

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 19.03.2025 19:39:37

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Теория художественного дискурса**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	16 1/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н, зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	ознакомление студентов с основными разделами и терминами теории литературы, с основополагающими работами по филологии, формирование целостного представления о методах анализа художественного текста, введение слушателей в круг основных идей современного литературоведения.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

ПК-5. Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
важнейшие литературоведческие данные и алгоритмы, сформировавшиеся в ходе исторического развития литературоведения как науки и дисциплины; спектр литературных школ, течений и направлений; сведения о творческих путях литераторов; хронологические аспекты и периодизацию в истории литературоведения (соотнесено с индикатором ПК-3.1); литературное направление и жанрово-родовую принадлежность текста в рамках литературоведческого анализа (соотнесено с индикатором ПК-5.1)
Уметь:
анализировать литературную критику; критическое творчество отдельных представителей в критико-литературной сфере (соотнесено с индикатором ПК-3.2) разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области (соотнесено с индикатором ПК-5.2)
Владеть:
устойчивыми и актуальными знаниями в области теории литературоведения и литературоведческого анализа; логико-методологическим инструментарием для критического оценивания современных концепций литературоведческого характера в своей предметной области; навыком анализа данных для последующей аналитической работы в научной сфере; (соотнесено с индикатором ПК-3.3) навыками создания библиографического списка и его оформления в соответствии с ГОСТом на основе проверенных источников (соотнесено с индикатором ПК-5.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Литературоведение как наука.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Разделы литературоведения. Основные и вспомогательные литературные дисциплины	Лекционные занятия	9	2	ПК-3 ПК-5
1.2	Основные теории происхождения литературы.	Лекционные занятия	9	2	ПК-3 ПК-5
1.3	Миф и ритуал в архаической культуре. Образ мифа в литературе	Практические занятия	9	2	ПК-3 ПК-5
1.4	Миф и ритуал в архаической культуре. Образ мифа в литературе	Самостоятельная работа	9	33	ПК-3 ПК-5

Раздел 2. Понятия о литературном роде и жанре

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Система жанров литературы.	Лекционные занятия	9	2	ПК-3 ПК-5
2.2	Смешанные жанры. Кроссжанровость. Память жанра.	Лекционные занятия	9	2	ПК-3 ПК-5
2.3	Основные жанры эпоса.	Практические занятия	9	2	ПК-3 ПК-5
2.4	Основные жанры лирики.	Практические занятия	9	10	ПК-3 ПК-5
2.5	Основные жанры драматургии.	Самостоятельная	9	30	ПК-3

		работа			ПК-5
Раздел 3. Литературное произведение как художественное целое					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Произведение как художественное целое и модель мира. Уровни текста.	Лекционные занятия	9	2	ПК-3 ПК-5
3.2	Автор, текст, читатель.	Лекционные занятия	9	2	ПК-3 ПК-5
3.3	Фабула, сюжет, композиция, нарративная структура	Практические занятия	9	10	ПК-3 ПК-5
3.4	Герой, характер, тип литературного произведения.	Самостоятельная работа	9	33	ПК-3 ПК-5
Раздел 4. Средства художественной выразительности в литературном произведении.					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Теория тропа.	Лекционные занятия	9	2	ПК-3 ПК-5
4.2	Понятия образа, символа, мифа .	Лекционные занятия	9	2	ПК-3 ПК-5
4.3	Поэтическая лексика. Системы стихосложения. Силлаботоника. Верлибр	Практические занятия	9	8	ПК-3 ПК-5
4.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	9	36	ПК-3 ПК-5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Хабермас Ю.	Философский дискурс о модерне: курс лекций	Москва: Директ-Медиа, 2007	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Плеханова Т. Ф.	Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов: учебное пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Борисова, Е. Г.	Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2010	ЭБС «IPR SMART»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
4	Акопова, Ю. А., Ананьина, О. А., Безруков, А. Н., Белоконь, А. О., Белопольская, Е. В., Бердичевский, А. М., Гайбарян, О. Е., Гармаш, Л. В., Джумайло, О. А., Забабурова, Н. В., Калашникова, С. М., Клименок, А. В., Котелевская, В. В., Криворучко, С. К., Курилов, В. В., Ленская, Е. О., Любимцева, Л. Н., Мялкина, М. А., Мясищев, Г. И., Новоселова, Ю. В., Остапенко, Д. И., Петров, К. А., Полторацкая, А. Ю., Пономарева, Д. В., Просандеева, Е. С., Садовская, И. Г., Спиглазова, А. В., Струкова, Т. Г., Суровцева, Е. В., Тарарак, А. В., Тимашова, Л. В., Тихонова, О. В., Филатова, В. А., Хорошевская, Ю. П., Черненко, И. А., Шевченко, А. Г., Гайбарян, О. Е., Григорьева, Е. В., Забабурова, Н. В.	Литература в диалоге культур-10: материалы международной научной конференции	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2013	ЭБС «IPR SMART»
5	Артемьева, О. Н.	Обучение приемам понимания текста: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015	ЭБС «IPR SMART»
6	Писарева, Т. А.	Общие основы педагогики: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	ЭБС «IPR SMART»
7		Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Сер. Гуманитарные науки: вестник балтийского федерального университета им. и. канта. сер. гуманитарные науки	, 2001	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
ИСС «Гарант»

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать важнейшие литературоведческие данные и алгоритмы, сформировавшиеся в ходе исторического развития литературоведения как науки и дисциплины; спектр литературных школ, течений и направлений; сведения о творческих путях литераторов; хронологические аспекты и периодизацию в истории литературоведения	выполнение тестовых заданий, а также разноуровневых заданий, подготовка доклада по темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к экзамену (1-23), тест (1-15), комплект разноуровневых заданий (1-2), доклад (1-11)
Уметь анализировать литературную критику; критическое творчество отдельных представителей в критико-литературной сфере	умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-23), тест (1-15), комплект разноуровневых заданий (1-2), доклад (1-11)
Владеть устойчивыми и актуальными знаниями в области теории литературоведения и литературоведческого анализа; логико-методологическим инструментарием для критического оценивания современных концепций литературоведческого характера в своей предметной области;	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики; логически выстроенная аргументация в	Вопросы к экзамену (1-23), тест (1-15), комплект разноуровневых заданий (1-2), доклад (1-11)

навыком анализа данных для последующей аналитической работы в научной сфере		докладе по предложенным темам	
ПК-5: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся			
Знать литературное направление и жанрово-родовую принадлежность текста в рамках литературоведческого анализа	выполнение тестовых заданий, а также разноуровневых заданий, подготовка доклада по темам	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, верные ответы на тестовые задания в объеме не менее 51 % от общего числа	Вопросы к экзамену (1-23), тест (1-15), комплект разноуровневых заданий (1-2), доклад (1-11)
Уметь разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	умение использовать основы логической аргументации при подготовке доклада по выбранным темам	при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-23), тест (1-15), комплект разноуровневых заданий (1-2), доклад (1-11)
Владеть навыками создания библиографического списка и его оформления в соответствии с ГОСТом на основе проверенных источников	выполнение упражнений, соответствующих темам занятий	количество правильных ответов при тестировании – не менее 51% от общего числа вопросов; отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, доказывать собственную точку зрения в ходе полемики; логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к экзамену (1-23), тест (1-15), комплект разноуровневых заданий (1-2), доклад (1-11)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Что является предметом исследования литературоведения как науки?
2. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
3. Что изучает теория литературы?
4. Что исследует история литературы?
5. Каковы функции литературной критики?
6. Почему для литературоведения важную роль играет психология (особенно психология творчества)?
7. Чем занимаются текстология и библиография как вспомогательные отрасли литературоведения?
8. Что следует понимать под образностью художественной речи? Какими средствами языка создается образность?
9. Почему образ – это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?
10. Чем отличается тип от характера?
11. История текста, ее изучение и основные понятия.
12. Сформулируйте различие между терминами «текстология» и «критика текста».
13. Что такое источник текста? Назовите основные виды источников текста.
14. Что означает порча текста? (автором, редактором, цензором и п.). Приведите примеры.
15. Текстология – это наука, искусство или ремесло?
16. Что такое проблема произведения? Разграничьте понятия категории темы и проблемы.
17. Раскройте понятие «идейный смысл произведения».
18. Как сочетаются между собой идея художественного произведения и авторский замысел?
19. Назовите литературные роды и перечислите их основные особенности.
20. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
21. Какие вы знаете разновидности романа как жанра?
22. Назовите основные черты жанрового своеобразия повести и рассказа.
23. Какие драматические жанры вам известны? (примеры)

Критерии оценивания

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными

ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

1. Определите предмет литературоведения:

- A) человек
- B) общество
- C) художественная литература
- D) живопись
- E) кино

2. Определите, частью какой философской науки является литературоведение:

- A) социологии
- B) эстетики
- C) этики
- D) диалектического материализма
- E) культурологии

3. Вычлениите составные части литературоведения, являющиеся самостоятельными науками:

- A) теория литературы, история литературы, литературно-художественная критика
- B) теория литературы, литературно-художественная критика
- C) история литературы, социология
- D) теория литературы, психология
- E) теория литературы, культурология

4. Определите автора теории самозарождающихся сюжетов:

- A) Ленг
- B) Лессинг
- C) Гетнер
- D) Гегель
- E) Ницше

5. Обозначить, что освоение системы теоретических литературоведческих знаний является:

- A) целью литературоведения
- B) задачей литературоведения
- C) предметом литературоведения
- D) темой литературоведения
- E) принципом литературоведения

6. Определите, каким видом искусства является литература:

- A) пространственным
- B) временным
- C) сценическим
- D) универсальным (смешанным)
- E) объемным

7. Сколько разновидностей пафоса принято выделять в художественной литературе:

- A) 6
- B) 7
- C) 8
- D) 9
- E) 12

8. Определите, его появление связано с разными целями, одной из которых является желание подчеркнуть какое-либо качество автора.

- A) психологизм
- B) образ
- C) герой
- D) псевдоним
- E) портрет

9. Определите художественное отражение действительности:

- A) красочное отражение
- B) публицистическое
- C) религиозное
- D) отражение посредством самовыражения
- E) пространственное

10. Показать исторические закономерности литературы является задачей:

- A) литературоведение
- B) философия
- C) история
- D) русский язык
- E) искусства

11. Определите, кто из современных исследователей занимается проблемами текстологии:

- A) С. Рейсер
- B) Я. Гинзбург
- C) М. Бахтин
- D) Б. Томашевский
- E) В.В. Виноградов

12. Определите, тип организации художественной речи, в котором особую значимость имеет расчлененность на соизмеримые и соотносимые между собой отрезки.

- А) проза
- В) поэзия
- С) статья
- Д) автобиография
- Е) рецензия

13 Определите, синтактика – это отношение

- А) знаков к тем, кто их воспринимает и интерпретирует
- В) знаков к их объектам, означающего к означаемому
- С) знаков друг к другу
- Д) знаков к их объектам, кто их воспринимает и интерпретирует
- Е) знаков к тем, означающего к означаемому.

14 Определите, что основы теории литературы как самостоятельной науки закладываются:

- А) XVIII в.
- В) XVII в.
- С) XVI в.
- Д) XIV в.
- Е) XV в.

15. Определите тип организации художественной речи, в котором особую значимость имеет расчлененность на соизмеримые и соотносимые между собой отрезки:

- А) проза
- В) поэзия
- С) статья
- Д) автобиография
- Е) рецензия

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 20.

- 20-17 баллов: дано не менее 14 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 12 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 6 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 6 верных ответов

Комплект разноуровневых заданий

Комплект разноуровневых заданий № 1.

Перечень заданий для творческих проектов

Сопоставительный анализ рассказов А.П. Чехова «Пари» и И.А. Бунина «Книга».

Сопоставительный анализ рассказов Л.Н. Толстого «Чем люди живы» и Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека».

Анализ художественного своеобразия рассказ И.А. Бунина «Роман горбуна».

Идейно-художественное своеобразие художественного произведения (по выбору)

обучающегося).

Комплект разноуровневых заданий № 2

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И.А. Бунина «Красавица». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И.С. Тургенева «Насекомое». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ Л.Н. Андреева «Бен-Товит».

Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Критерии оценивания:

- 30-16 баллов: студент верно выполнил 2 задания
- 15-1 баллов: студент верно выполнил 1 задание
- 0 баллов: студент не выполнил верно ни одно задание.

Темы докладов

1. Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
2. Что такое художественный метод?
3. Что называют литературным стилем?
4. Что такое литературное течение?
5. Назовите основные черты модернизма.
6. Охарактеризуйте реализм как направление.
7. Охарактеризуйте футуризм как направление.
8. Охарактеризуйте символизм как направление.
9. Сформулируйте, как соотносятся понятия «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа», «литературный стиль»?
10. Что такое метрика и метрическая система стихосложения?
11. В чем своеобразие русского силлабического стиха?

Критерии оценивания:

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-10 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-10 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-10 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-5 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-5 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-5 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-5 б.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.