

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность:

Документ подписан в:

Дата подписания: 29.06.2026 22:31:16

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

учебно-методического управления

Т.К. Платонова

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Основы теории литературы**

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы бакалавриата

42.03.02.01 Конвергентная журналистика

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Журналистика**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	16			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом Университета (протокол № 9 от 03.03.2026 г.).

Программу составил(и): д.филол.н., профессор, зав.кафедрой, Клеменова Е.Н.

Зав. кафедрой: д. филол.н., профессор Е.Н. Клеменова

Методический совет: к.искусств.н., доцент Н.М. Усенко

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 формирование у бакалавра-журналиста системы литературоведческих знаний

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-7. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта****В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

понятийный аппарат филолого-профессионального уровня; литературоведческие термины, приемы анализа художественного текста; этапы развития литературы в культурно-социальном процессе становления общества (соотнесено с индикатором - ПК-7.1)

Уметь:

применять системные знания о литературном процессе в создании журналистского текста; базироваться на полученных знаниях в области теории литературы в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств (соотнесено с индикатором -ПК-7.2)

Владеть:

литературой как ценностным феноменом культуры и искусства; знаниями в области теории литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста (соотнесено с индикатором - ПК-7.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Лекции**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1. «Специфика художественной литературы как вида»	Лекционные занятия	1	2	ПК-7
1.2	Тема 2 «Общие понятия теории литературы»	Лекционные занятия	1	6	ПК-7
1.3	Тема 3 «Содержание и форма литературного»	Лекционные занятия	1	4	ПК-7
1.4	Тема 4 «Родовые особенности литературы»	Лекционные занятия	1	6	ПК-7
1.5	Тема 5 «Литературный процесс и его категории»	Лекционные занятия	1	4	ПК-7
1.6	Тема 6 «Стихovedение»	Лекционные занятия	1	4	ПК-7
1.7	Тема 7 «Литературная критика»	Лекционные занятия	1	6	ПК-7

Раздел 2. Практические занятия

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема 1. «Специфика художественной литературы как вида»	Практические занятия	1	2	ПК-7
2.2	Тема 2 «Общие понятия теории литературы»	Практические занятия	1	6	ПК-7
2.3	Тема 3 «Содержание и форма литературного»	Практические занятия	1	4	ПК-7
2.4	Тема 4 «Родовые особенности литературы»	Практические занятия	1	6	ПК-7
2.5	Тема 5 «Литературный процесс и его категории»	Практические занятия	1	4	ПК-7
2.6	Тема 6 «Стихovedение»	Практические занятия	1	4	ПК-7
2.7	Тема 7 «Литературная критика»	Практические занятия	1	6	ПК-7
2.8	«Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности»	Самостоятельная	1	44	ПК-7

	Знание композиции художественного произведения, изобразительно-выразительных средств, анализа и работа в разных жанрах	работа			
2.9	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	36	ПК-7

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Хализев В. Е.	Теория литературы: Учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2002	Библиотека РГЭУ (РИНХ) / 94 экз.
2	Томашевский Б. В.	Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие	М.: Аспект Пресс, 2002	Библиотека РГЭУ (РИНХ) / 48 экз.
3	Топоров В. Н.	Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: монография	Москва: Директ-Медиа, 2007	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Белинский В. Г.	Разделение поэзии на роды и виды: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2025	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5		Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8, Литературоведение. Журналистика: журнал	Волгоград: Волгоградский государственный университет, 2014	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	Эсалнек А. Я.	Теория литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	Эсалнек А. Я.	Основы литературоведения: анализ художественного произведения: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2022	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	Есин А. Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2023	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	Крупчанов Л. М.	Теория литературы: учебник	Москва: ФЛИНТА, 2024	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
10	Якушин Н. И.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов: учебник	Москва: Русское слово, 2013	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
11	Трубина, Л. А., Ермолин, Е. А., Русова, Н. Ю., Овчаренко, А. Ю., Газизова, А. А., Колева, И. П., Окишева, Л. Ф., Гусейнова, Э. Р., Проконова, Е. В., Шиновников, И. П., Юзефович, И. В., Костраменкова, Е. А., Малахова, М. А., Трекалов, А. А., Левина, Л. А., Пономарева, Т. А., Евглевский, Е. М., Лях, И. И., Султанова, Ю. Ф., Толстоброва, Л. В., Наумова, И. А., Белозор, А. С., Дещенко, М. Г., Ничипоров, И. Б., Гущин, Ю. Г., Долгова, Н. В., Дегтярева, О. Н., Сутягина, А. Ю., Золина, Д. В., Галиева, М. А., Токмакова, С. Е., Волошиновская, И. И., Роговский, А. А., Солдаткина, Я. В., Щелокова, Л. И., Назарова, Н. Ю., Курилов, А. Е., Сергеева, М. В., Тимошкина, К. И., Байрамова, К. А., Поддубская, Т. А., Колядич, Т. М., Матвеева, Е. О., Осьмухина, О. Ю., Лазарева, Е. Ю., Щеголькова, О. В., Разумовская, О. В., Серафимова, В. Д., Пономарева, Т. М., Авдошина, Е. В., Губин, И. А., Исаева, Т. И., Францишек, Апанович, Трубина, Л. А.	Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014	ЭБС «IPR SMART»

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»

ИСС «Гарант» <http://www.internet.garant.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система РЕД ОС

Libre Office

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-7: Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта			
Знать понятийный аппарат филолого-профессионального уровня; литературоведческие термины, приемы анализа художественного текста; этапы развития литературы в культурно-социальном процессе становления общества	Составлять обзор литературы определенного течения, аннотировать современный литературный процесс, писать эссе, делать обобщения о теории литературы в форме схем или рефератов	Знание литературных течений: классицизма, символизма, реализма, модернизма, постмодернизма; методов анализа формы и содержания произведений, литературных школ: формальной, исторической, семиотической и др.	Вопросы к экзамену (1-84), темы эссе (1-13), тест (вариант 1-2), кейс-задачи (1-14)
Уметь применять системные знания о литературном процессе в создании журналистского текста; базироваться на полученных знаниях в области теории литературы в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.	Составлять обзор литературы определенного течения, аннотировать современный литературный процесс, писать эссе, делать обобщения о теории литературы в форме схем или рефератов	Умение рецензировать произведения искусства, соотносить их с временем написания, давать характеристику авторскому стилю. Использовать теорию литературы как культурологическую базу для понимания современного общества, написания авторских текстов и создания передач.	Вопросы к экзамену (1-84), темы эссе (1-13), тест (вариант 1-2), кейс-задачи (1-14)
Владеть литературой как феноменом культуры и искусства; знаниями в области теории литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.	Составлять обзор литературы определенного течения, аннотировать современный литературный процесс, писать эссе, делать обобщения о теории литературы в форме схем или рефератов	Соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах	Вопросы к экзамену (1-84), темы эссе (1-13), тест (вариант 1-2), кейс-задачи (1-14)

		информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	
--	--	--	--

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Что является предметом исследования литературоведения как науки?
2. Каков предмет и функции литературной критики?
3. Каков предмет и функции истории литературы?
4. Каков предмет и функции теории литературы?
5. Почему художественная литература – один из видов искусства? Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?
6. В чем своеобразие материала литературы?
7. Каковы основные принципы художественности применительно к литературе.
8. Что такое литературный род?
9. Каковы основные особенности каждого из трех литературных родов.
10. Какие формы повествования вы знаете?
11. Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
12. Какие признаки художественного произведения становятся доминирующими при определении драмы как рода литературы?
13. Какова специфика пространственно-временной организации в лирике, эпосе и драме?
14. Что такое жанр? Как соотносятся жанр и род?
15. Что такое доминирующая авторская установка применительно к жанру? Какие виды авторских установок вы знаете?
16. Какие жанры эпоса вы знаете? Укажите их основные черты.
17. Каковы характерные жанровые признаки трагедии, комедии, драмы?
18. Каковы характерные жанровые признаки оды, элегии, послания?
19. Как соотносятся понятия содержание и форма?
20. Что входит в понятие идеи произведения?
21. Объясните смысл понятия тема.
22. Что такое пафос произведения? Какие разновидности пафоса вы можете назвать?
23. Какой вид комического лежит в основе сатирического пафоса?
24. Что есть форма художественного произведения?

25. Какие элементы художественного текста обладают формальным характером? Охарактеризуйте каждый из них.
26. Как различить понятия сюжет и фабула?
27. Что такое текст? Чем художественный текст отличается от нехудожественного?
28. Какие уровни текстовой организации обеспечивают художественную целостность произведения?
29. Чем отличаются понятия контекста, подтекста?
30. Каковы основные принципы рассмотрения литературного произведения?
31. Что такое троп? Какие виды тропов вы знаете?
32. Чем метафора отличается от символа?
33. Какие художественные приемы выразительности помимо тропов вы знаете?
34. Чем силлабо-тоническая система стихосложения отличается от тонической?
35. Что такое стихотворный метр и размер?
36. Какие трехсложные стихотворные размеры вы знаете? Приведите примеры.
37. Дайте определение строфы. Какие виды строфической организации вы знаете?
38. Что такое рифма? Назовите виды рифм.
39. Что такое художественный метод?
40. В чем отличие русского классицизма как направления от западно-европейского?
41. Под влиянием каких социально-исторических причин сформировались метод и направление романтизма? Каковы специфические черты русского романтизма?
42. Каковы типологические черты реализма как направления? Какие течения русского реализма вы знаете?
43. Какие течения русского модернизма вы знаете?
44. Как соотносятся понятия художественный метод, литературное направление, течение, литературная школа, литературный стиль?
45. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
46. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины.
47. Понятие искусства. Художественная литература среди других видов искусства.
48. Специфика литературы как вида искусства. Понятие художественного образа.
49. Специфика эстетического восприятия. Понятие художественного произведения как феномена искусства.
50. Понятие художественного образа. Типы образных структур в литературном произведении.
51. Родовая специфика литературы.
52. Лирика как род литературы. Понятие лирического героя.
53. Драма как род литературы.
54. Эпос как род литературы. Виды повествовательных структур.
55. Понятие литературного жанра, жанрового канона. Проблема жанровой эволюции.
56. Общая характеристика основных эпических жанров.
57. Межродовые и внеродовые литературные жанры.
58. Общая характеристика основных лирических жанров.
59. Общая характеристика основных драматических жанров.
60. Принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ, интерпретация, контекстуальное изучение.
61. Содержание, форма, материал литературного произведения.
62. Художественное содержание литературного произведения и его компоненты.
63. Художественная форма литературного произведения и ее компоненты.
64. Понятие композиции, сюжета, конфликта литературного произведения.
65. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов художественной литературы.
66. Авторская позиция и способы ее выражения в литературном произведении.
67. Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.
68. Литературное произведение как системная целостность. Уровни литературного текста и их взаимодействие.
69. Мир произведения. Персонаж, вещь, пространственно-временная организация. Понятие хронотопа.
70. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие текста и контекста. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.

71. Стихотворная и прозаическая художественная речь. Особенности организации стихотворной речи.
72. Основные системы стихосложения.
73. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Стихотворные размеры.
74. Средства художественной изобразительности и выразительности.
75. Понятие литературного тропа. Виды тропов.
76. Понятие литературного процесса. Особенности отечественного литературного процесса.
77. Понятие литературного течения, направления, школы. Историческое бытование литературных направлений в русской литературе XVIII–XX вв.
78. Классицизм как литературный метод и направление.
79. Сентиментализм как литературный метод и направление.
80. Романтизм как литературный метод и направление.
81. Реализм как литературный метод и направление.
82. Модернизм в искусстве XX века. Литературные направления модернизма.
83. Литературные иерархии и репутации. Понятие массовой литературы.
84. Категория стиля литературного произведения. Широкое и узкое значение термина.

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется, если студент продемонстрировал хорошие знания терминологии, начитанность, опыт прочтения авторитетных исследований, владение научным стилем устной речи. Теоретические знания и рассуждения обязательно должны быть подкреплены примерами из художественной литературы – образцами, полученными в результате самостоятельного чтения и отбора;
- 67-83 баллов (оценка «хорошо») выставляется, если студент показывает практические навыки: особенности жанра, художественной речи, тропов, стилистических фигур, композиции, сюжета (для повествовательного текста), метр, размер, объяснить специфику ритма, рифмы (для стихов), но допускает ошибки в теоретических вопросах;
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется, если студент показывает теоретические знания и практические навыки, но отвечает неуверенно, без примеров, цитат и обобщений;
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется, если студент не показывает теоретические знания и практические навыки в области теории литературы.

Темы ЭССЕ

1. Происхождение искусства.
2. Искусство в системе культуры.
3. Место литературы в ряду других искусств.
4. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста.
5. Пространство и время в произведениях художественной литературы
6. Реализм и условность в литературе.
7. Народный стих.
8. Неклассические размеры русского языка.
9. Понятие о культурной и литературной традиции.
10. Понятие «памяти жанра».
11. Литература и мифология: концепции и гипотезы.
12. Искусство и средства массовой информации.
13. Литература и СМИ

Основные критерии оценивания	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.	30-25
2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с	

корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	24-18
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	17-10
1. Проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы. 4. Не ясно выражена собственная позиция. 5. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов	9-0
<i>Максимальный балл за эссе</i>	30

Тест (Вариант 1)

1. Что такое сюжет?

- a) Сюжет – это цепочка событий, которые складываются из действий и поступков героев.
- b) Сюжет — это способ повествования в литературе.

2. Характерная особенность сюжетной организации многих произведений XX века.

- a) Преобладание хроникальности, то есть преимущественно временной связи между эпизодами.
- b) Сюжет основанный на страдании автора.

3. Формы речи героев в произведениях.

- a) Диалогическая, монологическая, косвенная, несобственные-прямая.
- b) Разговорная, просторечная.

4. Что такое портрет?

- a) Портрет – это описание внешнего облика, в том числе манер, поз, жестов и мимики.
- b) Портрет – это художественная характеристика героя

5. Что такое интерьер в литературе?

- a) Интерьер – это дизайнерская обстановка в доме
- b) Интерьер – это описание быта, куда входит облик жилища, его обстановка, мебель, убранство и т.п.

6. Какими функциями может обладать пейзаж?

- a) Пейзаж дополняет главных героев
- b) Пейзаж может выполнять функцию интерьера, места действия, объекта наблюдения или же эмоциональных переживаний персонажей.

7. Что такое лирические отступления? _____

8. Роль повествователя в произведении.

- a) Роль повествователя заключается в том, что он сообщает о поступках героев, их встречах, о событиях, произошедших между встречами, даёт описание места действия и т.д.
- b) Роль повествователя заключается в том, чтобы читатель почувствовал себя близким другом рассказчика и испытал больше эмоций от прочтения

9. Чем является сущность и предмет изображения в любом эпическом произведении.

- a) Сущностью и предметом в любом эпическом произведении является характерность воспроизведенной в произведении жизненной ситуации в её понимании, трактовке и оценке автора.
- b) Сущностью и предметом в любом эпическом произведении является эпичность происходящих действий.

10. Что такое проблематика произведения? _____

(Вариант 2)

1. Суть комического.

- a) Суть комического в том, что реальные возможности людей не совпадают с их представлениями о себе и очень часто с их претензиями, что и вызывает насмешливое, или ироническое отношение.
- b) Суть комического в том, чтобы рассказать о жизни в шуточной манере.

2. Что такое сарказм?

- a) Сарказм – это едкая, злая ирония.
- b) Сарказм – состояние души.

3. Что такое жанровые признаки?

- a) Жанровые признаки – это признаки жанров произведений.
- b) Жанровые признаки - это общие, повторяющиеся качества, присущие произведениям разных писателей, живших в разное время и принадлежавших к разным национальным литературам.

4. Три жанровых типа.

- a) Героический тип, романический тип и нравописательный.
- b) Драматический тип, героический тип и романтический тип.

5. Типы повествовательных жанров.

- a) Героический эпос, романический эпос и нравописательный эпос.
- b) Мифологический эпос, героический эпос, архаический эпос и классический эпос.

6. Что такое романная ситуация?

- a) Романная ситуация – это встреча двух и более Романов.
- b) Романная ситуация - это расстановка и соотношение персонажей в повествовании.

7. Критическая статья – это _____

8. Рецензия – это _____

9. Что такое литературное направление?

- a) Литературное направление – это определенный период в литературном процессе, которое представляет собой явления международного плана.
- b) Литературное направление - однотипность произведений одного временного промежутка.

10. Что такое литературный процесс?

- a) Литературный процесс - процесс написания произведения автором.
- b) Литературный процесс - это движение и развитие литературы, в ходе которого обозначаются какие-то стадии, этапы и периоды.

Критерии оценивания.

Максимальное количество баллов – 30.

30-25 баллов – ответы на открытые вопросы полные, ошибок в закрытых тестах нет;

16-24 баллов – допускаются неточности в открытых ответах, есть ошибки в закрытых ответах;

1-15 баллов – много ошибок;

0 баллов – тест не пройден.

Кейс-задачи

1. Определите размер данного стихотворения; охарактеризуйте особенности его ритмики, строфики, фоники. Опишите особенности художественной речи.
2. Что такое рифма? Назовите основные разновидности рифм, приведите примеры. Что такое "белый стих"?
3. В чем разница трактовки понятия "мимесис" (подражание) в концепциях искусства Платона и Аристотеля?
4. Охарактеризуйте кратко основные свойства лирики как рода литературы, перечислите жанры лирики как рода литературы.
5. Что такое "повествование"? Какому роду свойственно повествовательное начало?
6. Какие аспекты строения литературного произведения выделены последователями двухчастной (формально-содержательной) концепции (на примере концепции Г.Н. Пospelова)?
7. Разграничьте трагический и героический виды пафоса (героизм и трагизм).
8. Укажите основные характеристики (атрибуты) образа персонажа в литературном произведении.
9. В чем смысл разграничения понятий "сюжет" и "фабула"?
10. С эстетическими суждениями какого философа связаны трактовка искусства как образной познавательной деятельности, понятие типизации в искусстве?
11. Кратко обозначьте отличие образов художественных от иллюстративных и фактографических. Перечислите отличительные свойства любого художественного образа.
12. Кто из ученых-литературоведов разрабатывал идеи структурализма? Основные понятия структурализма как литературоведческой школы.
13. Дайте определение литературному направлению. Чем отличается литературное течение от литературного направления?
14. Какие виды "хронотопа" описал М. Бахтин в своей работе "Формы времени и хронотопа в романе"? (кратко опишите некоторые)

Максимальное количество баллов за каждое задание – 10. Необходимо выполнить 4 кейс-задачи.

10-8 баллов – кейс-задание выполнено полностью, в рамках регламента, установленного на публичную презентацию, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему(ы) и причины ее (их) возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации;

7-5 баллов – кейс-задание выполнено полностью, но в рамках установленного на выступление регламента, студент не приводит полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены;

4-2 баллов – кейс-задание выполнено более чем на 2/3, но в рамках установленного на выступление регламента, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место некорректная интерпретация фактов или предположения;

1-0 баллов – кейс-задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день проведения экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам *всех* форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются общетеоретические вопросы литературоведения, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа художественных произведений разных жанров и видов

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.