

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан

Дата подписания: 20.06.2026 11:48:42

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия**

Направление подготовки
09.04.03 Прикладная информатика

Направленность (профиль) программы магистратуры
09.04.03.03 Машинное обучение и технологии больших данных

Для набора 2026 года

Квалификация
магистр

КАФЕДРА Исторические науки и политология

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 14 4/6 | | | |
| Неделя | | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Контактная работа | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 84 | 84 | 84 | 84 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): к.и.н., доц., Горбунова Н.В.

Зав. кафедрой: д.и.н., профессор В.В. Наухацкий

Методический совет направления: д.э.н., профессор С.М. Щербаков

Директор института магистратуры: д.э.н., профессор Е.А. Иванова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Формирование у обучающегося представления о разнообразии культур в прошлом и настоящем, формирование поликультурного сознания, которое позволит сформировать навыки взаимодействия с представителями различных культур и ориентироваться в истории и современных тенденциях межкультурного взаимодействия. |
|-----|--|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие (соотнесено с индикатором УК-5.1)

Уметь:

обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-5.2)

Владеть:

навыками анализа исторических типов межкультурного взаимодействия; способами анализа разногласий и конфликтов в сфере межкультурной коммуникации и путей их разрешения на основе исторического опыта (соотнесено с индикатором УК-5.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Феномен культуры. Разнообразие культур и цивилизаций

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|--|---------------------------------|----------------|------------------|-------------|
| 1.1 | Тема 1. «Культурно-цивилизационный подход. Феномен и функции культуры» 1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. 2. Содержание понятия культура. Основные подходы 3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры | Лекционные занятия | 1 | 2 | УК-5 |
| 1.2 | Тема 1. Культурно-цивилизационный подход. Феномен культуры и функции культуры 1. Подходы к периодизации культурно-исторического процесса. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса, Основы теории «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона. Концепция Л. Гумилева 2. Содержание понятия «культура» и подходы к его определению. 3. Полифункциональность феномена культуры: функции культуры | Практические занятия | 1 | 2 | УК-5 |
| 1.3 | Тема 2. Исторические типы культур и цивилизаций 1. Этнос, народ, нация как субъекты культуры. 2. Типы культур и их классификация. Архаическая, традиционная и модернизированная культуры. 3. Исторические типы культур и цивилизаций | Лекционные занятия | 1 | 2 | УК-5 |
| 1.4 | Тема 2. Исторические типы культур и цивилизаций 1. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре. 2. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации. 3. Феномен Востока – цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийско-конфуцианская цивилизация 4. Средневековая христианская культура как синтез античных и варварских начал 5. Цивилизация, культура и искусство исламского мира 6. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннему буржуазному обществу 7. Новоевропейская культура – формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации. | Практические занятия | 1 | 4 | УК-5 |
| 1.5 | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях (западное и восточное христианство, ислам, буддизм, конфуцианство) Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической) культуре Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, | Самостоятельная работа | 1 | 24 | УК-5 |

| | <p>дворянская, казачья, городская, сельская; культуры конфессиональных общностей и т.д.</p> <p>Этнический образ как стереотип восприятия. Этнические образы народов мира.</p> <p>Традиционная, архаическая и модернизированная культуры.</p> <p>Основные черты традиционной культуры.</p> <p>Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России</p> <p>Традиционные культуры народов России.</p> <p>Традиционные и современные теории «культурного шока».</p> <p>Русская культура в современном мире. Русский мир в диалоге культур</p> <p>Подготовка докладов с использованием программного обеспечения LibreOffice</p> | | | | |
|--|---|---------------------------------|----------------|------------------|-------------|
| Раздел 2. История межкультурного взаимодействия | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 2.1 | <p>Тема 3. Этнокультурные процессы и межкультурное взаимодействие</p> <p>1. Этнические контакты и их результаты. Традиционная культура, традиции и новации в культуре.</p> <p>2. Теории этнокультурного взаимодействия.</p> <p>3. Этнические процессы в современном мире</p> | Лекционные занятия | 1 | 2 | УК-5 |
| 2.2 | <p>Тема 3. Традиционная культура, традиции и новации в культуре.</p> <p>1. Традиционная (народная) культура. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре народов мира.</p> <p>2. Календарные обычаи и обряды в системе традиционной культуры. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл</p> <p>3. Традиции и новации, механизмы восприятия новых элементов культуры.</p> | Практические занятия | 1 | 2 | УК-5 |
| 2.3 | <p>Тема 3. Межкультурное взаимодействие</p> <p>1. Культурная идентичность, национальное самосознание и «чужеродность» культуры. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой</p> <p>2. Теории этнокультурного взаимодействия и освоения культуры</p> <p>3. Межкультурное взаимодействие и его виды.</p> | Практические занятия | 1 | 2 | УК-5 |
| 2.4 | <p>Тема 4. Современные процессы межкультурного взаимодействия</p> <p>1. Постиндустриальная цивилизация – культура эпохи постмодерна и глобализации</p> <p>2. Процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.</p> <p>3. Унификация культур и рост национального самосознания</p> <p>4. Противоречия модернизации в культурах Востока и Запада.</p> <p>5. Мультикультурализм: особенности и противоречия</p> <p>6. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации</p> | Практические занятия | 1 | 2 | УК-5 |
| 2.5 | <p>Тема 5. «Российская культура как составляющая мировой цивилизации»</p> <p>1. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность.</p> <p>2. Историческое своеобразие русской культуры.</p> | Лекционные занятия | 1 | 2 | УК-5 |
| 2.6 | <p>Тема 5. Российская культура как составляющая мировой цивилизации</p> <p>1. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур</p> <p>2. Русская традиционная (народная) культура.</p> <p>3. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза «Мы» - «Они» (свой-чужой)</p> <p>4. Русская культуры и культуры Запада и Востока: факторы взаимовлияния</p> <p>5. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России</p> <p>6. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском (постсоветском) пространстве</p> | Практические занятия | 1 | 4 | УК-5 |
| 2.7 | <p>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</p> <p>Россия: европейская, азиатская или евразийская цивилизация?</p> <p>Этапы истории формирования многонационального Российского государства.</p> <p>Народы России: этно-национальная и конфессиональная характеристика.</p> <p>История взаимодействия культур народов Европы (Востока)</p> | Самостоятельная работа | 1 | 60 | УК-5 |

| | | | | | |
|-----|---|-------|---|---|------|
| | <p>Проблемы внешней культурной политики России: история и современность</p> <p>Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия</p> <p>Культурные различия и конфликты</p> <p>Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия</p> <p>Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива.</p> <p>Россия и Восточная Азия (Западная Европа): межкультурные отношения.</p> <p>Восток и Россия: на стыке культур.</p> <p>Межкультурный диалог и его особенности в отношениях России со странами Европы (Ближнего Востока, Восточной Азии).</p> <p>Глобализация, толерантность и национализм</p> <p>Нации-государства и этничность</p> <p>Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России</p> <p>Традиционные культуры народов России.</p> <p>Проблема модернизации традиционных обществ</p> <p>Подготовка докладов с использованием программного обеспечения LibreOffice</p> | | | | |
| 2.8 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет | 1 | 0 | УК-5 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|----|-----------------------------|--|--|---|
| 1 | Гельвальд Ф. | История культуры. Античная культура: монография | Москва: Директ-Медиа, 2014 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2 | Гельвальд Ф. | История культуры. Первобытная культура и древняя восточная цивилизация: монография | Москва: Директ-Медиа, 2014 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 3 | Гельвальд Ф. | История культуры. Происхождение новой культуры: монография | Москва: Директ-Медиа, 2014 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 4 | Титаренко И. Н. | История культуры Древнего Востока: учебное пособие | Таганрог: Технологический институт Южного федерального университета, 2010 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 5 | Марков В. И., Ртищева О. В. | Межкультурная коммуникация: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6 | Боголюбова, Н. М. | Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2009 | ЭБС «IPR SMART» |
| 7 | Мургазина, С. А. | История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009 | ЭБС «IPR SMART» |
| 8 | Лебедев С. В. | Историческая этнология России: учебное пособие | Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 9 | Черных В. Д. | История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие | Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 10 | | Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки: журнал | Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2020 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|----|------------------------|--|---|--|
| 11 | Маркова, А. Н. | Культурология. История мировой культуры: учебное пособие | Москва: Волтерс Клувер, 2009 | ЭБС «IPR SMART» |
| 12 | Горбунова Н. В. | Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия: учебное пособие | Ростов-на-Дону: Издательско- полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Консультант +
Art History. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства <http://art-history.ru/>.
Федеральный портал «История.РФ» <https://histrf.ru/>
Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" <https://www.culture.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|--|---|---|---|
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | | | |
| Знать сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие | Формулирует ответы на поставленные вопросы на основе сбора, систематизации материала, представленного в основной, дополнительной литературе и источниках, отражающих специфику и закономерности культурно-исторического развития общества | дает полный и развернутый ответ на поставленный вопрос, определяет и формулирует сущность основных определений и понятий, в соответствии с материалами, представленными в основной, дополнительной литературе, источниках, в материалах лекций и сведениями из информационных ресурсов Интернет | Вопросы к зачету (1-25), практико-ориентированные задания (1-11), комплект заданий для проведения опроса (1-29), эссе (1-21), рефераты (1-26) |
| Уметь: обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия | Готовит рефераты посредством сбора, обобщения и обработки данных современных научных исследований в области истории мировой культуры и межкультурного взаимодействия; интерпретация полученных результатов; представление в ответах информации, соответствующей современным научным точкам зрения по рассматриваемой теме реферата. | материалы рефератов соответствуют теме исследования и демонстрируют целенаправленность поиска, отбора и обоснованность обращения к информационным источникам; произведен сбор, обобщение и обработка данных современных научных исследований в области истории; дана авторская интерпретация полученных результатов; представлена в ответах информации, соответствующей современным научным точкам зрения по рассматриваемой теме реферата. | Вопросы к зачету (1-25), практико-ориентированные задания (1-11), комплект заданий для проведения опроса (1-29), эссе (1-21), рефераты (1-26) |
| Владеть: навыками анализа исторических типов межкультурного взаимодействия; способами анализа разногласий и конфликтов в сфере межкультурной коммуникации и путей их разрешения на основе исторического опыта | Готовит эссе по самостоятельно выбранной теме исследования | материалы эссе соответствуют теме исследования и демонстрируют владение основными методами сбора и анализа информации, представленной в используемой литературе; установлены связи с между основными этапами исторического развития культуры и др. | Вопросы к зачету (1-25), практико-ориентированные задания (1-11), комплект заданий для проведения опроса (1-29), эссе (1-21), рефераты (1-26) |

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса.
2. Понятие о культуре в различных областях научного знания. Факторы формирования культуры
3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры
4. Типы культур и их классификация. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры
5. Этнос, народ, нация как субъекты культуры
6. Традиционная (народная) культура. Обычай и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл
7. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре.
8. Феномен Востока - цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийско-конфуцианская цивилизация
9. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации
10. Средневековая культура как синтез античных и варварских начал
11. Цивилизация, культура и искусство исламского мира
12. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу
13. Новоевропейская культура - формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации
14. Постиндустриальная цивилизация – эпоха постмодерна и глобализации.
15. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья.
16. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: городская, сельская; культуры профессиональных общностей.
17. Теории этнокультурного взаимодействия. Традиции и новации, как механизмы восприятия новых элементов культуры.
18. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой
19. Этнокультурные процессы в современном мире. Основы теории «столкновения цивилизаций»
20. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур
21. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России
22. Народы России: этно-национальная и конфессиональная характеристика. Традиционные культуры народов России.
23. Русская традиционная культура. Обычай и ритуалы в традиционной русской культуре
24. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском пространстве
25. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации

Практико-ориентированные задания.

1. Сравните теорию культурно-исторических типов Н. Данилевского и теорию локальных цивилизаций А. Тойнби.
2. Сравните формационный и цивилизационный подходы к периодизации культурно-исторического процесса
3. Сравните современные концепции и подходы в исследовании национального самосознания и этно-национальной идентичности
4. Выделите и сравните основные факторы взаимовлияния Русской культуры и культур Запада и Востока
5. Выделите и сравните основные черты и противоречия процессов модернизации в культурах Востока и Запада.
6. Соотнесите процессы унификации культур и роста национального самосознания в современном обществе.
7. Сравните особенности культур народов доисторической (первобытной) эпохи палеолита и эпохи бронзового века. Каковы специфические черты и в чем состоит эволюция культуры первобытной эпохи?
8. Проведите сравнительный анализ проявления образа человека в культуре Средневековья и Возрождения. В чем состоят принципиальные культурные различия двух этих эпох?
9. Сравните основные направления в культуре XX века, выявите позитивные и негативные стороны процесса развития постиндустриального общества.
10. В чем состоит схожесть и различие в процессах модернизации культур Востока и Запада.
11. Сравните варианты развития постиндустриальной цивилизации, предлагаемые учеными

Билет к зачету состоит из двух вопросов и одного задания, которое позволяет раскрыть как знания в области истории культуры и межкультурного взаимодействия, так и умения работать с историческим материалом, анализировать историко-культурные ситуации и сравнивать события, явления, процессы.

Критерии оценивания:

зачтено (50-100 баллов) выставляется, если изложенный материал, при ответе на 2 вопроса и задание, фактически верен, обучающийся демонстрирует наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

не зачтено (0-49 баллов) – ответы, при ответе на 2 вопроса и задание, не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Комплект заданий для проведения опроса

1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера, С. Хантингтона и др.
2. Содержание понятия «культура» и подходы к его отправлению.
3. Полифункциональность феномена культуры: функции культуры
4. Этнос, народ, нация как субъекты культуры
5. Типология и периодизация культур и подходы к их классификации. Периоды развития культуры. Этапы эволюции культуры
6. Первобытная или архаическая культура. Обычаи и ритуалы в традиционной (первобытной) культуре
7. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации.
8. Феномен Востока - цивилизации и культуры циклического типа развития
9. Средневековая культура как синтез античных и варварских начал
10. Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях
11. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу
12. Новоевропейская культура – формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации.
13. Постиндустриальная цивилизация – культура эпохи постмодерна и глобализации.
14. Межкультурное взаимодействие и его виды.
15. Теории этнокультурного взаимодействия и освоение культуры
16. Традиции и новации, механизмы восприятия новых элементов культуры.
17. Культурная идентичность, национальное самосознание и «чужеродность» культуры.
18. Процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.
19. Унификация культур и рост национального самосознания
20. Противоречия модернизации в культурах Востока и Запада.
21. Мультикультурализм: особенности и противоречия
22. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации
23. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур
24. Русская традиционная (народная) культура.
25. Образ представителя инациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза «Мы» - «Они» (свой-чужой)
26. Русская культуры и культуры Запада и Востока: факторы взаимовлияния
27. Россия: европейская, азиатская или евразийская цивилизация?
28. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России
29. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском (постсоветском) пространстве

Выполнение задания подразумевает ответы на вопросы из приведённого списка; группировка вопросов проводится преподавателем.

Критерии оценивания: Баллы выставляются обучающемуся, если ответ дан в полном объеме, все темы полностью раскрыты, представленные в ответах сведения соответствуют информационным материалам учебной литературы, а также сведениям из информационных ресурсов Интернет.

В общей сложности – 50 баллов.

45-50 баллов выставляется студенту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 10 тем практических занятий

30-44 баллов выставляется студенту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 5-9 тем практических занятий, либо твердых, но в некоторых вопросах нечетких ответов на вопросы минимум 10 практических занятий

0-29 баллов выставляется студенту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 1-4 тем практических занятий, либо твердых, но в некоторых вопросах нечетких ответов на вопросы 5-9 практических занятий

Перечень тем для эссе

1. Этническая картина мира и проблема классификации этносов.
2. Этногенез и его основные факторы. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.
3. Этническая идентичность, ее типы и основания. Инкультурация.
4. Культура этноса и этническая культура. Функции этнической культуры.
5. Этнический образ как стереотип восприятия. Этнические образы народов мира.
6. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры.
7. Основные черты традиционной культуры.
8. Обычай и ритуалы в традиционной культуре. Типы ритуалов.
9. Проблема модернизации традиционных обществ.
10. Этнические контакты и их результаты.
11. Культурный шок и его роль в межкультурном взаимодействии.
12. Теории этнокультурного взаимодействия: аккультурации, мобилизации, интегрированности и внутреннего колониализма.
13. Межэтническая напряженность и ее роль в разрывании этнического конфликта.
14. Этно-конфессиональные предпосылки конфликтов на постсоветском пространстве
15. Русская культура в современном мире. Особенности восприятия России в разных культурах современного мира.
16. Как изменяется культура в процессе исторического развития.
17. Историческая судьба первобытного искусства в современном мире.
18. Эстетический идеал классической Греции в архитектуре, рельефе, скульптуре. Реализм в искусстве эпохи эллинизма.
19. Историко-культурные предпосылки возникновения эпохи Возрождения и ее периодизация.
20. Человек эпохи Возрождения (на примере творчества одного титанов Возрождения).
21. Языческие корни искусства и культуры Древней Руси.

Критерии оценивания: В рамках эссе обучающийся должен продемонстрировать знания терминологического инструментария дисциплины, фактологического материала, навыка подбора и анализа соответствующей теме эссе литературы, умение делать выводы, аргументировать и представлять свою позицию по рассматриваемой проблематике.

Оценивание эссе отражает:

1. Умение актуализировать рассматриваемую проблематику, обосновать её значимость для исторической науки и социальной практики. (3 балла)
2. Умение выделять основные подходы к изучению и рассмотрению проблематики, сложившиеся в современной исторической литературе, формулировать свою позицию по рассматриваемой проблеме; выделить основные понятия (min 3), раскрывающие смысл высказывания авторов, с опорой на научные теории. (3 балла)
3. Умение аргументировать собственную точку зрения по обозначенной исторической проблеме, привести аргументы в поддержку взглядов авторов, используемых работ или представить обоснованные контраргументы. (12 баллов)
4. Умение привести примеры по обозначенной теме (не менее двух) из разных источников с опорой на: личный социальный опыт; факты из социокультурной сферы; пример из истории. (12 баллов)

Примеры не должны быть однотипными и абстрактными. Должны четко отражать теоретические суждения.

5. Уровень аргументации по каждому пункту должен отражать:
 - внутреннее смысловое единство;
 - согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость суждений;
 - умение сформулировать основные выводы по итогам рассмотрения темы.

Максимум за выполнение эссе – **30 баллов**.

Темы рефератов

1. Основы теории «столкновения цивилизаций».
2. Проблемы межкультурного общения и взаимодействия
3. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий
4. Традиционные и современные теории «культурного шока».
5. Русская культура в современном мире. Русский мир в диалоге культур
6. Процессы глобализации. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире
7. Роль межкультурной коммуникации в диалоге культур.

8. Межкультурная коммуникация и межкультурное общение.
9. Роль религии в межкультурном диалоге
10. Исторические типы культур
11. История взаимодействия культур народов Европы (Востока)
12. Проблемы внешней культурной политики России: история и современность
13. Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия
14. Культурные различия и конфликты
15. Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия
16. Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива.
17. Россия и Восточная Азия (Западная Европа): межцивилизационные отношения.
18. Восток и Россия: на стыке культур.
19. Сравнительная характеристика основных направлений модернизма в культуре в начале XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм)
20. Глобализация, толерантность и национализм
21. Нации-государства и этничность
22. Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России
23. Традиционные культуры народов России.
24. Проблема модернизации традиционных обществ
25. Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической) культуре
26. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья, городская, сельская; культуры конфессиональных общностей.

Критерии оценивания: Каждый реферат оценивается от 0 до 10 баллов в зависимости от полноты раскрытия темы и правильности оформления. В течение семестра обучающийся может подготовить 2 реферата.

Общая сумма баллов – 20.

• 9-10 баллов выставляется студенту, если его реферат характеризуется полнотой и систематизированностью изложенного материала, наличием обоснования актуальности и научной новизны проблемы, логичностью и последовательностью изложения проблемы, продемонстрированы навыки научно-исследовательской работы с литературой, проанализированы различные научные подходы к проблеме, высокая самостоятельность выводов автора, полное и содержательное знание материала.

• 6-8 баллов выставляется студенту, если его реферат характеризуется частичной полнотой и систематизированностью изложенного материала, наличием неполного обоснования актуальности и научной новизны проблемы, логичностью и последовательностью изложения проблемы, продемонстрированы навыки научно-исследовательской работы с литературой, проанализированы различные научные подходы к проблеме, самостоятельность выводов автора, общее знание материала;

• 0-5 балла выставляется студенту, если его реферат характеризуется односторонним освещением проблемы, наличием частичного обоснования актуальности, отсутствием или неполным обоснованием научной новизны проблемы, односторонним освещением научных подходов к проблеме.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации. Количество вопросов в задании к зачету – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

лекции

практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются проблемы истории развития культур и цивилизаций, а также специфические особенности межкультурного взаимодействия в прошлом и настоящем, при этом даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям. В ходе практических занятий рассматриваются основные теоретические вопросы, углубляются и закрепляются знания по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки мыслительной деятельности (обобщение, систематизация, классификация, конкретизация, сравнение, сопоставление и т.п.) в целях изучения проблем разнообразия культур и истории межкультурного взаимодействия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

– изучить рекомендованную учебную литературу;

– изучить конспекты лекций;

– подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по подготовке реферата и требования к оформлению

Изучение дисциплины предполагает подготовку каждым студентом реферата по каждому разделу.

Реферат – это краткое изложение содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования и т.п.

Объем реферата должен быть 10 – 12 машинописных страниц (на стандартных листах А4, шрифт – 14., 1,5 интервал; поля: левое – 3 см., правое, нижнее и верхнее – 2 см.).

Первая страница реферата – титульный лист, содержащий основные данные о работе и ее авторе: учебное заведение, где обучается студент; кафедра, на которой реферат выполняется; фамилия, инициалы, индекс группы; название темы реферата; фамилия научного руководителя, его ученая степень, ученое звание; название города, год написания реферата.

Вступительная часть реферата, помещаемая перед основным текстом, - введение, которое должно содержать следующие элементы: краткий анализ научных достижений в той области, которой посвящен реферат; общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в реферате; цель работы. Объем введения – одна, максимум полторы страницы. Затем приводится план реферата, излагается его основное содержание в логической последовательности. На последней странице приводится библиографический список. В заключении подводятся итоги работы. Заключение (до одной страницы) может содержать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание слушателей или общий вывод, к которому пришел автор реферата

Методические рекомендации по подготовке и проведению опроса. На каждом семинарском занятии обсуждаются наиболее острые, дискуссионные вопросы истории мировой культуры. Предметом дискуссии являются также дискуссионные вопросы истории культуры и межкультурного взаимодействия, сопоставление различных точек зрения, концептуальных подходов по изучаемым темам курса.

Методические рекомендации по написанию эссе. Для написания эссе предлагаются наиболее острые, дискуссионные вопросы историко-культурного развития России и зарубежных стран, прежде всего адаптированные к актуальным проблемам истории культуры и межкультурного взаимодействия России, стран востока и запада в разные исторические эпохи. Предметом исследования являются также дискуссионные вопросы истории мировой культуры и цивилизаций, сопоставление различных точек зрения и концептуальных подходов по изучаемым темам курса.