

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Дата подписания: 30.06.2026 21:11:31

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Художественный дискурс в контексте современной массовой коммуникации

Направление подготовки

42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы магистратуры

42.04.02.02 Медиалингвистика и новые средства коммуникации

Для набора 2026 года

Квалификация
магистр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	161	161	161	161
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): Зав. кафедрой, д.ф.н., профессор , Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет направления: д.филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Директор института магистратуры: д.э.н., профессор Е.А. Иванова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение основных закономерностей и проблем развития современного литературного процесса, отечественного и зарубежного.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-1. Способен создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов

ПК-3. Способен осуществлять организационные, координационные, контролируемые обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь(соотнесено с индикатором УК-5.1)
сущность текста и медиатекста, его типа в сфере функционирования «массовая коммуникация», основные единицы, категории медиатекста и механизмы его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер(соотнесено с индикатором ПК-1.1);
связи информации и функционально-смысловых типов речи; типы и разновидности медиатекста(соотнесено с индикатором ПК-3.1)

Уметь:

обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися– представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия(соотнесено с индикатором УК-5.2)
различать способы представления новостной информации в различных речевых жанрах(соотнесено с индикатором ПК-1.2);
анализировать тенденции развития медийных коммуникаций в условиях общественной трансформации, организовывать работу пресс-службы в различных сферах общественной жизни, осуществлять разработку концепции медиапроекта в сфере связей с общественностью(соотнесено с индикатором ПК-3.2)

Владеть:

способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения(соотнесено с индикатором УК-5.3)
Владеть основными единицами, категориями медиатекста и механизмами его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер; типами и разновидностями, жанра медиатекста (соотнесено с индикатором ПК-1.3);
Владеть типами и разновидностями, жанрами медиатекста(соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Раздел 1. Модуль 1 «Современный мировой литературный процесс: структура, векторы**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1.3 «Современная русская литература в контексте мирового литературного процесса» 1. Традиции русской литературы и современность. Бестселлеры и современная классика. Сетература. Классические темы русской литературы и их осмысление в художественной прозе рубежа XX-XXI веков. Римейк: смещение приоритетов. Художественные приемы русских классиков в современной художественной прозе.	Лекционные занятия	2	2	УК-5 ПК-1 ПК-3
1.2	Тема 1.5 «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах». Характеристика постмодернизма как литературно-эстетического феномена 1990-2000-х годов. Основные понятия: игра, интертекстуальность, диалогизм, деконструкция, симулякр, концепт, ризома, сюжетная сетка. культовые имена 1990-х -2000 годов: В. Пелевин, Ю. Буйда, И. Бродский, В. Сорокин, Т. Толстая, Вик. Ерофеев, А.Николаенко.	Практические занятия	2	2	УК-5 ПК-1 ПК-3

Раздел 2. «Литературные стили и направления в зарубежной литературе»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема 2.1 «Романный дискурс в западноевропейской литературе». «Ренарративизация» - стратегия развития европейского романа. «Эстетика «гибридных форм». Полистилизм современной	Лекционные занятия	2	2	УК-5 ПК-1 ПК-3

	литературы.				
2.2	«Романный дискурс в западноевропейской литературе». «Ренарративизация» - стратегия развития европейского романа. «Эстетика «гибридных форм». Полистилизм современной литературы.	Практические занятия	2	2	УК-5 ПК-1 ПК-3
2.3	Тема 2.3 Философская ирония Кундеры. Тема любви, её триумфов и трагедий в рассказах М. Кундеры («Никто не станет смеяться», «Золотое яблоко вечного желания», «Ложный автостоп», «Симпозиум», «Пусть старые покойники уступят место молодым покойникам», «Доктор Гавел двадцать лет спустя», «Эдуард и Бог»), 2. Жанровое и стилевое своеобразие рассказов	Практические занятия	2	2	УК-5 ПК-1 ПК-3
2.4	Тема «Магический» реализм Г.Г.Маркеса Текст как модель бытия: роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Трансформация «поэтики чуда» в позднем творчестве писателя	Самостоятельная работа	2	32	УК-5 ПК-1 ПК-3
2.5	Тема «Экзистенциальная философская проза Пауло Коэльо» Коэльо как писатель синергетического плана Философское осмысление бытия человека в романе «Алхимик». «Тайный» смысл легенд в романе.	Самостоятельная работа	2	63	УК-5 ПК-1 ПК-3
2.6	Тема «Экзистенциальная философская проза Пауло Коэльо» Коэльо как писатель синергетического плана Философское осмысление бытия человека в романе «Алхимик». «Тайный» смысл легенд в романе.	Самостоятельная работа	2	66	УК-5 ПК-1 ПК-3
2.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	9	УК-5 ПК-1 ПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Брандес, М. П.	Стилистика текста. Теоретический курс: учебник	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	ЭБС «IPR SMART»
2	Борисова, Е. Г.	Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2010	ЭБС «IPR SMART»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
3	Акопова, Ю. А., Ананьина, О. А., Безруков, А. Н., Белоконь, А. О., Белопольская, Е. В., Бердичевский, А. М., Гайбарян, О. Е., Гармаш, Л. В., Джумайло, О. А., Забабурова, Н. В., Калашникова, С. М., Клименок, А. В., Котелевская, В. В., Криворучко, С. К., Курилов, В. В., Ленская, Е. О., Любимцева, Л. Н., Мялкина, М. А., Мясищев, Г. И., Новоселова, Ю. В., Остапенко, Д. И., Петров, К. А., Полторацкая, А. Ю., Пономарева, Д. В., Просандеева, Е. С., Садовская, И. Г., Спиглазова, А. В., Струкова, Т. Г., Суровцева, Е. В., Тарарак, А. В., Тимашова, Л. В., Тихонова, О. В., Филатова, В. А., Хорошевская, Ю. П., Черненко, И. А., Шевченко, А. Г., Гайбарян, О. Е., Григорьева, Е. В., Забабурова, Н. В.	Литература в диалоге культур-10: материалы международной научной конференции	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2013	ЭБС «IPR SMART»
4		Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 9. Востоковедение и африканистика. Реферативный журнал	, 1972	ЭБС «IPR SMART»
5	Чурляева, Т. Н.	История отечественной литературы: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	ЭБС «IPR SMART»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
6	Хайруллин Р.З., Зайцева Т.И., Алибаев З.А., Верховилова Е.В., Гайтукаев К.Б., Зейферт Е.И., Имихелова С.С., Инчиева И.К., Каторова А.М., Кацис Л. Ф., Киндикова Н.М., Комбу С.С., Кузнецова Т.Л., Лимеров П.Ф., Майнагашева Н.С., Махотина И.Ю., Михайлов В.Т., Мышкина А.Ф., Окорокова В.Б., Остапова Е.В., Роговер Е. С., Родионов В.Г., Смирнова- Сеславинская М.В., Хабидуллина А.З., Хазанкович Ю.Г., Чикина Н.В., Шаряфетдинов Р.Х., Элиасберг Г. А.	Литература народов России: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022	ЭБС «Znanium»
7	Алексеев А.В., Лапутина Т.В., Михайлова И.Д., Абрашина Е.Н., Горелкина А.В., Муравьева Н.Ю., Девятова Н. М., Маркина Л.В.	Русский язык и литература: Часть 1: Русский язык	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024	ЭБС «Znanium»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Информационно-справочная система "Гарант" – <https://www.garant.ru/>
2. Информационно-справочная система "Консультант+"
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «IPR Books» <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
6. База данных СМИ и информационных агентств, имеющих собственные интернет-порталы – <https://yandex.ru/news/smi>
7. Ведомости – <https://www.vedomosti.ru/>
8. Взгляд – <https://vz.ru/>
9. ВЦИОМ – <https://www.wciom.ru/>
10. Газета – <https://gzt.ru/>
11. Город N – <https://gorodn.ru/>
12. Государственная система правовой информации – <http://www.pravo.fso.gov.ru/>
13. Единый архив экономических и социологических данных по российской Федерации от НИУ ВШЭ – <http://sophist.hse.ru/>
14. Журналист – <https://jrnlst.ru/>
15. Интерфакс – <https://www.interfax.ru/>
16. Исследовательская компания Mediascope – <https://mediascope.net/>
17. Комитет защиты журналистов – <https://cpj.org/ru/>
18. Коммерсант – <https://www.kommersant.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
Libre Office

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
<i>Знать</i> сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Д К Э
<i>Уметь</i> обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	Д К Э
<i>Владеть</i> способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения.	владение литературоведческими методами профессионального анализа текста, знание терминологии	глубина анализа художественного текста в контексте мировой культуры	Д К Э

ПК-1: Способность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании специфики,

функций, знании технологий и профессиональных стандартов

<p><i>Знать:</i> - сущность текста и медиатекста, его типа в сфере функционирования «массовая коммуникация», основные единицы, категории медиатекста и механизмы его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер;</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям</p>	<p>Д К Э</p>
<p><i>Уметь:</i> различать способы представления новостной информации в различных речевых жанрахсоотнесено</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;</p>	<p>Д К Э</p>

<p><i>Владеть:</i> -основными единицами, категориями медиатекста и механизмами его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер; - типами и разновидностями, жанра медиатекста;</p>	<p>владение литературоведческими методами профессионального анализа текста, знание терминологии</p>	<p>глубина анализа художественного текста в контексте мировой культуры</p>	<p>Д К Э</p>
---	---	--	----------------------

ПК-3: Способен осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов

<p><i>Знать:</i> связи информации и функционально-смысловых типов речи; типы и разновидности медиатекста.</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к</p>	<p>Д К Э</p>
---	--	---	----------------------

		занятиям	
<i>Уметь:</i> анализировать тенденции развития медийных коммуникаций в условиях общественной трансформации, организовывать работу пресс-службы в различных сферах общественной жизни, осуществлять разработку концепции медиапроекта в сфере связей с общественностью.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	Д К Э
<i>Владеть:</i> Владеть типами и разновидностями, жанрами медиатекста.	владение профессионального анализа текста, знание терминологии	глубина анализа художественного текста в контексте современной мировой культуры	Д К Э

*Э - вопросы к экзамену, К - коллоквиум, Д - темы рефератов

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену по
дисциплине

«Художественный дискурс в контексте современной массовой коммуникации»

1. Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития.
2. Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX-XXI вв.
3. Феномен гипертекста, сетевая словесность и постмодернизм.

4. Ремейк как жанр современной литературы.
5. XX век как век культурного промежутка.
6. Драматургия отечественного и зарубежного постмодернизма.
7. Основные тенденции развития «новой драмы».
8. Пути реализма в современной литературе
9. Тенденции развития современной поэзии
10. Проект «Документальный театр». Опыт лондонского театра «Ройал Корт». Специфика российской verbatim-драматургии.
11. Концепция мира в современной антиутопии (на примере отечественного или зарубежного произведения).
12. Принцип биографизма в современной литературе.
13. «Новая искренность» и неосентиментализм.
14. Научная фантастика и жанр фэнтези в литературе последних десятилетий.
15. Синтез публицистики и художественности в литературе последних лет.
16. Ирония и игра в постмодернистском романе
17. Лабиринты ризомы в постмодернистском романе
18. Иронический мир истории в современном романе
19. Предполагаемые тенденции развития литературы XXI века
20. Литературные премии мира

Критерии оценивания

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- 50-66 баллов (оценка удовлетворительно) - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- 0-49 баллов (оценка неудовлетворительно) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Вопросы для коллоквиума

Модуль 1 «Современный мировой литературный процесс: структура, векторы развития» Тема 1.2 «Политическая, общественная и литературная ситуация рубежа XX-XXI веков».

1. Политическая, историческая, литературная характеристика последнего десятилетия XX века и первого десятилетия XXI века
2. Определение понятий «современный литературный процесс», «актуальная литература», «литература мейнстрима».
3. Основные характеристики современного русского литпроцесса.

4. Литературная премия как регулятор СЛРП в отсутствии цензуры. Премии: Нобелевская премия, «Русский Букер», «Большая книга», «Имени И. П. Белкина», «Имени Ю. Казакова», «Национальный бестселлер» и др.
5. Лауреаты Премий 2017-2018 гг. Эстетические программы и художественные стратегии

Критерии оценивания:

30-25 баллов – даны развернутые ответы на два выбранных вопроса из разных разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму; используются наглядные средства

24-16 баллов – подготовлены достаточно развернутые ответы, без использования наглядных средств

15-10 баллов – подготовлен развернутый ответ на 1 из предложенных вопросов

9-0 баллов – ни один из предложенных вопросов не подготовлен / ответы на вопросы подготовлены, однако не соответствуют выбранной теме, не раскрывают суть вопроса, ответ характеризуется критическим количеством речевых ошибок и нарушений логической связности высказывания.

Темы рефератов

1. Толстовские традиции в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
2. Смех как жанрообразующий и формообразующий элемент в прозе С. Довлатова.
3. Компромисс как принцип отношения к действительности в творчестве С. Довлатова.
4. Антиидеальный герой в рассказах С. Довлатова.
5. Традиции русской классики в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
6. Литературные реминисценции в рассказах В. Пьецуха «Палата № 7», «Центрально-Ермолаевская война», «Государственное дитя» и др.
7. Соединение классической и постмодернистской традиции в романе В. Пьецуха «Новая московская философия».
8. История и современность в романе В. Пьецуха «Заколдованная страна».
9. Эсхатологический характер прозы Ф. Горенштейна («Искушение», «Последнее лето на Волге» и др.).
10. Профанное и идеальное в рассказах В. Ерофеева («Жизнь с идиотом», «Белый кастрированный кот с глазами красавицы» и др.).
12. Мотив «сумасшествия» как защиты от реальности в прозе постмодернизма (Н. Садур, В. Шаров, Е. Садур, Ю. Алешковский и др.).
13. Жанровая трансгрессия в творчестве М. Кураева («Зеркало Монтачки: Криминальная сюита в 23 частях, с интродукцией и теоремой о призраках»).
14. Пути развития послевоенного французского романа: Борис Виан: роман «Пена дней» / Робер Мерль: роман «За стеклом» / Мишель Турнье: роман: «Пятница, или Тихоокеанский лимб» / Мишель Уэльбек: роман «Элементарные частицы» / Фредерик Бекбедер: роман «99 франков».
15. Американско-канадский роман 70-90-х годов XX века: Томас Пинчон: рассказ «Энтропия» / Курт Воннегут: роман «Бойня номер пять» / Джон Барт: роман «Химера» / Джойс Кэрролл Оутс: роман «Ангел света» / Дуглас Коупленд: роман: «GenerationИкс» / Чак Паланик: роман «Бойцовский клуб».
16. Английский послевоенный роман: от аллегории к интертексту: Джордж Оруэлл: роман «1984» / Уильям Голдинг: роман «Повелитель мух» / Айрис Мердок: роман «Черный принц» / Питер Акройд:

роман «Процесс Элизабет Кри» / Джулиан Барнс: роман «Попугай Флобера».

17. Постмодернистский код в романах Джона Фаулза.

18. Художественное соотношение бытия и творчества в мировой литературе: Итало Кальвино: роман «Если однажды зимней ночью путник» / Хорхе Луис Борхес: Новеллы «Сад, где ветвятся дорожки», «Алеф», «Библиотека Вавилонская», «Юг» / Милан Кундера: роман «Бессмертие»

Критерии оценивания: максимум 2 реферата -60 баллов.

30-25 баллов выставляется обучающемуся, если представленный реферат с обоснованием, приведены примеры или/и даны разработки, ответы на вопросы отличаются полнотой, выполнена качественная презентация к докладу

24-21 балла - если представленный реферат и презентация к нему, приведены примеры, магистрант кратко ответил на вопросы слушателей

20-15 баллов - если представленный реферат, презентации к нему, но имеются ошибки, примеры отсутствуют, ответы на вопросы фрагментарны

14-0 баллов - если реферат и презентация не представлены, или выполнены, но не соответствуют теме/содержат критическое количество фактических, стилистических ошибок

3. Материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку магистранта. Магистранты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются ключевые вопросы социокультурных основ журналистики как общественной деятельности. Выясняются предмет, структура и проблематика социологии СМИ, описывается проблематика социологических исследований СМИ. Акцентируется роль социологии в медиапространстве на современном этапе развития.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных на лекциях вопросов; развиваются навыки социокультурной медиакommunikации (в том числе межкультурной и массовой) в академической и деловой сфере, как в классической форме, так и с применением технических средств; прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами и речевым этикетом.

При подготовке к практическим занятиям каждый обучающийся должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- изучить основную и дополнительную литературу для подготовки к тесту;
- подготовиться к проведению деловой игры
- письменно выполнить тестовые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы;
- подготовить ответы на творческие задания, предложенным в Пр.1

В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены обучающимися в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы обучающихся над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый обучающийся обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронно-библиотечными системами, а также взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами

