

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Дата подписания: 19.03.2025 19:39:37

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Русская литература конца XIX - начала XX века**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.02 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Русский язык и культура речи

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	16			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 г. протокол № 9.

Программу составил(и): д.филол.н., зав.кафедрой, Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Э.Г. Куликова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы рубежа XIX–XX вв., формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы «серебряного века», а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

закономерности развития литературного процесса в России в конце XIX - начале XX века в контексте истории русской культуры "рубежа веков"; (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

литературные направления и течения периода; основные тенденции жанрово-стилевого развития; художественные особенности творчества отдельных писателей этого периода (соотнесено с индикатором ПК-3.1)

Уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода; (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; (соотнесено с индикатором ПК-3.2)

Владеть:

навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

приемами сопоставительного анализа явлений литературы конца XIX - начала XX века. (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение обозрение: примечательные явления, события предшествующих десятилетий.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1.1. Инерция Серебряного века. Дискуссионные вопросы основных литературных группировок 1920х годов.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
1.2	Тема 1.1. Инерция Серебряного века. Дискуссионные вопросы основных литературных группировок 1920х годов.	Практические занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
1.3	Тема 1.2. Внедрение метода «соцреализма». Три ветви российской литературы, три этапа формирования русского зарубежья.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
1.4	Тема 1.2. Внедрение метода «соцреализма». Три ветви российской литературы, три этапа формирования русского зарубежья.	Практические занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
1.5	Тема 1.3. Знаковые произведения русской литературы первой половины XX века.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
1.6	Тема 1.3. Знаковые произведения русской литературы первой половины XX века.	Практические занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3

Раздел 2. Знаковые события и публикации 1950-х – начала 1980-х годов.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема 2.1. Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950х годов. Парадоксы «Оттепели». «Шестидесятничество», и «шестидесятники».	Лекционные занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3

2.2	Тема 2.1. Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950х годов. Парадоксы «Оттепели». «Шестидесятничество», и «шестидесятники».	Практические занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
2.3	Тема 2.2. Межжурнальные дискуссии. Эстетика пяти основных направлений словесности. Реабилитация реализма. Поколение «сорокалетних», причины их оппозиционности «шестидесятникам».	Лекционные занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
2.4	Тема 2.2. Межжурнальные дискуссии. Эстетика пяти основных направлений словесности. Реабилитация реализма. Поколение «сорокалетних», причины их оппозиционности «шестидесятникам».	Практические занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
2.5	Тема 2.3. Обращение к мифу, к магическому реализму.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
2.6	Тема 2.3. Обращение к мифу, к магическому реализму.	Практические занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
2.7	Тема 2.3. Обращение к мифу, к магическому реализму.	Самостоятельная работа	7	10	ОПК-8 ПК-3

Раздел 3. Литературный процесс 1980-х – 1990-х годов. События культурной жизни, знаковые публикации.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Тема 3.1. «Гласность». Конец эпохи советской литературы. Открытия «публикаторства». Возвращение и поражение идей «оттепели», «шестидесятничества» Движение от процесса к сменным ситуациям. Явление сатиры.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
3.2	Тема 3.1. «Гласность». Конец эпохи советской литературы. Открытия «публикаторства». Возвращение и поражение идей «оттепели», «шестидесятничества» Движение от процесса к сменным ситуациям. Явление сатиры.	Практические занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
3.3	Тема 3.1. «Гласность». Конец эпохи советской литературы. Открытия «публикаторства». Возвращение и поражение идей «оттепели», «шестидесятничества» Движение от процесса к сменным ситуациям. Явление сатиры.	Самостоятельная работа	7	10	ОПК-8 ПК-3

Раздел 4. Культурная ситуация 1990-х – начала 2000-х годов. Противостояние литератур классических традиций, постмодернистской, коммерческой.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Тема 4.1. Отмена цензуры, начало постсоветского периода словесности. Издержки коммерциализации. Полемика вокруг истории русской литературы, ее ценностном содержании, корнях и литературоцентричности.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
4.2	Тема 4.1. Отмена цензуры, начало постсоветского периода словесности. Издержки коммерциализации. Полемика вокруг истории русской литературы, ее ценностном содержании, корнях и литературоцентричности.	Практические занятия	7	2	ОПК-8 ПК-3
4.3	Тема 4.2. Легализация, взлет популярности постмодернизма, своеобразие его российских парадигм. Явление мейнстрима. Знаковые публикации нового века.	Самостоятельная работа	7	10	ОПК-8 ПК-3
4.4	Тема 4.3. Литературные премии. Новый реализм. Трагический исторический ракурс. Трудные поиски положительного героя.	Самостоятельная работа	7	10	ОПК-8 ПК-3
4.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	7	36	ОПК-8 ПК-3

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Современная русская литература: Хрестоматия	Минск: Кн. Дом, 2003	Библиотека РГЭУ (РИНХ) / 30 экз.
2	Чалмаев В., Зинин С. А.	Русская литература XX века. 11 класс: учебник	Москва: Директ-Медиа, 2007	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Родин И. О.	Как составить сочинение по готовым образцам. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие	Москва: Родин и Компания, 2004	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Родин И. О.	Путеводитель по темам выпускных и вступительных сочинений. Русская литература XIX – XX веков: учебно-методическое пособие	Москва: Родин и Компания, 2006	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	Водовозов В. И.	Новая русская литература (От Жуковского до Гоголя включительно): монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Сальников А. Н.	Русская литература после Гоголя в биографиях и характеристиках: учебное пособие	Санкт-Петербург: Типография Товарищества Народная польза, 1906	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	Борисенков В. П.	Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия "Педагогика и психология": журнал		ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	Мещерякова Л. А.	Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	Фокин А. А., Протасова Н. В.	Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
10	Недзвецкий, В. А., Полтавец, Е. Ю.	Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»
ИСС «Гарант»

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС
LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
Знать литературные направления и течения периода; основные тенденции жанрово-стилевого развития; художественные особенности творчества отдельных писателей этого периода	выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания	Вопросы к экзамену (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10)
Уметь анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам	в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие изобразительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10)
Владеть приемами сопоставительного анализа явлений литературы конца XIX - начала XX века	выполнение контрольного тестирования. Написание эссе и докладов с последующей презентацией	отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, логически выстроенная	Вопросы к экзамену (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10)

		аргументация в докладе по предложенным темам	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знать закономерности развития литературного процесса в России в конце XIX - начале XX века в контексте истории русской культуры "рубежа веков"	выполнение тестовых заданий, а также подготовка доклада	знание лекционного материала и привлечение ссылок на литературу в ходе представления доклада, правильно и полностью выполненные письменные задания, верные ответы на тестовые задания	Вопросы к экзамену (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10)
Уметь раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода	написание эссе, уместность использования языковых средств, отвечающих коммуникативным задачам, умение использовать основы логической аргументации при подготовке эссе и доклада по выбранным темам	в ходе устных ответов и при выполнении письменных работ (эссе) студент использует языковые средства, усиливающие образительность и выразительность, демонстрирует четкое понимание механизма действия и условий использования этих средств, при подготовке доклада опирается на качественные научные источники, проявляет способности к аналитическому изложению изученного материала	Вопросы к экзамену (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10)
Владеть навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы	выполнение контрольного тестирования. Написание эссе и докладов с последующей презентацией	отсутствие/наличие речевых недочетов при ответах и в процессе выполнения заданий; способность вести диалог с деловыми партнерами, логически выстроенная аргументация в докладе по предложенным темам	Вопросы к экзамену (1-38), тест (1-16), эссе (1-10), доклад (1-10)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Особенности литературного процесса конца XIX - начала XX века в России. Хронологические рамки литературного периода.
2. Основные направления и течения в русской литературе конца XIX- начала XX века.
3. Ранние романтические произведения М.Горького: проблематика и поэтика.
4. Проблематика и поэтика реалистических рассказов М.Горького. Концепция личности в романе М.Горького «Фома Гордеев».
5. Социальная и философская проблематика пьес М.Горького «Мещане», «На дне».
6. Проблематика и поэтика прозаических произведений И.Бунина о деревне («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня»).
7. Философская проза И.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Заря всю ночь»).
8. «Окаянные дни» И.Бунина: авторская позиция, особенности жанра и стиля.
9. Тема любви в прозе А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
10. Концепция личности в повести А.Куприна «Поединок». Поэтика повести.
11. Проблематика и поэтика прозаических произведений Л.Андреева. Традиции и художественное новаторство в прозе Л.Андреева.
12. Художественная структура пьесы Л.Андреева «К звездам».
13. Символизм как художественное направление. Течения в рамках символизма. Творчество К.Бальмонта.
14. Проблематика и поэтика романа Ф.Сологуба «Мелкий бес». Мотивы и образы поэзии Ф.Сологуба.
15. Роман А.Белого «Петербург» как произведение символистской прозы.
16. Поэзия А. Белого: основные мотивы и образы.
17. Лирика А.Блока как явление символизма. Художественная образность «Стихов о Прекрасной Даме».
18. Тема страшного мира в лирике А.Блока, ее философский смысл и художественное воплощение.
19. Тема России в лирике А.Блока.
20. Творчество А.Блока 1917-1921 годов. Поэмы «Двенадцать» и «Скифы»: размышления поэта о судьбе России.
21. Поэтический мир В.Брюсова. Мотивы и образы поэзии В.Брюсова.
22. Творческий путь И.Анненского.
23. Акмеизм как художественное явление.
24. Творческий путь Н.Гумилева. Мотивы и образы лирики поэта.
25. Лирика А.Ахматовой 1910-х – начала 1920-х годов. Лирическая героиня ранних стихотворений А.Ахматовой.
26. Тема поэта и поэзии в лирике А.Ахматовой 1910-начала 1920-х годов. Образ Пушкина и образ Петербурга в лирике А.Ахматовой этого периода.

27. Творчество О.Мандельштама 1910 - начала 1920-х годов. Основные мотивы и образы.
28. Творческий путь М.Волошина. Основные мотивы и образы поэзии М.Волошина.
29. Творческий путь М.Цветаевой. Основные мотивы и образы поэзии Цветаевой.
30. Футуризм как литературное направление. Течения в рамках футуризма (кубофутуризм, эгофутуризм, группа «Центрифуга»).
31. Поэтический мир В.Хлебникова. Своеобразие художественной системы поэта.
32. Ранняя лирика В.Маяковского: мотивы, образы, художественное своеобразие.
33. Художественный смысл и поэтика «Облака в штанах» В.Маяковского.
34. Новокрестьянская поэзия как художественное явление. Ранняя лирика С.Есенина.
35. Творческий путь П.Клюева. Основные мотивы и образы поэзии П.Клюева.
36. Творчество И.Северянина: основные мотивы поэзии И. Северянина. Художественное новаторство.
37. Творчество В.Вересаева. Проблематика и поэтика повести «Без дороги».
38. Творческий путь А.С.Серафимовича. Характеры и конфликты повести «Пески».

Критерии оценивания:

– 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

– 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

– 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

– 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тест

1. Соотнесите литературные течения начала 20 века с "ключевыми" словами

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| А) Символ | 1) Акмеизм |
| Б) Образ | 2) Футуризм |
| В) Высшая степень чего-либо | 3) Имажинизм |
| Г) Будущее | 4) Символизм |

2. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) "Человек в футляре"

- Б) "Медведь"
- В) "Чайка"
- Г) "Дама с собачкой"

3. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) Душевную пустоту
- Б) Чинопочитание
- В) Раболепие
- Г) Лицемерие

4. Кого из поэтов называют "последним поэтом деревни"?

Ответ _____

5. Кто является автором следующих строк:

***Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые-
Как слезы первые любви!***

- А) А. Блок
- Б) С. Есенин
- В) А. Пушкин
- Г) Н. Некрасов

6. К какому поэтическому направлению начала 20 века относится творчество А.А. Ахматовой?

- А) Футуризм
- Б) Акмеизм
- В) Символизм
- Г) Модернизм

7. Укажите псевдоним поэтессы Анны Андреевны Горенко

Ответ _____ -

8. Кто автор этих сборников: "Версты", "Вечерний альбом", "После России"?

- А) М. Цветаева
- Б) А. Ахматова
- В) А. Блок
- Г) С. Есенин

9. Первый сборник стихов С. Есенина назывался...

- А) "Москва кабацкая"
- Б) "Персидские мотивы"
- В) "Анна Снегина"
- Г) "Радуница"

10. Укажите настоящие имя и фамилию Максима Горького

- А) Алексей Пешков
- Б) Максим Пешков
- В) Алексей Горький
- Г) Максим Горький

11. Из какого произведения М. Горького эти строки: "Безумство храбрых - вот мудрость жизни!"?

- А) "Старуха Изергиль"
- Б) "Песнь о соколе"
- В) "Песня о буревестнике"
- Г) "На дне"

12. Как назывался корабль, на котором путешествовал герой из рассказа "Господин из Сан-Франциско" И. Бунина?

- А) "Титаник"
- Б) "Старый Свет"
- В) "Атлантида"
- Г) "Мона Лиза"

13. Укажите ошибочное суждение:

- А) "Атлантида"- это мир, где царят сластолюбие, гордыня и тщеславие, страсть к роскоши
- Б) Главный герой рассказа "Господин из Сан-Франциско" лишен имени

- В) Главный герой продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью
- Г) Автор утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

14. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы
- Б) Олеся полюбила другого человека
- В) Олесю вынуждают покинуть родные места
- Г) урядник обвинил Олесю в воровстве

15. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) матери
- Б) жене
- В) бабушке
- Г) незнакомке

16. Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики:

- А) мотив мрачной разочарованности 1) «Фабрика»
- Б) мотив «Страшного мира» 2) «Осенняя воля»
- В) мотив Родины 3) "Я стар душой"

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за выполнение тестовых заданий – 30.

- 30-17 баллов: дано не менее 15 верного ответа
- 16-13 баллов: дано не менее 12 верных ответов
- 12-10 баллов: дано не менее 10 верных ответов
- 9-0 баллов: дано менее 10 верных ответов

Эссе

1. Влияние экзистенциализма на произведения русских писателей конца XIX - начала XX века.
2. Феномен "мкдотизма" в русской литературе начала XX века: Чехов, Куприн, Бунина.
3. Отражение социальных и политических проблем в русской литературе конца XIX - начала XX века.
4. Образ женщины в произведениях писателей Серебряного века.
5. Исторические основы символизма в русской литературе начала XX века.
6. Эмоциональная и психологическая глубина русской поэзии Серебряного века.
7. Переоценка ценностей в русской литературе конца XIX - начала XX века.

8. Использование литературных приемов модернизма в произведениях писателей "серебряного века".
9. Индивидуализм и культ личности в русской литературе начала XX века.
10. Роль русской революции 1917 года в творчестве писателей и поэтов периода Серебряного века.

Критерии оценивания:

Студент может выполнить 1 эссе. Одно эссе оценивается в 20 баллов:

- 20-18 баллов - выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру; характеризуется композиционной оформленностью (построение текста, расположение и соотношение составных частей текста – 8 частей ораторской речи, знанием теории выдвижения – обусловлено её содержанием, проблематикой, жанром и назначением), структурированностью и логичностью; характеризуется полнотой раскрытия темы, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты); выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзачным членением текста; выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи; наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального начала и сильного логического конца; выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления.
- 17-15 баллов – выступление соответствует всем перечисленным критериям, однако в ходе выступления отмечаются отдельные недочеты речевого оформления/неуверенные ответы на вопросы слушателей.
- 14-11 баллов – выступление в целом соответствует выбранной теме; но в выступлении отсутствует композиционная и логическая стройность; не используются изученные в ходе занятий изобразительно-выразительные средства; аргументация авторской позиции неуверенная, отмечается ряд недочетов в речевом оформлении высказывания, слабо выражена самостоятельная интерпретация выбранной темы.
- 0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

Темы докладов

1. Символизм в русской литературе конца XIX - начала XX века: основные черты и представители.
2. Переоценка ценностей в произведениях Льва Толстого и Федора Достоевского.
3. Литературные идеалы и их противоречия в произведениях Антона Чехова.
4. Женский образ в русской литературе конца XIX - начала XX века.
5. Исторический контекст и современное значение романа "Доктор Живаго" Бориса Пастернака.
6. Революция и литература: отражение событий 1917 года в творчестве Л. Андреева, А. Блока и М. Горького.
7. Поэтические техники и стили в творчестве Сергея Есенина и Александра Блока.
8. Эволюция жанра русского романа в период конца XIX - начала XX века.
9. Тема любви и смерти в произведениях поэтов Серебряного века.
10. Роль религии и мистицизма в литературе русского Серебряного века.

Критерии оценивания:

Студент может подготовить и выступить с одним докладом, который максимально оценивается в 50 баллов:

– 50-33 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал изложен полно, систематизировано, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в ходе доклада выступающий сумел заинтересовать слушателей и развернуто отвечал на вопросы слушателей;

– 32-25 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен полно, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления студент демонстрирует навыки исследовательской работы и самостоятельность выводов; в выступлении могут отмечаться незначительные погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории;

– 24-10 баллов выставляется студенту, если излагаемый материал в целом изложен, обоснована актуальность выбранной темы; подготовлена презентация; в ходе выступления отмечаются погрешности речевого оформления высказывания или неуверенные ответы на вопросы аудитории; слабо выражена и недостаточно аргументирована позиция выступающего по выбранной теме исследования;

– 9-1 баллов выставляется студенту, если материал изложен неполно, непоследовательно, презентация к докладу не подготовлена; в выступлении отсутствуют самостоятельные выводы докладчика; доклад не вызвал интереса слушателей; ответы на вопросы после выступления даны неполные и/или не соответствующие заданной теме.

– 0 баллов: выступление не соответствует выбранной теме.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы формирования и бытования всех видов норм литературного языка, анализируются особенности официально-делового стиля, обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с устной и письменной коммуникацией, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки эффективной коммуникации в деловой сфере, прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами, речевым этикетом и ораторским искусством.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.