

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.12.2024 11:35:30

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Начальник**

**учебно-методического управления**

**Платонова Т.К.**

**«25» июня 2024 г.**

**Рабочая программа дисциплины**  
**История литературы стран первого иностранного языка (на иностранном языке)**

**Направление 45.03.02 "Лингвистика"**  
**Направленность 45.03.02.02 "Перевод и переводоведение"**

**Для набора 2021 года**

**Квалификация**  
**бакалавр**

**КАФЕДРА      Лингвистика и межкультурная коммуникация****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>5 (3.1)</b>		Итого	
	16			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.06.2024 г. протокол № 18.

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, Володина О.В.

Зав. кафедрой: к.филол.н., доц. Барабанова И.Г.

Методический совет направления: к.искусств.н., доцент Усенко Н.М.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели освоения дисциплины: ознакомить студентов с историей развития и становления литературы англоязычных стран, сформировать у студентов представления об основных понятиях и этапах развития современной англоязычной литературы и основных тенденциях развития литературных жанров и направлений англоязычной литературы.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
цели и задачи межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем (соотнесено с индикатором УК-5.1)
<b>Уметь:</b>
понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (соотнесено с индикатором УК-5.2);
<b>Владеть:</b>
преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач (соотнесено с индикатором УК-5.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Раздел 1. «Истоки английской литературы»

№	Наименование темы / Вид занятия	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	The history of English literature as an independent discipline. Periods in the history of English literature. / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.2	Syncretism of concepts - English literature and English history. Ancient Britain. Social life and culture of the Anglo-Saxons. The popular character of Anglo-Saxon poetry. / Пр /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.3	English literature of the Pre-Chaucer period. "Beowulf." Formal features of Anglo-Saxon poetry / Ср /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.4	Anglo-Norman literature. Chivalrous poetry. General characteristics. / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.5	J. Chaucer – the first English national poet. The life and personality of Chaucer. The first period. The second period. Third period. / Пр /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.6	"Canterbury Tales " as an Encyclopedia of English Life in the Early Middle Ages. / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.7	Literature of the 15th century. Playwrights-Shakespeare's predecessors: C. Marlowe, R. Green, J. Lily. Works of Shakespeare. / Ср /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.8	The Renaissance. Spencer, W. Shakespeare. / Пр /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.9	The system of dramatic genres in the works of W. Shakespeare. Genre modifications of Shakespearean comedies. / Ср /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.10	Epic poetry of the 17th-18th centuries. Literature of the Jacobean period and the Restoration. The work of J. Milton. / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.11	"Paradise Lost " by J. Milton. The main themes of the work. / Пр /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3

1.12	Dryden's poetry. Bunyan. Congreve. The Age of Enlightenment. A. Pope. / Cp /	5	8	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.13	An adventure novel. D. Defoe. J. Swift. / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.14	The artistic originality of the novel by J. Swift's "Gulliver's Travels". / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.15	Poetry of the 18th century. Thomson. Young. Crabbe. The poetry of pre-romanticism. MacPherson's Ossian. Chatterton. Blake. / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.16	A. Ben (Johnson), The Age of Enlightenment. A. Pope. / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.17	Afra Behn as the first professional female writer. The main stages of creativity. / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.18	The literature of Romanticism. Poetry by G. Byron. / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.19	Family and social novels. Richardson. Fielding. Smollett. Sentimentalism. Goldsmith. "Citizen of the world". Comedies. "The deserted village". Sterne's "Tristram Shandy". "Sentimental journey". / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.20	A Gothic novel. Walpole. Radcliffe. Maturin. The meaning of the Gothic Novel. / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.21	Romanticism. The first period of English Romanticism. Southey. Shelly. Keats. / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.22	The poetry of pre-romanticism. The work of Robert Burns. / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.23	Features of R. Burns ballads. / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.24	Realism of the 19th century. Social poetry of the Chartist era. Thomas Hood, Thomas Cooper. Ernest Jones. / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.25	The Bronte Sisters. Sh. Bronte "Jane Eyre". E. Bronte "Wuthering Heights". / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.26	Social Darwinism and positivism in the literature of the second half of the 19th century. Ch. Dickens. / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.27	Victorian poets of the second half of the 19th century. Tennyson, R. Browning. Elizabeth Barrett-Browning. / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3

**Раздел 2. Раздел 2. «Литература на английском языке от реализма до постмодернизма»**

№	Наименование темы / Вид занятия	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Late Romanticism: W. Wordsworth, S. Coleridge, Percy B. Shelley, J. Keats, W. Scott / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.2	G. Eliot "Adam Bede." "The Mill on the Floss". Meredith. His views on the role of literature in public life. / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.3	Pre-Raphaelites. Rossetti. Swinburne. / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.4	R. B. Sheridan "The School for Scandal". E. Radcliffe. Victorian literature. J. Austin. / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2,

					Л2.3
2.5	The prose of Neo-Romanticism. R. Stevenson. Classicism. W. M. Thackeray "Vanity Fair». / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.6	Plots and main characters of the novels by W. Thackeray, R. Stevenson / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.7	The Beginning of American Literature. W. Irving, J. F. Cooper, G. B. Stowe. / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.8	American literature its history and specific features. American literature of the colonial period. / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.9	2.9. American literature (1850-1900). E. Poe, G. Longfellow, M. Twain / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.10	2.10. Decadence. Oscar Wilde. "The Portrait of Dorian Gray". Drama. Irony and other stylistic means / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.11	2.11. English literature of the first half of the 20th century. Joyce, W. Wol / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.12	2.12. General characteristics of the literature of the first half of the 20th century / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.13	2.13. D. Lawrence. A. Huxley, George Bernard Shaw, H. G. Wells, Galsworthy / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.14	2.14. R. Kipling. Kipling's poetry. "The Jungle Book". / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.15	2.15. H. G. Wells. Characteristics of the creative method. Science fiction novels. / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.16	2.16. J. Galsworthy. "Villa Rubein". "The Forsyte Saga" and "Modern Comedy". / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.17	2.17. S. Maugham. "Theater» / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.18	2.18. B. Shaw. Dramaturgical method. "Plays unpleasant." "Plays pleasant." "Caesar and Cleopatra» / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.19	2.19. J. Joyce. "Ulysses", " The Dubliners» / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.20	2.20. G. Orwell. The anti-utopian novel "1984". Joyce. "Ulysses", " The Dubliners» / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.21	2.21. R. Aldington. D. Priestley. G. Green. D. Osborne / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.22	2.22. English literature of the second half of the 20th century. K. Amis. W. Golden / Лек /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.23	2.23. Modern. The latest literature. / Пп /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.24	2.24. Postmodern. A. Murdoch "A Word Child". "The Sea". S. Beckett "Waiting for Godot". "Neya» / Cp /	5	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.25	/ Зачёт /	5	0	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Позднякова Л. Р.	История английской и американской литературы: Кн. на англ. яз.	Ростов н/Д: Феникс, 2002	49
Л1.2	Локосова А. С.	Английский язык. История литературы	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2010	45
Л1.3	Башкатова Ю. А., Лушникова Г. И.	История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278310">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278310</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Соломина, А. В.	Литература Великобритании XX века: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012	<a href="https://www.iprbookshop.ru/20774.html">https://www.iprbookshop.ru/20774.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Леонова Н. И., Никитина Г. И.	Английская литература 1890-1960: Учеб. пособие по англ. яз.	М.: Флинта, 2000	49
Л2.2	Шептухина Е. М.	Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2. Языкознание: журнал	Волгоград: Волгоградский государственный университет, 2011	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211001">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211001</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Ясинская, М. Б.	Контрольно-тестирующий комплекс по дисциплине «История литературы страны первого иностранного языка (английская литература)»	Москва: Московский гуманитарный университет, 2016	<a href="https://www.iprbookshop.ru/74703.html">https://www.iprbookshop.ru/74703.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС "Консультанткa"

ИСС "Гарант"<http://www.internet.garant.ru/>

Cambridge Dictionary - On line словарь и тезаурус (<http://dactionary.cambridge.org/ru/>)

##### 5.4. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

LibreOffice

##### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;

- персональный компьютер / ноутбук (переносной);

- проектор;
- экран / интерактивная доска.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:**

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знать цели и задачи межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем	Выполняет типовые, тестовые задания для оценки знаний, характеризующих этапы формирования компетенции; описывает, называет этапы развития английской литературы; изучает лекции и учебную литературу; описывает, называет основные общеполитические и общенаучные методы научного исследования	Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие ответов материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет	Т – тест 1, тест 2, тест 3, тест 4, тест 5 УО – устный опрос (вопросы 1- 72) ВЗ – вопросы к зачету (1-58)
Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализ стилистических особенностей произведений английской литературы; использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	Всесторонние, систематизированные, глубокие знания, умение применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций; обоснованность обращения к базам данных	УО – устный опрос (вопросы 1- 72) ИТЗ- индивидуальное творческое задание (темы 1-32)
Владеть навыками преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, профессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач.	Анализирует и систематизирует пройденный материал, использование дополнительного материала; использует знания из разных областей науки для постановки и решения исследовательских задач	Соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; целенаправленность поиска и отбора; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет	УО – устный опрос (вопросы 1- 72) ИТЗ- индивидуальное творческое задание (темы 1-32)

**1.2. Шкалы оценивания:**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Для зачета:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (незачтено)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к зачету**

1. Give the periodization of English Literature.
2. Enumerate the earliest written works in Old English (Cædmon, Ælfric and King Alfred) Beowulf and Widsith (The Traveller's Song).
3. Give the analysis of Middle English and G. Chaucer. The Canterbury Tales.
4. Speak on the masterpieces by Christopher Marlowe and William Shakespeare.



5. Analyze the contribution of John Milton and Alexander Pope in Britain's literature.
6. Jonathan Swift, Daniel Defoe – first works in the new genres.
7. Describe the plots of main books by Samuel Richardson and Henry Fielding.
8. Sir Walter Scott as a poet of "old Britain".
9. Give the characteristic features of the works by Jane Austen.
10. Gothic novel: Mary Shelley and William Blake
11. The most significant poems by William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge, Robert Burns, John Keats, and his friend Percy Bysshe Shelley.
12. Reveal the tragic episodes in the life of George Gordon, Lord Byron.
13. Speak on the classical English literature represented by Charles Dickens.
14. Give the analysis of the novels by Charlotte Brontë and her siblings.
15. Mysticism in Edgar Allan Poe (1809-1849) works.
16. Analyze the racial and social problems in the novel by James Fennimore Cooper.
17. Lewis Carroll as a representative of a new original genre.
18. Speak on the biography and most famous novels and stories by Mark Twain.
19. Walt Whitman (1819-92) and Emily Dickinson.
20. William Makepeace Thackeray, George Eliot (Mary Ann Evans) and the problem of aristocratic moral. "Vanity Fair (A Novel Without a Hero)".
21. Describe the main heroes in the "The Jungle Book" by Rudyard Kipling.
22. Speak on the contribution of Robert Frost in literature.
23. Henry James and H.G. Wells. "The Time Machine"
24. George Bernard Shaw plays.
25. Jack London and the problems of "Martin Edens".
26. Maugham, W. Somerset and "The Moon and Sixpence"/ "The Theater"
27. Analyze the contribution of James Joyce and Virginia Woolf.
28. Give the details of the plot of "Nineteen Eighty Four" by George Orwell.
29. Describe the problems in Graham Greene's main novels.
30. Review the main novel by William Golding.
31. Romanticism in the novels by R.L. Stevenson.
32. Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Gray".
33. Give the details of John Galsworthy's biography and a plot of his "The Man of Property".
34. Speak on F. Scott Fitzgerald's main works.
35. Speak on the main works by Ernest Hemingway.
36. Analyze John Steinbeck novels.
37. John Ronald Ruel Tolkien masterpiece "The Lord of the Rings"
38. Margaret Mitchell's "Gone with the Wind" as a bright description of American life.
39. J.D. Salinger, Arthur Miller – characteristic features of their creativity.
40. Speak on the works by John Updike and Jack Kerouac.
41. Iris Murdoch's "Sand Castles".
42. Joan Rolling and her magicians.
43. Theodor Driser's "An American Tragedy" as a social novel.
44. Bernard Shaw and the main personages of "Pygmalion"
45. Describe the plot of "The Last of the Mohicans"
46. Describe the plot of "The Adventures o Huckleberry Finn"
47. Describe the plot of "One Flew Over the Cuckoo's Nest".
48. Speak on the Romanticism in British literature.
49. Give the most significant features of Modernism.
50. Analyze the features of Postmodernism.
51. Give a review of Australian Literature.
52. Describe the plot of "The Thorn Birds" by Colleen McCullough.
53. Speak out about the main characters of the novel "Gone with the Wind" by Margaret Mitchell.
54. Describe the main idea of the The Forsyte Saga by Nobel Prize – winning JohnGalsworthy.
55. Speak about contribution of the Irish authors to the world literature.
56. TennesseeWilliams, American playwright and his main works ("A Street Car Named Desire", "Cat on a Hot Tin Roof" etc.)

57. Herbert Wells and his "worlds".
58. O'Henry's contribution in development of a genre of short story.

### **Инструкция по выполнению:**

Зачет проходит в устной форме. Билет включает два вопроса по содержанию курса, на которые студент отвечает устно после подготовки в течение 30 минут.

### **Критерии оценивания:**

- 100-50 баллов выставляется, если даны полные ответы на все вопросы, студент демонстрирует глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения;
- 49-0 баллов («незачтено») выставляется, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## **Тесты**

### **Тест № 1.**

1. «Beowulf is written:

1. alliterative verse
2. the Spencer stanza
3. white non-rhymed English verse

2. What event in English history is not reflected in the literature of the XIV century?

1. The Black Plague
2. The War of the Red and White Roses
3. Peasant revolt
4. The Hundred Years ' War

3. Who does not apply to the characters of "Beowulf"

1. Hrothgar
2. Higelac
3. Morgan

4. This participant in the War of the Roses processed and systematized the legends of King Arthur and the knights of the round table in the book "The Death of Arthur".

1. Benoit de Saint-Maur
2. Thomas Malory
3. Robert de boron

5. What noble knight sought to find the holy Grail?

1. Sir Gawain
2. Sir Percival
3. Sir Lancelot of the Lake

6. A poetic work that was supposed to be performed to a musical accompaniment is called: .....

7. This genre of folk poetry appeared in the XIV century, and it was characterized by:

1. images of a fair-haired girl,
2. a brave knight
3. a refrain.

8. This hero of J. Chaucer's "Canterbury Tales" does not represent his own story. He comments on what he has heard, gives the floor to the next narrator and acts as a kind of entertainer:

1. Franklin
2. the innkeeper

3. chaplain
4. the squire

9. The "marriage group" of Chaucer's "Canterbury Tales" includes the story of an Oxford student about a submissive and uncomplaining wife who completely obeys her husband. Her name is:

1. Dorigen
2. Constance
3. Griselda

10. This is not a feature of the heroic epic genre:

1. courage
2. nobility
3. description of the great battle with the enemies
4. the idealized hero

11. The lyrics of the Vagants originated within this Medieval culture:

1. knightly/courtly
2. people's choice
3. church

12. The best of knights, the greatest of kings, Arthur lived with Ginevra in ...

### **Тест № 2.**

1. Which play does not belong to the throne tragedies by Shakespeare?

1. Macbeth
2. King Lear
3. Othello
4. Hamlet

2. In the comedy "The Taming of the Shrew" the action takes place in this Italian city:

1. Padua
2. Verona
3. Venice

3. The daughters of King Lear were called:

Cordelia, Goneril, and ...

4. This character of the comedy "Twelfth Night" is associated with the atmosphere of "good old, cheerful England»:

1. Orsino
2. Sir Toby Belch
3. Malvolio

5. This chronicle of the master of political intrigue is called a monodrama. A third of the lines of the text is the speech of the main character.

6. In this comedy, a woman does not yet appear as a being equal to a man.

1. A Midsummer night's Dream
2. The Comedy of errors
3. Much ado about nothing

7. Mark the character from "Othello" in the series of characters in the tragedy "Hamlet»:

1. Laertes
2. Cassio
3. Fortinbras

#### 4. Horatio

8. Shakespeare's sonnets were written during this period of creativity.

1. 1st
2. 2nd
3. 3rd

9. He becomes the first victim of Macbeth in the ascent of the corpses to the throne:

1. Banko
2. Duncan
3. Macduff

10. Hamlet hesitates to take revenge, because he:

1. feels sorry for the mother
2. afraid of Claudius
3. must be fully convinced of the guilt of Claudius

11. This distinguishes the worldview of Shakespeare in the second period of creativity:

1. cheerfulness and optimism
2. the attraction to the allegory
3. interest in tragic conflicts and heroes

12. In a number of authors, allegedly published under the name of Shakespeare, did not name him:

1. Lord of Rutland
2. The Earl of Derby
3. Walter Reilly
4. Francis Bacon

#### **Тест № 3.**

1. The period of the early Enlightenment, to which the works of D. Defoe and J. Swift belong, is dated:

1. 1688-30 years of the XVIII century
2. 1688-40 years of the XVIII century
3. 1688-50 years of the XVIII century

2. The representative of the early Enlightenment A. Pope in this philosophical and didactic poem states: "Man is dual in nature, he is placed in this nature on the isthmus: low and high to divinity."

3. The works of J. Swift "The behavior of the Allies" and "The Letters of the Clothier" are written in this genre:

1. essay
2. short story
3. pamphlet

4. In what part of "Gulliver's Travels" did Swift describe his ideal of social organization? Where, according to his view, the established state order is exemplary?

1. in Laputa
2. in Lilliput
3. in Brobdingnag (the land of the giants)

5. "Pamela or Rewarded Virtue" by S. Richardson is:

1. the novel of the high road
2. the criminal novel
3. the epistolary novel

6. In the novel "The Story of Tom Jones, the Foundling", G. Fielding often resorts to the technique of contrast. Which character is opposed to Tom?

1. Sofia
2. Blifil
3. Allworthy

7. This major master of educational satirical comedy became famous as the author of the "School for Scandal":

1. John Gay
2. Richard Brinsley Sheridan
3. George Lilo

8. In a number of scientific projects of the Academy of Projectors, J. Swift in the 3rd part of "Gulliver" did not describe this:

1. Building houses from the roof to the foundation (following the example of spiders and bees)
2. Blowing the ice into gunpowder
3. Extraction of substances suitable for human consumption from lead
4. Plowing the land with pigs' noses

9. What literary direction was developed during the late Enlightenment?

1. sentimentalism
2. realism
3. classicism

10. J. Thomson, E. Jung and T. Gray reflected in their works the theme of nature and death. They are called representatives of such poetry.

11. Parodying the form of the novel of education, L. Stern examines the fate of the hero in "Tristram Shandy" from this:

1. his death
2. his weddings
3. the moment of its conception

12. If the literature of the Renaissance was dominated by powerful images and strong personalities, then in the literature of the Enlightenment there was an interest in such people.

#### **Тест № 4.**

1. Find a work in the tradition of sentimentalism in a series of poems that reflect the democratic orientation of R. Burns' work:

1. Love and poverty
2. Honest poverty
3. To the field mouse
4. John Barleycorn

2. This lakies was closest to the sentimentalism. He has his own concepts of nature and childishness, embodied in the works "The Last of the Herd", "The Idiot Boy".

1. R. Southey
2. W. Wordsworth
3. S. T. Coleridge

3. Which of the poems by G. G. Byron does not belong to the Eastern ones?

1. Manfred
2. Parisina
3. The Siege of Corinth

4. Lara

3. Which work of Byron was his first literary manifesto?

1. "Leisure hours»
2. " English Bards and Scottish Reviewers»
3. " Childe Harold's Pilgrimage»

4. What period of Byron's work does the Napoleonic cycle belong to?

1. English
2. Swiss
3. Italian

5. What has become a symbol of eternal beauty for J. Keats? In this ode, Keats formulated a way of knowing the world: "In the beautiful-the truth, in the truth-beauty»:

1. Greek vase
2. autumn
3. Nightingale

6. Find a work related to the Scottish cycle in the series of English novels by Walter Scott:

1. " The Abbot»
2. "The Monastery"
3. " The Puritans»
4. " Ivanhoe»

7. This is not typical of the Byronic hero from the Eastern poems.

1. fearlessness
2. the ability to compromise
3. indomitable will
4. loneliness

8. "The Pilgrimage of Childe Harold" Byron was written with:

1. Spenser's stanza
2. alliterative verse
3. octave

9. In the Preface to this poem Byron criticized all lakers:

1. Childe Harold's Pilgrimage
2. Manfred
3. The Abydos Bride
4. Don Juan

10. The ancestral estate inherited by Byron from his great-uncle is called:

1. Cranford
2. Newstead Abbey
3. The Chatsworth neighborhood

11. Byron's collection, ridiculed by the Edinburgh Review, is called:

1. Poems for the occasion
2. Leisure hours
3. English Bards and Scottish Columnists

12. During a trip to Europe, Byron swam across the Strait

1. The Dardanelles / Hellespont
2. The Bosphorus
3. The English Channel

## **Тест № 5.**

1. What is considered as the beginning of critical realism?

1. appeal to the emotional sphere
2. opening a social topic in literature
3. the cult of feeling

2. During the period of critical realism, there was a strong ethical problem, which was due to the nature of the history of the XIX century and the phenomenon of Victorianism. The Victorians insisted on:

1. the manifestation of naturalness in everything
2. licentiousness of morals
3. an impeccable moral position

3. Thanks to this work, the name of Charles Dickens was established in the literature:

1. Essays by Boz
2. Notes of the Pickwick club
3. Oliver Twist

4. The story of Mr Dombey from the novel Ch. Dickens ' Dombey and Son is somewhat analogous to the tragedy

1. Macbeth
2. Richard III
3. King Lear

5. This was not typical of the critical realism of the nineteenth century:

1. The image of modern reality
2. Chronicles of the city life
3. Interest in strong, passionate personalities.
4. The predominance of prose

6. The work of G. Eliot combines realism and naturalism. Elements of both directions are present in this novel, the main character of which is Maggie Taliver.

1. Adam Bede
2. The Mill on the Floss
3. Daniel Deronda
4. Middlemarch

7. In this novel, R. L. Stevenson told about a scientist who discovered a means to summon a hidden person in himself:

1. Kidnapped
2. Catriona
3. The Master of Ballantrae,
4. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

8. A realist writer is named among the neo-Romantics. Who is it?

1. Joseph Conrad
2. John Galsworthy
3. Robert Louis Stevenson
4. A. Conan Doyle

9. John Galsworthy's trilogy "The Forsyte Saga" consists of the books "The Owner", "In Chancery" and?

10. One of the postulates that precede the narrative in this novel is: "Vice & virtue are to the artist materials for an art":

1. "Stocks and Company" by R. Kipling

2. "The Discovery of Raffles Haw" by A. Conan Doyle
3. "Portrait of Dorian Gray" by O. Wilde

11. What does B. Shaw suggest instead of the last component in the traditional formula "tie (introduction), situation, denouement (conclusion)"?

1. happy end
2. discussion
3. conflict

12. Find in a series of witty replies by B. Shaw the dictum of O. Wilde:

1. To hammer into a person unnecessary wisdom is just as harmful as feeding him with sawdust.
2. Greatness is only one of the feelings of insignificance.
3. Loneliness is a great thing, but not when you are alone.
4. The most solid foundation for marriage is mutual misunderstanding.

### **Инструкция по выполнению**

В процессе тестирования студент должен ответить на все вопросы. Время выполнения каждого теста составляет 30 минут. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать – 12 баллов за каждый тест. В течение семестра студент выполняет пять тестов. Максимальное количество баллов за семестр - 60.

### **Вопросы для устного опроса**

1. The earliest written works in Old English (Cædmon, Ælfric and King Alfred) Beowulf and Widsith
2. Middle English and G. Chaucer
3. Christopher Marlowe and William Shakespeare
4. John Milton, Alexander Pope
5. Jonathan Swift, Daniel Defoe
6. Samuel Richardson and Henry Fielding
7. Sir Walter Scott
8. Jane Austen
9. Gothic novel: Mary Shelley. William Blake
10. William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge, Robert Burns, John Keats, and his friend Percy Bysshe Shelley,
11. George Gordon, Lord Byron
12. Charles Dickens
13. Charlotte Brontë and her siblings
14. Edgar Allan Poe,
15. James Fenimore Cooper
16. Lewis Carrol
17. Mark Twain
18. Walt Whitman (1819-92) and Emily Dickinson
19. William Makepeace Thackeray George Eliot (Mary Ann Evans)
20. Rudyard Kipling
21. Robert Frost
22. William Faulkner
23. Joseph Conrad
24. Henry James and H.G. Wells
25. George Bernard Shaw
26. Jack London
27. Maugham, W. Somerset
28. James Joyce, Virginia Woolf,
29. George Orwell, Evelyn Waugh
30. Graham Greene
31. Amis, Kingsley.
32. William Golding
33. R.L. Stevenson, Oscar Wilde



34. John Galsworthy, F. Scott Fitzgerald
35. Ernest Hemingway, John Steinbeck
36. John Ronald Ruel Tolkien
37. Margaret Mitchell
38. J.D. Salinger, Arthur Miller
39. John Updike, Jack Kerouac
40. Iris Murdoch
41. Joan Rolling
42. The Canterbury Tales
43. «Robinson Crusoe»
44. «Gulliver's Travels»
45. «A Midsummer Night's Dream».
46. A Christmas Carol
47. Vanity Fair (A Novel Without a Hero)
48. The Picture of Dorian Gray
49. Pygmalion
50. The Time Machine
51. The Man of Property
52. The Moon and Sixpence
53. Nineteen Eighty Four
54. Lord of the Flies
55. The Last of the Mohicans
56. The Adventures o Huckleberry Finn
57. Martin Eden
58. An American Tragedy
59. The Great Gatsby
60. The Sound and the Fury
61. The Old man and the Sea
62. Gone with the Wind
63. Rabbit, Run
64. One Flew Over the Cuckoo's Nest
65. Firm (John Grisham)
66. Da Vinchi Code
67. Early English
68. Romanticism
69. Modernism
70. Postmodernism
71. Australian Literature
72. Canadian Literature

### **Инструкция по выполнению**

Во время устного опроса студент должен ответить на вопросы преподавателя по теме. Время ответа составляет 5 минут. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать – 20.

### **Критерии оценивания:**

- 20-17 баллов: студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, может привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно;
- 16-12 баллов: студент дает полный и аргументированный ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;
- 11-8 баллов: студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в произношении слов, определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

- 7 - 0 баллов: студент демонстрирует отсутствие знаний по соответствующему вопросу, допускает ошибки в употреблении слов, формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Темы индивидуальных творческих заданий**

1. Charles Dickens.
2. Charlotte Brontë.
3. Edgar Allan Poe.
4. James Fennimore Cooper.
5. Lewis Carrol
6. Mark Twain.
7. Walt Whitman and Emily Dickinson.
8. William Makepeace Thackeray.
9. Rudyard Kipling
10. Robert Frost
11. Henry James and H.G. Wells.
12. George Bernard Shaw.
13. George Orwell.
14. Graham Greene
15. William Golding.
16. R.L. Stevenson.
17. Oscar Wilde.
18. John Galsworthy
19. F. Scott Fitzgerald
20. Ernest Hemingway.
21. Steinbeck.
22. John Ronald Ruel Tolkien
23. 26. Margaret Mitchell
24. J.D. Salinger, Arthur Miller .
25. Iris Murdoch
26. Joan Rolling
27. Theodor Driser.
28. Colleen McCullough.
29. Margaret Mitchell.
30. JohnGalsworthy.
31. Herbert Wells.
32. O'Henry.

#### **Описание задания:**

Создать презентацию по теме (10-12 слайдов) с комментариями на английском языке.

#### **Инструкция по выполнению**

Методические рекомендации по написанию и требования к оформлению содержатся в приложении 2. Студент готовит 1 индивидуальное творческое задание в течении семестра Максимальное количество баллов за индивидуальное творческое задание – 20 баллов .

#### **Критерии оценивания:**

- - студенту выставляется 20-17 баллов, если изложенный материал фактически верен, присутствует наличие глубоких исчерпывающих знаний по подготовленному вопросу, в том числе обширные знания в целом по дисциплине; грамотное и логически стройное изложение материала, широкое использование не только основной, но и дополнительной литературы с использованием презентации, которая соответствует требованиям изложенных в методических указаниях;
- - студенту выставляется 16-12 баллов, если изложенный материал верен, наличие полных знаний в объеме пройденной программы по подготовленному вопросу; грамотное и логически стройное изложение материала, широкое использование основной литературы с использованием презентации, которая соответствует требованиям изложенных в методических указаниях;

- - студенту выставляется 11-8 баллов, если изложенный материал верен, наличие твердых знаний в объеме пройденной программы по подготовленному вопросу; изложение материала с отдельными ошибками, уверенно исправленными использование основной литературы, презентация не соответствует требованиям изложенных в методических указаниях.
- - студенту выставляется 7-0 баллов, если работа не связана с выбранной темой, наличие грубых ошибок, непонимание сущности излагаемого вопроса, презентация не соответствует требованиям или полностью отсутствует.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в зачетном задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные теоретические вопросы курса: основные направления англоязычной литературы, её периодизацию и авторов, внесших вклад в мировую классическую литературу на английском языке (английские, ирландские, шотландские, американские, канадские и австралийские писатели); основы историко-культурного развития человека и человечества, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки творческого теоретического мышления, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателям при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад или сообщение для коллоквиума и презентацию для индивидуального творческого задания по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, тестирования, индивидуального творческого задания.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

### **Требования к оформлению индивидуального творческого задания.**

Требования к оформлению индивидуального творческого задания и характер деятельности студента при работе над индивидуальным творческим заданием.

Работа над индивидуальным творческим заданием проводится в несколько этапов:

1. На первом семинарском занятии студенты знакомятся с особенностями курса, ее проблематикой и выбирают интересующую их проблему. Студенты знакомятся с литературой и определяют тему индивидуального творческого задания.
2. По выбранным темам в течение семестра студентами ведется исследовательская работа под руководством преподавателя. Определяется структура работы, источники информации и используемой литературы.

Структура индивидуального творческого задания предполагает обоснование актуальности темы, обзор литературы и источников, формулировку задач. Основная часть раскрывает содержание темы. Через все содержание основной части должна проходить главная идея автора, которую он определил во введении. В заключении проводятся основные итоги индивидуального творческого задания, делаются обобщающие выводы по теме, возможно, некоторые предположения автора о перспективах рассматриваемой им темы.

Индивидуальное творческое задание предполагает подготовку презентации. Каждый слайд презентации должен быть информативен и иллюстративен (использование картин, портретов,

фотографий и иллюстраций к произведениям, а также отрывки из произведений и их перевод на русский язык). Объем презентации должен составлять, как правило, не менее 10 и не более 15 слайдов.

3. Представление индивидуального творческого задания проводится на текущих семинарах.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в индивидуальном творческом задании, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.) - при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- индивидуальное творческое задание должно заканчиваться подведением итогов проведенной работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.