

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 29.06.2026 22:32:43

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Современные тенденции документального кино**

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы бакалавриата

42.03.02.01 Конвергентная журналистика

Для набора 2026 года

Квалификация

Бакалавр

КАФЕДРА Журналистика**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.ф.н., профессор, Клеменова Е.Н.; к.ф.н., доцент, Федосеева Н.И.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Е.Н. Клеменова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	познакомить студентов с самыми массовым видом искусства - кино
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6. способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации

ПК-7. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основы продвижения документального кино путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации (соотнесено с индикатором ПК-6.1);

систему общечеловеческих ценностей, интегрированных в культурно-историческое наследие России и мира, транслируемых через документальное кино (соотнесено с индикатором ПК-7.1)

Уметь:

использовать различные каналы коммуникации для продвижения документального кино (соотнесено с индикатором ПК-6.2);

определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий в документальном кино (соотнесено с индикатором ПК-7.2)

Владеть:

методами и инструментами продвижения документального кино с помощью различных каналов коммуникации (соотнесено с индикатором ПК-6.3);

навыками осуществления профессиональной журналистской деятельности с учетом общечеловеческих ценностей при создании документального кино (соотнесено с индикатором ПК-7.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Визуальные искусства

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	«История зарубежного киноискусства» Братья Луи и Огюст Люмьеры, которые были знакомы с конструкцией эдисоновской техники и, благодаря тому, что Эдисон не стал патентовать свое изобретение в Европе, смогли воспользоваться некоторыми его идеями. Их аппарат «синематограф» и дал название кинематографу. Люмьеры подали патентную заявку 13 февраля 1895, а первый публичный просмотр состоялся в Париже 22 марта 1895.	Лекционные занятия	5	2	ПК-6 ПК-7
1.2	«История русского кино» Броненосец «Потемкин» (1925)	Лекционные занятия	5	2	ПК-6 ПК-7
1.3	«Тенденции развития современного документального кино» В конце XX в. киноискусство утратило свои лидерские позиции в мировой художественной культуре, уступив место новым видам экранного творчества: сначала — телевидению, затем — видео, а в настоящее время — дигитальному (цифровому) искусству. С другой стороны, к середине 1980-х годов завершилось долгосрочное противостояние голливудской и европейской моделей кинематографа. Очевидным сегодня является преимущество американской модели: кино — это индустрия, а фильм — товар. Голливудское кино превратилось в мегастиль. Японские, российские, польские, французские, тайваньские, белорусские и др. режиссеры стремятся снимать так называемые блокбастеры — ленты с однотипными сюжетами, героями, простой жанровой кодификацией, мощными аудиовизуальными эффектами, безотказными монтажными приемами. «Кинокритика» Истоки, способы написания рецензий. Имена и судьбы	Самостоятельная работа	5	40	ПК-6 ПК-7

Раздел 2. От замысла к монтажу

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	«Драматургия» Композиция. Замысел, тема, идея сценария. Образ-характер. Монолог. Диалог. Поступок. Драматический конфликт.	Практические занятия	5	2	ПК-6 ПК-7

	Фабула: завязка, кульминация, перипетии, развязка. Сюжет. Внефабульные элементы. Атмосфера действия. Деталь. Авторская ремарка				
2.2	«Сценарий как фактологическая основа фильма» Сценарий — литературная, идейно-эстетическая основа фильма. В нем логически последовательно, художественно выразительно дается словесное описание будущего экранного образа. Из всего богатого арсенала литературных средств кинодраматург отбирает те, которые могут затем предстать на экране в звукозрительных образах. Как и фильм, сценарий по своей природе синтетичен. В форме литературного описания зафиксированы все его компоненты (характеры, драматический конфликт, фабула, сюжет, композиция, ритм, монтаж, слово, звук и др.). При создании его автор ориентируется на возможности киноискусства. Следовательно, литературный образ в сценарии (уже в потенции) становится кинематографическим.	Практические занятия	5	2	ПК-6 ПК-7
2.3	«Образное осмысление факта в документальном кино». Жанры документального кино. Способы создания документального фильма: на основе событийной съемки, иконографической съемки, перемонтажа архивной кинохроники «Жанр» Природа научно-популярного кино. Наука как предмет этого вида кино и искусство как средство популяризации науки. . Виды фильмов, возникших на стыке кино и науки Жанровая система научно-популярного кино. Использование в нем образных средств документального, игрового и мультипликационного кино. Многообразие творческих :принципов художественной популяризации естественных и общественных наук, техники и искусства. Социальная роль кино в период научно-технической революции, в век крупных научных «Съемочный процесс» 1. Функции оператора в процессе съемок фильма. Становление операторского мастерства и формирование советской школы операторского искусства. Творчество Э. Тиссэ, А. Головни, А. Москвина, С. Урусевского, П. Лебешева и др. 2. Работа оператора на съемке картины. Кинематографический план. Изобразительная и выразительная специфика общего, среднего и крупного планов. Деталь. 3. Ракурс как средство операторского искусства. Съемка с движения и ее преимущества. «Субъективная камера» 4. Композиция кадра-взаиморазмещение и взаимосвязь частей изображения. Свет в искусстве оператора. Замкнутый кадр и открытый кадр (по Л. Кулешову). Второй план и фон-существенные элементы композиции кинокадра. 5. Цвет на экране. Цвет и действие. Цвет и характер героя.. Символическое звучание цвета. « Кинематографическое время, пространство и целостность фильма» Время, как известно,— философская категория для определения формы существования материи. Реальное время целостно, непрерывно, бесконечно, необратимо, равномерно, однонаправлено в движении от прошлого через настоящее к будущему. Художественное время произведения является, с одной стороны, отражением в экранной форме этих свойств реального времени, а с другой — отражением личности автора, который творит «вторую реальность», создает собственный художественный мир со своими временными координатами. Поэтому образный мир фильма включает в себя как целостное, непрерывное, так и дискретное (прерывистое), как конечное, так и бесконечное, как обратимое, так и необратимое, как равномерное, так и неравномерное время. «Звук в кино» Треки, музыка, композиторы Подготовка рефератов.	Самостоятельная работа	5	56	ПК-6 ПК-7
2.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	4	ПК-6 ПК-7

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
---------------------	----------	-------------------	-------------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Козин В. П., Лозовская В. Ю., Полукаров В. Л., Грановский Л. Г.	Телевизионная и радиовещательная реклама: Учеб. пособие	М.: Дашков и К, 2004	Библиотека РГЭУ (РИНХ) / 51 экз.
2	Разумов П.	Мысли, полные ярости. Литература и кино: художественная литература	Санкт-Петербург: Алетейя, 2010	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Сикорук Л. Л.	Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4		Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика	, 1946	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»

ИСС «Гарант». URL: <http://www.internet.garant.ru/>

База цифровых латинских и кириллических шрифтов. URL: <https://www.paratype.ru/>

База цифровой и растровой графики, аудио- и видеофайлов, шаблонов и др. URL: <https://stock.adobe.com/ru/>

Журналист. URL: <https://jrnlst.ru>

Каталог национальных стандартов. <https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts/catalognational>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

LibreOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-6: способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации			
Знать: основы продвижения документального кино путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации	Готовиться к практическим и лекционным занятиям, готовить конспекты с использованием ссылок на рекомендованную основную и дополнительную литературу, Представление о месте кино в ряду искусств; обучение понимать степень влияния кино и театра на современное общество; знакомство с хронологией развития киноискусства; развитие навыков анализа фильма.	полные, содержательные и развернутые ответы на поставленные вопросы, знание лекционного материала и привлечение ссылок на основную и дополнительную литературу в ходе ответа	Вопросы к зачету (1-20), темы рефератов (1-11), темы эссе (1-20), темы для коллоквиума (раздел 1-2), творческое задание (1-3)
Уметь: использовать различные каналы коммуникации для продвижения документального кино	искать, анализировать и отбирать данные и сведения по теме реферата, творческого задания, систематизировать собранную и отобранную информацию по необходимой теме в текстовом варианте; раскрывать художественно-эстетические признаки основных видов и жанров киноискусства;	соответствие цели, теме, проблеме исследования, проекта, задания; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение аргументировано отстаивать свою позицию; умение корректно пользоваться научной и учебной литературой при подготовке к коллоквиуму, подготовке исследования, творческого задания, проекта; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции, учебной литературы, сведениям из информационных интернет-ресурсов и баз данных	Вопросы к зачету (1-20), темы рефератов (1-11), темы эссе (1-20), темы для коллоквиума (раздел 1-2), творческое задание (1-3)
Владеть: методами и инструментами продвижения документального кино с помощью различных каналов коммуникации	искать, анализировать и отбирать данные и сведения по теме реферата, творческого задания; систематизировать собранную и отобранную информацию по необходимой теме в текстовом варианте	достижение цели и раскрытие темы, проблемы исследования, проекта, задания; умение приводить примеры из реальной медиапрактики; аргументировано отстаивать свою точку зрения на тему, проблему; умение корректно пользоваться научной и учебной литературой при подготовке исследования, творческого задания, проекта; корректное оформление исследования,	Вопросы к зачету (1-20), темы рефератов (1-11), темы эссе (1-20), темы для коллоквиума (раздел 1-2), творческое задание (1-3)

		задания, проекта в соответствии с техническим заданием и поставленной целью, с использованием творческого потенциала (креативностью)	3)
ПК-7: Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта			
Знать: систему общечеловеческих ценностей, интегрированных в культурно-историческое наследие России и мира, транслируемых через документальное кино	Готовиться к практическим и лекционным занятиям, готовить конспекты с использованием ссылок на рекомендованную основную и дополнительную литературу, Представление о месте кино в ряду искусств; обучение понимать степень влияния кино и театра	полные, содержательные и развернутые ответы на поставленные вопросы, знание лекционного материала и привлечение ссылок на основную и дополнительную литературу в ходе ответа	Вопросы к зачету (1-20), темы рефератов (1-11), темы эссе (1-20), темы для коллоквиума (раздел 1-2), творческое задание (1-3)
Уметь: определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий в документальном кино	искать, анализировать и отбирать данные и сведения по теме реферата, творческого задания, систематизировать собранную и отобранную информацию по необходимой теме в текстовом варианте; раскрывать художественно-эстетические признаки основных видов и жанров киноискусства;	соответствие цели, теме, проблеме исследования, проекта, задания; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение аргументировано отстаивать свою позицию; умение корректно пользоваться научной, и учебной литературой при подготовке к коллоквиуму, подготовке исследования, творческого задания, проекта; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции, учебной литературы, сведениям из информационных интернет-ресурсов и баз данных	Вопросы к зачету (1-20), темы рефератов (1-11), темы эссе (1-20), темы для коллоквиума (раздел 1-2), творческое задание (1-3)
Владеть: навыками осуществления профессиональной журналистской деятельности с учетом общечеловеческих ценностей при создании документального кино	искать, анализировать и отбирать данные и сведения по теме реферата, творческого задания; систематизировать собранную и отобранную информацию по необходимой теме в текстовом варианте	Достижение цели и раскрытие темы, проблемы исследования, проекта, задания; умение приводить примеры из реальной медиапрактики; аргументировано отстаивать свою точку зрения на тему, проблему; умение корректно пользоваться научной и учебной литературой при подготовке исследования, творческого задания, проекта; корректное оформление исследования, задания, проекта в соответствии с техническим заданием и поставленной целью, использование творческого потенциала (креативностью)	Вопросы к зачету (1-20), темы рефератов (1-11), темы эссе (1-20), темы для коллоквиума (раздел 1-2), творческое задание (1-3)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках

накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

- 50-100 баллов («зачтено»)
- 0-49 баллов («не зачтено»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Понятие документального кино. Возникновение документалистики. Основоположники.
2. Документальные фильмы социальной и поэтической направленности.
3. Человек на экране: герои конкретного времени. Какие документально-художественные приемы используют создатели фильмов для раскрытия темы и героев?
4. Портретное интервью в формате докфильма: фильм-монолог, фильм-портрет.
5. Документальный фильм как средство пропаганды.
6. Эстетика документального фильма.
7. Специфика российского документального кино.
8. Документальное кино и жанр мокьюментари: сравнительный анализ.
9. Особенности продвижение документального фильма. Какие из них были коммерчески успешными и почему?
10. Особенности формата и виды документального фильма. Значимые личности в каждом из этих разделов.
11. Перечислите основные критерии выбора темы, которыми руководствуется документалист.
12. Наиболее часто используемые приемы авторами, режиссерами для раскрытия темы. На примере 4-5 известных фильмов.
13. Какие образные и изобразительные ресурсы участвуют в создании символизации событий?
14. Специфика создания концепции, сценария документального фильма.
15. Что помогает документалисту в создании реальной звуковой атмосферы экранного действия?
16. Слагаемые звукового образа. Темпоритм. Драматургическая функция шумов.
17. Виды и этапы съемок документального кино. Точки съемки
18. Охарактеризуйте основные виды монтажа документальных фильмов.
19. Роль автора в документальном кино. Взаимодействие режиссера и сценариста.
20. Проблемы документального кино на современном российском телевидении и в кинопрокате.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 100.

- 50-100 баллов («зачтено») знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные: студент свободно владеет научными понятиями; студент способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий; логично и доказательно раскрывает проблему; ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью студента; ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики; студент демонстрирует умение вести диалог и вступать в дискуссию.
- 0-49 баллов («не зачтено») программные материалы не излагаются, допущены фактические ошибки; ответ носит репродуктивный характер; студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты; нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала; у студента отсутствуют представления о межпредметных связях.

2. Способы выражения авторской позиции в документальном кино.
3. Игровое и документальное кино: авторский контроль.
4. Сложность работы документалиста.
5. Документалистика приобрела статус "проблемного кино".
6. Регулированием административных вопросов системы телевидения.
7. Как найти героя?
8. Чтобы убедить человека стать участником фильма, необходимо найти правильные слова.
9. Документальная драма.
10. Субъективное воспроизведение событий в кино.
11. Сила киноправды.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 20.

20-17 баллов - тема работы совпадает с предложенной преподавателем, полностью раскрыта, рассуждения автора подкреплены содержательным анализом; допускается присутствие в тексте грамматических и стилистические ошибки (не более 2); соблюдены структура повествования и логика изложения мысли; работа оформлена согласно правилам;

16-13 баллов - тема работы совпадает с предложенной преподавателем, полностью раскрыта, рассуждения автора содержат элементы анализа; но в тексте присутствуют логические, грамматические, фактические и стилистические ошибки (не более 5), при этом соблюдены структура повествования и логика изложения мысли; наблюдаются проблемы с оформлением работы;

12-10 баллов - тема работы совпадает с предложенной преподавателем, но не до конца раскрыта, рассуждения автора поверхностны и не содержат элементов анализа; в тексте присутствуют логические, грамматические, фактические и стилистические ошибки (более 5), но соблюдены структура повествования и логика изложения мысли;

9-6 баллов - тема работы частично не совпадает с предложенной преподавателем, присутствуют логические, грамматические, фактические и стилистические ошибки (более 10), нарушены структура повествования и логика изложения мысли;

5-3 балла - тема работы не совпадает с предложенной преподавателем; в тексте присутствуют логические, грамматические, фактические и стилистические ошибки (более 15), отсутствуют структура повествования и логика изложения мысли;

2-0 баллов - задание преподавателя не выполнено; в выполненном задании обнаруживаются следы плагиата – 0 баллов.

Темы эссе

1. Экранизация в кино и на телевидении.
2. Сходство и различие литературного и аудиовизуального образов.
3. Кинематографический план. Изобразительная и выразительная специфика общего, среднего и крупного планов. Деталь.
4. Ракурс как средство операторского искусства. Съёмка с движения и ее преимущества.
5. Свет в искусстве оператора.
6. Цвет на экране. Символическое звучание цвета.
14. Кинозвезда как явление искусства и социальное явление.
15. Функции оператора в процессе съемок фильма.
16. Кинематографическое время и пространство как особая форма художественного освоения реального времени и пространства.
17. Образное решение пространственно-временных сцеплений в фильме.
18. Формы художественного освоения время с экраном.
19. Синтез в сюжетном времени фильма времени исторического, время автора, героя и зрителя.
20. Понятие об историческом времени фильма.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 20.

20-18 баллов выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

17-15 баллов выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

14-10 баллов выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

9-0 баллов выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Темы для коллоквиума

Раздел 1

1. Система жанров художественного кино.
2. Драматические, эпические и лироэпические киножанры.
3. Различные принципы психологической обрисовки характера по законам определенного драматического жанра в психологической драме, мелодраме, трагедии.
4. Комедийные жанры.
5. Эпические жанры, имеющие в основе повествовательное, эпическое начало:
6. Эпопея, повесть, роман и др.
7. Лироэпические жанры: баллада, легенда, поэма, притча.
8. Своеобразие образного поэтико-метафорического языка, особой системы поэтической символики в этих жанрах.
9. Жанры музыкального фильма: музыкальная комедия (лирическая, сатирическая, эксцентрическая и др.), мюзикл, кинобалет, киноопера, музыкальный биографический фильм.
10. Документальное кино как вид образной публицистики.
11. Образное осмысление факта в документальном кино.
12. Жанры документального кино.
13. Природа научно-популярного кино.
14. Наука как предмет этого вида кино и искусство как средство популяризации науки.
15. Виды фильмов, возникших на стыке кино и науки
16. Жанровая система научно-популярного кино.
17. Экранизация в кино и на телевидении.

Раздел 2

1. Сценарий как литературная основа фильма, в которой логически последовательно, художественно, выразительно дается словесное описание будущего экранного произведения.
2. Особенности литературного и режиссерского сценария.
3. Этапы становления драматургии.
4. Структура сценария. Ею композиция. Замысел, тема, идея сценария. Образ-характер. Монолог. Диалог. Поступок. Драматический конфликт.
5. Фабула: завязка, кульминация, перипетии, развязка. Сюжет.
6. Внефабульные элементы. Атмосфера действия.
7. Деталь.
8. Авторская ремарка.
9. Грим.
10. Декорации.
11. Звук.
12. Костюмы.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 20.

20-17 баллов - глубокое и прочное усвоение программного материала - полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания, - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, - правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

16-13 баллов - знание программного материала - грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

12-6 баллов - усвоение основного материала - при ответе допускаются неточности - при ответе недостаточно правильные формулировки - нарушение последовательности в изложении программного материала - затруднения в выполнении практических заданий.

5-0 баллов - не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ.

Творческое задание

Групповые творческие задания (проекты):

1. Напишите сценарий документального фильма о судьбе студента.
2. Напишите сценарий и снимите документальный фильм на тему экологии.
3. Напишите сценарий на тему «Веры и неверия»

Описание проекта

Руководитель проекта (курирующий проект) должен:

- создать мотивацию;
- создать образовательную среду;
- определить, чему должны научиться учащиеся в результате работы;
- организовать работу в малых группах (где это необходимо), индивидуально;
- владеть способами организации обсуждения в группах методов исследования, выдвижения гипотез, аргументирования выводов и т. п.;
- консультировать (по методу убывающих подсказок);
- уметь использовать простые примеры для объяснения сложных явлений;
- представлять возможные способы презентации ситуаций для осмысления проблемы исследования;
- иметь критерии объективной оценки.

План работы:

1. Определить тему проекта, четко сформулировать ее.
2. Определить назначение проекта.
3. Определить тип проекта. Определить целевую группу пользователей.
4. Сформулировать цели и задачи проекта, рассматривая при этом цель как конечный результат проектной деятельности, а задачи как средство достижения намеченной цели.
5. Прописать этапы реализации проекта.
6. Определить перспективы развития проекта.
7. Продумать форму представления информации.
8. Определить структуру проекта.
9. Детализировать описание определенной структуры.
10. Определить необходимый фронт работ.

11. Распределить обязанности среди членов бригады.

Этапы проектной деятельности:

I. Подготовительный. Выбор и обоснование темы и цели проекта, отбор источников информации, разработка последовательности технологических процессов, мотивация и методическое обеспечения будущего проекта. Самоопределение будущих участников проектирования. Выявление социальных и индивидуальных потребностей в данной деятельности.

II. Технологический: проблематизация, концептуализация, программирование, планирование, организация. Выполняются операции, предусмотренные проектом. Определение проблем на основе анализа несоответствия данного предмета желаемому образу, выявление точек несоответствия и причин выявленных затруднений. Определение целей, согласование их. Разработка концептуального проекта. Разработка необходимых мероприятий для достижения целей проекта. Разработка плана достижения поставленных целей. Организация деятельности в соответствии с планом, программой, проектом.

III. Завершающий. Проводится защита проекта с представлением его результатов. Возможна экспертиза проекта независимой комиссией или экспертной группой.

Основная часть работы над проектом может быть оформлена в виде таблицы (табл. 1): Таблица 1.

Логическая рамка проектирования.

<i>Решаемая проблема:....</i>			
<i>Цели, средства реализации</i>	Показатели достижений	Процедуры контроля	Риски
<i>1. Общая цель проектировщика</i>	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3.	
<i>2. Конкретная цель (задачи)</i>	1. 2 3.	1. 2. 3.	
<i>3. Ожидаемые результаты.</i>	1. 2. 3.	1. 2. 3.	
Планирование работы			
	4. Необходимые действия		Срок.
1. 2.			

3. и т.д.	
-----------	--

Или даже в виде плана (но! планирование – часть проектирования) (табл. 2):

Таблица 2. *Планирование действий в рамках проекта.*

Цель проекта			
<i>Система действий</i>	Сроки	Ресурсы	Контроль (не обязательно)
1.			
2. и т.д.			

Как грамотно заканчивать проект? Последний шаг – рефлексия, анализ сделанного, сравнение того, что было задумано, с тем, что получилось, т.е. сопоставление цели и результата. Именно поэтому алгоритм проектной деятельности и называют «дизайн-петля»: соединяя, посредством рефлексивного анализа, конечный результат с началом работы, мы как бы замыкаем круг нашей деятельности, придаем процессу целостность, сопоставляя цель и результат.

На какие вопросы нужно ответить в процессе рефлексии?

1. насколько успешно решена проблема?
2. насколько полно собрана информация?
3. насколько представленное проектное решение может быть улучшено?
4. насколько я был успешен в процессе проектирования?

Ответ на 4-ый вопрос должен отражать ряд критических моментов:

- значимость и четкость формулировки проблемы;
- аргументация положений гипотезы;
- планирование и проведение исследования;
- успешность применения творческих методов;
- широта спектра первоначальных идей;
- достаточность проработки выбранной идеи.
-

Оформление и структура отчета по проектной теме

Титульный лист:

Формат А4;

Наверху, по центру, полное название образовательного учреждения; Ниже – название проекта (код предмета);

Ниже – тема;

Ниже – выполнил (а) фамилия и имя автора (авторов), № и буква класса, тип класса; если количество авторов проекта более трех, то на титульном листе указывается: «группа учащихся», а состав группы оформляется на отдельном листе, располагаемым за титульным листом.

Ниже – руководитель: ФИО (полностью) руководителя, его должность и телефон; Ниже – проект выполнен в сроки (с _____ по ____).

Нижняя строка: г. Ростов-на-Дону, год.

Структура отчета

1. введение (актуальность темы, причина выбора); формулировка ПРОБЛЕМЫ;
2. определение ОБЪЕКТА и ПРЕДМЕТА исследования;
3. перечисление методик исследования;
4. формулировка цели;
5. формулировка задач.
6. формулировка выводов.
7. библиография

8. понятийный аппарат;
9. оформление таблиц, схем, презентация;

Защита проекта. Рекомендуется составлять сценарий защиты. Примерная схема защиты может выглядеть так:

1. Постановка проблемы, ее актуальность.
2. Высказывание гипотезы, аргументация ее положений.
3. Основная часть. Этапы работы над проектом, полученные результаты, их краткий анализ.
4. Выводы. Результаты рефлексивной оценки.
5. Ответы на вопросы других участников защиты (дискуссия).

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 40.

40-30 баллов, если работа выполнена в соответствии с техническим заданием, при этом творческий материал имеет свое оригинальное название; правильно раскрыты все понятия и термины; интервью составлено в соответствии со всеми нормами и требованиями, предъявляемыми к публикациям подобного рода;

29-15 баллов, если работа выполнена в соответствии с техническим заданием, при этом творческий материал не имеет свое оригинальное название; неправильно раскрыты все понятия и термины; интервью составлено в соответствии со всеми нормами и требованиями, предъявляемыми к публикациям подобного рода;

14-5 баллов, если работа выполнена с нарушениями технических требований, при этом творческий материал не имеет свое оригинальное название; неправильно раскрыты все понятия и термины; в интервью нарушены нормы и требования, предъявляемые к публикациям подобного рода;

4-0 баллов, если работа выполнена с нарушениями технических требований, при этом творческий материал не имеет свое оригинальное название; неправильно раскрыты все понятия и термины; в интервью нарушены нормы и требования, предъявляемые к публикациям подобного рода.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации устно. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам *всех* форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются общетеоретические вопросы искусствоведения, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа художественных произведений разных жанров и видов

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом коллоквиума, проверки выполненных рефератов, эссе, творческих заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.