа сравнительной мифологии: А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер, А.А.Котляревский. Развитие идей мифологической школы в XX веке: теория архетипов К. Юнга, этнографические исследования Дж. Фрезера, ритуально-мифологическая критика	Самостоятельная работа	7	10	ПК-3 ПК-5 ПК-6

1.19	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	7	0	ПК-3 ПК-5 ПК-6
------	---------------------------------------	-------	---	---	----------------------

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Косоножкина Л. В.	Практическая стилистика английского языка: анализ художественного текста: Учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д: МарТ, 2004	Библиотека РГЭУ (РИНХ) / 56 экз.
2	Огнев А. С.	Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Педагогика и психология»: журнал	Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Купина Н. А., Николина Н. А.	Филологический анализ художественного текста: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Шанский Н. М., Махмудов Ш. А.	Филологический анализ художественного текста: книга для учителя: методическое пособие	Москва: Русское слово — учебник, 2013	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	Букаты, Е. М., Гольшклина, Л. А., Карпова, Е. В., Кротова, А. Г., Мандрикова, Г. М., Пермякова, Т. Н., Чурляева, Т. Н.	Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста: коллективная монография	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014	ЭБС «IPR SMART»
6	Садовникова, М. Н., Манаенко, Е. А.	Стилистический анализ художественного текста на французском языке: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2023	ЭБС «IPR SMART»
7	Степашкина О. И.	Подготовка к государственному экзамену: анализ художественного текста: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

##### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»  
ИСС «Гарант»

##### 5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС  
LibreOffice

##### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;

- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средств ва оценив ания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения по предмету методы и приемы анализа художественного текста	выполнение тестовых заданий, а также написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-20), тест (вариант 1-3), эссе (1-10), доклад (1-10)
Уметь использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (по предмету Методы и приемы анализа художественного текста) в учебной и во внеурочной деятельности	умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-20), тест (вариант 1-3), эссе (1-10), доклад (1-10)
Владеть навыками интегрирования учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.), приемами анализа художественного текста	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-20), тест (вариант 1-3), эссе (1-10), доклад (1-10)

**ПК-5: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся**

<p>Знать принципы проектирования, владения проектными технологиями для анализа художественных текстов</p>	<p>выполнение тестовых заданий, а также написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам</p>	<p>знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа</p>	<p>Вопросы к зачету (1-20), тест (вариант 1-3), эссе (1-10), доклад (1-10)</p>
<p>Уметь разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области методы и приемы анализа художественного текста</p>	<p>умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам</p>	<p>при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала</p>	<p>Вопросы к зачету (1-20), тест (вариант 1-3), эссе (1-10), доклад (1-10)</p>
<p>Владеть навыками применения современного педагогического оборудования и методами организации учебно-проектной деятельности студентов в данной предметной области</p>	<p>выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией</p>	<p>количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам</p>	<p>Вопросы к зачету (1-20), тест (вариант 1-3), эссе (1-10), доклад (1-10)</p>
<p align="center"><b>ПК-6: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы</b></p>			
<p>Знать актуальную научную и методическую литературу</p>	<p>выполнение тестовых заданий, а также написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада</p>	<p>знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа</p>	<p>Вопросы к зачету (1-20), тест (вариант 1-3), эссе (1-10), доклад (1-10)</p>

	по выбранным темам		
Уметь находить, анализировать и отбирать научные и методические материалы, а также дополнительные источники и электронные образовательные ресурсы, необходимые для планирования и создания дополнительных общеобразовательных программ	умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-20), тест (вариант 1-3), эссе (1-10), доклад (1-10)
Владеть навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ, которые учитывают специфические образовательные потребности и интересы учащихся; навыками создания индивидуализированных подходов к обучению	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-20), тест (вариант 1-3), эссе (1-10), доклад (1-10)

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к зачету

1. Из чего состоит целостное рассмотрение художественного произведения?
2. Из каких принципов строится биографический метод?
3. Какой смысл Тэн вкладывает в понятия "раса", "среда", "момент"?
4. Как соотносятся "мотив" и "сюжет" в понимании А.Н. Веселовского?
5. Почему диалог, сравнение, сопоставление принадлежат к основополагающим принципам культуры?
6. Почему возникновение "южных поэм" А.С. Пушкина нельзя объяснить только влиянием "восточных поэм" Дж. Г. Байрона?

7. Статья Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?". Приведите примеры "социальной типизации".
8. Почему можно утверждать, что сторонников психологического подхода интересуют в первую очередь изучение психологии автора как творца и восприятие художественного произведения читателем?
9. Почему Ф.М. Достоевский назвал свой психологический роман об истории одного идейного преступления "Преступление и наказание"? Проследите герменевтический круг, который совершает ваше воображение при поисках ответа на вопрос.
10. Что дает структурный анализ поэтического и прозаического текста в толковании семантики произведения?
11. Этьен Лантье и Катрин Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
12. Ги де Мопассан "Пышка".
13. Концепция человеческой жизни в романе Мопассана "Жизнь".
14. Карьера Жоржа Дюруа в романе "Милый друг" Мопассана.
15. Женские образы в романе "Милый друг".
16. Р. Роллан и его роман "Жан Кристоф".
17. Юность Жана Кристофа (по роману Р. Роллана).
18. Искусство - творчество - художник (по роману Р. Роллана "Жан Кристоф").
19. Философия Ф. Ницше и ее литературные отражения.
20. Неоромантизм в литературе Германии. Драматургия Г. Гауптмана

### **Критерии оценивания**

- 50-100 баллов («зачтено») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 0-49 баллов («не зачтено») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Тесты**

#### **Вариант 1**

(1) Задача физики состоит в том, чтобы открывать и изучать законы, происходящие в природе. (2) Смена дня и ночи объясняется тем, что Земля движется вокруг своей оси. (3) Одна из причин возникновения ветра – неравномерное нагревание воздуха. (4) Изучением природы занимаются и другие науки: биология, химия, география, астрономия.

1. Определите, к какому стилю относится данный текст:

- а) художественный
- б) разговорный
- в) научный

2. Какое утверждение НЕ соответствует содержанию текста?

- а) Физика изучает законы природы.
- б) Смену дня и ночи можно объяснить тем, что Земля вращается вокруг своей оси.
- в) Ветер возникает из-за равномерного нагревания воздуха.

3. Укажите ВЕРНОЕ утверждение:

- а) предложение № 2 является сложным;
- б) предложение №1 является простым, восклицательным;
- в) в предложении № 4 есть однородные сказуемые.

#### ВАРИАНТ 2.

(1) В лесу становилось все сумрачнее, тише. (2) Наконец пошел густой снег. (3) Он таял в черной воде озера, щекотал лица, порошил седым дымом леса. (4) Зима начала хозяйничать над землей, но мы знали, что под рыхлым снегом ещё можно найти лесные цветы. (5) Какое же прекрасное время года – зима!

1. Определите, к какому стилю относится данный текст:

- а) художественный
- б) разговорный
- в) научный

2. Какое утверждение НЕ соответствует содержанию текста?

- а) Снег был густым.
- б) Наступила зима.
- в) Под снегом уже нельзя найти лесные цветы.

3. Укажите ВЕРНОЕ утверждение:

- а) предложение № 2 простое, побудительное, восклицательное;
- б) предложение № 3 сложное, состоит из трех простых;
- в) в предложении № 5 простое, повествовательное, восклицательное.

#### ВАРИАНТ 3.

(1) Ещё в глубокой древности, 2500 лет назад, некоторые ученые высказывали предположение о строении вещества. (2) Греческий ученый Демокрит считал, что все вещества состоят из мельчайших частичек. (3) В научную теорию эта идея превратилась только в XVIII в. и получила дальнейшее развитие в XIX в. (4) Возникновение представлений о строении вещества позволило не только объяснить, но и предсказать многие явления.

1. Определите, к какому стилю относится данный текст:

- а) художественный
- б) разговорный
- в) научный

2. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- а) Предположение о строении вещества возникло 2500 лет назад.
- б) Итальянский ученый Демокрит изучал строение вещества.
- в) Предположение о строении вещества не может объяснить природные явления.

3. Укажите ВЕРНОЕ утверждение:

- а) предложение № 2 является сложным;
- б) предложение №3 является сложным;
- в) предложение № 4 сложное, состоит из двух простых.

#### **Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-21 баллов: дано не менее 3 верных ответов
- 20-11 баллов: дано не менее 2 верных ответов
- 10-1 баллов: дано не менее 1 верного ответа
- 0 баллов: дано 0 верных ответов.

#### **Эссе**

1. Роль контекста в интерпретации художественного текста
2. Сравнение различных подходов к анализу художественного произведения
3. Влияние структуры и композиции на восприятие текста
4. Какие риторические и стилистические приемы используются в художественном тексте и как они помогают создать особую атмосферу
5. Влияние литературных традиций и культурного контекста на анализ художественного текста
6. Художественный текст как отражение социокультурных реалий
7. Какие аспекты личности автора могут повлиять на его произведения
8. Анализ персонажей и их роли в развитии сюжета
9. Сравнительный анализ художественных текстов разных эпох
10. Этика и моральные аспекты в анализе художественного произведения

#### **Критерии оценивания:**

Студент может выполнить 1 эссе. Одно эссе оценивается в 20 баллов:

- 20-18 баллов - выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру; характеризуется композиционной оформленностью (построение текста, расположение и соотношение составных частей текста – 8 частей ораторской речи, знанием теории выдвигания – обусловлено её содержанием, проблематикой, жанром и назначением), структурированностью и логичностью; характеризуется полнотой раскрытия темы, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит

концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты); выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзачным членением текста; выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи; наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального начала и сильного логического конца; выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления.

- 17-15 баллов – выступление соответствует всем перечисленным критериям, однако в ходе выступления отмечаются отдельные недочеты речевого оформления/неуверенные ответы на вопросы слушателей.
- 14-10 баллов – выступление в целом соответствует выбранной теме; но в выступлении отсутствует композиционная и логическая стройность; не используются изученные в ходе занятий изобразительно-выразительные средства; аргументация авторской позиции неуверенная, отмечается ряд недочетов в речевом оформлении высказывания, слабо выражена самостоятельная интерпретация выбранной темы.
- 9-0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

### **Темы докладов**

1. Психологический анализ персонажей художественного произведения
2. Использование аллегории в художественном тексте
3. Критический анализ жанров художественной литературы
4. Изучение символов и их значения в художественных произведениях
5. Гендерный анализ текста: представление женского и мужского образов в литературе
6. Анализ нарративных приемов в художественном тексте
7. Исследование структуры и композиции художественного произведения
8. Отличия в анализе поэзии, прозы и драмы
9. Сравнительный анализ различных толкований художественного текста
10. Роль автора и читателя в интерпретации текста

### **Критерии оценивания:**

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 50 баллов:

- 50-33 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;
- 32-25 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;
- 24-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;

- 9-0 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.