

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.12.2024 11:37:09

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Платонова Т.К.

«25» июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
История изобразительного искусства**

Направление 45.03.02 "Лингвистика"

Направленность 45.03.02.02 "Перевод и переводоведение"

Для набора 2022 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА      Философия и культурология****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	16			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.06.2024 г. протокол № 18.

Программу составил(и): к.ф.н., доцент, Штофер Л.Л.

Зав. кафедрой: к.ф.н., доц. Штофер Л.Л.

Методический совет направления: к.искусств.н., доцент Усенко Н.М.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студента необходимые знания, навыки и умения в области истории изобразительного искусства для эффективного осуществления межкультурного общения в различных профессиональных сферах
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

базовые основы языка искусства с учетом жанрово-видового многообразия; базовые понятия и категории искусства как значимого аспекта культурного наследия; роль гуманистических ценностей, формируемых искусством в сохранении и развитии современной цивилизации, а также в преодолении стереотипов в рамках межкультурного диалога; о нравственных обязательствах субъект (личности и общества) в отношении объекта (культурного наследия в целом и искусства как его значимой составляющей); подходы, существующие в современной общенаучной, междисциплинарной и специальной методологии; основные диспуты и новейшие направления исследований (соотнесено с индикатором УК-4.1)

**Уметь:**

формулировать основные задачи, связанные с искусством как значимым аспектом культурного наследия; применять полученные знания по истории изобразительного искусства в процессе осуществления межкультурных и межязыковых контактов, вычленять универсалистскую гуманистическую составляющую искусства для преодоления стереотипов в рамках межкультурного диалога (соотнесено с индикатором УК-4.2)

**Владеть:**

приемами анализа произведений изобразительного искусства; навыками интерпретации содержательных и образно-художественных аспектов произведений искусства, вычленением универсально-гуманистической нравственной составляющей изобразительного искусства как основы преодоления стереотипов в рамках межкультурного диалога (соотнесено с индикатором УК-4.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Теория искусства

№	Наименование темы / Вид занятия	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Тема "Искусство как социокультурный феномен" Понятие «искусство». Искусство как феномен культуры. Искусство и его связь с другими проявлениями духовной культуры (религией, наукой, философией, моралью). Специфика постижения и отражения мира в искусстве. Функции искусства. Проблемы художественного творчества и художественного восприятия. / Лек /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
1.2	Тема "Искусство как социокультурный феномен" Искусство как феномен культуры. Предмет и функции искусства. Специфика отражения действительности в искусстве: понятие «художественный образ». / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
1.3	Тема "Искусство как социокультурный феномен" Феномен художественного творчества и его основы: память, воображение, вдохновение, труд. Функции художественного творчества. Феномен художественного восприятия и его основы: воображение, соучастие, сопереживание, понимание / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
1.4	Тема "Виды искусства" Роль эстетики в осмыслении искусства. Дифференциация искусства и её критерии. Понятие «виды искусства». Временные виды искусства и их особенности. Пространственно-временные виды искусства и их особенности. Пространственные виды искусства и их особенности. Выразительные и изобразительные пространственные искусства. Особенности архитектуры и декоративно-прикладного искусства как выразительных пространственных искусств. Особенности скульптуры, живописи, графики как изобразительных пространственных искусств / Лек /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
1.5	Тема "Виды искусства. Временные и пространственно-	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3,

	временные" Эстетика о дифференциации искусства и её критериях. Временные (динамические, процессуальные) виды искусства. Музыка как временной вид искусства. Средства создания музыкального художественного образа и возможности музыки отражать действительность. Проблема художественного восприятия музыкальных образов. Литература как временной вид искусства. Средства создания литературного художественного образа и возможности литературы отражать действительность. Проблема художественного восприятия литературных образов. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Театр как пространственно-временной вид искусства. Средства создания театрального художественного образа и возможности театра отражать действительность. Проблема художественного восприятия театральных образов. / Пр /				Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
1.6	Тема "Виды искусства. Пространственные" Пространственные (статические) виды искусства. Выразительные и изобразительные виды искусства. Архитектура как выразительный вид искусства. Средства создания архитектурного художественного образа. Роль архитектуры в формировании окружающей человека среды. Декоративно-прикладное искусство как выразительный вид искусства. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека. Основные разновидности декоративно-прикладного искусства: посуда, костюм, оружие, ювелирные украшения и др. Скульптура как вид изобразительного искусства. Средства создания скульптурного художественного образа. Разновидности скульптуры (монументальная, монументально-декоративная, камерная). Живопись как вид изобразительного искусства. Средства создания живописного художественного образа. Разновидности живописи (монументальная, станковая). Графика как вид изобразительного искусства. Средства создания графического художественного образа. Разновидности графики (авторский лист, гравюра). / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
1.7	Тема "Жанры искусства" Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства и их тематика. Портрет. Сюжетно-тематическая картина. Пейзаж. Натюрморт / Лек /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
1.8	Тема "Жанры искусства" Специфика жанров в изобразительном искусстве. Жанр портрета. Разновидности портрета (индивидуальный, групповой). Способ интерпретации образа в портрете (парадный, интимный). Жанр пейзажа (традиционный, морской, урбанистический, индустриальный). Жанр натюрморта. / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
1.9	Тема "Жанры искусства" Сюжетно-тематическая картина. Основные разновидности сюжетно-тематической картины и их особенности. Историческая картина. Батальная картина как разновидность исторической картины. Историко-бытовая картина. Бытовая картина. / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
1.10	Выполнение заданий по темам раздела с применением пакета LibreOffice / Ср /	4	12	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
<b>Раздел 2. История искусства</b>					
№	Наименование темы / Вид занятия	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Тема "Древнерусское искусство" Понятие «Древнерусское искусство». Предпосылки и особенности древнерусского искусства. Роль язычества и православия в становлении и развитии древнерусского искусства. Основные формы древнерусского искусства: икона, культовое зодчество, декоративно-прикладное искусство. Основные этапы развития древнерусского искусства и их достижения / Лек /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9

2.2	Тема "Древнерусское искусство" Язычество и его роль в формировании изобразительного искусства восточных славян и скифо-сарматских народов. Православное христианство и его роль в становлении искусства древнерусского централизованного государства. Образно-художественное решение древнерусской живописи (иконописи) и архитектуры (крестово-купольных и шатровых культовых сооружений). / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.3	Тема "Древнерусское искусство" Основные этапы развития древнерусского искусства: их особенности и достижения. Искусство Киевской Руси. Искусство эпохи феодальной раздробленности. Искусство Московской Руси (14-16 вв.). Искусство Московского государства (17 в.). / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.4	Тема "Искусство XVIII века" Роль петровских преобразований в становлении светского изобразительного искусства. Влияние западноевропейского изобразительного искусства Нового времени и средневековых национальных изобразительных традиций в искусстве 18 в. Стили и стилевые направления в искусстве 18 в. Основные этапы развития в искусстве 18 в. и их достижения. / Лек /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.5	Тема "Искусство XVIII века" Искусство 2 пол. 17 в. и его роль в обмирщении искусства. Реформы Петра I и их значение в становлении светского искусства 18 в. Основные стили и стилевые направления в искусстве 18 в.: петровское барокко, елизаветинское барокко, классицизм, сентиментализм. Национальная Академия художеств и её роль в подготовке отечественных художественных кадров / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.6	Тема "Искусство XVIII века" Основные этапы в развитии искусства 18 в. и их достижения. Искусство петровской эпохи и при первых преемниках Петра I (1700-1740 гг.). Искусство эпохи Елизаветы Петровны (1741-1761 гг.). Искусство эпохи Екатерины II (1761-1799). / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.7	Тема "Искусство XIX века" «Золотой век» отечественного изобразительного искусства. Политико-экономические предпосылки и мировоззренческие основы искусства 19 в. Стили и стилевые направления в искусстве 19 в. Основные этапы развития в искусстве 19 в. и их достижения / Лек /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.8	Тема "Искусство XIX века" Политико-экономические и духовно-мировоззренческие предпосылки искусства 19 в. Роль общественно-политической мысли в усилении социально-критического содержания произведений. Основные стили и стилевые направления в искусстве 19 в.: классицизм, романтизм, реализм (лирический и критический). / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.9	Тема "Искусство XIX века" Основные этапы в развитии искусства 19 в. и их достижения. Искусство 1 пол. 19 в. Искусство 2 пол. 19 в. Императорская Академия художеств и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.10	Тема "Искусство конца XIX - нач. XX вв." «Серебряный век» отечественного изобразительного искусства. Политико-экономические предпосылки и мировоззренческие основы искусства к. 19 - нач. 20 в. Стили и стилевые направления в искусстве к. 19-нач. 20 в. Место отечественного искусства к. 19-нач. 20 в. в европейском и мировом художественном процессе / Лек /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.11	Тема "Искусство конца XIX - нач. XX вв." Политико-экономические и духовно-мировоззренческие предпосылки искусства к. 19-нач. 20 вв. Основные стили и стилевые направления в искусстве к. 19-нач. 20 вв.: модерн, реализм, импрессионизм, символизм / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.12	Тема "Искусство конца XIX - нач. XX вв." Виды искусств и их достижения в искусстве к. 19-нач. 20 вв.: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Деятельность художественных	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8,

	объединений: «Союз русских художников», «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза». Феномен русского авангарда / Пр /				Л2.9
2.13	Тема "Искусство XX - XXI вв." Особенности искусства 20 в. Роль политической идеологии в его становлении и развитии. Основные этапы развития искусства 20 в. и их достижения. Современное отечественное искусство, его связь с искусством советского периода и мировыми художественными тенденциями / Лек /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.14	Тема "Искусство XX - XXI вв." Особенности советского искусства: назначение, тематика, образно-художественное решение. Роль политической идеологии и советского государства в становлении принципа социалистического реализма. Роль и значение академизма и критического реализма в официальном советском искусстве. Советский андеграунд / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.15	Тема "Искусство XX - XXI вв." Основные этапы в развитии искусства 20 в.: их особенности и достижения. Искусство 20-30-х гг. Искусство 30-40-х гг. Искусство нач. 40-х – к.50-х гг. Искусство к. 50-х – 60-х гг. Искусство 70 – нач. 90-х гг. Искусство постсоветского периода: плюрализм в решении художественных задач. Влияние мирового арт-рынка на тенденции развития современного отечественного искусства / Пр /	4	2	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.16	Выполнение заданий по темам раздела с применением пакета LibreOffice / Ср /	4	12	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9
2.17	/ Зачёт /	4	0	УК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Прямкова Н. А., Сорокина Л. И.	Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102910.html">https://www.iprbookshop.ru/102910.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Акимова, Л. И., Бусева-Давыдова, И. Л., Виноградова, Н. А., Григорович, Н. Е., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Стародуб, Т. Х., Федотова, Е. Д.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012	<a href="https://www.iprbookshop.ru/50155.html">https://www.iprbookshop.ru/50155.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013	<a href="https://www.iprbookshop.ru/51414.html">https://www.iprbookshop.ru/51414.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>5.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов: монография	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47519">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47519</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов: монография	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47520">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47520</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов: монография	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47521">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47521</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/86443.html">https://www.iprbookshop.ru/86443.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6		Научный журнал «История философии»	Издательство ИФ РАН,	<a href="https://hp.iph.ras.ru/index">https://hp.iph.ras.ru/index</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7		Научный журнал «Философский журнал»	Издательство ИФ РАН,	<a href="https://pj.iph.ras.ru/">https://pj.iph.ras.ru/</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8		Научный журнал «Человек»	Издательство ИФ РАН,	<a href="https://chelovek.iph.ras.ru/">https://chelovek.iph.ras.ru/</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9		Научный журнал «Философская антропология»	Издательство ИФ РАН,	<a href="https://pa.iph.ras.ru/index">https://pa.iph.ras.ru/index</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ИСС "Гарант" <https://internet.garant.ru>  
Электронная библиотека Института философии РАН <https://iphlib.ru/library> (свободный доступ)  
Научная электронная библиотека "КиберЛенинка" <https://cyberleninka.ru/> (свободный доступ)

**5.4. Перечень программного обеспечения**

Операционная система РЕД ОС  
Свободно распространяемый офисный пакет LibreOffice

**5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>			
<b>Знать</b> базовые основы языка искусства с учетом жанрово-видового многообразия; базовые понятия и категории искусства как значимого аспекта культурного наследия; роль гуманистических ценностей, формируемых искусством в сохранении и развитии современной цивилизации, а также в преодолении стереотипов в рамках межкультурного диалога; о нравственных обязательствах субъект (личности и общества) в отношении объекта (культурного наследия в целом и искусства как его значимой составляющей); подходы, существующие в современной общенаучной, междисциплинарной и специальной методологии; основные диспуты и новейшие направления исследований	Демонстрирует понимание специфики искусства, знает основные жанры и виды искусства, перечисляет объекты культурного наследия в ходе ответов на вопросы опроса, выполнения заданий и (или) ответов на вопросы зачета	- Корректность, полнота, содержательность и логичность ответа; - оперирование базовыми понятиями учебного курса; - соответствие представленной в ответах информации материалам лекций и рекомендуемым источникам литературы; - аргументированность выводов	Опрос (вопросы 1-90), задания (1-4), теоретические вопросы к зачету (вопросы 1-46)
<b>Уметь</b> формулировать основные задачи, связанные с искусством как значимым аспектом культурного наследия; применять полученные знания по истории изобразительного искусства в процессе осуществления межкультурных и межязыковых контактов, вычленять универалистскую гуманистическую составляющую искусства для преодоления стереотипов в рамках межкультурного диалога	Свободно оперирует базовыми понятиями учебного курса, умеет применять знания по теории искусства в межкультурной коммуникации, успешно выполняя задания и (или) отвечая на практико-ориентированные вопросы к зачету	- Полнота и корректность решения задачи: - оперирование базовыми понятиями учебного курса; - аргументированность выводов, наличие авторской позиции по рассматриваемым в заданиях вопросам	Задания (1-4), комплект контрольных заданий (комплекты 1, 2), практико-ориентированные вопросы к зачету (вопросы 1-13)
<b>Владеть</b> приемами анализа произведений изобразительного искусства; навыками интерпретации содержательных и образно-художественных аспектов произведений искусства, вычленением универсально-гуманистической нравственной составляющей изобразительного искусства как основы преодоления стереотипов в рамках межкультурного диалога	Формулирует выводы, собственную позицию по ряду искусствоведческих вопросов; интерпретирует образы и смыслы произведений искусства в ходе выполнения заданий и (или) ответов на практико-ориентированные вопросы к зачету	- Полнота и корректность решения задачи: - оперирование базовыми понятиями учебного курса; - аргументированность выводов, наличие авторской позиции по рассматриваемым в заданиях вопросам	Задания (1-4), комплект контрольных заданий (комплекты 1, 2), практико-ориентированные вопросы к зачету (вопросы 1-13)

#### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

### 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Вопросы к зачету

##### Теоретические вопросы

- Объясните, что такое искусство как социокультурный феномен? Охарактеризуйте социальные функции искусства.
- Опишите специфику отражения действительности в искусстве.
- Объясните внутривидовую дифференциацию пространственных видов искусства.

4. Охарактеризуйте временные виды искусств (музыку и литературу).
5. Охарактеризуйте пространственно-временные виды искусств (театр и кино).
6. Охарактеризуйте пространственные виды искусства (архитектуру и декоративно-прикладное искусство).
7. Охарактеризуйте понятие «изобразительное искусство».
8. Охарактеризуйте скульптуру как вид изобразительного искусства.
9. Охарактеризуйте живопись и графику как виды изобразительного искусства. Объясните, в чем состоит сходство и отличия данных видов искусств.
10. Охарактеризуйте понятие «жанр» в искусстве.
11. Выявите специфические особенности жанровой дифференциации в изобразительном искусстве.
12. Опишите основные жанры скульптуры: портрет, фигура в рост, многофигурные композиции на исторические и бытовые темы.
13. Опишите основные жанры живописи и графики: портрет, исторический, бытовой, пейзаж, натюрморт.
14. Охарактеризуйте искусство Древней Руси. Объясните, что общего между искусством Древней Руси и средневековой Европы.
15. Опишите становление и развитие национального храмового зодчества.
16. Охарактеризуйте основные этапы развития древнерусской живописи, выделите и их особенности.
17. Охарактеризуйте творчество великого русского иконописца А.Рублева.
18. Опишите становление новых градостроительных принципов (на примере строительства Санкт-Петербурга).
19. Охарактеризуйте стиль барокко в русской архитектуре, его особенности (на примере творчества В.В.Растрелли).
20. Охарактеризуйте образ Петра I в скульптурных произведениях XVIII века (на примере творчества К.-Б.Растрелли и Э.-М.Фальконе).
21. Охарактеризуйте историческую живопись искусства XVIII века (на примере творчества А.Лосенко).
22. Проанализируйте портретную живопись первой половины XVIII века (на примере творчества А.Матвеева, И.Никитина, А.Антропова, И.Вишнякова, И.Аргунова).
23. Проанализируйте портретную живопись второй половины XVIII века (на примере творчества Д.Левицкого, Ф.Рокотова, В.Боровиковского).
24. Опишите формирование ансамблевого мышления в архитектуре первой половины XIX века (на примере творчества К.Росси).
25. Охарактеризуйте специфику романтизма первой половины XIX века (на примере творчества О.Кипренского).
26. Объясните феномен роста национального самосознания как причины общекультурного подъема и взлета в развитии отечественной архитектуры и искусства первой половины XIX века.
27. Расскажите о стилевой вариативности в архитектуре и искусстве.
28. Опишите особенности реализма первой половины XIX века (на примере творчества А.Венецианова, В.Тропинина, П.Федотова).
29. Охарактеризуйте историческую живопись первой половины XIX века (на примере творчества Ф.Бруни, К.Брюллова).
30. Опишите становление демократического искусства второй половины XIX века. Расскажите о создании Товарищества передвижных художественных выставок.
31. Выявите и охарактеризуйте особенности жанровой живописи второй половины XIX века в творчестве художников-передвижников.
32. Охарактеризуйте портретную живопись в творчестве художников-передвижников
33. Охарактеризуйте творчество И.Репина (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
34. Охарактеризуйте творчество В.Сурикова (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
35. Опишите национальный пейзаж в творчестве передвижников (А.Саврасов, И.Шишкин, И.Левитан).
36. Охарактеризуйте творчество В.Серова (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
37. Охарактеризуйте творчество М.Врубеля (на примере наиболее выдающихся произведений художника).

38. Охарактеризуйте творчество К.Коровина (на примере наиболее выдающихся произведений художника)
39. Опишите деятельность художественного объединения конца XIX – начала XX века «Мир искусства»
40. Охарактеризуйте феномен русского авангарда конца XIX – начала XX века. Опишите вариативность творческих поисков представителей различных творческих объединений.
41. Дайте общую характеристику искусства советского периода. Выделите основные этапы развития и кратко охарактеризуйте их особенности.
42. Охарактеризуйте советское искусство 30-х – 50-х гг. XX в. Назовите основные тенденции.
43. Охарактеризуйте искусство периода Великой Отечественной войны. Какой из видов искусств получил в этот период наибольшее развитие и почему.
44. Объясните, в чем заключается особенность советского искусства 60-х гг. XX в. Какие изменения произошли в области содержания и формального решения произведений.
45. Охарактеризуйте советское искусство 70-х – 80-х гг. XX в.
46. Охарактеризуйте искусство постсоветского периода, перечислите его особенности.

### **Практико-ориентированные вопросы к зачету**

1. Может ли жанр работы служить критерием художественной ценности произведения?
2. Оправдана ли жанровая иерархия, принятая в Императорской Академии Художеств?
3. Почему, такие жанры как пейзаж и натюрморт появляются позже, чем исторический и портретный жанры ?
4. В связи с чем в современном искусстве исчезает понятие «жанр»?
5. Почему формирование светского отечественного искусства произошло именно в XVIII в., с какими политическими, экономическими и духовно-нравственными факторами это связано?
6. Эстетика каких художественных культур и почему была положена в основу светского искусства XVIII в.?
7. Как Россия в XVIII в. решала вопрос, связанный с подготовкой национальных художественных кадров, какова роль русских императриц (Елизаветы Петровны и Екатерины II) в этом процессе? .
8. Продуктивен ли для развития искусства и художественного творчества идеологический контроль государства?
9. Чем опасна полная деидеологизация искусства и художественного процесса?
10. В чем заключались сильные и слабые стороны искусства советского периода?
11. Каковы основные проблемы искусства и художественного творчества постсоветского периода?
12. В чем выражается трансформация массового художественного сознания в постсоветский период?
13. Какую роль играет искусство постсоветского периода в формировании эстетических вкусов россиян?

### ***Перечень практико-ориентированных вопросов является примерным.***

Зачетное задание включает 2 теоретических вопроса и 1 из перечня практико-ориентированных вопросов.

#### **Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за ответ по зачетному заданию – **100** (каждый вопрос имеет одинаковый вес при выставлении итоговой оценки)

<b>50-100 баллов (зачтено)</b>	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умения выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала; демонстрирует авторскую позицию обучающегося.</p> <p>«Зачтено» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных содержательных элементов дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.</p>
<b>0-49 баллов (не зачтено)</b>	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность.</p>

Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--

## Опрос

1. Искусство как значимый элемент духовной культуры.
2. Предмет искусства
3. Основные функции искусства.
4. Художественный образ как способ отражения действительности в искусстве.
5. Средства создания художественного образа в различных видах искусства.
6. Феномен художественного творчества и его основы: память, воображение, вдохновение, труд.
7. Функции художественного творчества.
8. Феномен художественного восприятия и его основы: воображение, соучастие, сопереживание, понимание
9. Эстетика о дифференциации искусства и её критериях.
10. Временные (динамические, процессуальные) виды искусства.
11. Музыка как временной вид искусства.
12. Средства создания музыкального художественного образа и возможности музыки отражать действительность.
13. Проблема художественного восприятия музыкальных образов.
14. Литература как временной вид искусства.
15. Средства создания литературного художественного образа и возможности литературы отражать действительность.
16. Проблема художественного восприятия литературных образов.
17. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства.
18. Театр как пространственно-временной вид искусства.
19. Средства создания театрального художественного образа и возможности театра отражать действительность.
20. Проблема художественного восприятия театральных образов.
21. Пространственные (статические) виды искусства.
22. Выразительные и изобразительные виды искусства.
23. Архитектура как выразительный вид искусства.
24. Средства создания архитектурного художественного образа.
25. Роль архитектуры в формировании окружающей человека среды.
26. Декоративно-прикладное искусство как выразительный вид искусства.
27. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека.
28. Основные разновидности декоративно-прикладного искусства.
29. Специфика жанра в изобразительном искусстве.
30. Время и причины формирования развитой жанровой системы.
31. Жанровая специфика в скульптуре (назначение произведения) и живописи (тематика произведения).
32. Основные жанры станковой живописи, их особенности и художественные задачи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт.
33. Основные жанры станковой живописи, их особенности и художественные задачи: исторический, историко-бытовой, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт.
34. Понятие «древнерусское искусство».
35. Генезис древнерусского искусства.
36. Предпосылки и особенности древнерусского искусства.
37. Язычество и его роль в формировании изобразительного искусства восточных славян и скифо-сарматских народов.
38. Православное христианство и его роль в становлении искусства древнерусского централизованного государства.
39. Основные формы древнерусского искусства: храм (греческий тетраконх) и икона.

40. Трансформация византийского иконописного канона в древнерусской религиозной живописи.
41. Специфические особенности русской иконописи.
42. Тенденции обмирщения культуры и их влияние на разрушение иконописного канона.
43. Основные этапы развития древнерусского искусства
44. Искусство Киевской Руси.
45. Искусство эпохи феодальной раздробленности.
46. Искусство Московской Руси (14-16 вв.).
47. Искусство Московского государства (17 в.).
48. Становление светского отечественного искусства в петровскую эпоху.
49. Основные этапы развития в искусстве 18 в. и их достижения.
50. Архитектура Санкт-Петербурга как отражение новых градостроительных принципов.
51. Сравнительный анализ принципов средневековой (радиально- кольцевой) застройки (Москва) и застройки регулярной (Санкт-Петербург).
52. Новые тенденции в тематике произведений изобразительного искусства XVIII в.
53. Влияние западноевропейского изобразительного искусства Нового времени и средневековых национальных изобразительных традиций в искусстве XVIII в.
54. Стили и стилевые направления в искусстве XVIII в.
55. Основные этапы развития в искусстве XVIII в. и их достижения.
56. Искусство петровской эпохи и при первых преемниках Петра I (1700-1740 гг.).
57. Искусство эпохи Елизаветы Петровны (1741-1761 гг.).
58. Искусство эпохи Екатерины II (1761-1799).
59. Объективное отражение действительности как основная задача изобразительных искусств (новые художественные средства и приемы, их применение в живописи, графике, скульптуре).
60. Политико-экономические и духовно-мировоззренческие предпосылки искусства XIX в.
61. Роль общественно-политической мысли в усилении социально-критического содержания произведений.
62. Апогей русского классицизма – стиль ампир в архитектуре (творчество А.Воронихина, А.Захарова, К.Росси).
63. Основные этапы в развитии искусства XIX в. и их достижения.
64. Искусство I пол. XIX в. Искусство II пол. XIX в.
65. Императорская Академия художеств и деятельность
66. Товарищества передвижных художественных выставок.
67. Классицизм (академизм) в живописи (творчество Ф.Бруни, К.Брюллова, А.Иванова).
68. Романтизм в живописи (творчество О.Кипренского).
69. Вариативность реализма в живописи (творчество А.Венецианова, В.Тропинина, П.Федотова).
70. Трансформация реализма как творческого метода.
71. Критический реализм и углубленный психологизм как отличительные черты передвижнической живописи.
72. Разнообразие жанров и их интерпретация в работах передвижников: критическая, обличительная и просветительская направленность (В.Перов, Г.Мясоедов); отражение противоречий между трудом и капиталом (К.Савицкий, В.Маковский).
73. Разнообразие жанров и их интерпретация в работах передвижников: образ-тип нового человека (И.Крамской, Н.Ярошенко); психологический портрет русского интеллигента (В.Перов, И.Крамской, И.Репин); драматические моменты национальной истории (В.Суриков); национальный пейзаж, эпический (И.Шишкин) и лирический (И.Левитан) аспекты
74. Русское искусство рубежа веков как значимый элемент общеевропейского художественного процесса
75. Политико-экономические и духовно-мировоззренческие предпосылки искусства конца XIX-нач. XX вв.
76. Силь «модерн» в архитектуре (Ф.Шехтель).
77. Стили и стилевые направления в изобразительном искусстве предреволюционной эпохи: новый реализм (В.Серов), символизм (М.Врубель), импрессионизм (К.Коровин).
78. Феномен русского авангарда (творчество К.Малевича, В.Кандинского, М.Ларионова, В.Татлина).
79. Виды искусств и их достижения в искусстве конца XIX-нач. XX вв.: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
80. Деятельность художественных объединений: «Союз русских художников», «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза». Феномен русского авангарда

81. Единство авангардных течений в России и в Европе.
82. Особенности советского искусства
83. Роль политической идеологии и советского государства в становлении принципа социалистического реализма.
84. Роль и значение академизма и критического реализма в официальном советском искусстве
85. Авангардные тенденции в искусстве 20-х гг.
86. Искусство тоталитарного государства (30-е – 50-е гг.).
87. «Оттепель» и «застой», их влияние на тематику и художественно-образное решение произведений.
88. Кризис советской идеологии, его отражение в искусстве к. 80-х – 90-х гг.
89. Постмодернистские тенденции в искусстве нач. XXI века.
90. Влияние мирового арт-рынка на тенденции развития современного отечественного искусства

### Критерии оценивания:

Данный перечень вопросов для проведения опроса является примерным. Он может актуализироваться преподавателем по необходимости.

Опрос проводится в устной или письменной форме (на усмотрение преподавателя) в рамках тем, выносимых на обсуждение на практические занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины. Группировка вопросов для каждого практического занятия производится преподавателем.

### Максимальное количество баллов – 60 баллов

За участие в обсуждениях вопросов, выносимых на практические занятия, обучающийся может получить до 60 баллов.

В рамках отдельного практического занятия обучающийся может получить до **4 баллов**.

<b>4 балла</b>	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала; демонстрирует авторскую позицию обучающегося.
<b>3 балла</b>	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы (вопроса). В ответе прослеживается четкая структура, логика, отражена сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной рекомендуемой литературы, но в нем присутствуют незначительные неточности (недочеты) в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в ходе ответа.
<b>2 балла</b>	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы, но при этом продемонстрировано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки, исправленные в ответах на дополнительные вопросы.
<b>1 балл</b>	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.
<b>0 баллов</b>	Обучающийся затрудняется ответить на вопросы

### Задания

*Задания предполагают подготовку развернутого конспекта по вопросам, вынесенным на самостоятельное изучение. Перечень заданий является примерным и может быть скорректирован и актуализирован..*

**Задание 1.** Искусство XVIII века: Парадный и камерный портрет в творчестве Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского (общее и отличное)

**Задание 2.** Искусство XIX века: Образ русской природы в работах художников-реалистов А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана (общее и отличное)

**Задание 3.** Искусство XIX-XX вв.: Русские сезоны в Париже и роль художников объединения «Мир искусства» в реализации принципа синтеза искусств

**Задание 4.** Искусство XX-XXI вв.: Образ современника в советском искусстве и его трансформация: 20-30-е гг.; 40-50-е гг.; 60-80-е гг.

**Критерии оценивания:**

**Максимальное количество баллов – 20 баллов**

За выполнение заданий обучающийся может получить до 20 баллов.

Каждое задание оценивается отдельно – до **5 баллов**.

<b>5 баллов</b>	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, структурированностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала.
<b>4 балла</b>	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы (вопроса). В ответе прослеживается четкая структура, логика, отражена сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, структурированностью, знанием основной и дополнительной рекомендуемой литературы, но в нем присутствуют незначительные неточности (недочеты) в определении понятий.
<b>3 балла</b>	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы, но при этом продемонстрировано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 1-2 ошибки.
<b>2 балла</b>	Дан неполный и непоследовательный ответ на поставленные вопросы. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Могут быть допущены 3-4 ошибки.
<b>1 балл</b>	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Структурированность текста отсутствует, ответ представляет собой обрывочные формулировки, «отписку». Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности.
<b>0 баллов</b>	Обучающийся затрудняется ответить на вопросы

**Комплект контрольных заданий**

**Комплект контрольных заданий 1 по разделу «Теория искусства»**

**Индивидуальные варианты формируются случайным образом по 2 вопроса в каждом из перечня, представленного ниже.**

1. Охарактеризуйте искусство как феномен культуры. Что общего между искусством и другими элементами культуры (религия, философия, мораль)? В чем уникальность искусства? Какова специфическая социальная функция искусства?
2. Что представляет собой художественное творчество? Перечислите и охарактеризуйте основные элементы творческого процесса
3. Что представляет собой процесс художественного восприятия? В чем его сложность для реципиента? Почему реципиенты не всегда способны адекватно воспринять художественный образ, созданный современником? Аргументируйте свой ответ

4. Что такое виды искусства и какова их внутренняя дифференциация? По каким критериям могут быть дифференцированы виды искусств согласно эстетике XVIII века? Перечислите основные группы видов искусства, как и почему они называются подобным образом?
5. Что представляет собой музыка как вид искусства? Каковы её возможности в отражении действительности и арсенал художественных средств? Насколько абстрактна / конкретна музыка? Аргументируйте свой ответ
6. Что представляет собой литература как вид искусства? Каковы её возможности в отражении действительности и арсенал художественных средств?
7. Что представляет собой театральное искусство? Каковы его возможности в отражении действительности и арсенал художественных средств?
8. Охарактеризуйте понятие «Изобразительное искусство». Как отражается действительность в изобразительном искусстве и каков арсенал его выразительно-изобразительных средств? Способна ли фотография заменить изобразительное искусство? Аргументируйте свой ответ
9. Что представляет собой архитектура как вид искусства? Какие социальные функции выполняет данный вид искусства? Каковы средства создания архитектурного образа? Можно ли отнести архитектуру к изобразительным искусствам? Аргументируйте свой ответ
10. Что представляет собой декоративно-прикладное искусство как вид искусства? Перечислите и кратко охарактеризуйте основные проявления декоративно-прикладного искусства. Как декоративно-прикладное искусство связано с архитектурой? Можно ли отнести декоративно-прикладное искусство к видам изобразительного искусства? Аргументируйте свой ответ
11. Что представляет собой скульптура как вид искусства? Каковы основные средства создания художественного образа в скульптуре? Перечислите и охарактеризуйте внутривидовую дифференциацию скульптуры. С каким видом искусства скульптура исторически связана? Аргументируйте свой ответ
12. Что представляет живопись как вид искусства? Каковы основные средства создания художественного образа в живописи? Перечислите и охарактеризуйте внутривидовую дифференциацию живописи
13. Что представляет графика как вид искусства? Каковы основные средства создания художественного образа в графике? Перечислите и охарактеризуйте разновидности графики? В чем сходство и отличие графики и живописи? Аргументируйте свой ответ
14. В чем уникальность печатной графики? Перечислите и охарактеризуйте разновидности гравюры. В чем «демократичность» печатной графики? Аргументируйте свой ответ
15. Дайте определение понятию «жанр». Когда в изобразительном искусстве начался процесс жанровой дифференциации? Может ли жанровая принадлежность произведения выступать критерием его художественной ценности? Аргументируйте свой ответ
16. Что представляет собой портрет как жанр изобразительного искусства? Каковы цели и задачи данного жанра? Какие разновидности портрета исторически сложились в изобразительном искусстве? В чем их сходство и различие?
17. Что представляет собой сюжетно-тематическая картина? Какие жанры к ней относятся и почему? Охарактеризуйте специфику исторического жанра. Чем исторический жанр отличается от историко-бытового? Аргументируйте свой ответ
18. Что представляют собой историко-бытовой и бытовой жанры? В чем их сходство и различие? Аргументируйте свой ответ
19. Что представляет собой пейзажный жанр? Как и почему он сложился? Перечислите и охарактеризуйте разновидности пейзажа
20. Что представляет собой натюрморт как жанр? Как и почему он сложился? Перечислите и охарактеризуйте разновидности натюрморта. Почему натюрморт считается самым «творческим» жанром? Аргументируйте свой ответ

### **Комплект контрольных заданий 2 по разделу «История искусства»**

**Индивидуальные варианты формируются случайным образом по 2 вопроса в каждом из перечня, представленного ниже.**

1. Охарактеризуйте понятие «Древнерусское искусство». Почему это название носит условный характер? Аргументируйте свой ответ. Перечислите и охарактеризуйте особенности древнерусского искусства и его основные проявления (храмовое зодчество и иконопись)
2. Охарактеризуйте основные этапы развития древнерусского искусства и их достижения: Киевская Русь. Какова роль Византии в архитектуре и изобразительном искусстве данного периода?



3. Охарактеризуйте основные этапы развития древнерусского искусства и их достижения: Эпоха феодальной раздробленности. Перечислите и кратко охарактеризуйте искусство основных художественных центров данного периода. Чем искусство и архитектура Владимиро-Суздальского княжества отличается от архитектуры и искусства северо-запада (Новгород, Псков)?
4. Охарактеризуйте основные этапы развития древнерусского искусства и их достижения: Московская Русь (XIV – XVI вв.). Творчество каких мастеров знаменует вершины в развитии искусства данного периода? Аргументируйте свой ответ
5. Охарактеризуйте основные этапы развития древнерусского искусства и их достижения: XVII в. Что нового, по сравнению с предшествующим периодом развития, появляется в архитектуре и изобразительном искусстве XVII в.? В чем выразился процесс разрушения иконописного канона и обмирщения иконописи? Аргументируйте свой ответ. Что такое «парсуна»? В чем её сходство с иконой и светским портретом?
6. В чем выразилось становление светской художественной культуры в XVIII в.? Какая художественная традиция была положена в её основу? Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы развития русского искусства XVIII в.
7. Какова роль строительства Петербурга в архитектуре и изобразительном искусстве первой половины XVIII в.? Какую роль в этот процесс внесли иностранные архитекторы и художники? Чем Петербург принципиально отличался от средневековых русских городов? Аргументируйте свой ответ
8. Какой из видов изобразительного искусства получил наибольшее распространение в петровскую эпоху и почему? С какой целью Петр I отправлял за границу русских художников? Кратко охарактеризуйте творчество А. Матвеева и И. Никитина
9. Что представляла собой русская архитектура середины и второй половины XVIII в.? Какие изменения произошли в эстетических представлениях и почему? Перечислите и кратко охарактеризуйте основные достижения русского барокко и классицизма середины и второй половины XVIII в.
10. В каком из видов изобразительного искусства были достигнуты наиболее впечатляющие результаты во второй половине XVIII в.? Аргументируйте свой ответ. В чем оригинальность работ Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского?
11. Каковы политико-экономические и мировоззренческие предпосылки искусства первой половины XIX в.? Какова роль победы над Наполеоном в развитии художественной культуры этого периода? Перечислите и кратко охарактеризуйте основные стили и стилевые направления данного периода
12. Какой стиль господствовал в архитектуре и скульптуре первой половины XIX в.? Почему он получил название «ампир»? Перечислите и кратко охарактеризуйте основные архитектурные достижения этого периода. В чем их особенность по сравнению с предшествующим этапом развития? Аргументируйте свой ответ
13. Что представляет собой романтизм как стилевое направление? В творчестве кого из мастеров первой половины XIX в. романтизм получил наиболее последовательное выражение? Перечислите и кратко охарактеризуйте основные произведения О. Кипренского. В чем новизна созданных им образов?
14. Как в искусстве первой половины XIX в. трансформировался жанр исторической картины? Что нового в выбор сюжета и его интерпретацию внесли К. Брюллов и А. Иванов? Аргументируйте свой ответ
15. Какова специфика реалистической тенденции в искусстве первой половины XIX в.? В творчестве кого из художников данного периода (В. Тропинин, А. Венецианов, П. Федотов) реализма носил лирическую / критическую направленность? Аргументируйте свой ответ
16. Каковы политико-экономические предпосылки искусства второй половины XIX в.? Как на развитие критически-реалистического метода и актуализации в изобразительном искусстве социальной проблематики повлияли революционно-демократическое движение и передавая общественная мысль? Аргументируйте свой ответ
17. Каковы трансформации архитектуры и скульптуры во второй половине XIX в.? В чем причина кризиса данных видов искусства и снижение художественной ценности архитектурных и скульптурных произведений? Аргументируйте свой ответ
18. Что нового в отечественное изобразительное искусство внесло ТПХВ? Какова сюжетно-тематическая направленность произведений В. Перова и И. Крамского? Почему в их произведениях обличение действительности соседствует с утверждением прогрессивных тенденций в социальной жизни? Аргументируйте свой ответ
19. В чем заключается новаторство И. Репина и В. Сурикова? Как в творчестве этих мастеров трансформировались основные жанры (портрет и сюжетно-тематическая картина)? Приведите примеры и аргументируйте свой ответ

20. Как в искусстве второй половины XIX в. шло становление и развитие национального пейзажа? Какую роль в этом процессе сыграли А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан? Аргументируйте свой ответ
21. Каковы политико-экономические и духовно-мировоззренческие трансформации, повлиявшие на изменения в искусстве к. XIX – нач. XX в.? В чем суть революционных изменений в отечественном искусстве данного периода? Аргументируйте свой ответ
22. Что обеспечило расцвет архитектуры и скульптуры к. XIX – нач. XX вв.? Какую роль в этом процессе сыграл стиль модерн? Аргументируйте свой ответ
23. Как в творчестве выдающихся художников-живописцев В. Серова, М. Врубеля, К. Коровина проявились магистральные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм к. XIX – нач. XX вв.? Аргументируйте свой ответ
24. Чем деятельность художественных объединений к. XIX – нач. XX в. принципиально отличалась от деятельности ТПХВ? Что общего и отличного было в деятельности объединений «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет»? Аргументируйте свой ответ
25. В чем суть авангардно-футуристических течений нач. XX в.? Как в искусстве этого периода радикальное новаторство сочетается с иконописными и народными традициями русского искусства? Приведите примеры и аргументируйте свой ответ
26. Какова роль политической (коммунистической) идеологии в становлении и развитии искусства советского периода? Насколько продуктивна / контрпродуктивна замена эстетической функции искусства функцией идеологической? Аргументируйте свой ответ
27. В чем сходство и различие советского искусства 20-30-х и 30-40-х гг. XX века? Что стало причиной уничтожения авангардных форм искусства и каковы последствия его стилевой унификации посредством метода социалистического реализма? Аргументируйте свой ответ
28. В чем мобилизационный потенциал искусства периода Великой Отечественной Войны? Какую роль в этом процессе сыграл военный и политический плакат? Аргументируйте свой ответ
29. В чем особенности советского искусства второй половины XX в.? Чем искусство хрущевской «оттепели» отличается от искусства брежневских «заморозков»? Какой из этих этапов более продуктивен и почему? Каковы последствия конформизма и нонконформизма в искусстве поздней советской эпохи? Аргументируйте свой ответ
30. Каковы черты искусства постсоветского периода? Какое влияние на художественный процесс оказал распад СССР, крушение коммунистической идеологии, деидеологизация и коммерциализация искусства? Каковы последствия ориентации современного российского искусства на мировой арт-рынок? Аргументируйте свой ответ

### Критерии оценивания:

Контрольная работа выполняется каждым студентом индивидуально в письменном виде. В течение курса проводятся **две контрольные работы** по каждому из разделов по вариантам. Каждый индивидуальный вариант включает **два задания** из комплекта контрольных заданий по соответствующему разделу, каждое из которых оценивается отдельно по критериям, представленным ниже.

### Максимальное количество баллов – 20 баллов

Ответ на каждое контрольное задание оценивается до **5 баллов**. В индивидуальном варианте содержится **2 задания**

<b>5 баллов</b>	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободной оперировании основными понятиями учебного курса, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, структурированностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала.
<b>4 балла</b>	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы (вопроса). В ответе прослеживается четкая структура, логика, отражена сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ характеризуется содержательностью, конкретностью, структурированностью, знанием основной и дополнительной рекомендуемой литературы, но в нем присутствуют незначительные неточности (недочеты) в определении понятий.

<b>3 балла</b>	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы, но при этом продемонстрировано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 1-2 ошибки.
<b>2 балла</b>	Дан неполный и непоследовательный ответ на поставленные вопросы. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Могут быть допущены 3-4 ошибки.
<b>1 балл</b>	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Структурированность текста отсутствует, ответ представляет собой обрывочные формулировки, «отписку». Обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности.
<b>0 баллов</b>	Обучающийся затрудняется ответить на вопросы

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме. Количество вопросов в зачетном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику промежуточной аттестации, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные теоретические проблемы искусства как специфического вида человеческой творческой деятельности, рассматривается историческая эволюция развития отечественного изобразительного искусства, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки критического мышления, самостоятельной поисковой работы, научно-исследовательской деятельности.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить рекомендованные преподавателем задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе занятий методом опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.