

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 19.03.2025 19:39:37

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Русская литература XX и XXI веков**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	12 2/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56	56	56	56
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н, зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	дать системные знания о современном литературном процессе, основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений, сформировать готовность к научно-критической рецепции русской литературы рубежа XX – XXI веков.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х гг. XX в. в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке; литературные течения периода (соотнесено с индикатором ОПК-8.1) основные тенденции жанрово-стилевых поисков; специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода. (соотнесено с индикатором ПК-3.1)
Уметь:
раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении; самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; (соотнесено с индикатором ОПК-8.2) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX в.; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. (соотнесено с индикатором ПК-3.2)
Владеть:
основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX и XXI веков (соотнесено с индикатором ОПК-8.2) навыками анализа и интерпретации литературного произведения XX и XXI веков (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи. Кризис литературоцентричной культуры, художественного сознания и литературы в 1990-е; реабилитация чтения и вербального текста в эпоху Интернета (2000-е).	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.2	Творчество современных писателей. Концептуализм в современной прозе.	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.3	Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя. Концептуализм в современной прозе. Личность В. Сорокина, творческая биография, творческое наследие (названия и годы написания произведений).	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.4	Постмодернистская игра, многокодовость (религиозный, массмедийный, психоаналитический, историко-культурный дискурсы в романе и логика их взаимодействия). Концепт «пустота» в романе.	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.5	Функции постмодернистских приемов в тексте: «высокий» и «низкий» дискурсы, принципы их сосуществования в тексте, характер и функции интертекстов, концепты постмодернистской картины мира: «пустота», «навоз», «ничто» и пр.	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3

1.6	Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.).	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.7	Современная критика о творчестве В. Шарова (аннотация одной статьи / автореферата диссертации). Онтология, история, экзистенция в романе «Воскрешение Лазаря» (в названии, сюжете, повествовании). Библия, философия русского космизма в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря». Мортальная тема (тема смерти) и идеи спасения романе В. Шарова.	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.8	Необычная проза А. Королёва («Человек-язык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»). Личность и творческая биография А. Королёва. Феномен филологической прозы и его воплощение в творчестве А. Королёва.	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.9	Роман «Быть Босхом»: особенности организации времени и пространства. Осмысление сущности человеческой природы и концепция истории в романе.	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.10	Проблема художник и история, художник и социум; назначение творчества; гений и злодейство. Образ «Мастера» и его профанация в романе. Смысл названия роман	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.11	Современная авангардистская и постмодернистская драма	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.12	Особенности поэтики пьесы Л. Петрушевской «Мужская зона».	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.13	Мифологический модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты». Обращение к античным сюжетам и образам в романе С. Богдановой «Сон Иокасты».	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.14	Переосмысление мифа об Эдипе, его взаимоотношений с матерью. Образ «островов» в романе. Семантика «сна» Иокасты.	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.15	Личность и творчество О. Славниковой. Проблемы сознания, мнимости и подлинности как центральные в творчестве Славниковой. Набоковский код в романе «Один в зеркале». Особенности жанра романа «2017»: антиутопия, фанатасмогория и пр.	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.16	Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором». Личность М. Петросян. Обзор рецензий романа «Дом, в котором» (2009). Особенности поэтики романа.	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.17	Постмодернистские концепты в массовой литературе.	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.18	Постмодернистская поэтика и концептосфера в первой части цикла: демифологизация сказочного сюжета восстановления космоса и инициации героя; поэтизация хаоса (смещение времён, мотивы забвения, утраты цели пути).	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.19	Ироническое осмысление европейской и русской истории, национальных типов героя (богатырь и рыцарь и др.).	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.20	Концепты «хаос», «пустота», «симуляция» в романе. Концепты «хаос», «пустота», «симуляция» в романе.	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.21	«Мифологический» модернизм. «Мифологический» модернизм.	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.22	Маскультовые мотивы и образы в нарративе; вопрос о мифологизме современной массовой литературы и литературы модернизма (создание альтернативных реальностей, эксплуатация мотивов и образов девиации, инаковости).	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.23	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков Истоки современной авангардистской поэзии в поэтических экспериментах XXв.	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.24	Современные куртуазные маньеристы	Лекционные занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.25	Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов. Личность и творчество А. Иличевского. Критика о романе «Матисс». Смысл названия. Концепт «дикость» и его грани в романе. «Дикий» мир дельцов новой России, «дикое» существование «бомжей». Психофизиологическое, социальное и культурное в человеке.	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.26	Пластин как метафора хрупкости, легкоплаваемости человеческого бытия. Проблематика пьесы. Проза Л. Улицкой Творчество Л. Улицкой в	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3

	контексте современного литературного процесса. Феномен «пограничной» литературы (на стыке массовой и художественной). Проблема нормы и девиации (отклонения) в рассказах				
1.27	Л. Улицкой. Религиозные аллюзии в рассказах Л. Улицкой: их функции в поэтике рассказов, их место в авторской картине мира. Модели родительско-детских отношений в прозе Улицкой.	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.28	Творческие эксперименты Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Г. Сапгира, Вс. Некрасова, А. Вознесенского, Г. Айги, В. Сосноры. Феномен творчества Л. Рубинштейна. Современные куртуазные маньеристы. Поэзия Д. Быкова и др.	Практические занятия	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.29	Разрушение системных представлений о литературном процессе. Кризис и обновление традиционных эстетик русской литературы в эпоху постмодерна.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.30	«Возвращённая» андеграундная и эмигрантская литература; расцвет «массовой» литературы; оттеснение на периферию эстетически высокой (элитарной) литературы.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.31	Эклектическое сосуществование разных картин мира, эстетических течений, сложившихся в предшествующий период.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.32	Утрата причинно-следственных отношений и пространственно-временных связей, раскрывающих отношения между персонажами и их взаимодействие с эпохой.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.33	Постмодернистская квазиисторическая проза.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.34	Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.35	Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.).	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.36	Постмодернистская квазиисторическая проза. Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.37	Феномен интеллектуального иронического фэнтези в современной литературе.	Самостоятельная работа	8	8	ОПК-8 ПК-3
1.38	Поэтизация и романтизация подростковой субкультуры.	Самостоятельная работа	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.39	Девиантность персонажей, их отношения друг с другом и с миром старших, социальная организация в Доме и пр. как метафора подростничества.	Самостоятельная работа	8	2	ОПК-8 ПК-3
1.40	Расцвет «жесткой литературы», «чернухи», неонатурализма в 1990 годы.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.41	Особенности поэтики (псевдиологичность драмы как проявление одиночества современного человека).	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.42	Истоки современной авангардистской поэзии в поэтических экспериментах XXв. Современные куртуазные маньеристы.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.43	Творческая эволюция А. Битова. История создания, структура «Человек в пейзаже»: место человека в бытии, проблема «природа и культура». «Ожидание обезьян» как роман-странствие. Особенности системы персонажей, художественного пространства. Аспекты проблемы «человек и	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3

	природа», «культура и природа», «социум и природа» в «Ожидании обезьян». Семантика названия романа. Признаки постмодернистской эстетики в «Ожидании обезьян» (характер и функции интертекстов; взаимоотношения автора и читателя).				
1.44	Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.). Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.).	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.45	Поэтика и проблематика пьесы В. Коркия «Гамлет.гу». Особенности системы персонажей, организации пространства (загробный мир, сознание фантазирующего субъектафилолога, условное театральное пространство, пространство культуры и пр.). Лейтмотивы пьесы. Рефлексия сущности и возможностей филологической рецепции и осмысления феноменов культуры во взаимоотношениях А. А. Аникста и Гамлета	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.46	Иронические фэнтези М. Успенского. Проблема разграничения массовой и постмодернистской литературы. Феномен интеллектуального иронического фэнтези в современной литературе. Цикл романов М. Успенского о Жихаре.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.47	Творчество Н. Коляды.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.48	Типы персонажей, функции натуралистических мотивов, тема смерти в пьесах Николая Коляды («Сказка о мёртвой царевне», цикл «Хрущёвка» и др.). Пьеса «Пишмашка».	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.49	Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пласталин». Смысл названия.	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.50	Творчество В. Пелевина. Личность и творческая биография В. Пелевина. Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых». Стратегии существования 'живых существ' в романе. Проблематика «Жизни насекомых».	Самостоятельная работа	8	4	ОПК-8 ПК-3
1.51	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	8	36	ОПК-8 ПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Чалмаев В., Зинин С. А.	Русская литература XX века. 11 класс: учебник	Москва: Директ-Медиа, 2007	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Родин И. О.	Как составить сочинение по готовым образцам. Русская литература XX века: учебное пособие	Москва: Родин и Компания, 2006	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Горбачев А. Ю.	Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Борисенков В. П.	Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия "Педагогика и психология": журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	Гончарова-Грабовская С. Я., Нефагина Г. Л., Скоропанова И. С., Алешка Т. В., Гончарова-Грабовская С. Я.	Русская литература первой половины XX века: учебное пособие	Минск: ТетраСистемс, 2009	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Горбачев, А. Ю.	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
ИСС «Гарант»

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать основные тенденции жанрово-стилевых поисков; специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода	выполнение тестовых заданий, подготовка рефератов по темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления реферата, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-13), эссе (1-5), реферат (1-11)
Уметь анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX в.; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и реферата по выбранным темам,	полные и содержательные ответы в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке реферата опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-13), эссе (1-5), реферат (1-11)
Владеть навыками анализа и интерпретации литературного произведения XX и XXI веков	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования; написание эссе и реферата с	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения при написании эссе; логически	Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-13), эссе (1-5), реферат (1-11)

	последующей презентацией	выстроенная аргументация в реферате по предложенным темам	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знать закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х гг. XX в. в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке; литературные течения периода	выполнение тестовых заданий, подготовка рефератов по темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления реферата, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-13), эссе (1-5), реферат (1-11)
Уметь раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении; самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи	написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и реферата по выбранным темам,	полные и содержательные ответы в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке реферата опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-13), эссе (1-5), реферат (1-11)
Владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX и XXI веков	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий, в том числе в виде письменного контрольного тестирования; написание эссе и реферата с последующей презентацией	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения при написании эссе; логически выстроенная аргументация в реферате по предложенным темам	Вопросы к экзамену (1-20), тест (1-13), эссе (1-5), реферат (1-11)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -- начала XXI века: общая характеристика.
2. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон. Роман «Чапаев и пустота».
3. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века (повесть В. Распутина «Мать Ивана, дочь Ивана»).
4. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века. Б. Екимов «Возвращение».
5. Нравственные проблемы в романе З. Прилепина «Обитель».
6. «Сентиментальный реализм» в творчестве А. Варламова. Роман «Душа моя, Павел».
7. Проблематика романа А. Варламова «Мысленный волк».
8. Православно-христианские мотивы в творчестве современных русских поэтов (Ю. Кублиновский, О. Николаева, С. Кекова – на выбор)
9. Поэтическое новаторство Т. Кибирова.
11. Особенности детективного жанра Б. Акунина.
12. Проблема свободы в творчестве В. Пелевина.
13. Советская тема в романе М. Елизарова «Библиотекарь».
14. Свеобразие творчества Е. Водолазкина (по одному из романов).
15. «Лавр» Е. Водолазкина. Особенности хронотопа.
16. Образ «героя нашего времени» в романе А. Иванова «Географ глобус пропил».
17. Тема истории в творчестве современных писателей (по романам А. Иванова, Т. Кибирова, З. Прилепина, А. Геласимова, Е. Водолазкина и др. по выбору студента).
18. Художественные особенности романа М. Петросян «Дом, в котором...».
19. Пьеса Б. Акунина «Чайка» как современная интерпретация чеховского сюжета в жанре детектива.
20. Современная литература для детей и подростков (по творчеству одного из авторов).

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?
2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?
3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?
4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?
5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»»?
6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.
11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».
12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах (В.С. Высоцкий)
13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 12 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 10 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 7 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 7 верных ответов

Эссе

Подготовьте речь на любую общественно значимую тему по собственному выбору или на одну из приведенных ниже:

1. Поэзия Тимура Кибирова (анализ одного стихотворения на выбор).
2. Поэзия Олеси Николаевой (анализ одного стихотворения на выбор).
3. Поэзия Бориса Рыжего (анализ одного стихотворения).
4. Поэзия Светланы Кековой (анализ одного стихотворения).
5. Донбасс в современном литературном процессе.

Критерии оценивания:

Студент может выполнить 1 эссе. Одно эссе оценивается в 20 баллов:

- 20-18 баллов - выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру; характеризуется композиционной оформленностью (построение текста, расположение и соотношение составных частей текста – 8 частей ораторской речи, знанием теории выдвижения – обусловлено её содержанием, проблематикой, жанром и назначением), структурированностью и логичностью; характеризуется полнотой раскрытия темы, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается

новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты); выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзачным членением текста; выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи; наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального начала и сильного логического конца; выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления.

- 17-15 баллов – выступление соответствует всем перечисленным критериям, однако в ходе выступления отмечаются отдельные недочеты речевого оформления/неуверенные ответы на вопросы слушателей.
- 14-10 баллов – выступление в целом соответствует выбранной теме; но в выступлении отсутствует композиционная и логическая стройность; не используются изученные в ходе занятий изобразительно-выразительные средства; аргументация авторской позиции неуверенная, отмечается ряд недочетов в речевом оформлении высказывания, слабо выражена самостоятельная интерпретация выбранной темы.
- 9-0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

Темы рефератов

1. Структура и задачи литературного журнала (на примере анализа одного номера за текущий год).
2. Репрезентация советской массовой культуры в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота».
3. Визуальные образы в рассказах Захара Прилепина.
4. Философия пацанства в рассказах Захара Прилепина.
5. Роман З. Прилепина «Обитель».
6. Категория времени в романе Е. Водолазкина «Лавр».
7. Осмысление литературы и истории в романе Алексея Варламова «Мысленный волк».
8. Тема поколения в романе Алексея Варламова «Душа моя, Павел».
9. Роль слова в романе М. Шишкина «Венерин волос».
10. Роль аллюзий в романе М. Елизарова «Библиотекарь».
11. Тема истории в творчестве Алексея Иванова.

Критерии оценивания:

Студент может подготовить и выступить с одним рефератом, который максимально оценивается в 50 баллов:

- 50-43 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе реферата выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;
- 42-30 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;

- 29-16 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;
- 15-1 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к реферату не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; реферат не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме
- 0 баллов выставляется студенту, если выступление не соответствует выбранной теме.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.