

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 30.06.2026 21:31:56

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Изучение литературы XXI века**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            Русский язык и культура речи**

**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>3 (2.1)</b>		Итого	
	16 4/6			
Неделя	16 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н, профессор, Э.Г. Куликова

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о русской литературе; составить представление о художественном своеобразии литературы различных эпох и условиях ее формирования и развития
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

содержание и методику воспитательной работы с обучающимися; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в условиях основного общего образования; специфику организации основных видов учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; содержание программ воспитания и духовно нравственного развития личности обучающихся (соотнесено с индикатором ПК 3.1)

**Уметь:**

отбирать и реализовывать способы, формы, методы и средства воспитания и духовно нравственного развития в соответствии с целями образования; планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде (соотнесено с индикатором ПК 3.2)

**Владеть:**

современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности (соотнесено с индикатором ПК 3.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Литература рубежа 19-20 веков. Культурно – исторический контекст. Направления и течения.	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.2	Русская литература рубежа веков, историко – культурный аспекты формирования, поэзия серебряного века, творчество писателей и поэтов различных литературных течений и направлений.	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.3	Поэзия Серебряного века. Общая характеристика. Творчество поэтов различных направлений и течений	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.4	Основные направления и течения в литературе рубежа 19 – 20 веков. Символизм. Творчество Д. Мережковского А. Блок и русская литературная эпоха рубежа веков. («Стихи о Прекрасной Даме», «Двенадцать» и др. Младосимволисты. Творчество А. Белого).	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.5	Творчество Ивана Бунина. Художественная парадигма прозы писателя.	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.6	Художественный мир прозы Ивана Бунина. («Темные аллеи», «Митина любовь», «Чистый понедельник» и др. Роман «Жизнь Арсеньева»).	Практические занятия	3	2	ПК-3

1.7	Раннее творчество Максима Горького. Героико – романтические циклы произведений писателя.	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.8	Творчество Максима Горького и его особенности. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Мои университеты», «В людях» и др. Драматургия М. Горького. («На дне», «Дети Солнца», «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова»).	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.9	Художественные особенности творчества Л. Андреева	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.10	Особенности творческого мировоззрения Андреева, тема детства в творчестве писателя, «Ангелочек», «Петька на даче»; общечеловеческие вопросы в творчестве писателя («Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»)	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.11	Лирическая проза А. Куприна.	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.12	Лирическая проза А. Куприна («Суламифь», «Суходол», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» и др.)	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.13	Футуризм как эстетическая система. Творчество В. Маяковского и В. Хлебникова	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.14	Футуризм как литературное направление; творчество В. Маяковского и В. Хлебникова (творческая биография и литературные тексты).	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.15	Творчество Марины Цветаевой: вне школ и направлений	Лекционные занятия	3	2	ПК-3
1.16	Творчество поэтессы, предреволюционный период, эмиграционный период, возвращение на родину, гибель, литературные тексты.	Практические занятия	3	2	ПК-3
1.17	Писатели-реалисты конца 19-н.20 веков: И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев	Самостоятельная работа	3	6	ПК-3
1.18	Символизм и литературное наследие А. Блока.	Самостоятельная работа	3	6	ПК-3
1.19	Акмеизм и творчество Н. Гумилева	Самостоятельная работа	3	6	ПК-3
1.20	Художественная и общественная деятельность В. Маяковского.	Самостоятельная работа	3	6	ПК-3
1.21	Творчество С. Есенина в свете новокрестьянской поэзии и теории имажинизма	Самостоятельная работа	3	6	ПК-3
1.22	Проблема «стихий и разума» и ее решение в произведениях Д. Фурманова «Чапаев», А. Фадеева «Разгром», А. Серафимовича «Железный поток».	Самостоятельная работа	3	6	ПК-3
1.23	Эпос о революции и «диалектика души»: рассказы И. Бабеля из цикла «Конармия»	Самостоятельная работа	3	4	ПК-3
1.24	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	0	ПК-3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Современная русская литература: Хрестоматия	Минск: Кн. Дом, 2003	Библиотека РГЭУ (РИНХ) / 30 экз.
2	Зинин С. А., Сахаров В. И.	Литература XIX века. 10 класс: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2007	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Горбачев А. Ю.	Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Крымлин В. Н., Румянцева Г. А., Алексеева Л. Г., Осор Г., Румянцева Г. А., Столярова И. А.	Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. Экономика: библиографический указатель: библиографическое издание	Москва: Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	Борода, Е. В.	Современная литература для старших школьников: учебно-методическое пособие	Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020	ЭБС «IPR SMART»

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»  
ИСС «Гарант»

### 5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС  
Libre office

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать содержание и методику воспитательной работы с обучающимися; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в условиях основного общего образования; специфику организации основных видов учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; содержание программ воспитания и духовно нравственного развития личности обучающихся	выполнение тестовых заданий, а также подготовка реферата	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления реферата, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к зачету (1-27), тесты (1-20), реферат (1-10)
Уметь отбирать и реализовывать способы, формы, методы и средства воспитания и духовно нравственного развития в соответствии с целями образования; планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде	умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата по выбранным темам	при подготовке реферата опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к зачету (1-27), тесты (1-20), реферат (1-10)
Владеть современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с	умение использовать основы логической аргументации при подготовке реферата по	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать	Вопросы к зачету (1-27), тесты (1-20), реферат (1-10)

различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности	выбранным темам	собственную точку зрения в ходе полемики	
---------------------------------------------------------------------------	-----------------	------------------------------------------	--

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

1. Теория «серебряного века» русской литературы: границы, течения, представители. Судьба поэтов «серебряного века» после Октябрьской революции (2-3 автора по выбору). Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.
2. Исторические судьбы России в художественном сознании А. Блока и С. Есенина. Дайте сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений авторов.
3. Традиции и новаторство в сатирических произведениях В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»). Особенности стихосложения и перспективы реформирования театрального искусства в понимании В. Маяковского.
4. Понимание М. Горьким революции. Идеалистические представления и объективная реальность в «Несвоевременных мыслях» автора.
5. Социально-исторический и философский аспекты романа М. Горького «Дело Артамоновых». Виды правды и теория возвратности зла в произведении.
6. И. А. Бунин – представитель первого потока эмиграции. Противоречивость оценки революционных событий в его «Окаянных днях». Знание творчества И. А. Бунина для формирования эмигрантской литературы.
7. Образ «маленького человека» в русской литературе первой трети XX века (осторожный человек в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль», Алоизий Магарыч в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», желтоглазый мужик в повести А. Платонова «Котлован» и т.п.). Значение второстепенного персонажа для реализации идейнокомпозиционного замысла писателя.
8. Историко – литературный процесс рубежа 19-20 веков: специфика и особенности. Основные направления и течения в русской литературе начала XX века.
9. Русский символизм: влияние философии и просветительской мысли начала XX века. Творчество Д. Мережковского.
10. Русский символизм и творчество Зинаиды Гippiус.
11. Младшее поколение русских символистов. Творчество А. Блока. (Цикл «Стихи о Прекрасной даме»).
12. Творчество А. Белого и русский литературный процесс начала XX века.
13. Творчество Марины Цветаевой

- 14.Художественные особенности поэзии Николая Гумилева.
- 15.Поэтический мир Осипа Мандельштама.
- 16.Особенности прозы русской литературы начала XX века. Творчество Ивана Бунина. (Цикл «Темные аллеи»).
- 17.Иван Бунин. Роман «Жизнь Арсеньева».
- 18.Лирическая проза А. Куприна.
- 19.Героико – романтическое творчество М. Горького. (Цикл «Старуха Изергиль», Челкаш, Макар Чудра).
- 20.Проза и драматургия раннего М. Горького.
- 21.Художественно – стилевые особенности прозы Л. Андреева. (Рассказ о семи повешенных, Жизнь Василия Фивейского).
- 22.Поэзия поэтов – футуристов. Творчество В. Хлебникова.
- 23.Поэзия В. Маяковского и русский литературный процесс начала XX века.
- 24.Поэзия В. Брюсова.
25. Поэзия Макса Волошина.
- 26.Поэзия И. Северянина.
- 27.Поэтический мир Сергея Есенина

### **Критерии оценивания**

- 50-100 баллов («зачтено») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 0-49 баллов («не зачтено») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Тесты**

1. Кто из писателей участвовал в кругосветной экспедиции, впечатления от которой составили цикл очерков "Фрегат Паллада"?

- А) Тургенев И.С.;
- Б) Гончаров И.А.;
- В) Островский А.Н.;
- Г) Достоевский Ф.М.

2. Дайте краткую характеристику одному из героев романа Гончарова «Обломов» (Штольц, Обломов, Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына).

3. Где разворачиваются события пьесы «Гроза»?

- А) В Новгороде;
- Б) В Москве;
- В) В Калинове;
- Г) В Калиновке.

4. Кого можно отнести к «темному царству» в пьесе «Гроза»? Почему?
5. К какому литературному направлению можно отнести творчество И. С. Тургенева:  
А) классицизм;  
Б) реализм;  
В) романтизм;  
Г) сентиментализм.
6. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Что такое «нигилизм»?
7. Как назывался журнал, который Ф. М. Достоевский стал издавать с 1861г.:  
А) «Современник»;  
Б) «Отечественные записки»;  
В) «Москвитянин»;  
Г) «Время».
8. Поясните, какой смысл заключён в названии романа Достоевского «Преступление и наказание». \_\_\_\_\_
9. Какое из приведенных ниже произведений не было написано Гончаровым:  
А) «Обломов»;  
Б) «Бедные люди»;  
В) «Обрыв»;  
Г) «Обыкновенная история».
10. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Что такое «обломовщина»?
11. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Гроза»?  
А) реализм;  
Б) романтизм;  
В) сентиментализм;  
Г) классицизм.
12. Почему погибла Катерина (пьеса Островского «Гроза»)?
13. Родоначальником какого жанра является И. С. Тургенев:  
А) реалистический роман  
Б) психологическая драма  
В) поэма  
Г) элегия
14. Для чего введен любовный конфликт в роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева? Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?
15. Какое произведение не принадлежит Ф. М. Достоевскому:  
А) «Белые ночи»;

- Б) «Бедные люди»;
- В) «Преступление и наказание»;
- Г) «Очарованный странник».

16. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

17. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов:

- А) «Эпоха»;
- Б) «Современник»;
- В) «Русский вестник»;
- Г) «Время».

18. По словам литературоведа А. И. Груздева, «...с первых строк поэмы («Кому на Руси жить хорошо») Некрасов вводит читателя в суть событий, выдвигает её главную проблему...». Какова главная проблема произведения? \_\_\_\_\_

19 Как называлось первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого:

- А) «Детство»;
- Б) «Воскресение»;
- В) «Анна Каренина»;
- Г) «Плоды просвещения».

20. Поясните, какой смысл заключён в названии романа Толстого «Война и мир».

### **Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 19 верных ответов
- 16-13 баллов: дано не менее 17 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 14 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 14 верных ответов

### **Темы рефератов**

1. Духовное осмысление гражданской войны в романе Д. Володихина «Доброволец».
2. Трансформация жанра антиутопии в романах Ю. Вознесенской «Путь Кассандры» и «Паломничество Ланселота».
3. Позитивная программа уральских драматургов (по сборнику пьес «Всё будет хорошо», 2005).
4. Характеры и обстоятельства в современной драматургии (по сборнику пьес «Книга судеб», 2004).
5. Пушкинские мотивы в современной драматургии (по сборнику «Метель», 1999).
6. Дух и душа в лирике М. Амелина (по сборнику «Конь Горгоны», 2003).
7. Тематика и поэтика стихов И. Жданова (по сборнику «Избранное», 2004).
8. Проблема культурного и духовного наследия в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».

9. Романтика или антиромантика? (по сборнику Т. Кибирова «Карабарас», 2006).
10. Нравственная проблематика романа З. Прилепина «Обитель».

### **Критерии оценивания:**

Выступление с рефератом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-15 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-5 б.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.