

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Дата подписания: 24.05.2025 14:33:08

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Детская литература**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	16 1/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, Дроздова Олеся Александровна

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 формирование целостного представления о своеобразии детской литературы

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства

ПК-2. Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

методики формирования команд; методы эффективного руководства коллективами (соотнесено с индикатором УК-3.1.); структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) (соотнесено с индикатором ПК-1.1.);

постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета (соотнесено с индикатором ПК-2.1.);

способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (соотнесено с индикатором ПК 3.1.)

Уметь:

разрабатывать командную стратегию; организовывать работу коллективов; управлять коллективом; разрабатывать мероприятия по личностному, образовательному и профессиональному росту (соотнесено с индикатором УК-3.2.);

осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (соотнесено с индикатором ПК 1.2.);

демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)(соотнесено с индикатором ПК-2.2.);

использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (соотнесено с индикатором ПК-3.2.)

Владеть:

навыками организации и управления коллективом, планированием его действий (соотнесено с индикатором УК-3.3).

навыками проведения разных типов уроков и навыками применения эффективных методов обучения, включая компьютерные технологии (соотнесено с индикатором ПК-1.3.);

навыками выбора и демонстрации способов оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями (соотнесено с индикатором ПК-2.3.);

навыками создания разнообразных форм учебных занятий и эффективного применения методик, приёмов и современных образовательных технологий, включая информационные (соотнесено с индикатором ПК 3.3.)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Специфика детской литературы. Круг детского чтения

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Понятия «детская литература», «детское чтение», «детская книга». Научная классификация видов детских произведений: жанрово-родовая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Жанрово-родовая классификация детской литературы, особенности жанров произведений для детей. Многообразие тематики, видов и жанров детской литературы. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая).	Лекционные занятия	9	2	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
1.2	Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Специфика детской литературы: доступность содержания, простота и стремительность развития действия, яркость и эмоциональность образов, богатство языка. Роль детской литературы в воспитании детей. Понятие «круг детского чтения». Основные издания для детей.	Самостоятельная работа	9	16	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3

Раздел 2. Основные этапы развития отечественной и зарубежной детской литературы					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Место детской литературы в культуре детства и ее роль в мировой и отечественной литературе. Древнерусская литература в детском чтении. История возникновения и развития детской литературы от XVIII до XXI века. Произведения писателей, вошедшие в круг детского чтения. Участие писателей и общественных деятелей в создании детской книги (М. Ломоносов, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Бологов, Н. Новиков и др.).	Лекционные занятия	9	2	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
2.2	Издание первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова. Детская литература XIX в. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения. Учебно-познавательная литература. Учебная литература для детей в XIX веке. Работа К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.И. и Е.Н. Тихомировых по созданию учебной литературы. Деятельность Л.Н. Толстого в яснополянской школе. Замысел и история создания «Азбуки» Толстого. Развитие теории и критики детской литературы. Детская литература в XX в., основные тенденции развития детской литературы. Основные критерии детской литературы, требования к ней.	Практические занятия	9	6	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
Раздел 3. Фольклор в детском чтении. Детский фольклор					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Общее понятие об устном народном творчестве. Устное народное творчество и его роль в системе воспитания и обучения. Отличие фольклора от художественной литературы. Классификация и жанры детского фольклора, фольклор в детском чтении. Фольклор взрослых для детей. Собственно детский фольклор.	Лекционные занятия	9	2	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
3.2	Народная проза: сказка и несказочная проза. Героические и новеллистические былины. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой. Кумулятивная сказка. Особенности детского фольклора на современном этапе. Особенности анализа фольклорных текстов.	Практические занятия	9	6	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
Раздел 4. Изучение басни в начальной школе					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Особенности жанра. Басни в чтении детей школьного возраста. И.А. Крылов. Нравственный кодекс в баснях Крылова. Мир жизненных явлений и образов в баснях.	Лекционные занятия	9	2	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
4.2	Осмеивание человеческих пороков, осуждение хвастовства, лести («Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух»), невежества и глупости («Мартышка и Очки», «Петух и Жемчужное Зерно», «Свинья под Дубом», «Осел и Соловей»), несогласованности в делах («Лебедь, Щука и Рак»), грубой, вероломной силы («Волк и Ягненок»). Басни Крылова - кладезь народной мудрости, использование пословиц, поговорок, метких народных выражений.	Самостоятельная работа	9	8	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
Раздел 5. Лирика в детском чтении. Стихотворения для детей					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Лирика Пушкина в детском чтении. Роль поэзии в нравственно-эстетическом воспитании.	Лекционные занятия	9	2	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
5.2	Некрасов Н.А. Произведения о детях в творчестве Некрасова. Картины русской природы. Лиризм, юмор. "Дедушка Мазай и зайцы". Начало реалистического изображения крестьянства в детской литературе. Русская природа в творчестве поэтов второй половины XIX века (стихи Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, А.Н.	Самостоятельная работа	9	10	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3

	Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова). Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца XIX начала XX века. Поэзия русской природы в творчестве С.А. Есенина. С. Чёрный. "Детский остров" - стихи для детей. Развитие тем природы, крестьянского быта, детства в стихах А. Блока, С. Есенина, К. Бальмонта.				
5.3	Поэзия в детском чтении 1920-1930-х гг. Маяковский В.В. Роль поэзии в становлении советской детской литературы. Идеино-эстетические принципы Маяковского для детей. Многообразие жанров. Своеобразие поэтической манеры. Воспитание любви к труду, описание трудового процесса в стихотворениях Маяковского. Чуковский К.И. Малые жанры. Воспитательное значение произведений. Весёлые сказки в стихах. Творчество Н. Заболоцкого. Маршак С.Я. Краткие биографические сведения. Идеино-тематическое и жанровое многообразие его произведений. Тема любви к Родине. Тема счастливого детства. Воспитание любви к природе. Юмор и сатира. Сказки Маршака. Михалков С.В. Тематическое и жанровое многообразие, стихи о животных. Педагогическая ценность. Отражение внутреннего мира ребёнка в лирических стихах. Их значение в нравственном воспитании. Барто А.Л. Стихи для самых маленьких и о самых маленьких. Сатира и юмор. Гражданская тема. И.П. Токмакова. Творческий путь. Стихи для детей. Творчество Н. Рубцова. Сборник стихов «Добрый филия».	Практические занятия	9	4	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3

Раздел 6. Проза в детском чтении. Тематика детского рассказа и повести

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	Ушинский К.Д. Деятельность как писателя. Его книга «Детский мир», «Родное слово». Принципы, положенные в основу учебных книг. Сущность и значение. Многообразие тематики произведений Ушинского. Народность языка. Рассказы о детях. Педагогическая направленность. Рассказы о животных для самых маленьких. Особенности, познавательной характер. Рассказы познавательного характера. Сочетание богатства познавательного материала с простотой и доступностью изложения.	Лекционные занятия	9	2	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
6.2	Л.Н. Толстой. Роль Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. «Азбука». Идеиные и художественные особенности. Произведения для детей - маленькие рассказы Толстого. Единство педагогического и литературного воплощения. Рассказы о детях. Реализм. Рассказы о животных. Гуманизм рассказов. Рассказы-басни. Глубина и ясность педагогических идей. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX начала XX века. Произведения художественного реализма: В.Г. Короленко, А.И. Куприн, А.Н. Толстой, И.А. Бунин, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, А.М. Горький, К.М. Станюкович, Д.Н. Мамин-Сибиряк и другие. Гуманистические идеи произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина. Горький А.М. Произведения Горького для детей: «Воробьишко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Про Иванушку-дурачка», «Дед Архип и Лёнька», «Встряска». Произведения наиболее доступные детям школьного возраста. Тема детства в творчестве А.М. Горького.	Самостоятельная работа	9	10	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3

Раздел 7. Природоведческая тема в литературе для детей. Научное и художественное знание

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1	Научное знание и художественная форма в произведениях детских писателей о природе. Жанровое разнообразие произведений детской литературы о природе. Наука в занимательных формах. Русские учебники: история и современность. Природоведение в художественных жанрах. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Энциклопедическая книга для детей. Связь современной научно-познавательной литературы для детей и юношества с проблемами экологического воспитания, самообразованием и профессиональной ориентацией школьника. Научно-художественная детская книга.	Лекционные занятия	9	2	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
7.2	Проблема единства мира, ответственности человека за природу планеты (произведения Н. Сладкова, С. Сахарнова, Г. Снегирева, Ю.	Самостоятельная работа	9	10	УК-3 ПК-1

	Дмитриева). Мотив вины человека перед живыми существами (повесть Г. Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо», рассказы Э. Шима, С. Романовского). Творчество М. Пришвина.				ПК-2 ПК-3
Раздел 8. Жанры исторической литературы для детей					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
8.1	Выбор материала для произведений о прошлом – реальные события истории, фольклор, религия, искусство. Особенности передачи исторического своеобразия, жизни, событий из определенной эпохи.	Лекционные занятия	9	2	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
8.2	Историко-приключенческий жанр для детей в творчестве А.Н. Рыбакова «Кортик», «Бронзовая птица», трилогия о Кроше. Рассказы для детей в книге А.В. Митяева «Землянка». Правдивость в описании военного быта, фронтовой атмосферы. Книги С.П. Алексеева для детей младшего школьного возраста. Рассказы о великих событиях и о людях, которые воздействовали на исторические процессы. Рассказы о Петре Первом, о строительстве новой столицы на берегах Невы в книге «Небывалое бывает». Фигура царя Ивана Грозного в книге «Суровый век». Книги о Пугачеве, Степане Разине. «Богатырские фамилии» - рассказы о Великой Отечественной войне для детей младшего школьного возраста. Книги С.М. Голицына для маленьких читателей «Про Бел-Горюч камень», «Сказание о земле Московской».	Самостоятельная работа	9	10	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
Раздел 9. Юмористика. Пародия и шарж в юмористике для детей					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
9.1	Категория комического в детской литературе. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ “пересмешника”. И.А. Крылов — А.К. Толстой — Саша Черный. Стихотворные и прозаические жанры. Юмористический рассказ. Лирика и патетика в юмористике. «Недопесок» Ю. Коваля: шаржирование жанров в создании внутренней формы. Роль и место творчества К. Чуковского и В. Маяковского в истории детской литературы. Мир детства в произведениях Н. Носова. Юмористическая проза для детей В. Драгунского, А. Раскина, А. Усачева, А. Гиваргизова. Игровой принцип организации поэтического мира, парадоксы, алогизмы, обращение к абсурду, гротеск, особенности ритма. Творчество Д. Хармса.	Самостоятельная работа	9	12	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
9.2	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	9	0	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Молдован А. М.	Русский язык в научном освещении: журнал	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2006	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Соян, Н. Т.	Методика обучения русскому языку и литературному чтению в начальной общей школе: практические и лабораторные занятия: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 44.03.01 педагогическое образование, профиль «начальное образование»	Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета, 2017	ЭБС «IPR SMART»
3	Первова Г.М.	Детская литература: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2025	ЭБС «Znanium»
4	Пилясова О.В., Смирнова Ю.В.	Детская литература: теория и практика выразительного чтения: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2025	ЭБС «Znanium»
5	Первова Г.М.	Детская литература: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021	ЭБС «Znanium»
6	Первова Г.М.	Детская литература: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023	ЭБС «Znanium»
7	Первова Г.М.	Детская литература: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024	ЭБС «Znanium»
8	Пилясова О.В., Смирнова Ю.В.	Детская литература: теория и практика выразительного чтения: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024	ЭБС «Znanium»
9	Пилясова О.В., Смирнова Ю.В.	Детская литература: теория и практика выразительного чтения: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2026	ЭБС «Znanium»
10	Григорьева, А.	Ребятам про зверят	Москва: Белый город, 2013	ЭБС «IPR SMART»
11		Животные Африки	Москва: РИПОЛ классик, 2013	ЭБС «IPR SMART»
12	Киплинг, Р.	Почему кит ест мелкую рыбёшку?	Москва: РИПОЛ классик, 2013	ЭБС «IPR SMART»
13	Киплинг, Р.	Почему у слона такой хобот?	Москва: РИПОЛ классик, 2013	ЭБС «IPR SMART»
14	Круглякова, Т. А.	Русская детская литература — в помощь учителю русского языка: пособие для учителя	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2022	ЭБС «IPR SMART»
15	Шевелёва Т. Н.	Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебное пособие	Минск: РИПО, 2023	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационная справочная правовая система "Консультант Плюс"
Информационная справочная правовая система "Гарант" <https://internet.garant.ru>
База данных СМИ и информационных агентств, имеющих собственные интернет-порталы <https://yandex.ru/news/smi>
Ведомости <https://www.vedomosti.ru/>
Взгляд <https://vz.ru/>
ВЦИОМ <https://www.wciom.ru/>
Город N <https://gorodn.ru/>
Журналист <https://jmlst.ru/>
Интерфакс <https://www.interfax.ru/>
Исследовательская компания Mediascope <https://mediascope.net/>
Коммерсант <https://www.kommersant.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
Офисный пакет LibreOffice (кроссплатформенное свободно распространяемое программное обеспечение)

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
Знать методики формирования команд; методы эффективного руководства коллективами	Выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по выбранным темам	Знание лекционного материала и привлечение ссылок на дополнительную литературу в ходе представления доклада, Правильно и полностью выполненные письменные задания, Верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)
Уметь разрабатывать командную стратегию; организовывать работу коллективов; управлять коллективом; разрабатывать мероприятия по личностному, образовательному и профессиональному росту	Умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	При подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)
Владеть навыками организации и управления коллективом, планированием его действий	Выполнение упражнений в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией	Количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)
ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства			
Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по	Знание лекционного материала и привлечение ссылок на дополнительную литературу в ходе представления доклада,	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу

	выбранным темам	Правильно и полностью выполненные письменные задания, Верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	(1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)
Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	При подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)
Владеть навыками проведения разных типов уроков и навыками применения эффективных методов обучения, включая компьютерные технологии	Выполнение упражнений в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией	Количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)
ПК-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней			
Знать постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по выбранным темам	Знание лекционного материала и привлечение ссылок на дополнительную литературу в ходе представления доклада, Правильно и полностью выполненные письменные задания, Верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)
Уметь демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других	Умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	При подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)

мероприятий (по выбору)			
Владеть навыками выбора и демонстрации способов оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Выполнение упражнений в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией	Количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада по выбранным темам	Знание лекционного материала и привлечение ссылок на дополнительную литературу в ходе представления доклада, Правильно и полностью выполненные письменные задания, Верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)
Уметь использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	При подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)
Владеть навыками создания разнообразных форм учебных занятий и эффективного применения методик, приёмов и современных образовательных технологий, включая информационные	Выполнение упражнений в виде письменного контрольного тестирования и письменной самостоятельной работы, включающей доклады с последующей презентацией	Количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к зачету (1-84), тесты (раздел 1-9), Командная интеллектуально-развлекательная игра (1-2), вопросы к усному вопросу (1-18), тема эссе (1-25), темы докладов с презентациями (1-10), темы презентаций (1-18)

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты.
1. Понятия «детская литература» и «круг детского чтения».
2. Художественные критерии и функции детской литературы. Предмет, основные задачи детской литературы.
3. Этапы становления отечественной детской литературы.
4. Система жанров детского фольклора.
5. Устное народное творчество (фольклор) для детей. Роль фольклора в приобщении ребенка к национальной культуре, к духовным ценностям народа.
6. Особенности детского фольклора. Собственно детский фольклор.
7. Сказки – ведущий жанр устного народного творчества. Волшебные, бытовые, кумулятивные, докучные сказки и сказки о животных.
8. Тематические группы сказок. Типичность образов героев сказок.
9. Особенности композиции, традиционные приемы построения народной сказки. Особые поэтические формулы волшебной сказки.
10. Художественные образы в волшебной сказке.
11. Основные темы, сатирическая направленность бытовых сказок (анализ одной из сказок этой группы).
12. Сказки о животных. Иносказательное изображение человеческих характеров в сказках о животных (анализ одной из сказок этой группы).
13. Миф как жанр фольклора. Роль мифов в культурном воспитании ребенка.
14. Сказки народов России в школьном изучении. Особенности тематического подбора.
15. Русские былины в круге детского чтения. Особенности былин киевского и новгородского циклов.
16. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в мировой и отечественной литературе. Древнерусская литература в детском чтении. Дидактические, нравоописательные жанры: житие, сказание, поучение, летопись, слово.
17. История возникновения и развития детской литературы от XVIII до XXI века. Произведения писателей, вошедшие в круг детского чтения.
18. Жанровая специфика литературной сказки.
19. Зарубежная литературная сказка в школьном изучении.
20. Произведения писателей, вошедшие в круг детского чтения. Участие писателей и общественных деятелей в создании детской книги.
21. Развитие жанра литературной сказки в творчестве В.А. Жуковского.
22. Идеиное своеобразие сказок А.С. Пушкина.
23. Тематика, проблематика, идея и особенности их выражения в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
24. Научная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» и её поэтическое своеобразие.
25. Литературная сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», новаторство сказки.
26. Развитие жанра литературной сказки в творчестве С.Т. Аксакова
27. Рассказы и сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей.
28. Произведения Л.Н. Толстого в детском чтении.
29. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
30. Образы животных в рассказах А.П. Чехова. Мироощущение животного в рассказах «Белолобый», «Каштанка».
31. Идеино-тематическая характеристика сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце».

32. Произведения К.Г. Паустовского в детском чтении.
33. Основные принципы анализа произведений детской литературы.
34. Особенности характеристики героя (героев) в процессе детского чтения.
35. Специфика литературоведческой работы над лирическим произведением.
36. Особенности работы над содержанием и формой волшебной сказки.
37. Иносказание и мораль в басне. Изучение басни в школе.
38. История басни. Творчество И.А. Крылова.
39. Особенности анализа аллегорического жанра – басни.
40. Жанровое своеобразие драмы и её анализ в кругу детского чтения.
41. Социальная проблематика лирики для детей (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков).
42. Творчество Ф.И. Тютчева в детском чтении.
43. Лирика А.А. Фета в детском восприятии и чтении.
44. Детская психология, взаимоотношения взрослых и детей в изображении А.П. Чехова.
45. Воспитательная сторона детских произведений Н.А. Некрасова («Железная дорога», «Школьник», «Крестьянские дети»).
46. Идею содержание стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».
47. Особенности изучения лирических произведений в начальной школе (поэзия 19 века).
48. Малые повествовательные формы для детей в творчестве К. Д. Ушинского.
49. Творчество Л.Н. Толстого для детей. Мир ребенка в повести «Детство».
50. Детский мир в творчестве В.Г. Короленко («Слепой музыкант», «Дети подземелья» и др.).
51. Тема детства в творчестве А.И. Куприна («Слон», «Белый пудель» и др.).
52. Мир ребёнка в повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».
53. Особенности сказок А.Н. Толстого («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).
54. Мир ребёнка в повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».
55. Тема гражданского мужества, патриотизма, нравственности и душевной красоты в произведениях А.П. Гайдара.
56. Сказки для детей в творчестве М. Горького («Сказка про Иванушку-дурачка», «Воробышко», «Самовар», «Сказки об Италии», «Воробышко», «Случай с Евсейкой» и др.).
57. Тема детства в произведениях М. Горького (повести «Детство», «В людях»)
58. Образы маленьких героев в рассказах М. Горького «Встряска», «Дед Архип и Лёнька», «Миша» и др.
59. Творчество С.А. Есенина в детском чтении и школьном изучении.
60. Творчество И.А. Бунина в детском чтении и школьном изучении.
61. Творчество В.В. Маяковского в детском чтении и школьном изучении.
62. Творчество К.И. Чуковского для детей. Воспитательное значение произведений. Весёлые сказки в стихах.
63. Идею-тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака.
64. Тематическое и жанровое многообразие творчества С.В. Михалкова.
65. Стихи для детей и о детях в творчестве А.Л. Барто. Сатира и юмор. Гражданская тема.
66. Творчество М.М. Пришвина для детей. Нравоучительный смысл в рассказах «Ребята и утята», «Сухостойное дерево».
67. Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
68. Художественная, познавательная, воспитательная ценность сказок В.В. Бианки.
69. Проблематика природоведческих произведений В.В. Бианки («Мурзук», «Анюткина утка», «Одинец» и др.).
70. Разнообразие природы, повадки животных в произведениях Е.И. Чарушина («Кошка Маруська», «Белый медведь», «Что за зверь?», «Хитрая мама», «Джунгли — птичий рай» и др.).
71. Энциклопедические знания и нравственное содержание произведений Б.С. Житкова.
72. Образцы пейзажной и лирической прозы в творчестве К.Г. Паустовского.
73. Тема природы, животных в произведениях И.С. Соколова-Микитова.
74. Проблемы комического в детской литературе. Приемы создания комического. Жанры комической литературы в детском чтении.
75. Композиционные, стилистические, комические приемы в повести Саши Черного «Дневник фокса Микки».

76. Средства создания комического в рассказах Саши Черного («Ссора»).
77. Рассказы М.М. Зощенко для детей. Цикл «Леля и Минька».
78. Юмористические рассказы Н.Н. Носова для детей.
79. Необычные, смешные, поучительные истории о детях в творчестве В.Ю. Драгунского.
80. Рассказы для детей в книге А.В. Митяева «Землянка». Правдивость в описании военного быта, фронтовой атмосферы.
81. Рассказы С.П. Алексеева о великих событиях и о людях («Рассказы о Суворове и русских солдатах»). Рассказы С.П. Алексеева об Отечественной войне 1812 года в детском чтении.
82. Понятие детской периодики. Основные исторические этапы ее развития: 18-20 вв.
83. Современная детская периодика. Журналы для детей. Современные тенденции детской периодики (репертуар, идейно-тематическое содержание).
84. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей (Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, А. Алексин, В. Распутин и др.).

Критерии оценивания

– 50-100 баллов (зачтено) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

– 0-49 баллов (не зачтено) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

Раздел 1. Специфика детской литературы. Круг детского чтения

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- А) сказка;
- Б) басня;
- В) рассказ;
- Г) очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- А) нелепицы;
- Б) загадки;
- В) пестушки;
- Г) пословицы.

3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- А) Ш.Перро;
- Б) Г.Андерсена;
- В) К.Коллоди;
- Г) В. Гауфа.

4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- А) Н.Г.Гарин Михайловский;
- Б) С.Т.Аксаков;
- В) А.Н.Толстой;
- Г) Л.Н.Толстой.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:

- А) гиперболы;
- Б) метафоры;

- В) литоты;
- Г) олицетворения.

6. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:

- А) Е.А.Благининой;
- Б) З.Н.Александровой;
- В) С.В.Михалкова;
- Г) Б.В.Заходера.

7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:

- А) Б.С.Житкова;
- Б) М.М.Пришвина;
- В) В.В.Бианки;
- Г) Е.И.Чарушина.

8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:

- А) С.Я.Маршак;
- Б) К.И.Чуковский;
- В) А.Л.Барто;
- Г) А.Н.Толстой.

9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:

- А) А.Гайдара;
- Б) Ю.Олеши;
- В) А.Толстого;
- Г) С.Писахова.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

- А) «Военная тайна» А.Гайдара;
- Б) «Три толстяка» Ю.Олеши;
- В) «Детство Никиты» А.Толстого;
- Г) «Не любо – не слушай» С.Писахова.

Раздел 2. Основные этапы развития отечественной и зарубежной детской литературы

11. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

- А) азбука;
- Б) букварь;
- В) библия;
- Г) псалтырь.

12. Самая известная книга петровского времени – это:

- А) «Книга вразумления стихотворными словесы»;
- Б) «Юности честное зерцало»;
- В) «Недоросль»;
- Г) «О приличии детских нравов».

13. Антитеза – это:

- А) противопоставление образов, картин, слов, понятий;
- Б) сопоставление понятий и явлений;
- В) сравнение понятий и явлений, предметов;
- Г) противопоставление.

14. Тема – это:

- А) круг жизненных явлений, изображенных в произведении;

- Б) то, о чем говорится в произведении;
- В) круг событий, выбранных автором;
- Г) события в произведении.

15.Хорей – это:

- А) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- Б) двусложный размер с ударением на первом слоге;
- В) трехсложный размер с ударением на первом слоге;
- Г) трехсложный размер с ударением на втором слоге.

16.Сказка – это:

- А) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- Б) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
- В) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением;
- Г) вид занимательного рассказа для детей.

17.Басня – это:

- А) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл;
- Б) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ;
- В) вымысел, выдумка;
- Г) короткое стихотворение с моралью.

18.Предание – это:

- А) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет;
- Б) переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом;
- В) легенда;
- Г) народное сказание.

19.Массовая литература – это:

- А) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, не обладающего развитым вкусом;
- Б) развлекательная литература;
- В) литература, не получившая высокой оценки художественно образованной публики;
- Г) литература, которую читают все читатели.

20. Книга К.Д.Ушинского «Родное слово» — это:

- А) философский трактат;
- Б) педагогическое сочинение;
- В) научное произведение;
- Г) учебно-познавательная литература.

Раздел 3. Фольклор в детском чтении. Детский фольклор

Добавьте слово (-а) в готовый ответ:

21.«Кто мучит лошадь, собаку, тот в состоянии мучить и ... ».

22. Книги о мироздании с описанием различных стран и народов называются _____ .

23. Нарочитое скопление труднопроизносимых слов и обилие аллитераций встречается в

24. Путешествие героя и его испытания являются признаками ___.._ сказки.
25. Мораль и аллегория являются главными признаками жанра _.... .
26. П.П. Бажов известен в детской литературе как мастер народного _... .
27. Метафорой называется употребление слова в ..._значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или ____..._.
28. Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит ____... с острым напряженным сюжетом.
29. Стихотворение – это небольшое произведение, изображающее ___...___ человека, вызванные каким-либо событием и имеющее стихотворную форму.
- 30.Идея – это основная ... художественного произведения.

Раздел 4. Изучение басни в начальной школе

31. Басня – это:
- 1) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае
 - 2) краткий рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл
 - 3) короткое стихотворение о жизни зверей
32. Мораль басни – это:
- 1) начальные или заключительные строки басни с кратким нравоучительным выводом
 - 2) начальные строки басни, в которых читатель знакомится с героями
 - 3) заключительные строки басни, в которых читатель узнаёт, что стало с героями в конце
33. Автором басен «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Ворона и Лисица» является:
- 1) И.А. Крылов
 - 2) Эзоп
 - 3) М.В. Ломоносов
34. Из какой басни взяты следующие строки: «Хоть век его не будь, ничуть не пожалею, Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею»?
- 1) «Волк на псарне»
 - 2) «Свинья под Дубом»
 - 3) «Ворона и Лисица»
35. Из какой басни взяты следующие слова: «Спой, светик, не стыдись!»?
- 1) «Волк на псарне»
 - 2) «Свинья под Дубом»
 - 3) «Ворона и Лисица»
36. Из какой басни взяты следующие слова: «Ты сер, а я, приятель, сед...»?
- 1) «Волк на псарне»
 - 2) «Свинья под Дубом»
 - 3) «Ворона и Лисица»
37. Какой персонаж басни «Свинья под Дубом» попытался остановить Свинью, подрывавшую корни Дуба?
- 1) Коршун
 - 2) Сокол
 - 3) Ворон
38. В чём состоит мораль басни «Свинья под Дубом»?

- 1) обличение невежд, которые с неуважением относятся к просвещению и злом отвечают на добро
- 2) обличение невежд, которых устраивает их небольшой запас знаний
- 3) обличение невежд, которые ничего не делают для людей и государства

39. Как автор называет Лисицу из басни «Ворона и Лисица»?

- 1) голубушка
- 2) плутовка
- 3) царь-птица

40. Какие события из истории России запечатлел И.А. Крылов в басне «Волк на псарне»?

- 1) войну с Наполеоном в 1812 году
- 2) войну с фашистами в 1941-1945 гг.
- 3) войну с японцами в 1904-1905 гг.

Раздел 5. Лирика в детском чтении. Стихотворения для детей

41. Какое произведение А.С. Пушкина, изучаемое в младших классах, начинается словами «У лукоморья дуб зелёный...»?

- а) Поэма «Полтава»
- б) Сказка о царе Салтане
- в) Пролог к поэме «Руслан и Людмила»
- г) «Медный всадник»

42. К какому жанру лирики относится стихотворение «Зимнее утро»?

- а) Философская лирика
- б) Пейзажная лирика
- в) Любовная лирика
- г) Гражданская лирика

43. Какой художественный прием используется в строке: «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя...»?

- а) Гипербола
- б) Эпитет
- в) Олицетворение
- г) Сравнение

44. Кто из персонажей сказок Пушкина говорит фразу: «Спокойно душой я предамся сну...»?

- а) Царь Салтан
- б) Царь Дадон
- в) Королевич Елисей
- г) Балда

45. В каком произведении Н.А. Некрасов описывает эпизод, когда рассказчик наблюдает за спящими в сарае крестьянскими детьми?

- а) «Железная дорога»
- б) «Крестьянские дети»
- в) «Плач детей»
- г) «В деревне»

46. Как автор называет игру крестьянских детей, которая подготавливает их к суровой жизни?

- а) «Бесполезная забава»
- б) «Прообраз будущей жизни»
- в) «Глупые шалости»
- г) «Ленивое времяпрепровождение»

47. Кому из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова о «счастливом» детстве, которое «запомнилось на всю жизнь»?

- а) Якиму Нагому
- б) Савелию
- в) Матрене Тимофеевне
- г) Грише Добросклонову

Раздел 6. Проза в детском чтении. Тематика детского рассказа и повести

48. Выберите правильные варианты: что из перечисленного не относится к классическому жанру детской литературы:

- а) роман
- б) рассказ
- с) повесть
- д) очерк

49. Какие варианты из перечисленных являются основными жанрами произведений А.М. Горького для детей;

- а) роман
- б) рассказ
- с) повесть
- д) очерк
- е) сказка

50. Выберите правильные варианты:

- а) Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» — это философский трактат.
- б) Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» — это педагогическое сочинение.
- с) Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» — это научное произведение.
- д) Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» — это учебная литература.
- е) Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» — это познавательная литература.

Раздел 7. Природоведческая тема в литературе для детей. Научное и художественное знание

51. К особенностям жанра «рассказ о природе» М. Пришвина относятся...

- а) сюжет строится на диалогах
- б) философское осмысление природы и лиризм
- с) наличие фантастических элементов
- д) одухотворение природы

52. Бережное отношение к экологии у школьников формируют типичные жанры детской литературы:

- а) художественные рассказы
- б) сказки
- с) повести
- д) басни
- е) энциклопедии

53. К основным особенностям научно-художественной детской литературы относятся:

- а) синтез знаний и творчества
- б) высокая роль иллюстраций
- с) статистические данные
- д) образовательная функция

54. Мотив вины человека перед живыми существами отражен в следующих произведениях:

- а) рассказ А.М. Горького «Воробьишко»

- b) рассказ С. Романовского «Мальчик и две собаки»
- с) рассказ Э. Шима «Белый хвостик».
- d) повесть Г. Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо»

Раздел 8. Жанры исторической литературы для детей

55. Что не относится к жанрам исторической литературы для детей:

- a) приключенческий исторический роман/повесть,
- b) рассказы (исторические новеллы),
- с) современная бытовая проза,
- d) историческая повесть и роман.

56. Какие из произведений А.Н. Рыбакова относятся к историко-приключенческому жанру для детей:

- a) «Кортик»,
- b) трилогия о Кроше,
- с) «Бронзовая птица»,
- d) роман «Тяжёлый песок».

57. Выберите правильный вариант:

- a) Автор книги «Небывалое бывает» А.В. Митяев.
- b) Автор книги «Небывалое бывает» С.П. Алексеев.
- с) Автор книги «Небывалое бывает» А.Н. Рыбаков.

58. Выберите правильный вариант:

- a) Книга Анатолия Митяева «Землянка» — это сборник правдивых и трогательных рассказов для детей о защите животных.
- b) Книга Анатолия Митяева «Землянка» — это сборник правдивых и трогательных рассказов для детей о судьбе одного школьника.
- с) Книга Анатолия Митяева «Землянка» — это сборник правдивых и трогательных рассказов для детей о суровых буднях солдат во время Великой Отечественной войны.

59. Выберите правильный вариант:

- a) Книга М. М. Пришвина «Про Бел-горюч камень» — это исторический рассказ для детей младшего возраста, повествующий о древнерусских мастерах и поиске легендарного целебного камня
- с) Книга Л.Н. Толстого «Про Бел-горюч камень» — это исторический рассказ для детей младшего возраста, повествующий о древнерусских мастерах и поиске легендарного целебного камня
- b) Книга С. М. Голицына «Про Бел-горюч камень» — это исторический рассказ для детей младшего возраста, повествующий о древнерусских мастерах и поиске легендарного целебного камня.

Раздел 9. Юмористика. Пародия и шарж в юмористике для детей

60. Выберите правильный вариант:

- a) Патетика в юмористике (или комическом) — это стилистический прием, основанный на намеренном несоответствии между возвышенной, страстной, драматичной формой речи (пафосом) и ничтожным, бытовым или абсурдным содержанием.
- b) Патетика в юмористике (или комическом) — это стилистический прием, при котором значение слова или фразы намеренно преуменьшается.
- с) Патетика в юмористике (или комическом) — это комический приём, основанный на обидной шутке, иронии или сарказме, цель которого — высмеять, критиковать или задеть объект

61. Гротеск – это...

- a) художественный прием, основанный на намеренном, чрезмерном преувеличении размеров, силы, качеств или действий персонажей и явлений.
- b) художественный приём, представляющий собой намеренное преуменьшение величины, силы, значения или интенсивности предмета/явления.

с) художественный прием в литературе и искусстве, основанный на фантастическом преувеличении, причудливом сочетании реального и вымышленного, уродливого и комического.

Инструкция по выполнению

В процессе выполнения тестовых заданий студент должен выбрать один или несколько верных ответов из предложенных вариантов ответов.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 20 баллов.

- 20-17 баллов: дано не менее 51 верного ответа
- 16-13 баллов: дано 43-50 верных ответов
- 12-10 баллов: 30-42 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 30 верных ответов

Командная интеллектуально-развлекательная игра №1 «Литературный квиз»

1 Тема (проблема, ситуация): «Литературный квиз».

2 Концепция игры. Литературный квиз — это увлекательное и познавательное мероприятие, направленное на развитие интереса к литературе и углубление знаний о различных авторах и их произведениях. Участники смогут проверить свои знания, поучаствовать в интерактивных заданиях и насладиться атмосферой дружеского соперничества. Квиз проходит в формате командного соревнования, где участники делятся на группы и соревнуются друг с другом в различных раундах. Каждый раунд включает в себя вопросы на знание литературы, а также творческие задания, которые требуют анализа и интерпретации текстов. Вопросы могут быть устные или касаться изображений, видео- и аудиофрагментов. Как правило, задания не требуют особых знаний, например, у игроков не станут спрашивать точную дату рождения какой-либо известной личности. Большая часть вопросов рассчитана на логику, сообразительность и общую эрудицию игроков. Это не только возможность проверить свои знания, но и шанс погрузиться в мир литературы, обменяться мнениями и завести новые знакомства. Мероприятие подходит для всех любителей книг, независимо от уровня подготовки, и обещает быть увлекательным и познавательным для каждого участника. Цель: создание увлекательной и познавательной атмосферы, способствующей развитию интереса к литературе и углублению знаний о различных авторах и их произведениях.

3 Роли:

При проведении деловой игры распределение ролей не производится, а участниками являются все присутствующие на занятии.

Вопросы озвучивает ведущий игры, параллельно они должны дублироваться на экране для удобства участников. Над каждым вопросом игроки размышляют в формате «мозгового штурма» в течение минуты. Затем ответы записывают на специальном бланке, который сдаётся организаторам после завершения раунда. Пока организаторы проверяют ответы участников, ведущий зачитывает правильные ответы.

Раунд 1. Команда		
Ответы		Баллы
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

4 Ожидаемый результат: – стимулирование участников к чтению и обсуждению литературных произведений, как классиков, так и современных авторов, через интерактивные и игровые форматы; –

формирование у участников к анализу и интерпретации текстов, а также к формулированию собственных мнений и аргументов, что способствует развитию их аналитических навыков; – способствование взаимодействию и сотрудничеству между участниками, развивая навыки командной работы и коммуникации; – обеспечение дружеской и поддерживающей атмосферы, где участники могут свободно делиться своими мыслями и впечатлениями о литературе, что способствует укреплению социальных связей.

Командная интеллектуально-развлекательная игра № 2 «Литературный крокодил»

1 Тема (проблема, ситуация): «Литературный крокодил».

2 Концепция игры. Построена по принципу известных телепередач: «Поле чудес», «Своя игра», «Крокодил», «Что? Где? Когда?» и др.

3 Роли: Правила игры такие же, как в телевизионной передаче, — нельзя произносить звуки и проговаривать слово губами. Игроки, используя только жесты, мимику и движения, за определённое время должны объяснить своей команде нужное слово. В «Литературном крокодиле» загадываются не просто слова, а названия литературных произведений, фамилии писателей и поэтов, имена и прозвища литературных героев.

Игра, обычно состоит из нескольких раундов:

— «Разминка». Участникам необходимо проявить актёрское мастерство и за определённое время успеть показать как можно больше литературных персонажей, причём таким образом, чтобы команда смогла их узнать и правильно назвать. За каждого угаданного героя команде присуждаются баллы. Игроки могут: отвечать жестами на вопросы отгадывающих, указывать на свою одежду, украшения и другие вещи. Нельзя: разговаривать, намеренно издавать любые звуки (кроме выражения эмоций); произносить слова беззвучно, одними губами; показывать и «рисовать» в воздухе отдельные буквы.

— «Глухой телефон». Игроки встают в одну линию, видя затылок друг друга. Первый участник команды получает на листке название литературного произведения, затем поворачивает к себе следующего участника и объясняет ему это слово или фразу с помощью жестов и мимики. Так игроки по цепочке передают друг другу информацию. Задание считается выполненным, если через определённое время последний участник команды озвучивает ответ, совпадающий с названием произведения на карточке. За каждое угаданное произведение начисляются баллы.

— Конкурс «Нарисуй писателя». Для этого конкурса будет полезно знать характерные черты внешности писателей. Игроки по очереди получают задание и рисуют портрет. Если писатель отгадан, нового рисует следующий игрок.

4 Ожидаемый результат: заключается не только в выявлении победителей, но и в достижении комплекса образовательных и воспитательных целей. Это весёлая, познавательная игра, которая превращает изучение литературы в театрализованное действие.

Оценка действий участников игры:

Бонусные баллы (+5 баллов): за знание авторов произведений, за использование профессиональных терминов, за правильное определение названий произведений;

Штрафные баллы (- 5 баллов):

за несоблюдение речевого этикета, некорректный вопрос, излишнюю эмоциональность, неправильное использование термина; за неверное определение авторов произведений или названий их трудов.

Критерии оценивания.

Студентам предоставляется право выбора одной из литературных игр. Максимальное количество баллов – 35 баллов.

- 35-29 баллов: Глубокие знания, точные ответы, активное участие.
- 28-19 баллов: Хорошие знания, незначительные ошибки.
- 18-12 баллов: Знание основных фактов, но есть пробелы.
- 11-0 баллов: Недостаточные знания, ответы неверны.

Примерные вопросы к устному опросу

1. Классификации детской литературы.
2. Литература как основа духовного и нравственного развития личности.
3. Значение детской литературы в образовательной, воспитательной, педагогической и психологической работе учителя.
4. Древнерусская литература в детском чтении.
5. История детской литературы в XVIII в.
6. Произведения русских писателей XIX в., вошедшие в круг детского чтения.
7. Детская литература XIX в.
8. Учебная литература для детей в XIX веке.
9. Детская литература в XX в., основные тенденции развития детской литературы.
10. Детский фольклор: жанрово-функциональная классификация.
11. Народная сказка. Соотношение в сказке вымысла и реальности.
12. Отражение земледельческих культов в сказке (культ воды, культ земли, культ солнца).
13. Мифологическое в русской народной сказке.
14. Кумулятивные сказки. «Колобок».
15. Волшебная сказка. Чудесные противники и помощники.
16. Взаимодействие фольклора и художественной литературы.
17. Древние легенды о богатырях и благородных рыцарях.
18. Юмористический рассказ. Лирика и патетика в юмористике.

Критерии оценивания:

Для подготовки к опросу студенту необходимо самостоятельно подготовить ответ на 1 вопрос. За подготовленный ответ максимально студент может получить 10 баллов:

- 10–5 баллов – дан развернутый ответ на выбранный вопрос, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к устному опросу;
- 4–2 балла – дан развернутый ответ на выбранный вопрос, в ответе не приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к устному опросу;
- 1 балл – подготовлен краткий ответ на выбранный вопрос раздела;
- 0 баллов – ни один из предложенных вопросов не подготовлен/ ответы на вопросы подготовлены, однако не соответствуют выбранной теме, не раскрывают суть вопроса, ответ характеризуется критическим количеством речевых ошибок и нарушений логической связности высказывания.

Темы эссе

Подготовьте речь на любую общественно значимую тему по собственному выбору или на одну из приведенных ниже:

1. «Существует ли специфика детской литературы, или это просто недостаточно высокие в художественном отношении тексты?»
2. «Книга для детей: классическая и современная».
3. «Чувства добрые я лирой пробуждал»: духовно-нравственный потенциал русской литературы)
4. «Классическая детская литература».
5. «Чему учит сказка: этический аспект в произведениях А.С. Пушкина».
6. «Образ наставника в сказках П.П. Бажова».
7. «Приключения и воспитание: анализ повести "Приключения Буратино" А.Н. Толстого».
8. «Трагическое и комическое в сказках Х.К. Андерсена».
9. «Чему учат стихи Агнии Барто: анализ нравственной позиции».
10. Современная детская литература
11. «Как говорить с детьми о смерти: современная зарубежная детская литература».
12. «Герой XXI века: каким он предстает в современной русской детской книге».
13. «Экологическое воспитание через детскую литературу: анализ произведений».
14. «Современная фэнтези для младших школьников: развлечение или обучение?».
15. «Проблема взаимоотношений ребенка и взрослых в повестях современных авторов».
16. Методика и восприятие (для будущих педагогов)

17. «Роль иллюстрации в понимании текста детьми младшего школьного возраста».
18. «От «Колобка» до «Гарри Поттера»: как меняется читательский интерес».
19. «Детская литература как средство развития эмоционального интеллекта».
20. «Эффективные методики привлечения младших школьников к чтению».
21. «Сравнительный анализ сказки и ее экранизации: что лучше для ребенка?».
22. Жанровые особенности
23. «Уникальность жанра "литературная сказка" в русской литературе».
24. «Поэзия для детей: абсурд и юмор в произведениях Даниила Хармса».
25. «Приключенческая повесть: как она держит внимание юного читателя».

Критерии оценивания:

Студент может выполнить 1 эссе. Одно эссе оценивается в 20 баллов:

– 20-18 баллов - выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру; характеризуется композиционной оформленностью, структурированностью и логичностью; характеризуется полнотой раскрытия темы, умением объяснить взаимосвязь событий, психологию героев и этические уроки книги, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты); выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзачным членением текста; выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи; наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального начала и сильного логического конца; выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления.

– 17-15 баллов – выступление соответствует всем перечисленным критериям, однако в ходе выступления отмечаются отдельные недочеты речевого оформления/неуверенные ответы на вопросы слушателей.

– 14-10 баллов – выступление в целом соответствует выбранной теме; но в выступлении отсутствует композиционная и логическая стройность; не используются изученные в ходе занятий изобразительно-выразительные средства; аргументация авторской позиции неуверенная, отмечается ряд недочетов в речевом оформлении высказывания, слабо выражена самостоятельная интерпретация выбранной темы.

– 9-0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

Темы докладов с презентациями

1. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.
2. Миф в детском чтении.
3. Историография души. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре от С. Аксакова до И. Шмелева и В. Астафьева.
4. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания.
5. Пародия и шарж в юмористике для детей.
6. Художественный синтез в литературе для детей.
7. Место устного народного творчества в формировании личности ребенка.
8. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности школьника
9. Жанровая система фольклора.
10. Малые жанры фольклора.

Примерные темы презентаций

1. Мотивация читательского интереса: способы и эффективность.
2. Особенности художественного пространства (хронотопа) в сказочных повестях П. Трэверс о Мери Поппинс.
3. Словесные игры в сказочных повестях Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье».
4. Особенности пространственной организации, системы персонажей, их речевых характеристик в сказочных повестях А. Милна про Винни-Пуха.

5. Нравственные уроки сказок О. Уайльда.
6. Необычные сюжетные ходы в «Сказке о золотом петушке А.С. Пушкина».
7. Особенности жанра баллады в детском восприятии.
8. Пересказы русских народных сказок Э. Успенским: сюжет и структура повествования.
9. Художественный мир стихотворений И. Токмаковой.
10. Мир детства в произведениях С. Есенина.
11. Художественное своеобразие прозы для детей С. Козлова.
12. Образы детства в драматургии К. Драгунской.
13. Пьесы-сказки Л. Петрушевской: своеобразие конфликта и действия.
14. Сюжетостроение повестей А. Алексина.
15. Специфика комического в рассказах для детей В. Голявкина.
16. Хронотоп в цикле повестей В. Крапивина «В глубине Великого Кристалла».
17. Ребенок и фантастический мир в повестях К. Булычева цикла «Алиса».
18. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).

Критерии оценивания:

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 15 баллов:

– 15-13 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;

– 12-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;

– 9-6 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;

– 5-0 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы, связанные с историей возникновения и становления детской литературы в России и анализом особенностей этого процесса, с формированием представления о наиболее

значимых авторах и произведениях, о малых жанрах детского фольклора, с изучением не только художественной, но и научно-познавательной литературы для детей, ее отличительных черт, с «освоением» сказки и былины в круге детского чтения (как адаптируются эти жанры при включении их в детское чтение); обязательно уделяется внимание анализу текстов художественных произведений, указываются особенности оформления художественных и научно-познавательных детских книг; уделяется внимание детской периодике того или иного времени; также анализируются особенности художественного стиля и средств выразительности речи в нем, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, формируется у студентов целостное представление об истории, жанрах и своеобразии литературы для детей.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную и художественную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме, разделу;
- письменно выполнить тестовые/разноуровневые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы, раздела.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по подготовке доклада и презентаций, требования к оформлению

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении дисциплины студенту предлагается написать доклад. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, научных источников: чтение текста источника (художественное произведение (желательно использовать полное собрание сочинений автора)), материалов учебника (-ов) и 2-3 литературоведческих работ (знание терминов, понятий, связанных с темой доклада);
- ссылки на используемую литературу по тексту;

- самостоятельность изложения;
- аккуратность оформления работы;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.
- презентация, раскрывающая и дополняющая основные тезисы доклада

Регламент выступления с докладом:

1. Обоснование актуальности темы и степени ее научной разработанности
2. Изложение научной позиции автора реферируемого источника
3. Формулировка собственной позиции выступающего
4. Ответ на вопросы аудитории и преподавателя

Регламент презентации доклада:

1. Обоснование актуальности темы и степени ее научной разработанности
2. Изложение научной позиции автора, демонстрация слайдов
3. Ответ на вопросы аудитории и преподавателя
4. Презентация
5. Подведение итогов преподавателем, анализ представленной презентации

Методические рекомендации по прохождению тестов

Тестовые задания являются формой текущего контроля знаний студентов, выполняются в аудитории или в онлайн-формате с использованием платформы Moodle (в этом случае обязательным условием является ограничение времени выполнения). Каждое верно выполненное задание теста оценивается в 0,3 балла. Для успешного прохождения теста необходимо изучить материалы лекций, а также основную и дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем. В процессе решения тестов студент должен выбрать один или несколько верных ответов из предложенных вариантов в каждом