

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Макаренко Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.11.2024 11:11:26  
Уникальный программный ключ:  
c098bc0c1041cb2a4cf926c143074ad95bae00ac5e270537be1e26074c3

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Финансово-экономический колледж



Р. А. Сычев  
2022г.

**Рабочая программа дисциплины  
Родной язык**

Специальность  
09.02.07

**Информационные системы и программирование**

Форма обучения	очная
Часов по учебному плану	40
в том числе:	
аудиторные занятия	40
самостоятельная работа	0

Ростов-на-Дону  
2022 г.

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	20			
Неделя	20			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	20	20	20	20
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Итого	40	40	40	40

### ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г. № 1547)

Рабочая программа составлена по образовательной программе 09.02.07 Информационные системы и программирование

программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2022 протокол № 1  
Программу составил(и): Преподаватель., Крольман Э.В.  
Председатель ЦМК: Волгина И.В.

Рассмотрено на заседании ЦМК от 30.08.2022 протокол № 1

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение знаний о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, приобщение через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры, понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования при социализации в обществе;</li> <li>- овладение основными понятиями и категориями практической и функциональной стилистики, обеспечивающими совершенствование речевой культуры, коммуникативными умениями в разных сферах общения, выявление специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</li> <li>- формирование активных навыков нормативного употребления языковых единиц в разных сферах общения;</li> <li>- совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, воспитание способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью, совершенствование навыков чтения, аудирования, письма;</li> <li>- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.</li> </ul>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ООП:	ОУД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по русскому языку в объеме основного общего образования.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения предметов филологического цикла.

<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>3.1 Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>– смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;</li> <li>– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка: нормы речевого поведения в социально–культурной, учебно–научной, официально–деловой сферах общения.</li> </ul>	
<b>3.2 Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>– анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li> <li>– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей.</li> </ul>	
<b>3.3 Владеть</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными видами чтения (ознакомительно–изучающие, ознакомительно–реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>– необходимой информацией из различных источников;</li> <li>– устными и письменными монологическими и диалогическими высказываниями различных типов и жанров в учебно–научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально–культурной и деловой сферах общения;</li> <li>– речевым общением основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами современного русского литературного языка;</li> <li>– орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка;</li> <li>– нормами речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>– основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;</li> <li>– приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни.</li> </ul>	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
--

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Язык и культура.</b>					
1.1	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	
1.2	Понятие о системе языка, его единицах и уровнях. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	
1.3	Основные тенденции в развитии современного русского литературного языка. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	
1.4	Диалектизмы. Диалект донских казаков. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	
	<b>Раздел 2.. Культура речи.</b>					
2.1	Культура речи и ее основные аспекты. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	
2.2	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	
2.3	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	
2.4	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	
2.5	Принципы русской орфографии и пунктуации. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	
2.6	Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	
	<b>Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст.</b>					
3.1	Язык и речь. Виды речевого общения. Речевая ситуация. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	
3.2	Текст как единица языка и речи. Виды преобразования текста. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	
3.3	Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	
3.4	Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение, реферат. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	
3.5	Публицистический стиль. Основные жанры публицистического стиля. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	
3.6	Официально-деловой стиль, его структурные элементы и языковые особенности. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	
3.7	Язык художественной литературы. Литература Донского края. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	

3.8	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	
3.9	Русский язык в Интернете. Правила безопасности при общении в социальных сетях. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	
3.10	Дифференцированный зачет. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Русский язык в современном мире.
2. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и речь.
3. Язык как система. Основные уровни и единицы языка.
4. Культура речи как раздел науки о языке.
5. Основные признаки литературного языка.
6. Понятие языковой нормы. Динамика и вариативность нормы.
7. Орфоэпия. Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка.
8. Морфологические нормы русского языка.
9. Лексические нормы русского языка.
10. Изобразительно-выразительные средства языка.
11. Слово – основная лексическая единица языка. Значение слова.
12. Лексика с точки зрения ее происхождения.
13. Лексика с точки зрения ее употребления.
14. Многозначные слова и их употребление. Прямое и переносное значение слов.
15. Омонимы и их разновидности. Отличие омонимии от многозначности.
16. Употребление синонимов, антонимов, паронимов.
17. Употребление стилистически ограниченной лексики.
18. Фразеологические единицы языка. Основные свойства фразеологизмов.
19. Орфография. Принципы русской орфографии.
20. Морфемика и словообразование. Морфема как значимая часть слова. Виды морфем.
21. Способы образования слов в русском языке.
22. Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях.
23. Классификация самостоятельных частей речи. Служебные части речи.
24. Имя существительное как часть речи.
25. Употребление вариантных родовых форм имен существительных.
26. Употребление вариантных падежных окончаний имен существительных.
27. Особенности склонения собственных имен существительных.
28. Имя прилагательное как часть речи. Особенности употребления имен прилагательных.
29. Особенности употребления местоимений.
30. Имя числительное как часть речи. Особенности склонения числительного.
31. Выбор вариантной формы числительного. Употребление собирательных числительных.
32. Глагол как часть речи.
33. Особенности образования некоторых личных форм глагола. Варианты видовых форм глагола.
34. Особенности употребления предлогов.
35. Основные синтаксические единицы. Словосочетание и его виды.
36. Простое предложение. Виды простых предложений.
37. Сложное предложение и его виды.
38. Способы передачи чужой речи.
39. Основные принципы русской пунктуации.
40. Основные признаки текста.
41. Понятие стиля. Дифференциация стилей русского языка.
42. Основные виды речевых ошибок и недочетов.
43. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
44. Научный стиль речи.
45. Основные признаки публицистического стиля речи.
46. Жанры публицистического стиля речи.
47. Особенности официально-делового стиля речи.
48. Особенности разговорного стиля речи.
49. Особенности художественного стиля речи.
50. Основные виды переработки текста.

*Критерии оценивания:*

5 баллов выставляется студентам за полный и правильный ответ на все вопросы билета с логическим обоснованием аргументов, в ответе нет ошибок.  
4 балла выставляется студентам, если вопросы билета раскрыты полностью, но обоснования доказательства недостаточны, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.  
3 балла ставится студентам за правильный ответ на вопросы билета, при этом допущено более одной ошибки по изложению фактов или более двух-трёх недочетов в ответе.  
2 балла ставится студентам, если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

**5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

Представлен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы,	Заглавие	Издатель	Колич-во
Л1.1	Голубева А.В.	Родной русский язык (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы.: Учебник для среднего общего образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/509246/">https://urait.ru/bcode/509246/</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы,	Заглавие	Издатель	Колич-во
Л2.1	Глазков А.В., Глазкова Е.А.	Современный русский язык. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/498941/">https://urait.ru/bcode/498941/</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**6.3. Перечень программного обеспечения**

6.3.1	Офисный пакет LibreOffice
6.3.2	Браузер Chromium

**6.4 Перечень информационных справочных систем**

6.4.1	ИСС «КонсультантПлюс»
6.4.2	ИСС «Гарант»
6.4.3	Российский общеобразовательный портал - <a href="https://www.int-edu.ru/content/rossiyskiy-obshcheobrazovatelnyy-portal">https://www.int-edu.ru/content/rossiyskiy-obshcheobrazovatelnyy-portal</a>
6.4.4	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - <a href="https://gramota.ru">https://gramota.ru</a>
6.4.5	Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания) - <a href="https://portal-slovo.ru/philology/">https://portal-slovo.ru/philology/</a>
6.4.6	Электронная версия журнала «Русский язык» - <a href="https://rus.lsept.ru">https://rus.lsept.ru</a>
6.4.7	Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме <a href="https://ruscorpora.ru">https://ruscorpora.ru</a>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.
-----	--

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ОУД.11 Родной язык

## 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

## 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

УУД, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>– смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;</li> <li>– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка: нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> </ul>	<p><b>Получение систематических знаний</b> о языке и речи; формах литературного языка; основных словарях русского языка; языковых единицах разных уровней; способах словообразования; синтаксическом строе; принципах русской орфографии и пунктуации; функционально-смысловых типах речи и стилях литературного языка.</p>	<p><b>Уровень знаний</b> основных лингвистических понятий: языковые и речевые единицы; особенности их использования; основные разделы русского языка – фонетика, морфемика, морфология, синтаксис, стилистика, орфография, пунктуация.</p>	<p><b>Т (1-10), Д (1-32)</b></p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять речевой самоконтроль;</li> <li>оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных</li> </ul>	<p><b>Сформировать систематическое умение</b> создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p><b>Уровень умения</b> извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p>	<p><b>ПЗ (1-9)</b></p>

<p>коммуникативных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li> <li>– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей.</li> </ul>	<p>-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>-соблюдать нормы современного русского литературного языка в устной и письменной речи.</p>	<p>-использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>	
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными видами чтения (ознакомительно–изучающие, ознакомительно–реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>– необходимой информацией из различных источников;</li> <li>– устными и письменными монологическими и диалогическими высказываниями различных типов и жанров в учебно–научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально–культурной и деловой сферах общения;</li> <li>–речевым общением основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами современного русского литературного языка;</li> <li>–орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка;</li> </ul>	<p><b>Сформировать систематическое владение</b> навыками самоанализа, самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> </ul>	<p><b>Уровень владения</b> навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</li> </ul>	<p><b>ПЗ (1-9)</b></p>

<p>– нормами речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>– основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>– приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни.</p>			
--	--	--	--

*ПЗ – практические задания, Т – тестовые задания, Д - доклады*

**2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Практические задания:**

**№1.**

Основные тенденции в развитии современного русского литературного языка.

1. Прочитайте текст и определите его тему.

На рубеже XX—XXI веков русский язык переживает особый этап своего развития, значительно отличающийся от предшествующего, «советского» периода его истории. Переход к современному (новейшему) этапу развития русского языка был обусловлен серьёзными трансформациями в российском обществе (политическими, экономическими, идеологическими), начавшимися с 1985 года, со времени так называемой перестройки. Наиболее существенным изменениям в новейший период подвергся лексический состав русского языка, который стал стремительно пополняться словами и устойчивыми словосочетаниями, обозначающими новые предметы и понятия экономики, политики, техники, спорта, моды и т. п. (постсоветский, Госдума, Интернет, сайт, маркетинг, сноуборд, топ-модель и т. п.). Сотни частотных ранее слов перешли в разряд устаревших и дополнили пассивный запас русской лексики (СССР, РСФСР, социалистическое соревнование и т. п.), многие слова были переосмыслены и изменили своё смысловое содержание или оценочность (например, слово капиталистический потеряло свою отрицательную оценку и стало расцениваться как нейтральное). С развитием глобализации русский язык стал активно пополняться иноязычной лексикой и неологизмами из собственных ресурсов. Произошли существенные изменения и в русской речи: резко повысилась частотность употребления сниженной лексики, прежде всего просторечной и жаргонной (морда, навороты, раскрутить и т. п.), в разных сферах и ситуациях употребления русского языка, в том числе публичных; практически утраченным оказался высокий стиль речевого общения, оттесняемый не только средним, но и низким, вульгарным. Устная речь стала активно сближаться с письменной, что привело к размыванию границ русского литературного языка. Появились новые функциональные разновидности (стиль бизнеса и коммерции, стиль рекламы и другие), стали активно формироваться новые жаргоны (компьютерный жаргон и жаргон предпринимателей и т. п.). Традиционное противопоставление «устный русский язык — письменный русский язык» пополнилось новым понятием: «устно-письменный русский язык» («визуальный русский язык», «язык виртуального общения»). Процессы развития русского языка не прекращаются и в настоящее время. Это явление закономерное и объективное. Но интенсивность некоторых из этих процессов не может не вызывать

беспокойство за судьбы русского языка как сокровищницы национальной русской культуры. Несмотря на глубокие корни и значительные внутренние силы, наш язык нуждается и в поддержке, и в сбережении.

2. Опираясь на текст, расскажите, какие основные тенденции характерны для развития русского языка в новейший период.

3. Подумайте, в чём состоит основная особенность современного этапа развития русского языка.

## №2.

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

1. Составить текст, включив в него максимальное количество слов из предложенного списка: ПлЕсневеть, Искра, облеГчИть, принУдить, щавЕль, лАтте, кУхонный, вклюЧИшь, кулинАрия, тЕфтели, мастерскИИ, обеспЕчение, откУпорить, слИвовый, бАрмен, мозаИчный, повторЁнный, поделЁнный, мизЕрный, асимметрИЯ.

2. Образуйте все формы прошедшего времени глаголов и поставьте в них ударение.

Звать, налить, брать, прясть, позвать, гнать, ждать, красть, начать, ожить, понять, принять.

3. Определите место ударения в следующих словах в соответствии с нормами русского литературного языка:

Мусоропровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремень, ломоть, мышление, намерение, пиала, приданое, свекла, ходатайство, щавель, апокриф, апостроф, гастрономия, диоптрия, значимость, иконопись, каучук, ломота, мытарство, пасквиль, похороны, созыв, статут, упрочение, феерия, феномен.

## №3.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

1. Прочитайте текст. Что такое лексическая сочетаемость слова?

Можно сказать круглый год (сутки), но не говорят «круглый час (неделя, месяц)»; бывает глубокая ночь, но не «глубокий день», возможна глубокая осень, но не «глубокая весна». Есть бархатный сезон, но не период, время, месяц. Если мы не станем считаться с традицией и начнём соединять слова как вздумается, любой нас поправит: «Так не говорят», — а стилист укажет: «Вы нарушаете лексическую сочетаемость». Ограничения лексической сочетаемости у тех или иных слов часто объясняются употреблением их в особых значениях. Например, слово круглый в своём основном значении — «такой, который напоминает форму круга, кольца, шара» — свободно соединяется со словами соответствующей предметно-тематической группы: круглый стол, круглая коробка (башня, луна); круглое окно (лицо) и т. д. Но, выступая в значении «весь, целый, без перерыва (о времени)», слово круглый сочетается лишь с существительными год, сутки, а в значении «полный, совершенный» — с такими, как невежда, глупец, дурак; отличник, сирота. Слово глубокий, означая «такой, который имеет большую глубину, находится на большой глубине», обладает практически неограниченными возможностями лексической сочетаемости (глубокое озеро, залив, река, колодец, место и т.д.), но в значении «достигший предела, полный, совершенный» сочетается с немногими существительными (глубокая осень, зима, ночь, сон, покой, тишина, молчание, старость). Внимательное отношение к слову, к особенностям лексической сочетаемости в русском языке поможет вам избежать ошибок в речи, а в иных случаях позволит использовать необычные сочетания слов для создания ярких образов или как источник юмора. (Д. Розенталь, И. Голуб)

2. Чем обусловлены ограничения лексической сочетаемости слов?

3. Приведите свои примеры слов с несвободной сочетаемостью

4. Составьте и запишите предложения, выбирая подходящее по смыслу слово из скобок. Как называются слова, близкие по написанию и звучанию, но разные по значению? Что вы знаете о таких словах:

1. (Эстетика, этика) — это наука о прекрасном, об искусстве, о художественном творчестве. 2. Всадник (надел, одел) бурку и вскочил на коня. 3. Нам удалось приобрести (абонент, абонемент) на посещение

бассейна. 4. Задержанный имел (статут, статус) подданного соседней страны. 5. Прибывшие на (форум, кворум) известные ученые решали серьезные задачи. 6. Он выслушал (обидный, обидчивый) слова отца молча. 7. Ужин сегодня был очень (сытый, сытный). 8. К красным датам календаря обычно готовятся (праздный, праздничный) концерты?

#### №4.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

1. Определите род данных существительных по словарю, составьте с ними словосочетания «существительное+прилагательное». Прилагательное подберите самостоятельно. Образец: боа (средний род) – дорогое боа, шимпанзе (мужской род) – огромный шимпанзе.

Рояль, какао, госпиталь, лебедь, мозоль, забияка, дитя, картофель, кенгуру, жалюзи, купе, Баку, шоссе, тюль, шампунь, повидло, фрау, носище, лосось, колибри, аэрозоль.

2. Образуйте множественное число от следующих слов и поставьте в них ударение.

Оратор, договор, доктор, катер, приговор, повар, корректор, крем.

3. Перепишите предложения, заменяя словами имена числительные, обозначенные цифрами.

А) Газеты сообщили, что за истекший год было собрано более 580 тысяч тонн зерна.

Б) Более 2500 человек обратились с просьбой улучшить жилищные условия.

В) Прибыл поезд с 287 экскурсантами.

Г) Самые быстрые бегуны мира развивают скорость от 36 до 43 километров в час.

Д) Из 596 вычесть 387.

4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы). Запишите пример грамматически правильно.

№1

- 1) Многие из крестьянских изб, сохранившихся с прошлого столетия в Архангельске, расписаны узорами из небывалой красоты растений.
- 2) Пользователи компьютеров должны периодически проводить профилактику заражения системы различными вирусами.
- 3) В картине Ф. Васильева «Оттепель» есть движение, неуловимое ощущение напряжённости мгновения.
- 4) Кто бы ни читал о жизни Якова Брюса, все поражались глубине и широте его познаний в самых различных областях.

№2

- 1) Благодаря труду реставраторов мы можем любоваться фресками Ферапонтова монастыря.
- 2) Многие из тех, кто бывал в парке Михайловского, поражались величине старинных усадебных деревьев.
- 3) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, что оплатите проезд.
- 4) Когда смотришь на памятник Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает любимый город и вспоминает счастливые минуты жизни.

№3

- 1) В журнале была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.
- 2) Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечал её поэтичность и живописность.
- 3) В картине художника Богатова «Соседки» поражает роскошный интерьер комнаты.
- 4) Ни один из прохожих, спешивших на ярмарку, не обратил внимания на стоящие в стороне возы с домашней утварью.

№4

- 1) Лексические повторы – средство выразительности в стихотворении Лермонтова «Бородино».
- 2) Рассказы могут создаваться не только в письменной, но и в устной форме.
- 3) Протест Катерины, отстаивающий свои человеческие права, имел общественное звучание.
- 4) Интернет сохраняет огромные базы данных по разным вопросам науки и позволяет ими пользоваться.

№5

- 1) Одним из самостоятельных видов искусства, существующим с конца XV века, является графика.

- 2) Все, кто в других странах любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей – Пушкина, Тургенева, Достоевского, Толстого.
- 3) По приезде из Петербурга Гоголь поселился в доме Аксаковых (ныне на Суворовском бульваре).
- 4) О своём отношении к классической музыке В.П. Астафьев написал в очерке «Постскриптум».

### №5.

#### Принципы русской орфографии и пунктуации.

1. Спишите, вставляя буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Графически выделите причастные и деепричастные обороты, одиночные деепричастия.

Мы на б..р..гу р..ки. Синяя даль только изредк(о,а) вздрагивающая от порывов ветра опять ут..хает. Солнце высунув красный язык заката (не)налюбует?ся на своё отр..жение в в..де. Но вот и оно покида..т свои владения. Всё ут..хает. Неугомо(н,нн)ый кузнечик тр..щит ещё в тр..ве но скоро и он ум..лкает погружаясь во мрак ночи. Птичка оп..здавшая в своё гн..здо бе(з,с)шумно прол..тает во тьме. Но это уже не тьма! Кто ра(з,с)кидал эти звёзды по небосклону кто повес..л эту луну кто рас(з,с)еял мрак ночи? Светлячки осв..щающие (не)понятым блеском изумрудную тр..ву. Видно, как рыбы толпят?ся около отр..жения луны в в..де шарахаясь в стор..ны от (не)понятого и(з,с)пуга. Вот появляет?ся огромная зубастая щука ещё (не)заснувшая так напугавшая рыб. К..стёр разведё(н,нн)ый нами ра(с,з)дваивает?ся на языки пламени, и искры отлетая в стор..ны созд..ют огромный фейерверк.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вечером к тётке Полли (1) сидевшей у открытого окна в (2) служившей одновременно спальней и столовой (3) комнате (4) явился Том.

- 1) 1, 2, 3, 4;                      2) 1, 4;                              3) 2, 3;                              4) 1, 2

3. На месте каких цифр в данных предложениях должны быть запятые?

Охотника (1) припорошенного снежком (2) совсем не видно было за кустами (3) сильно разросшейся бузины. По полу в горнице (4) ходит (5) вкрадчиво цокая (6) злощип петух Титан.

- 1) 1, 3, 4, 6;                      2) 1, 2, 5, 6;                      3) 2, 3, 5;                              4) 1, 2, 3, 4, 6

### №6.

#### Текст как единица языка и речи. Виды преобразования текста.

Напишите рецензию на последнюю прочитанную вами книгу, используя предложенный план:

- название книги, где и когда она опубликована;
- тема и главная мысль произведения;
- художественное своеобразие книги (язык и стиль, мастерство автора в изображении персонажей);
- общая оценка прочитанного.

Рецензируя, высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не поменяйте оценку произведения пересказом его содержания.

### №7.

#### Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение, реферат.

1. Проанализируйте небольшой текст из своего учебника по физике или химии (объем — 1 страница), выявите в нем признаки научного стиля (логичность, точность, отвлеченность, объективность). Укажите синтаксические и лексические особенности предложений.

2. Запишите 10—15 специальных слов, употребляемых в профессии ваших родителей, сгруппируйте эти слова по темам.

3. Дайте стилистическую характеристику приведенным фразеологическим выражениям. Составьте 5 предложений (на каждый тип речи), используя указанные фразеологические выражения.

Иметь место, море по колено, командировочное удостоверение, делать из мухи слона, первая ласточка, семь пятниц на неделе, с одной стороны... с другой стороны, между Сциллой и Харибдой, что называется, как говорится, целиком и полностью, утереть нос, таким образом, сводить концы с концами, заключительный аккорд, вилять хвостом.

4. Выпишите из справочников, энциклопедических словарей, учебников не менее 15—20 слов и выражений, являющихся научными терминами. Укажите значение каждого термина и область науки, где он применяется. Определите происхождение этих терминов.

5. В данном ниже тексте выявите типичные для научно-популярного подстиля особенности в использовании слов разных частей речи и их грамматических форм.

Характер отдыха в наш инт..лектуальный век значительно изменился. Что требу..тся для нормального отдыха?

Прежде всего тишина. Современные исследования показывают что человек вернувш..сь с работы домой стремится к изоляции от городского шума и людей.

Предст..вление о полном отдых.. часто выр..жает?ся в жела-ни.. ни(о)чем не думать лежать спокойно как(бы) (в)полусне позволяя свободно разбегаться своим мыслям. Отдыхающий человек как ребенок хотел бы делать только то что диктуется внутр..ним к..призом (ни)чего запланированного серьезного. Полежать рассе..но подумать лениво побеседовать со знакомыми почитать легкий журнал. Такой отдых мож..т быть обеспечен в пределах четырех стен своей комнаты но наиболее полно это дост..гается в общении с природой.

Право на «ничегонеделание» сч..тавш..еся чуть(ли) не пороком еще (пол)века тому назад теперь должно быть призн..но как необходимый эл..мент отдыха. П..сивный отдых как один из видов психической г..г..ены и сам..лечения совершенно н..обходим и его нельзя (не)дооцен..вать. (Ю. Макаренко.)

#### №8.

Публицистический стиль. Основные жанры публицистического стиля.

Напишите сочинение (от 100 до 150 слов) на тему «Моя будущая профессия», используя для подтверждения своих рассуждений цитаты из авторитетных источников (художественных произведений, книг о профессии, учебных пособий, биографий великих людей, прославившихся в данной профессиональной сфере).

#### №9.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Прочитайте тексты, выполните их лингвостилистический анализ по следующей схеме:

- 1) определите микротему;
- 2) выделите ключевые слова и словосочетания;
- 3) укажите строение текста: зачин, срединную часть, концовку;
- 4) определите виды связи предложений в тексте;
- 5) назовите языковые средства выразительности;
- 6) укажите стиль языка, тип речи;
- 7) сформулируйте основную мысль высказывания, его коммуникативную задачу.

I. Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых шипов. Цветение его совпадало с самыми короткими ночами— нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролёт, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны вершины облаков. Кое-где на их снеговой крутизне можно заметить розоватый отблеск солнечного света.

(К. Паустовский)

II. Всё пережитое человеком остаётся в нём как воспоминание. Мы всегда живём воспоминаниями. Я часто сильнее чувствую не пережитое мною действительно, а то, что я писал и переживал с людьми, которых описывал. Они сделались так же моими воспоминаниями, как действительно пережитое.

(Л.Н. Толстой)

III.

Ветер осенний в лесах поднимается,  
Шумно по чащам идёт,  
Мёртвые листья срывает и весело  
В бешеной пляске несёт.  
Только замрёт, припадёт и послушает, —  
Снова взмахнёт, а за ним  
Лес загудит, затрепещет, — и сыплются  
Листья дождём золотым.

(И.А.Бунин)

### Критерии оценивания:

За семестр студент может выполнить все задания.

- **5 баллов** выставляется, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, найдена, обобщена и систематизирована необходимая информация.

- **4 балла** выставляется студенту, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, однако допущены незначительные ошибки, исправленные при указании на них.

- **3 балла** выставляется студенту, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, однако допущены ошибки, исправленные с затруднением при указании на них.

- **2 балла** выставляется студенту, если задания не выполнены в полном объеме.

За семестр студент должен выполнить 9 практических заданий.

### Тестовые задания:

1. Для какого стиля речи характерна диалогическая речь?
  - 1) для научного
  - 2) для официально-делового
  - 3) для разговорного
  - 4) для публицистического
2. Для какого стиля речи характерна неофициальная обстановка?
  - 1) для разговорного
  - 2) для научного
  - 3) для официально-делового
  - 4) для публицистического
3. В каком стиле используется жанр очерка?
  - 1) в научном
  - 2) в художественном
  - 3) в официально-деловом
  - 4) в публицистическом
4. Для какого стиля речи характерна злободневность, яркость, страстность, призывность?
  - 1) для художественного
  - 2) для научного
  - 3) для публицистического
  - 4) для официально-делового
5. Какой стиль речи ставит своей задачей сообщать информацию о жизни страны, воздействовать на массы, сформировать определенное отношение к общественной жизни?
  - 1) научный
  - 2) публицистический
  - 3) художественный
  - 4) разговорный

6. В каком из данных текстов предложения соединяются последовательно?

1) Во второй половине дня мы попали в густой дремучий лес, тянувшийся на много километров на восток. В лесу стояли огромные корабельные сосны. На них мы увидели шустрых рыжих белок, которые, обгоняя друг друга, носились по гладким стволам деревьев вверх и вниз.

2) Железный ветер бил в лицо, а они все шли и шли. И снова чувство суеверного страха охватывало противника. Люди бесстрашно шли в атаку, ничего не боясь, смертны ли они?

7. В каком из данных текстов предложения соединяются параллельно?

1) Волосы прямые, в скобку. Лицо небольшое, незначительное, старинно русское, суздальское. Глаза под большими сонными веками — ястребиные.

2) На другой день в назначенное время я стоял уже за скирдами, ожидая своего противника. Вскоре и он явился. «Нас могут застать, — сказал он мне, — надобно поспешить».

8. Определите стиль речи, к которому относится данный текст.

*Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Ее волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла.*

*Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать.*

1) разговорный

2) публицистический

3) научный

4) художественный

9. Определите стиль речи, к которому относится данный текст.

*Более полувека назад на огромных пространствах России гремела и клочкотала война. Волею судьбы многие тяжелые и кровопролитные бои пришлось на территорию нынешних Курской и Белгородской областей. Одной из величайших баталий в мировой истории по праву считается Курская битва, эпицентром которой стало танковое сражение под Прохоровкой. Недаром здешнее поле называют Полем русской славы, третьим после Куликова и Бородина — полем России.*

1) художественный

2) публицистический

3) научный

4) официально-деловой

10. Определите стиль речи, к которому относится данный текст.

*Я очень люблю скромную жизнь тех уединенных владельцев отдаленных деревень, которых в Малороссии обыкновенно называют старосветскими, которые, как дряхлые живописные домики, хороши своею пестротой и совершенною противоположностью с новым гладеньким строением, которого стен еще не промыл дождь, крыши не покрыла зеленая плесень и лишенное штукатурки крыльцо не выкалывает своих красных кирпичей. Я иногда люблю сойти на минуту в сферу этой необыкновенно уединенной жизни, где ни одно желание не перелетает за частокол, окружающий небольшой дворик, за плетень сада, наполненного яблонями и сливами, за деревенские избы, его окружающие, пошатнувшиеся на сторону, осененные вербами, бузиною и грушами. Жизнь их скромных владельцев так тиха, так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания и беспокойные порождения злого духа, возмущающие мир, вовсе не существуют и ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении.*

1) художественный

2) публицистический

3) научный

4) официально-деловой

### **Инструкция по выполнению.**

При разработке тестовых заданий использовались следующие формы заданий:

– задания с выбором одного из 4 ответов.

Время тестирования составляет до 40-45 минут, время ответа на одно тестовое задание – до 4 минут.

Оценка теста:

– 0(–) – ответ на тестовое задание неверный,

– 1(+ ) – ответ на тестовое задание верный.

### **Критерии оценивания:**

Критерий	Балл	Критериальный интервал
85%	5 баллов	10
68%	4 балла	От 8 до 9
48%	3 балла	От 5 до 7
менее чем на 48%	2 балла	От 0 до 4

Студент в течение 2 семестра должен выполнить тестовые задания.

**Темы докладов по дисциплине  
«Родной язык»:**

1. Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.
2. Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа.
3. Из этимологии фразеологизмов.
4. Из истории русских имён.
5. Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.
6. О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.
7. Словарик пословиц о характере человека, его качествах, словарь одного слова; словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.
8. Календарь пословиц о временах года; карта «Интересные названия городов моего края/России».
9. Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке.
10. Мы живем в мире знаков.
11. Роль и уместность заимствований в современном русском языке.
12. Понимаем ли мы язык Пушкина?
13. Этимология обозначений имен числительных в русском языке.
14. Футбольный сленг в русском языке.
15. Компьютерный сленг в русском языке.
16. Названия денежных единиц в русском языке.
17. Интернет-сленг.
18. Этикетные формы обращения.
19. Как быть вежливым?
20. Являются ли жесты универсальным языком человечества?
21. Как назвать новорождённого?
22. Межнациональные различия невербального общения.
23. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
24. Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).
25. Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
26. Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.
27. Сетевой знак @ в разных языках.
28. Слоганы в языке современной рекламы.
29. Девизы и слоганы любимых спортивных команд.
30. Синонимический ряд: врач – доктор – лекарь – эскулап – целитель – врачеватель. Что общего и в чём различие.
31. Язык и юмор.
32. Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.

**Критерии оценивания:**

**5 баллов:**

- наличие четкого плана доклада;

- раскрытие в работе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического отношения к нему;
- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

**4 балла:**

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в работе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического отношения к нему;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправленными докладчиком ошибками.

**3 балла:**

- содержательное выступление, но докладчик затруднялся сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимися недостаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

**2 балла:**

- поднятая проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное;
- беден фактический материал, мало использовано дополнительной литературы;
- доклад оформлен неправильно, имеются нарушения логики.

Студент в течение семестра может подготовить один доклад.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций состоит из текущего контроля.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации и учитываются при оценивании знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.11 Родной язык

Методические указания для студентов по освоению дисциплины Родной язык являются частью рабочей программы дисциплины (приложением к рабочей программе).

Рабочая программа дисциплины утверждается директором колледжа для изучения дисциплины. Определяет цели и задачи дисциплины, формируемые в ходе ее изучения компетенции и их компоненты, содержание изучаемого материала, виды занятий и объем выделяемого учебного времени, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины.

Для подготовки к текущему контролю студенты могут воспользоваться оценочными средствами, представленными в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### **1. Описание последовательности действий студента:**

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, где в разделе «Структура и содержание дисциплины» приведено общее распределение часов аудиторных занятий по темам дисциплины и видам занятий.

Залогом успешного освоения дисциплины является посещение лекционных занятий и выполнение практических заданий, так как пропуск одного, а тем более нескольких занятий - может осложнить освоение разделов курса.

Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний по содержанию дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

– повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях, в процессе самостоятельной работы с учебной литературой.

В ходе практического занятия обучающиеся выполняют одно практическое задание под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

При подготовке к практическому занятию необходимо изучить или повторить лекционный материал по соответствующей теме.

## **2. Рекомендации по работе с литературой и источниками**

Работу с литературой следует начинать с анализа рабочей программы дисциплины, содержащей список основной и дополнительной литературы.

В случае возникновения затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.