

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан

Дата подписания: 29.06.2026 22:33:47

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Современное молодежное искусство**

Направление подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль) программы бакалавриата

39.03.03.01 Социо-культурное и технологическое обеспечение работы с молодежью

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Экономическая теория и социально-педагогическое образование**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	3		Итого	
	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): к.п.н., доцент, Гвалдин А.Ю.

Зав. кафедрой: д.э.н., профессор Н.Г. Кузнецов

Методический совет: д.э.н., профессор Д.Д. Костоглодов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование профессиональной компетентности путем развития готовности использовать социально-технологические методы при осуществлении профессиональной деятельности посредством современного молодёжного искусства .
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (соотнесено с индикатором УК-6.1);

Уметь:

- решать задачи собственного профессионального и личностного развития, включая задачи изменения карьерной траектории (соотнесено с индикатором УК-6.2)

Владеть:

- навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки и принципов образования в течение всей жизни (соотнесено с индикатором УК-6.3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. «Основы молодёжного искусства»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	« Молодежное искусство в общей системе культуры» Учебная дисциплина «Современное молодёжное искусство»: цели, задачи, порядок освоения дисциплины. Основные понятия и определения дисциплины: искусство, молодёжное искусство. Общая характеристика понятия «искусство», роль и место искусства в современном обществе. Многообразие искусства современного мира. Искусство как фактор интеграции общества. Универсалии искусства и универсальная модель искусства. Общности искусства и место искусства в обществе. Искусство как подсистема целостной системы культуры. Искусство как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки искусства. Молодежное искусство как специфический вид искусства. Молодежное искусство как явление субкультуры. Особенности современного молодёжного искусства.	Лекционные занятия	3	2	УК-6
1.2	1. Молодежное искусство как составная часть государственной социальной политики. 2. Генезис и основные этапы формирования молодёжного искусства. 3. Молодежное искусство как инновационный потенциал российского государства. 4. Опыт и проблемы молодёжного искусства.	Самостоятельная работа	3	20	УК-6
1.3	« Исторические и теоретические аспекты феномена молодёжного искусства» Исторические аспекты феномена молодёжного искусства в России и за рубежом. Молодежное искусство как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодёжного искусства в России. Молодежное искусство как предмет социологии. Теоретические подходы познания феномена молодёжного искусства. Молодежное искусство как динамическая система. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания. Основные подходы к классификации молодёжного искусства. Типы молодёжного искусства в России и их аксиологическая составляющая.	Практические занятия	3	2	УК-6
1.4	Основные подходы к классификации молодёжного искусства. Типы молодёжного искусства в России и их аксиологическая составляющая. Теоретические подходы познания феномена молодёжного искусства. Молодежное искусство как динамическая система. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания.	Самостоятельная работа	3	20	УК-6

Раздел 2. « Особенности современного молодёжного искусства »

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	<p>« Контркультурный характер современного молодёжного искусства».</p> <p>« Мирозренческое молодёжное искусство» Растаманы. Распространение в России. Музыка регги. Стиль растаманов. Место в искусстве. Растаманский фольклор. Готы. Музыка готы. Внешний вид и атрибуты. Классификация готы. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве. Готы в современной России. Эмо как околмузыкальная субкультура. Отражение в искусстве.</p> <p>Контркультура и ее истоки. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожак. Сексуальная революция. Наркофилософия Т. Лири.</p> <p>Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве.</p> <p>«Молодёжное искусство социокультурной направленности»</p> <p>Хип-хоп искусство. Специфика музыки рэпа и ее происхождение. Феномен диджейства. Брейк-данс, его истоки и популярность.</p> <p>Граффити как вид альтернативного искусства. Граффити в современной России. Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере с использованием Microsoft Office. Металл. Культ силы и внутренней свободы. Металл в России. Стиль металлиста. Современные российские металлисты. Феномен русского рока, зарождение и развитие. Протестный характер музыки. Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Социокультурная функция. Знаковые фильмы рок-культуры. Альтернативная музыка. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России. Имиджевые искусства. Феномен стилизации. Стиль как вызов навязываемым ценностям. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве.</p>	Практические занятия	3	2	УК-6
2.2	<p>1. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска. 2. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве. 3. Появление рок-клубов.</p> <p>4. Центры рок-музыки в России.</p> <p>5. Знаковые фильмы рок-культуры.</p> <p>6. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков.</p> <p>7. Альтернативный рок в России.</p> <p>8. Имиджевые искусства.</p> <p>9. Феномен стилизации.</p> <p>10. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве.</p>	Самостоятельная работа	3	22	УК-6
2.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	УК-6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Доброштан, В. М.	Искусство и мировоззрение: монография	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	ЭБС «IPR SMART»
2	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2017	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Мирхасанов Р. Ф.	Знать, видеть и понимать современное искусство: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2023	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
4		Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение", 2024, № 1: научный журнал	Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2024	ЭБС «Znanium»
5	Бучило Н.Ф.	Искусство и методология социально-гуманитарного познания: Монография	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2023	ЭБС «Znanium»
6	Толстикова И. И., Садохин А.П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2025	ЭБС «Znanium»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Консультант +
Всероссийский центр исследования общественного мнения (ВЦИОМ) – <http://www.wciom.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			
<p>Знать: основные принципы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда</p>	<p>Воспроизводит основные принципы профессионального и личностного развития на основе современного молодежного искусства</p>	<p>Усвоение в полном объеме содержания соответствующих компетенций, демонстрация знаний по всем вопросам темы, использование дополнительной научной литературы по теме, развернутый ответ на вопрос и развернутый комментарий по теме доклада, аргументация своей точки зрения при защите доклада, формулирование самостоятельных выводов.</p>	<p>Примерные вопросы к зачету (1-36), темы докладов (1-50), темы эссе (1-15), тест (1-10)</p>
<p>Уметь: решать задачи собственного профессионального и личностного развития, включая задачи изменения карьерной траектории</p>	<p>Поиск и анализ методов осуществления профессионального и личностного развития посредством современного молодежного искусства</p>	<p>Обоснованность обращения к базам данных при написании доклада; целенаправленность поиска и отбора информации в докладе; умение отстаивать свою позицию; способность аналитического мышления при</p>	<p>Примерные вопросы к зачету (1-36), темы докладов (1-50), темы эссе (1-15), тест (1-10)</p>

		ответе на вопрос по докладу	
Владеть: навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки и принципов образования в течение всей жизни	Проведение моделирования способов использования современного молодёжного искусства в развитии познавательной деятельности	Полнота и содержательность решений, глубина анализа; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	Примерные вопросы к зачету (1-36), темы докладов (1-50), темы эссе (1-15), тест (1-10)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

-50-100 баллов («зачтено»)

-0-49 баллов («не зачтено»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачёту:

1. Основные понятия и определения дисциплины: искусство, молодёжное искусство. Общая характеристика понятия «искусство», роль и место искусства в современном обществе.
2. Многообразие искусства современного мира. Искусство как фактор интеграции общества.
3. Универсалии искусства и универсальная модель искусства. Общности искусства и место искусства в обществе. Искусство как подсистема целостной системы культуры.
4. Искусство как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки искусства.
5. Молодежное искусство как специфический вид искусства. Молодежное искусство как явление субкультуры. Особенности современного молодежного искусства.
6. Исторические аспекты феномена молодежного искусства в России и за рубежом.
7. Молодежное искусство как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодежного искусства в России.
8. . Молодежное искусство как динамическая система.
9. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания.
10. Основные подходы к классификации молодежного искусства.
11. Типы молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая.
12. Контркультура и ее истоки. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака.
13. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска.

14. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве.
15. Растаманы. Распространение в России.
16. Музыка регги. Стиль растаманов. Место в искусстве.
17. Растаманский фольклор.
18. Готы. Музыка готы. Внешний вид и атрибуты.
19. Классификация готы. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве.
20. Готы в современной России.
21. Граффити как вид альтернативного искусства.
22. Граффити в современной России.
23. Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере.
24. Металл. Культ силы и внутренней свободы. Металл в России.
25. Феномен русского рока, зарождение и развитие. Протестный характер музыки.
26. Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Социокультурная функция.
27. Знаковые фильмы рок-культуры. Альтернативная музыка.
28. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России.
29. Имиджевые искусства.
30. Феномен стиляжничества. Стиль как вызов навязываемым ценностям.
31. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве.
32. Эмо как околomuзыкальная субкультура. Отражение в искусстве.
33. Хип-хоп искусство.
34. Специфика музыки рэпа и ее происхождение.
35. Феномен диджейства.
36. Брейк-данс, его истоки и популярность.

-50-100 баллов (оценка «зачтено») выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты в основном полно, есть некоторое нарушение логики, неточности.

-0-49 баллов (оценка «не зачтено») выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты схематично, алогично.

Темы докладов

1. Искусство как часть молодежной культуры в разные исторические эпохи.
2. Смена функций искусства и отношения общества к творчеству и личности художника.
3. Исторические этапы изменения места искусства в общественной, экономической и политической жизни.
4. Идеи молодежного урбанизма в искусстве.
5. Город как среда искусства и источник
6. художественных образов.
7. Стрит-арт как направление молодежного искусства.
8. Проблема институализации уличного искусства.
9. Особенности современной культуры: стирание границ между «высоким» и «низким».
10. Влияние популярной культуры на современное молодежное искусство.
11. Поп-арт –художественная рефлексия на ценности общества потребления.
12. Массовое искусство потребительского общества.
13. Жанры, культурные коды, архетипы массового искусства.
14. Противоречие концептуального и массового искусства, отражение этого в динамике социального развития.

15. Новые визуальные стратегии современного искусства.
16. Проблематика признания искусством фотографии и видеоигр.
17. Видеоарт и цифровое молодежное искусство.
18. Лэнд-арт как направление молодежного искусства.
19. Паблик арт как направление молодежного искусства.
20. Появление энвайронментальных инсталляций.
21. Звук в визуальных искусствах.
22. Уязвимость искусства новых медиа перед течением времени и устареванием технологий.
23. Пересечение науки и молодежного искусства.
24. Основные аудитории современного молодежного искусства.
25. Инструментальные возможности современного молодежного искусства в социальных, экономических и политических контекстах.
26. Современное молодежное искусство в системе коммуникаций: новые технологии, новые пространства.
27. Акционизм как форма искусства.
28. Смена творческой перспективы молодежного искусства – от результата к процессу.
29. Интерактивность акционизма: включение реципиента в состав произведения.
30. Художественная акция – сфера инспирирования активности творческого восприятия субъекта.
31. Языки искусства в эпоху постмодерна: проблема нарратива. Активность бессознательного в кинематографической коммуникации.
32. Кино в функции визуализации архетипа.
33. Основные виды кинематографа в эпоху глобализма.
34. Человек и Бог в мировом современном кинематографе.
35. Кинофилософия А. Тарковского
36. Феномен А. Тарковского как художника и человека.
37. Творчество И. Бергмана.
38. Экзистенциальный кинематограф М. Антониони.
39. Сюрреализм в кинематографе.
40. Философия искусства Х. Ортега-и-Гассета.
41. Семиотическая концепция искусства (Ю. Лотман, Б. Успенский).
42. Имидж как специфический феномен современного искусства.
43. Проблема существования современного виртуального искусства.
44. Соц-арт как направление современного искусства.
45. Направления и тенденции развития современного театра.
46. Направления современного музыкального искусства.
47. Государственная поддержка современного молодежного искусства.
48. Форумы и фестивали современного молодежного искусства.
49. Жанры и направления современной молодежной литературы.
50. Сайнс-арт как направление современного искусства.

Критерий оценивания:

10 докладов за семестр; от 0 до 5 баллов за доклад

5 баллов – творческое, свободное изложение материала, требования к материалу: отличается полнотой и содержательностью излагаемого материала, широтой и глубиной проведенного в работе анализа, структурированностью и логической стройностью, качеством идеи, оригинальностью изложения материала, умением выражать собственную позицию по исследуемой проблеме, наличие презентации;

4 балла – творческое изложение материала, требования к материалу: отличается содержательностью излагаемого материала, но имеются неточности; широтой

проведенного в работе анализа, качеством идеи, оригинальностью изложения материала, умением выражать собственную позицию по исследуемой проблеме;

3 балла – практически свободное изложение материала, требования к материалу: характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием литературы, но в нем отсутствует четкость изложения материала;

2 балла – изложение материала представляет собой «чтение по бумаге», требования к материалу: характеризуется содержательностью, но недостаточно конкретен и в нем отсутствует четкость изложения материала и знание литературы в требуемом объеме

1 балл – изложение материала представляет собой «чтение по бумаге», в самом материале выступления не раскрыто содержание вопросов, отсутствует перечень (и фактическое использование) основной рекомендованной литературы

0 баллов студент не готов.

ТЕМЫ ЭССЕ

1. Образ молодежи в современном кинематографе.
2. Критерии подлинного искусства.
3. Почему нужно учиться понимать современное молодежное искусство?
4. Нужно ли классическое искусство современному молодому человеку?
5. Встреча с искусством: не развлечение, а труд души.
6. Как современное молодежное искусство помогает понять действительность?
7. Вечные темы в искусстве.
8. Что можно ценить в современном молодежном искусстве?
9. Эстетика постмодернизма в изобразительном искусстве.
10. Современное молодежное искусство в контексте сохранения традиционных ценностей.
11. Как на основе современного молодежного искусства можно воспитать чувство прекрасного?
12. Образ Родины в современном молодежном искусстве.
13. Массовое и элитарное в современном молодежном искусстве.
14. Хэппенинг как вид современного искусства и новая форма театрального действия.
15. Влияние современного молодежного искусства на развитие человеческого капитала.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов-20 (за 2 эссе)

8-10 - тема раскрыта и приведены 3 аргументированных примера из общественных явлений.

5-7 - тема раскрыта и приведены 2 аргументированных примера из общественных явлений;

3-4 - тема раскрыта и приведен аргументированный пример из общественных явлений;

1-2 – основная тема раскрыта;

0 – эссе не написано;

ТЕСТ

1. Современное искусство - это:

А) искусство, которое делается сегодня;

Б) понятие, объединяющее в себе весь спектр художественных практик, сложившихся в послевоенное время второй половине XX века в так называемый период постмодернизма;

В) совокупность творческих практик XXI века.

2. Направление современного искусства, представители которого перенесли потребительскую культуру в область искусства:

- А) Поп-арт.
- Б) Стит-арт.
- В) Лэнд-арт.
- Г) Соц-арт.

3. Совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму и официальному искусству:

- А) Андеграунд;
- Б) Поп-арт;
- В) Концептуализм.
- Г) Акционизм.

4. Направление в живописи, в рамках которого художники имитировали фото живописными средствами на холсте:

- А) Гиппер-реализм
- Б) Трансавангард;
- В) Оп-арт.
- Г) Поп-арт.

5. Направление в современном изобразительном искусстве, которое отличается ярко выраженным урбанистическим характером:

- А) Метамодерн;
- Б) Стрит-арт;
- В) Сайнс-арт;
- Г) Лэнд-арт.

6. Направление в современном искусстве, связанное с широким применением движущихся конструкций и других элементов динамики:

- А) Гипперализм;
- Б) Сюрреализм;
- В) Кинетическое искусство.

7. Современный вид искусства, в котором произведением являются действия художника или группы в определенном месте и в определенное время:

- А) Стрит-арт;
- Б) Ленд-арт;
- В) Диджитал-артаномия;
- Г) Перформанс.

8. Направление в искусстве, сформировавшееся на стыке с наукой. Его представители воплощают в жизнь художественные образы при помощи современных технологий и химических материалов.

- А) Сайнс-арт;
- Б) Пор-арт;
- В) Инсталляция.

9. Необычная форма современного искусства, основанная на событиях, происходящих при участии художника, но не контролируемых им, являющиеся импровизированным действием, но не имеющим прописанного сценария.

- А) Хешпенинг;
- Б) Акционизм;

- В) Перформанс;
- Г) Лэнд-арт.

10. Течение в современном и искусстве, представители которого создают визуальные композиции с иллюзией движения неподвижного художественного объекта путем психофизиологического воздействия на зрителя?

- А) Нет-арт;
- Б) Поп-арт;
- В) Оп-арт;
- Г) Анаморфоз.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов - 30.

- 1-3 балла выставляется обучающемуся, если он дал правильный ответ;
- 0 баллов выставляется обучаемому, если он дал не правильный ответ.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основы молодежного искусства и его особенности, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки критического мышления, самостоятельной поисковой работы, научно-исследовательской деятельности.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить рекомендованные преподавателем задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.