

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:


ФИО: Мазуренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.09.2021 13:06:14

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института магистратуры  
  
Иванова Е.А.  
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия**

Направление 38.04.06 Торговое дело  
магистерская программа 38.04.06.01 "Коммерческая деятельность на рынке товаров и услуг"

Для набора 2021 года

Квалификация  
магистр


## КАФЕДРА Исторические науки и политология

## Распределение часов дисциплины по семестрам

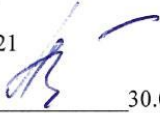
| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|-------|-----|
| Неделя                                 | 15 2/6  |     |       |     |
| Вид занятий                            | УП      | РП  | УП    | РП  |
| Лекции                                 | 8       | 8   | 8     | 8   |
| Практические                           | 16      | 16  | 16    | 16  |
| Итого ауд.                             | 24      | 24  | 24    | 24  |
| Контактная работа                      | 24      | 24  | 24    | 24  |
| Сам. работа                            | 48      | 48  | 48    | 48  |
| Часы на контроль                       | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                  | 108     | 108 | 108   | 108 |

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): к.и.н., доц., Горбунова Н.В.  30.08.2021

Зав. кафедрой: д.и.н., проф. Наухацкий В.В.  30.08.2021

Методическим советом направления: д.э.н., проф., Писарева Е.В.  30.08.2021

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Формирование у магистранта представления о разнообразии культур в прошлом и настоящем, формирование поликультурного сознания, которое позволит сформировать навыки взаимодействия с представителями различных культур и ориентироваться в истории и современных тенденциях межкультурного взаимодействия. |
|-----|---|

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |
|--|
| <b>Знать:</b>  |
| сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие (соотнесено с индикатором УК-5.1)   |
| <b>Уметь:</b>  |
| обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-5.2) |
| <b>Владеть:</b>  |
| навыками анализа исторических типов межкультурного взаимодействия; способами анализа разногласий и конфликтов в сфере межкультурной коммуникации и путей их разрешения на основе исторического опыта (соотнесено с индикатором УК-5.3)     |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--|
|             | <b>Раздел 1. Феномен культуры. Разнообразие культур и цивилизаций</b>  |                |       |             |  |
| 1.1         | Тема 1. «Культурно-цивилизационный подход. Феномен и функции культуры»<br>1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса.<br>2. Содержание понятия культура. Основные подходы<br>3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры /Лек/  | 1              | 2     | УК-5        | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |
| 1.2         | Тема 1. Культурно-цивилизационный подход. Феномен культуры и функции культуры<br>1. Подходы к периодизации культурно-исторического процесса. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса, Основы теории «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона. Концепция Л. Гумилева<br>2. Содержание понятия «культура» и подходы к его определению.<br>3. Полифункциональность феномена культуры: функции культуры /Пр/ | 1              | 2     | УК-5        | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |
| 1.3         | Тема 2. Исторические типы культур и цивилизаций<br>1. Этнос, народ, нация как субъекты культуры.<br>2. Типы культур и их классификация. Архаическая, традиционная и модернизированная культуры.<br>3. Исторические типы культур и цивилизаций /Лек/  | 1              | 2     | УК-5        | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |

|     |   |   |    |      |  |
|-----|---|---|----|------|--|
| 1.4 | <p>Тема 2. Исторические типы культур и цивилизаций</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре.</li> <li>2. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации.</li> <li>3. Феномен Востока – цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийско- конфуцианская цивилизация</li> <li>4. Средневековая христианская культура как синтез античных и варварских начал</li> <li>5. Цивилизация, культура и искусство исламского мира</li> <li>6. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннему буржуазному обществу</li> <li>7. Новоевропейская культура – формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации. /Пр/</li> </ol>  | 1 | 4  | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |
| 1.5 | <p>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</p> <p>Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях (западное и восточное христианство, ислам, буддизм, конфуцианство)</p> <p>Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической) культуре</p> <p>Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья, городская, сельская; культуры профессиональных общностей и т.д.</p> <p>Этнический образ как стереотип восприятия. Этнические образы народов мира.</p> <p>Традиционная, архаическая и модернизированная культуры.</p> <p>Основные черты традиционной культуры.</p> <p>Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России</p> <p>Традиционные культуры народов России.</p> <p>Традиционные и современные теории «культурного шока».</p> <p>Русская культура в современном мире. Русский мир в диалоге культур</p> <p>Подготовка докладов с использованием программного обеспечения Microsoft Office /Ср/</p> | 1 | 24 | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |
|     | <b>Раздел 2. История межкультурного взаимодействия</b>  |   |    |      |  |
| 2.1 | <p>Тема 3. Этнокультурные процессы и межкультурное взаимодействие</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнические контакты и их результаты. Традиционная культура, традиции и новации в культуре.</li> <li>2. Теории этнокультурного взаимодействия.</li> <li>3. Этнические процессы в современном мире /Лек/</li> </ol>   | 1 | 2  | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |
| 2.2 | <p>Тема 3. Традиционная культура, традиции и новации в культуре.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционная (народная) культура. Обычаи и ритуалы в традиционной культу-ре народов мира.</li> <li>2. Календарные обычаи и обряды в системе традиционной культуры. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл</li> <li>3. Традиции и новации, механизмы восприятия новых элементов культуры. /Пр/</li> </ol>  | 1 | 2  | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |

|     |  |   |   |      |  |
|-----|--|---|---|------|--|
| 2.3 | <p>Тема 3. Межкультурное взаимодействие</p> <p>1. Культурная идентичность, национальное самосознание и «чужеродность» культуры. Образ представителя инациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой</p> <p>2. Теории этнокультурного взаимодействия и освоения культуры</p> <p>3. Межкультурное взаимодействие и его виды. /Пр/</p>   | 1 | 2 |      | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |
| 2.4 | <p>Тема 4. Современные процессы межкультурного взаимодействия</p> <p>1. Постиндустриальная цивилизация – культура эпохи постмодерна и глобализации</p> <p>2. Процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.</p> <p>3. Унификация культур и рост национального самосознания</p> <p>4. Противоречия модернизации в культурах Востока и Запада.</p> <p>5. Мультикультурализм: особенности и противоречия</p> <p>6. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации /Пр/</p>   | 1 | 2 | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |
| 2.5 | <p>Тема 5. «Российская культура как составляющая мировой цивилизации»</p> <p>1. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность.</p> <p>2. Историческое своеобразие русской культуры. /Лек/</p>  | 1 | 2 | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |
| 2.6 | <p>Тема 5. Российская культура как составляющая мировой цивилизации</p> <p>1.Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур</p> <p>2.Русская традиционная (народная) культура.</p> <p>3.Образ представителя инациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза «Мы» - «Они» (свой-чужой)</p> <p>4.Русская культуры и культуры Запада и Востока: факторы взаимовлияния</p> <p>5.Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России</p> <p>6.Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском (постсоветском) пространстве /Пр/</p> | 1 | 4 | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |

|     |   |   |    |      |  |
|-----|---|---|----|------|--|
| 2.7 | <p>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</p> <p>Россия: европейская, азиатская или евразийская цивилизация?</p> <p>Этапы истории формирования многонационального Российского государства.</p> <p>Народы России: этно-национальная и конфессиональная характеристика.</p> <p>История взаимодействия культур народов Европы (Востока)</p> <p>Проблемы внешней культурной политики России: история и современность</p> <p>Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия</p> <p>Культурные различия и конфликты</p> <p>Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия</p> <p>Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива.</p> <p>Россия и Восточная Азия (Западная Европа): междивизиационные отношения.</p> <p>Восток и Россия: на стыке культур.</p> <p>Межкультурный диалог и его особенности в отношениях России со странами Европы (Ближнего Востока, Восточной Азии).</p> <p>Глобализация, толерантность и национализм</p> <p>Нации-государства и этничность</p> <p>Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России</p> <p>Традиционные культуры народов России.</p> <p>Проблема модернизации традиционных обществ</p> <p>Подготовка докладов с использованием программного обеспечения Microsoft Office /Ср/</p> | 1 | 24 | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |
| 2.8 | экзамен /Экзамен/   | 1 | 36 | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|---------------------|---|--|---|
| Л1.1 | Никитич Л. А.       | Культурология: теория, философия, история культуры: учебник | Москва: Юнити, 2015  | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.2 | Тавадов Г. Т.       | Этнология: учебник  | Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К <sup>с</sup> », 2016 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453940">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453940</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |

|                                       | Авторы, составители         | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
|---------------------------------------|-----------------------------|--|--|---|
| Л1.3                                  | Марков В. И., Ртищева О. В. | Межкультурная коммуникация: учебное пособие  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016             | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472671">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472671</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.4                                  | Боголюбова, Н. М.           | Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие       | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2009  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/11255.html">http://www.iprbookshop.ru/11255.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                                       |
| Л1.5                                  | Букина Е. Я.                | Культурология. Теория и история культуры: Учебник                                  | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012           | <a href="http://www.iprbookshop.ru/44798.html">http://www.iprbookshop.ru/44798.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                                       |
| <b>5.2. Дополнительная литература</b> |                             |  |  |   |
|                                       | Авторы, составители         | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
| Л2.1                                  | Гельвальд Ф., Филиппов М.   | История культуры. Античная культура: монография                                    | Москва: Директ-Медиа, 2014   | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93391">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93391</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.2                                  | Гельвальд Ф., Филиппов М.   | История культуры. Первобытная культура и древняя восточная цивилизация: монография | Москва: Директ-Медиа, 2014   | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93392">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93392</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.3                                  | Гельвальд Ф.                | История культуры. Происхождение новой культуры: монография                         | Москва: Директ-Медиа, 2014   | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93393">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93393</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.4                                  | Титаренко И. Н.             | История культуры Древнего Востока: учебное пособие                                 | Таганрог: Технологический институт Южного федерального университета, 2010          | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241206">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241206</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.5                                  | Маркова, А. Н.              | Культурология. История мировой культуры: учебное пособие                           | Москва: Волтерс Клувер, 2009   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/16785.html">http://www.iprbookshop.ru/16785.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                                       |
| Л2.6                                  | Муртазина, С. А.            | История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций      | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/61857.html">http://www.iprbookshop.ru/61857.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                                       |
| Л2.7                                  | Лебедев С. В.               | Историческая этнология России: учебное пособие                                     | Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018                              | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499566">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499566</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|---------------------|--|--|---|
| Л2.8 | Черных В. Д.        | История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие | Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488004">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488004</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Консультант +

Art History. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства <http://art-history.ru/>.

Федеральный портал «История.РФ» <https://histrf.ru/>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" <https://www.culture.ru/>

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию  | Показатели оценивания   | Критерии оценивания   | Средства оценивания   |
|--|---|---|---|
| <b>УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>   |   |   |   |
| <b>Знать</b> сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие  | Формулирует ответы на поставленные вопросы на основе сбора, систематизации материала, представленного в основной, дополнительной литературе и источниках, отражающих специфику и закономерности культурно-исторического развития общества   | дает полный и развернутый ответ на поставленный вопрос, определяет и формулирует сущность основных определений и понятий, в соответствии с материалами, представленными в основной, дополнительной литературе, источниках, в материалах лекций и сведениями из информационных ресурсов Интернет   | <i>О - Опрос (вопросы 1-29)</i><br><br><i>Вопросы к экзамену 1-25</i> |
| <b>Уметь:</b> обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия | Готовит доклады посредством сбора, обобщения и обработки данных современных научных исследований в области истории мировой культуры и межкультурного взаимодействия; интерпретация полученных результатов; представление в ответах информации, соответствующей современным научным точкам зрения по рассматриваемой теме доклада. | материалы докладов соответствуют теме исследования и демонстрируют целенаправленность поиска, отбора и обоснованность обращения к информационным источникам; произведен сбор, обобщение и обработка данных современных научных исследований в области истории; дана авторская интерпретация полученных результатов; представлена в ответах информации, соответствующей современным научным точкам зрения по рассматриваемой теме доклада. | <i>Д – доклад (темы 1-26).</i><br><br><i>Вопросы к экзамену 26-38</i> |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа исторических типов межкультурного взаимодействия; способами анализа разногласий и конфликтов в сфере межкультурной коммуникации и путей их разрешения на основе исторического опыта   | Готовит эссе по самостоятельно выбранной теме исследования  | материалы эссе соответствуют теме исследования и демонстрируют владение основными методами сбора и анализа информации, представленной в используемой литературе; установлены связи с между основными этапами исторического развития культуры и др.  | <i>Э - эссе (темы 1-21),</i><br><br><i>Вопросы к экзамену 26-38</i>   |

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов «отлично»

67-83 балла «хорошо»

50-66 баллов «удовлетворительно»

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к экзамену

1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса.
2. Понятие о культуре в различных областях научного знания. Факторы формирования культуры
3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры
4. Типы культур и их классификация. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры
5. Этнос, народ, нация как субъекты культуры
6. Традиционная (народная) культура. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл
7. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре.
8. Феномен Востока - цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийско-конфуцианская цивилизация
9. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации
10. Средневековая культура как синтез античных и варварских начал
11. Цивилизация, культура и искусство исламского мира
12. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу
13. Новоевропейская культура - формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации
14. Постиндустриальная цивилизация – эпоха постмодерна и глобализации.
15. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья.
16. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: городская, сельская; культуры профессиональных общностей.
17. Теории этнокультурного взаимодействия. Традиции и новации, как механизмы восприятия новых элементов культуры.
18. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой
19. Этнокультурные процессы в современном мире. Основы теории «столкновения цивилизаций»
20. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур
21. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России
22. Народы России: этно-национальная и конфессиональная характеристика. Традиционные культуры народов России.
23. Русская традиционная культура. Обычай и ритуалы в традиционной русской культуре
24. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском пространстве
25. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации
26. Сравните теорию культурно-исторических типов Н. Данилевского и теорию локальных цивилизаций А. Тойнби.
27. Сравните формационный и цивилизационный подходы к периодизации культурно-исторического процесса
28. Сравните современные концепции и подходы в исследовании национального самосознания и этно-национальной идентичности
29. Выделите и сравните основные факторы взаимовлияния Русской культуры и культур Запада и Востока
30. Выделите и сопоставьте основные черты Российской культуры, как части европейской, азиатской и евразийской цивилизации
31. Выделите и сравните основные черты и противоречия процессов модернизации в культурах Востока и Запада.
32. Соотнесите процессы унификации культур и роста национального самосознания в современном обществе. Выделите особенности и противоречия мультикультурализма.
33. Сравните особенности культур народов доисторической (первобытной) эпохи палеолита и эпохи бронзового века. Каковы специфические черты и в чем состоит эволюция культуры первобытной эпохи?
34. Сравните исторические условия зарождения и развития религиозной культуры и искусства в Западной Европе и Византии в эпоху средневековья, что было общим (приведите не менее двух общих характеристик), а что различным (не менее двух различий).

35. Проведите сравнительный анализ проявления образа человека в культуре Средневековья и Возрождения. В чем состоят принципиальные культурные различия двух этих эпох?
36. Сравните реализм, модернизм, постмодернизм как основные направления в культуре и искусстве XX века: общие и специфические черты.
37. В чем состоит схожесть и различие в процессах модернизации культур Востока и Запада.
38. Сравните особенности в отношениях России со странами Европы (Ближнего Востока, Восточной Азии) в рамках межкультурного диалога

**Билет к экзамену состоит из двух вопросов и одного задания, которое позволяет раскрыть как знания в области истории культуры и межкультурного взаимодействия, так и умения работать с историческим материалом, анализировать историко-культурные ситуации и сравнивать события, явления, процессы.**

К комплексу вопросов к экзамену прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценивания по дисциплине.

Оценка 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Оценка 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

Оценка 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Комплект заданий для проведения опроса**

1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера, С. Хантингтона и др.
2. Содержание понятия «культура» и подходы к его отправлению.
3. Полифункциональность феномена культуры: функции культуры
4. Этнос, народ, нация как субъекты культуры
5. Типология и периодизация культур и подходы к их классификации. Периоды развития культуры. Этапы эволюции культуры
6. Первобытная или архаическая культура. Обычаи и ритуалы в традиционной (первобытной) культуре
7. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации.
8. Феномен Востока - цивилизации и культуры циклического типа развития
9. Средневековая культура как синтез античных и варварских начал
10. Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях
11. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу
12. Новоевропейская культура – формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации.
13. Постиндустриальная цивилизация – культура эпохи постмодерна и глобализации.
14. Межкультурное взаимодействие и его виды.
15. Теории этнокультурного взаимодействия и освоение культуры
16. Традиции и новации, механизмы восприятия новых элементов культуры.
17. Культурная идентичность, национальное самосознание и «чужеродность» культуры.
18. Процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.
19. Унификация культур и рост национального самосознания
20. Противоречия модернизации в культурах Востока и Запада.
21. Мультикультурализм: особенности и противоречия
22. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации
23. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур
24. Русская традиционная (народная) культура.
25. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза «Мы» - «Они» (свой-чужой)
26. Русская культуры и культуры Запада и Востока: факторы взаимовлияния
27. Россия: европейская, азиатская или евразийская цивилизация?

28. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России  
29. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском (постсоветском) пространстве

Выполнение задания подразумевает ответы на вопросы из приведённого списка; группировка вопросов проводится преподавателем.

**Критерии оценки:** Баллы выставляются магистранту, если ответ дан в полном объеме, все темы полностью раскрыты, представленные в ответах сведения соответствуют информационным материалам учебной литературы, а также сведениям из информационных ресурсов Интернет.

За участие в дискуссиях на семинаре, проводимых в форме опроса, магистрант может заработать до 25 баллов по каждому из разделов. **В общей сложности – 50 баллов.**

50 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 10 тем практических занятий

30-40 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 5-9 тем практических занятий, либо твердых, но в некоторых вопросах нечетких ответов на вопросы минимум 10 практических занятий

0-29 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 1-4 тем практических занятий, либо твердых, но в некоторых вопросах нечетких ответов на вопросы 5-9 практических занятий

#### Перечень тем для эссе

1. Этническая картина мира и проблема классификации этносов.
2. Этногенез и его основные факторы. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.
3. Этническая идентичность, ее типы и основания. Инкультурация.
4. Культура этноса и этническая культура. Функции этнической культуры.
5. Этнический образ как стереотип восприятия. Этнические образы народов мира.
6. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры.
7. Основные черты традиционной культуры.
8. Обычай и ритуалы в традиционной культуре. Типы ритуалов.
9. Проблема модернизации традиционных обществ.
10. Этнические контакты и их результаты.
11. Культурный шок и его роль в межкультурном взаимодействии.
12. Теории этнокультурного взаимодействия: аккультурации, мобилизации, интегрированности и внутреннего колониализма.
13. Межэтническая напряженность и ее роль в разрывании этнического конфликта.
14. Этно-конфессиональные предпосылки конфликтов на постсоветском пространстве.
15. Русская культура в современном мире. Особенности восприятия России в разных культурах современного мира.
16. Как изменяется культура в процессе исторического развития.
17. Историческая судьба первобытного искусства в современном мире.
18. Эстетический идеал классической Греции в архитектуре, рельефе, скульптуре. Реализм в искусстве эпохи эллинизма.
19. Историко-культурные предпосылки возникновения эпохи Возрождения и ее периодизация.
20. Человек эпохи Возрождения (на примере творчества одного титанов Возрождения).
21. Языческие корни искусства и культуры Древней Руси.

**Критерии оценки:** В рамках эссе обучающийся должен продемонстрировать знания терминологического инструментария дисциплины, фактологического материала, навыки подбора и анализа соответствующей теме эссе литературы, умение делать выводы, аргументировать и представлять свою позицию по рассматриваемой проблематике.

Оценка по эссе отражает:

1. Умение актуализировать рассматриваемую проблематику, обосновать её значимость для исторической науки и социальной практики. (3 балла)
2. Умение выделять основные подходы к изучению и рассмотрению проблематики, сложившиеся в современной исторической литературе, формулировать свою позицию по рассматриваемой проблеме; выделить основные понятия (min 3), раскрывающие смысл высказывания авторов, с опорой на научные теории. (3 балла)

3. Умение аргументировать собственную точку зрения по обозначенной исторической проблеме, привести аргументы в поддержку взглядов авторов, используемых работ или представить обоснованные контраргументы. (12 баллов)
4. Умение привести примеры по обозначенной теме (не менее двух) из разных источников с опорой на личный социальный опыт; факты из социокультурной сферы; пример из истории. (12 баллов)

Примеры не должны быть однотипными и абстрактными. Должны четко отражать теоретические суждения.

5. Уровень аргументации по каждому пункту должен отражать:

- внутреннее смысловое единство;
- согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость суждений;
- умение сформулировать основные выводы по итогам рассмотрения темы.

Максимум за выполнение эссе – **30 баллов**.

#### Темы докладов

1. Основы теории «столкновения цивилизаций».
2. Проблемы межкультурного общения и взаимодействия
3. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий
4. Традиционные и современные теории «культурного шока».
5. Русская культура в современном мире. Русский мир в диалоге культур
6. Процессы глобализации. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире
7. Роль межкультурной коммуникации в диалоге культур.
8. Межкультурная коммуникация и межкультурное общение.
9. Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях (западное и восточное христианство, ислам, буддизм, конфуцианство). Роль религии в межкультурном диалоге
10. Исторические типы культур
11. История взаимодействия культур народов Европы (Востока)
12. Проблемы внешней культурной политики России: история и современность
13. Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия
14. Культурные различия и конфликты
15. Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия
16. Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива.
17. Россия и Восточная Азия (Западная Европа): межцивилизационные отношения.
18. Восток и Россия: на стыке культур.
19. Сравнительная характеристика основных направлений модернизма в культуре в начале XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм)
20. Глобализация, толерантность и национализм
21. Нации-государства и этничность
22. Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России
23. Традиционные культуры народов России.
24. Проблема модернизации традиционных обществ
25. Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической) культуре
26. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья, городская, сельская; культуры профессиональных общностей.

**Критерии оценки:** Каждый доклад оценивается от 0 до 10 баллов в зависимости от полноты раскрытия темы и правильности оформления. В течение семестра магистрант может подготовить 2 доклада. **Общая сумма баллов – 20.**

• 9-10 баллов выставляется магистранту, если его доклад характеризуется полнотой и систематизированностью изложенного материала, наличием обоснования актуальности и научной новизны проблемы, логичностью и последовательностью изложения проблемы, продемонстрированы навыки научно-исследовательской работы с литературой, проанализированы различные научные подходы к проблеме, высокая самостоятельность выводов автора, полное и содержательное знание материала.

• 6-8 баллов выставляется магистранту, если его доклад характеризуется частичной полнотой и систематизированностью изложенного материала, наличием неполного обоснования актуальности и научной новизны проблемы, логичностью и последовательностью изложения проблемы, продемонстрированы навыки научно-исследовательской работы с литературой, проанализированы различные научные подходы к проблеме, самостоятельность выводов автора, общее знание материала;

• 0-5 балла выставляется магистранту, если его доклад характеризуется односторонним освещением проблемы, наличием частичного обоснования актуальности, отсутствием или неполным обоснованием научной новизны проблемы, односторонним освещением научных подходов к проблеме.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения магистрантов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании к экзамену – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку магистранта. Магистранты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

лекции

практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются проблемы истории развития культур и цивилизаций, а также специфические особенности межкультурного взаимодействия в прошлом и настоящем, при этом даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям. В ходе практических занятий рассматриваются основные теоретические вопросы, углубляются и закрепляются знания по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки мыслительной деятельности (обобщение, систематизация, классификация, конкретизация, сравнение, сопоставление и т.п.) в целях изучения проблем разнообразия культур и истории межкультурного взаимодействия.

При подготовке к практическим занятиям каждый магистрант должен:

– изучить рекомендованную учебную литературу;

– изучить конспекты лекций;

– подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем магистрант может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям магистранты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены магистрантами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы магистрантов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного или письменного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый магистрант обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации магистранты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

**Методические рекомендации по подготовке доклада и требования к оформлению**

Изучение дисциплины предполагает подготовку каждым магистрантом доклада по каждому разделу.

Доклад – это краткое изложение содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования и т.п.

Объем доклада должен быть 10 – 12 машинописных страниц (на стандартных листах А4, шрифт TimesNewRoman – 14., 1,5 интервал; поля: левое – 3 см., правое, нижнее и верхнее – 2 см.).

Первая страница доклада – титульный лист, содержащий основные данные о работе и ее авторе: учебное заведение, где обучается магистрант; кафедра, на которой доклад выполняется; фамилия, инициалы, индекс группы; название темы доклада; фамилия научного руководителя, его ученая степень, ученое звание; название города, год написания доклада.

Вступительная часть доклада, помещаемая перед основным текстом, - введение, которое должно содержать следующие элементы: краткий анализ научных достижений в той области, которой посвящен доклад; общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в докладе; цель работы. Объем введения – одна, максимум полторы страницы. Затем приводится план доклада, излагается его основное содержание в логической последовательности. На последней странице приводится библиографический список. В заключении подводятся итоги работы. Заключение (до одной страницы) может содержать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание слушателей или общий вывод, к которому пришел автор доклада

**Методические рекомендации по подготовке и проведению опроса.** На каждом семинарском занятии обсуждаются наиболее острые, дискуссионные вопросы истории мировой культуры. Предметом дискуссии являются также дискуссионные вопросы истории культуры и межкультурного взаимодействия, сопоставление различных точек зрения, концептуальных подходов по изучаемым темам курса.

**Методические рекомендации по написанию эссе.** Для написания эссе предлагаются наиболее острые, дискуссионные вопросы историко-культурного развития России и зарубежных стран, прежде всего адаптированные к актуальным проблемам истории культуры и межкультурного взаимодействия России, стран востока и запада в разные исторические эпохи. Предметом исследования являются также дискуссионные вопросы истории мировой культуры и цивилизаций, сопоставление различных точек зрения и концептуальных подходов по изучаемым темам курса.