

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.12.2023 13:21:53

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Приложение

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

### ОУД.02 Литература

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| Результаты обучения<br>(освоенные умения,<br>усвоенные знания)  | ОК     | Наименование темы   | Уровень<br>освоения<br>темы | Наименование<br>контрольно-оценочного средства                                  |
|---|--------|---|-----------------------------|---|
|   |        |   |                             | Текущий контроль  |
| <b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>образную природу словесного искусства;</li><li>содержание изученных литературных произведений;</li><li>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li><li>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>основные теоретико-литературные понятия;</li></ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>анализировать и интерпретировать художественное произведение;</li><li>соотносить художественную литературу с общественной</li></ul> | ОК 1-9 | Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века                              | продуктивный                | Тестовые задания из 8 пунктов в двух вариантах.<br>Темы сочинений.              |
|   | ОК 1-9 | Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века                              | продуктивный                | Задание из 10 пунктов (тесты на знание теоретических понятий)<br>Темы сочинений |
|   | ОК 1-9 | Тема 2.2 Поэзия начала XX века  | продуктивный                | Тестовые задания на знание жизни и творчества писателей данного периода         |
|   | ОК 1-9 | Тема 2.4 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)                              | продуктивный                | Тестовые задания на знание жизни и творчества писателей данного периода         |
|   | ОК 1-9 | Тема 2.6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | продуктивный                | Вопросы для письменного опроса  |
|   | ОК 1-9 | Тема 2.7 Литература 50–80-х годов (обзор)   | продуктивный                | Задания для письменного опроса  |
|   | ОК 1-9 | Обобщающий тест   | продуктивный                | Тестовые задания из 25 пунктов в двух вариантах                                 |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>жизнью и культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине ОУД.02 Литература»**

**Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века**

**Тест №1**

**Вариант 1**

**A1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...**

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

**A2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...**

- 1) психологического романа
- 2) рассказа-путешествия
- 3) сентиментальной повести
- 4) романа в письмах

**A3. И.А. Крылов известен как автор многочисленных...**

- 1) баллад
- 2) эпиграмм
- 3) элегий
- 4) басен

**A4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...**

- 1) философской лирике
- 2) гражданской лирике
- 3) любовной лирике
- 4) свободолюбивой лирике

**A5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:**

*Ещё кипели злобно волны,  
Как бы под ними тлел огонь,  
Ещё их пена покрывала,  
И тяжело Нева дышала,  
Как с битвы прибежавший конь.*

**А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:**

- 1) гипербола, метафора, оксюморон
- 2) метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
- 3) аллегория, олицетворение, перифраз
- 4) эпитеты, сравнения, антитеза

**В1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?**

**В2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?**

**В3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?**

**Вариант 2**

**Закончите предложение, выбрав правильный ответ.**

**A1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...**

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

**A2. В начале своего творческого пути В.А. Жуковский...**

- 1) писал научные трактаты
- 2) сочинял романы
- 3) был редактором журнала «Современник»
- 4) занимался переводческой деятельностью

**A3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...**

- 1) философской лирике
- 2) гражданской лирике
- 3) любовной лирике
- 4) свободолюбивой лирике

**A4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?**

*И он, как будто околдован,  
Как будто к мрамору прикован,  
Сойти не может! Вкруг него  
Вода и больше ничего!*

- 1) «Евгений Онегин»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Полтава»
- 4) «Песнь о вещем Олеге»

**A5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...**

- 1) повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
- 2) обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
- 3) раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
- 4) написан в духе романтизма

**B1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён М.Ю. Лермонтов?**

**B2. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым?**

**B3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?**

**Критерии оценки и версии эталонных ответов к тесту № 1.**

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА               | РЕЗУЛЬТАТ             |
|----------------------|-----------------------|
| 3(удовлетворительно) | 5 выполненных заданий |
| 4(хорошо)            | 7 выполненных заданий |
| 5(отлично)           | 8 выполненных заданий |

**Версии эталонных ответов:**

| ВАРИАНТ 1.   |          | ВАРИАНТ 2.   |          |
|--|----------|--|----------|
| № вопроса  | № ответа | № вопроса  | № ответа |
| A1   | 1        | A1   | 2        |
| A2   | 3        | A2   | 4        |
| A3   | 4        | A3   | 3        |
| A4   | 1        | A4   | 2        |
| A5   | 2        | A5   | 3        |
| <b>B1</b> Первый раз он был сослан в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли. |          | <b>B1</b> Кроме блестящего поэтического дара, он был наделен и даром провидца. |          |
| <b>B2</b> Екатерина Александровна Сушкова  |          | <b>B2</b> Пятигорск  |          |
| <b>B3</b> «Шинель», «Невский проспект», «Нос», «Портрет»   |          | <b>B3</b> Вечера на хуторе близ Диканьки                                       |          |

## Сочинение по темам:

1. Исторические судьбы России в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»
2. Тема маленького человека в творчестве М.В. Гоголя

### *Пример сочинения на тему №1:*

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт. Одно из его многочисленных произведений — поэма “Медный всадник”, в котором автор говорит о проблемах, волновавших его во время создания произведения, в 1833 году, например, о взаимоотношениях государства, власти и личности, о несовместимости подчас их интересов. Но “Медный всадник” — поэма не только социально-философская, но и историческая. Ведь особое место в ней занимают размышления поэта о судьбах России, о ее историческом развитии. Что же автор говорит нам о русской истории, как ее себе представляет?

В начале поэмы дается картина пустынной местности, того, что было на месте будущей столицы — Петербурга:

Река неслася; бедный челн  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого чухонца;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел.

На этом фоне перед нами предстает Петр. Он “дум великих полн”, мыслит об укрощении стихии, о том, как он возведет из “топи блат” город\* откуда “грозить мы будем шведу”, в который “все флаги в гости будут к нам”. Размышляя об этих великих свершениях, великий государь не замечает ни “бедного челна”, ни “приюта убогого чухонца”. Этого человека не волнует жизнь ничем не примечательных людей, ведь перед его взором открывается картина будущего величия северной столицы. Петр свой город заложил “назло надменному соседу”, уничтожив то, что было дорого “финскому рыболову, печальному пасынку природы”. Да и чего стоят радости и горести какого-нибудь бедного рыболова по сравнению с государственными интересами? Так Петр нарушает размеренное течение жизни, с незапамятных времен в этих местах установившееся. “Строитель чудотворный” не включает в свои великие замыслы жизнь простых людей. Далее перед читателями происходит чудесное превращение: вместо бедных изб — “громады стройные теснятся дворцов и башен”, вместо “бедного челна” — “корабли... со всех концов земли”, вместо “мшистых, топких” берегов — “темно-зеленые сады”... Труда, жертв, борьбы как бы и не было. Невероятный город, “полночных стран краса и диво”, по человеческой воле вставший “на берегах Невы”, восхищает.

Но волевой напор Петра, создавшего город, был не только творческим актом, но и актом насилия. Петербург был построен на костях народа. Более того, этот город строился как вызов стихиям природы, так как его заложили на месте, мало пригодном для крупного города, для житья большого количества людей, ценой небывалых усилий и жертв. Даже геометрически правильная планировка новой столицы, основанная на строго ровных линиях и прямых углах, была противопоставлена окружающей природной среде, выражая триумф разума над стихией природы.

Во времена, когда происходит действие поэмы, человеческая сущность Петра становится уже достоянием истории. Остался лишь медный Петр -объект поклонения, символ державности, “горделивый истукан”, “кумир на бронзовом коне”. А насилие, которое он совершил, теперь, во времена Евгения, возвращается в виде буйства стихии, мстя не своему обидчику, а его потомкам — невинным жителям города.

Создание Петербурга — своеобразное олицетворение всей деятельности Петра I, всей его эпохи. Все, что он совершил, было в той или иной степени насилием. “Грозный царь” построил мощное государство, но он создавал его на костях и крови людей, пренебрегая ими, их жизнями, их желаниями. А ведь любое насилие влечет за собой возмездие, и терпение народа не вечно. Недаром в начале второй части автор дает такое сравнение разбушевавшейся стихии:

Так злодей,  
С свирепой шайкою своей  
В село ворвавшись, ломит, режет,  
Крушит и грабит; вопли, скрежет,  
Насилье, брань, тревога, вой!..

Это сравнение ассоциируется с народным бунтом. Ведь страну уже потрясло восстание Емельяна Пугачева. Это ли не стихия, сметающая все на своем пути? В “Медном всаднике” мы видим, что стихия природы сливается именно с бунтом народа, но это пока протест только одного его представителя — маленького человека Евгения. Этот бунт подавлен, подавлено и пугачевское восстание, но образ его, как и образ стихии, проходящий через всю поэму, остается предостережением для сильных мира сего, для правителей всех времен и народов. Разрушения в городе огромны, велико число жертв. Стихии наводнения ничто не может противостоять. Сам Медный Всадник стоит, омываемый мутными волнами. Он тоже бессилен остановить их натиск. “С божьей стихией царям не совладеть”, а тем более - медному истукану. Волевым, насильственным образом Петр утвердил среди дикой природы город, который вечно теперь будет подвергаться атакам стихии. И как знать, возможно, Евгений, так яря и мимоходом погубленный, — это микроскопическая капля гнева русского народа, огромная волна которого может и смести “кумира с простертою рукою”. Ведь невозможно длительное и благополучное существование государства, которое бесконечно подавляет подданных и пренебрегает ими во имя своих целей. Напротив, государство должно действовать на их благо. Ведь, по мысли Пушкина, и наводнение, и народный бунт, “бессмысленный и беспощадный”, — это проявление Божьего гнева, который обрушился на город пока в виде природной стихии, а в будущем может вылиться в новую пугачевщину, стихию народного восстания, не менее страшную, чем стихия наводнения, вершащая свой суд, не разбирая правых и виноватых.

Таким образом, Петр I изменил естественный ход исторического развития России: из отсталой полуазиатской страны он сделал европейскую великую державу, он

... над самой бездной,  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял, на дыбы...

Над этой бездной наша страна и по сей день, хотя то, что предвидел Пушкин, уже сбылось: “бессмысленный и беспощадный бунт” уже потряс Россию в 1917 году. Великая страна над бездной и сейчас: правители, в том числе и современные, не вынесли урок из истории. Что же произойдет? Упадёт ли Россия в бездну? Перепрыгнет ли пропасть? Или так и останется на ее краю? Хочется надеяться на лучшее. По моему мнению, это зависит не только от правителей, но и от самого народа. Ведь Божья кара в виде разъяренной стихии, как природной, так и народной, послана и сильным мира сего, и народу за то, что одни превратились в кумиров, а другие — в рабов. Пушкину одинаково ненавистны и “барство дикое”, и “рабство тощее”, о чем он говорит не только в поэме “Медный всадник”, но во всей своей гражданской лирике.

### *Пример сочинения на тему №2:*

Читая повести Гоголя мы еще не раз вспоминаем, как останавливался перед витриной незадачливый чиновник в картузе неопределенной формы и в синий ваточной шинели, со старым воротником, чтобы поглядеть сквозь цельные окна магазинов, блистающих

чудными огнями и великолепной позолотой. Долго с завистью, пристально разглядывал чиновник различные предметы и, опомнившись, с глубокой тоской и стойкой твердостью продолжал свой путь. Гоголь открывает читателю мир “маленьких людей”, мир чиновников, чиновничьего крючкотворства в своих “Петербургских повестях”. Центральная в этом цикле повесть “Шинель”. “Петербургские повести” отличаются по характеру от предыдущих произведений Гоголя. Перед нами чиновный Петербург, Петербург - столица - основной и великосветский, огромный город - деловой, коммерческий и трудовой, и “всеобщая коммуникация” Петербурга - блистательный Невский проспект, на тротуаре которого все, что живет в Петербурге, оставляет следы свои: “вымещает на нем могущество силы или могущество слабости.” И перед читателем мелькает, как в калейдоскопе, пестрая смесь одежд и лиц, в его воображении возникает жуткая картина неугомонной, напряженной жизни столицы. Написанию этого точного портрета столицы помог бюрократический аппарат того времени.

Настолько были очевидны проволочки бюрократии, проблема “высших” и “низших”, что про это невозможно было не писать” Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течении одного дня!” - как бы с удивлением восклицает Гоголь, но еще удивительнее способность самого Гоголя с такой глубиной раскрыть сущность социальных противоречий жизни огромного города в кратком описании только одной улицы - Невского проспекта.

В повести “Шинель” Гоголь обращается к ненавистному ему миру чиновников, и сатира его становится суровой и беспощадной: “...он владеет даром сарказма, который порой заставляет смеяться до судорог, а порой будет презрение, граничащее с ненавистью.” Эта небольшая повесть произвела огромное впечатление на читателей. Гоголь вслед за другими писателями выступил на защиту “маленького человека” - запуганного, бесправного, жалкого чиновника. Самое искреннее, самое теплое и душевное сочувствие к обездоленному человеку он высказал в прекрасных строках заключительного рассуждения о судьбе и гибели одной из многих жертв бездушия и произвола.

Жертвой такого произвола, типичным представителем мелкого чиновника в повести является Акакий Акакиевич. Все в нем было заурядно: и его внешность, и его внутренняя духовная приниженность. Гоголь правдиво изобразил своего героя, как жертву несправедливой деятельности. В “Шинели” трагическое и комическое взаимно дополняют друг друга. Автор сочувствует своему герою, и в то же время видит его умственную ограниченность и посмеивается над ним. За все время пребывания в департаменте Акакий Акакиевич ничуть не продвинулся по служебной лестнице. Гоголь показывает, как ограничен и жалок был тот мир, в котором существовал Акакий Акакиевич, довольствующийся убогим жильем, обедом, поношенным мундиром и разъезжающей от старости шинелью. Гоголь смеется, но он смеется не именно над Акакием Акакиевичем, он смеется над всем обществом.

Но у Акакия Акакиевича была своя “поэзия жизни”, имевшая такой же приниженный характер, как и вся его жизнь. В переписывании бумаг ему “виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир”. В Акакии Акакиевиче в се же сохранилось человеческое начало. Его робость и смирение окружающие не принимали и всячески издевались над ним, сыпали ему на голову бумажки, а Акакий Акакиевич только и мог, что сказать: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете”. И только один “молодой человек проникся к нему жалостью.” История жизни Акакия Акакиевича - это новая полоса в его жизни. Смыслом его существования становится забота о 111. Эта цель преображает Акакия Акакиевича. Новая шинель - как бы символ новой жизни. Апогеем творчества Акакия Акакиевича является его первый переход в департамент в новой

шинели и посещении вечеринки у столоначальника, Трудная работа Акакия Акакиевича увенчалось успехом, он хоть чем-то доказал людям, что у него есть самомнение. На этой казалась бы, вершине благополучия его постигает катастрофа. Двое грабителей снимают с него шинель. Отчаяние вызывает у Акакия Акакиевича, бессильный протест. Добиваясь приема у “самого частного” и в обращении к “значительному лицу”, Акакий Акакиевич “раз в жизни захотел показать характер” Гоголь видит несостоятельность возможностей своего героя, но он дает ему возможность противостоять. Но он бессильен перед лицом бездушной бюрократической машины и, в конце концов, погибает так же незаметно, как и жил. Но Гоголь не заканчивает на этом повесть. Он показывает нам финал о мертвом Акакии Акакиевиче, который при жизни был безропотным и смиренным, а после смерти он резко стаскивает мишень не только с титулованных советников, но и с надворных советников.

Гоголь говорит нам концом своей повести, что в том мире, в котором жил Акакий Акакиевич, герой как человек, как личность, бросающая вызов всему обществу, может жил Акакий Акакиевич, герой как человек, как личность, бросающая вызов всему обществу, может жить только после смерти. В “Шинели.” Повествуется о самом заурядном и ничтожном человеке, о самых обыденных событиях в его жизни. Повесть оказала большое влияние на направлении русской литературы, тема “маленького человека” стала на многие годы одной из самых важных.

Еще одно произведение Гоголя со своей глубиной раскрывшее судьбу “маленького человека” - это “Записки сумасшедшего.” Здесь представлена судьба человека, исключительно несправедлива, царизм в мире.

Герой повести- “маленький человек”, чиновник. Он - жертва бюрократического аппарата, безжалостно уродующего людей. Многие люди в то время становились жертвой этого аппарата, но все же доведенные до отчаяния своими тщеславными попытками найти свое место в жизни, ни еще могли найти в себе силы бороться. Поприцин был более слабый, чем другие, сказались годы унижения, и обстановка полного раболепия перед начальником, все это сломало “маленького человека”. Сознание своего полного ничтожества, бедность опустили Поприцина на самую низкую ступень общества, начальство смотрит на него, как на что-то мелкое и ненужное. Но у Поприцина в душе живет протест, сознание своего человеческого достоинства, он гордится своим дворянством, давно уже всем и забытым. Постепенно это смутное недовольство приобретает более резкий характер. Поприцин, хотя и смутно, начинает понимать несправедливость существующих порядков, но он еще не способен на активный протест. Его протест не имеет дальше наивного представления о том, что он не хуже камер-юнкера. Что же из того, что он камер-юнкер. Ведь у него же нос не из золота сделан. В его голове не укладывается мысль о том что маленький мирок, в котором он вращается изо дня в день, может хоть сколько ни будь измениться. От сознания безвыходности своего положения. Поприциным овладевает отчаяние, и все оканчивается сумасшествием. Поприцин тихо сходит с ума, но ни кто ничего не замечает. Сойдя с ума, Поприцин освобождается от навязываемых ему представлений о жизни, он видит-то, что ранее ускользало от его внимания. Гоголь очень точно передает нарастание душевной болезни своего героя. Повесть “Записки сумасшедшего.” Имеет сатирическую направленность, и Гоголь вводя в нее переписку собачек, Люджи и Фидели, еще более усиливает эту направленность. Он переносит людские отношения и нравы в жизнь собак, смешивает человеческое и собачье восприятие жизни. Воображая себя испанским королем - Фердинандом 3. Поприцин представляет, как люди преклоняются перед ним. Для Поприцина мир перевернулся, он оказался на месте тех людей, которые его унижали, а всех начальников заставил своим воображением 111 перед ним. В образе Поприцина



Гоголь раскрыл глубину человеческих страданий., вызываемых социальным неравенством, привлек внимание к судьбе “маленького человека”, напомнил о том, что он заслуживает лучшей участи. Заключительные записки Поприщина -результат оскорбленного самолюбия, бедности, одиночества. Теперь в сумасшедшем доме Поприщина обезумев окончательно, узнал цену флирта и тщеславия окружающего мира, испытывает мучительные страдания. “Я не в силах, я не могу вынести всех мук их, голова горит моя моя спасите меня!” Последние слова Поприщина, обращены матери. Это призыв человека, который погибает в мире эгоизма и безумия: “Матушка, спаси своего будущего сына! Урони слезинку на его больную головушку!” В этих словах звучит скорбь измученного, оскорбленного человека. Перед нами уже не запуганный человек, а человек, который в своем безумии и страдании увидел все ничтожество, низость и жестокость мира. После “Петербургских повестей.” Гоголь не оставляет тему взаимоотношений “маленького человека” и чиновничьего мира столицы. Это - тема постоянно живет в каждом произведении, он никогда не пропустит случая, чтобы не пропустить случая, чтобы не сказать двух-трех едких слов в ее адрес. Но однажды эта тема прозвучала без всяких предисловий, прозвучала без всяких иносказаний , с предельной сатирической обнаженностью в “Повести о капитане Копейкине.” Здесь рассказана драматическая история об инвалиде - герой Отечественной войны 1912 года, прибывшим в Петербург за” монаршей милостью.” Защищая Родину, он потерял руку и ногу, и лишился каких бы то ни было средств к существованию. Капитан Копейкин добивался встречи с самим министром, который оказался черствым, бездушным чиновником. ” Маленький человек ” попал в беду, из которой нет никакого выхода. А всевышнему министру нет никакого дела до несчастного инвалида. Министр досадует, что посетитель отнимает у него так много времени: ” Меня ждут дела важнее ваших.” И мы знаем , какие это дела, ждут решений и приказаний генерала - словом важные государственные дела. С какой откровенностью противопоставлены здесь интересы “государственные” интерес к простому человеку.

Символом этой государственной власти выступает и Петербург - чинный, важный, утопающий в роскоши. Этот город, в котором совершенно невозможно жить бедному человеку. Петербург - неприветливый, жестокий город, бесконечно чужд “маленькому человеку.” К нему, этому человеку, равнодушен и министр. Он не только не помог инвалиду, но возмущившись его “упрямству”, распорядился выслать его из столицы. А Копейкин гневно размышляет: раз министр советовал ему самому найти средства помочь себе -”хорошо он найдет .” Вскоре Копейкин стал атаманом появившийся в рязанских лесах “шайки разбойников” грабивший казну и помогавшей беднякам.

По своему внутреннему смыслу, по своей идее “Повесть о капитане Копейкине” является элементом в идейном и художественном замысле писателя. Повесть как бы венчает всю страшную картину помещико-чиновно-полицейской России. Воплощением произвола и несправедливости является не только губернская власть, но и столичная бюрократия, само правительство. Чего же стоит это бездушное правительство, если оно не может оказать помощь защитнику Отечества!

Повесть о капитане Копейкине” содержала в себе очень острое политическое жало. И это было верно угадано петербургской цензурой, потребовавшей от автора либо выбрать всю повесть, либо внести в нее существенные исправления. ” Повесть о капитане Копейкине” дала автору возможность включить в произведение тему героического 1812 года и тем самым еще резче оттенить поведение чиновников губернского города и столицы России, характерно для них эгоизма, красотой человеческого духа, нравственным величием подвига в защиту Отечества.

Сильный и мужественный, исполненный человеческого достоинства. Копейкин являлся собой разительную противоположность бессердечию и произволу столичной власти, трусливой и жалкой знати. Всем этим людям противостоял Копейкин - смелый, добрый человек с героической и печальной судьбой. Никогда еще тема ” маленького человека” не звучало у Гоголя с такой трагической пронзительностью, с такой силой, ибо ” маленький человек” вырастает здесь в фигуру величественную - в защитника и спасителя Родины.

#### Критерии оценки по сочинению.

| <b>ОЦЕНКА</b>          | <b>РЕЗУЛЬТАТ</b>   |
|------------------------|--|
| 2(неудовлетворительно) | ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.            |
| 3(удовлетворительно)   | ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.  |
| 4(хорошо)              | ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.   |
| 5(отлично)             | может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком. |

## Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века

### Тест №2

1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?  
А) "Юность"  
Б) "Тоска"  
В) "Белые ночи"  
Г) "Мёртвые души"
2. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является "Анна на шее" – это...  
А) А.Н.Островский  
Б) Л.Н. Толстой  
В) М.А.Булгаков  
Г) А.П.Чехов
3. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»?  
А) Л.Н. Толстого  
Б) А.Н. Островского  
В) Ф.М. Достоевского  
Г) А.П. Чехова
4. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?  
А) Антоша Чехонте  
Б) Человек без селезёнки  
В) Брат моего брата  
Г) Козьма Прутков
5. Кто не является героем рассказа Чехова?  
А) Николенька Иртенъев  
Б) Иона Потапов  
В) Модест Алексеич  
Г) Артынов
6. Соотнесите:  
А) Л.Н. Толстой 1- Белые ночи  
Б) А.Н. Островский 2 - Юность  
В) Ф.М. Достоевский 3 – Анна на шее  
Г) А.П. Чехов 4 – Бедность не порок
7. К какому произведению Чехова взят эпиграф из духовного стиха «Кому поём печаль мою?..»
8. Как звали героиню повести «Белые ночи»?
9. В каком произведении героем-повествователем является мечтатель? Укажите автора и название.
10. Как называется выразительное средство в рассказе «Тоска» при описании изменений вечернего освещения: вечерние сумерки - вечерняя мгла – потемки?

### Критерии оценки и версии эталонных ответов тесту № 2.

#### Критерии оценки:

| ОЦЕНКА               | РЕЗУЛЬТАТ              |
|----------------------|------------------------|
| 3(удовлетворительно) | 5 выполненных заданий  |
| 4(хорошо)            | 7 выполненных заданий  |
| 5(отлично)           | 10 выполненных заданий |

#### Версии эталонных ответов:

| № вопроса | № ответа |
|-----------|----------|
| 1         | Б        |
| 2         | Г        |

|    |   |
|----|---|
| 3  | Б   |
| 4  | Г   |
| 5  | А   |
| 6  | А-2<br>Б-1<br>В-4<br>Г-3                      |
| 7  | «Скрипке Ротшильда»                           |
| 8  | Настенька                                     |
| 9  | Ф. М. Достоевский, произведение «Белые ночи». |
| 10 | Градация                                      |

### Сочинение по темам:

1. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи»
2. Есть - люди, а есть - и человеки... (По пьесе М.Горького «На дне»)

#### *Пример сочинения на тему №1:*

Сборник рассказов «Темные аллеи», созданный в годы второй мировой войны в эмиграции, Бунин считал самым лучшим, что написал в жизни. Чистым родником душевного подъема был он для писателя в это непростое время. Тема любви объединяет все новеллы цикла. Часто это чувство трагично. Оно не приносит ни «счастья», ни «несчастья». Но катастрофичность — в самой природе любви, по мысли И. А. Бунина. Что такое неразделенная любовь? Можно ли задержать, продлить, вернуть ее?

Автор не дает ответа на такие вопросы. Любовь — неподвластное разуму чувство, ее нельзя поймать, остановить. Это дар, недоступный анализу.

Рассказ «Темные аллеи», давший название сборнику, был написан, по признанию самого Бунина, «очень легко, неожиданно».

Писатель вспоминает: «Перечитывал стихи Огарева и остановился на известном стихотворении:

Была чудесная пора  
Они на берегу сидели,  
Во цвете лет была она,  
Его усы едва чернели...  
Кругом шиповник алый цвел,  
Стояла темных лип аллея...»

Так возникает образ «темный аллея», его первоначальное значение. Впоследствии приходит мысль о «темных аллеях» человеческой души, ее непостижимости.

История отношений Надежды и Николая Алексеевича, героев рассказа «Темные аллеи», проста, как сама жизнь. Через тридцать лет встретились люди, когда-то очень любившие друг друга. Она — хозяйка «частной горницы» при почтовой станции, он — «стройный старик-военный», остановившийся в осеннее ненастье отдохнуть и пообедать. Владелицей теплой и опрятной горницы оказалась Надежда, «красивая не по возрасту женщина», темноволосая, «с темным пушком на верхней губе». Она узнала бывшего возлюбленного сразу, сказала, что замуж не выходила, потому что любила всю жизнь его, несмотря на то что «бессердечно» он ее бросил. Простить же так и не смогла. Николай Алексеевич женился, как ему казалось, по любви, но счастлив не был: оставила жена, изменив тому, который ее «без памяти любил», сын вырос «негодяем» и «мотом».

Вот, кажется, и вся история, в которой поправить ничего нельзя. Да и надо ли что-то менять? Есть ли в этом смысл? На такие вопросы Бунин не дает ответов. Мы же не знаем, что было в прежней жизни наших героев. Однако думается, что легким флиртом казались тогда Николаю Алексеевичу отношения с крепостной красавицей Надеждой. Он

и теперь недоумевает: «Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»

У Надежды же ничего не осталось в жизни, кроме воспоминаний о первой любви, хотя она крепко живет, «деньги в рост дает». Ее уважают за справедливость, за прямоту, за ум. Бывшая крепостная осталась нравственно цельной, заставила уважать себя.

Николай Алексеевич уехал, не справившись с нахлынувшими чувствами, вспоминая волшебные стихи, которые когда-то читал любимой: «Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи...»

Значит, след в душе остался достаточно глубокий, не отступали воспоминания. Да и кому не лестно быть единственным в жизни? Заноза в сердце засела крепко, теперь уже навсегда. А как же иначе? Ведь выяснилось, что больше любви и не случилось. Шанс дается только один раз. Им нужно было воспользоваться, пережив, возможно, разрыв с родными, непонимание и осуждение друзей, а может, и отказавшись от карьеры. Все это по плечу настоящему Мужчине, способному любить и защищать свою Женщину. Для такого нет сословных различий, он не принимает закон общества как обязательный, а бросает ему вызов.

Но наш герой не может ни понять, ни оценить своих поступков, поэтому покаяния не происходит. Зато любовь живет в сердце Надежды, которая не опускается до упреков, жалоб, угроз. Она полна человеческого достоинства и благодарна судьбе, подарившей ей на закате дней встречу с тем, которого она когда-то «Николенькой звала», которому отдала «свою красоту, свою горячку».

### *Пример сочинения на тему №2:*

Заметным явлением русской литературы начала XX века стала пьеса Горького "На дне". Чем же объяснялся ее исключительный успех? Сильное впечатление на зрителя произвело сочетание предельно реалистического изображения людей, достигших последней степени убожества, отчаяния и бесправия, с прославлением Человека и его правды. Перед глазами публики впервые предстал невиданный до сих пор мир воров, босяков, шулеров, то есть людей, опустившихся на "дно" жизни. И в нем, как в опрокинутом зеркале, отразился тот мир, откуда были низвергнуты эти люди. Пьеса М. Горького была проникнута протестом против социальных беспорядков капиталистического общества и страстным призывом к справедливой и спокойной жизни. "Свобода во что бы то ни стало — вот ее духовная сущность", — так определил идею пьесы К. С. Станиславский, поставивший ее на сцене МХАТа.

Мрачный быт костылевской ночлежки изображен Горьким как воплощение социального зла. Судьба обитателей "дна" — грозный обвинительный акт против несправедливого общественного строя. Люди, живущие в этом подвале, похожи на пещеру, — жертвы уродливых и жестоких порядков, при которых человек перестает быть человеком, превратившись в бесправное существо, обреченное владеть жалким существованием. Обитатели "дна" выброшены из нормальной жизни в силу волчьих законов, царящих в обществе. Человек предоставлен самому себе. Если он споткнулся, выбился из колеи, то ему грозит неминуемая нравственная, а нередко и физическая гибель. Неверие в правосудие заставило Сатина самому отомстить негодяю, погубившему его сестру. Эта месть привела его в тюрьму, которая и определила его дальнейшую судьбу. Бубнов вынужден уйти из дома, оставив мастерскую жене и ее любовнику, так как не надеялся на защиту со стороны представителей закона. Конечно, люди, оказавшиеся в костылевской ночлежке, вовсе не идеальны. Они совершают ошибки, делают глупости, но не заслуживают того, чтобы общество выбросило их на "дно" жизни, не оказав никакой поддержки. Васька Пепел, сын вора, родившийся в тюрьме, обречен идти по стопам своего родителя, ибо иной путь для него заказан. Трудолюбие и упорство Клеща, не желающего смириться с участью ночлежника, не помогли ему подняться с жизненного "дна".

Обратившись к изображению жизни городских низов, драматург затронул актуальную проблему современности: каков выход из создавшегося положения, в чем спасение людей "дна"? По признанию самого Горького, основной вопрос пьесы — что лучше: истина или сострадание? Нужно ли пользоваться ложью, как Лука? Будет ли для обитателей ночлежки целебен пассивно-сострадательный гуманизм утешительной лжи? Носителем ее, жалеющим и утешающим людей, выступает в пьесе странник Лука. Он искренне сочувствует жертвам жизни, униженным и оскорбленным людям, бескорыстно стремится облегчить их страдания, помочь им. Умиравшей Анне он обещает после смерти жизнь в раю, где она отдохнет от земных страданий. Пеплу с Наташей старик советует начать новую жизнь в золотой стране Сибири. Актеру рассказывает о бесплатной лечебнице для алкоголиков, адрес которой он забыл, но обязательно вспомнит, давая этим спившемуся человеку надежду на возвращение к прежней жизни.

Позиция Луки — идея сострадания к человеку, идея "возвышенного обмана", который позволяет человеку нести бремя "низких истин", встречающихся на его тернистом пути. Лука сам формулирует свою позицию. Обращаясь к Пеплу, он говорит: "...чего тебе правда больно нужна?.. подумай-ка, правда-то, может, обух для тебя". Потом он рассуждает о "праведной земле". Лука не вернув ее, он знает, что ее нет. Он слишком близорук, чтобы увидеть эту землю, которую предвидит Сатин. Лука готов приветствовать всякую идею, если она способна утешить человека, облегчить хоть на минуту его страдания. Он не думает о последствиях лжи, которая рано или поздно раскроется. Стремясь защитить человека, Лука вместе с тем не верит в него, для него все люди ничтожны, слабы, жалки, нуждаются в утешении: "Мне все равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают".

Таким образом, основная черта идеологии Луки — черта рабства. И здесь Лука перекликается с Костылевым, философия терпения — с философией угнетения, точка зрения раба — с точкой зрения хозяина. Горький вкладывает эту мысль в уста Сатина: "Кто слаб душою и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... Одних она поддерживает, другие прикрываются ею... А кто сам себе хозяин, кто независим и не берет чужого — зачем тому ложь?" Гуманизм Луки основан на пассивном сострадании, которое, принеся минутное облегчение, усугубляет разрыв между мечтой человека о счастье и его реальным безысходным положением. Этого разрыва не смог вынести Актер, узнавший о том, что старик солгал и никакой лечебницы нет, а значит, нет и надежды на будущее. Остается один выход — самоубийство. Вместо счастливой жизни в Сибири, которую сулил Пеплу Лука, тот за убийство Костылева попадает на каторгу. Значит, утешительная ложь Луки только ухудшает положение отверженных.

Ложь Луки уводит ночлежников в мир иллюзий, который лишает их последних сил для борьбы с общественным злом, социальной несправедливостью, из-за которых и существуют костылевские ночлежки. Антипод Луки Сатин словесно опровергает философию утешительной лжи: "Ложь — религия рабов и хозяев", "Правда — бог свободного человека". Он верит в человека, в его способность выдержать правду, какой бы горькой она ни была. "Человек — вот правда", — утверждает герой. В отличие от Луки Сатин требователен к человеку и считает, что человек все может, раз все зависит от его дел и идей. Он не нуждается в утешении ложью, порожденной жалостью. Жалеть человека — значит унижать его неверием в способность достичь своего счастья, значит искать поддержку во всех видах обмана и лжи, которые заменяют недостающую волю к жизни. Под темными и угрюмыми сводами ночлежки, среди жалких, несчастных, бездомных бродяг звучат торжественным гимном слова о Человеке, о его призвании, силе и красоте. "Человек — вот это правда! Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и мозга! Человек! Это великолепно! Это звучит... гордо!"

Человек сам творец своей судьбы, в нем сокрыты силы, с помощью которых он способен преодолеть самые жестокие лишения, вероломство судьбы, несправедливость

мира, свои ошибки и социальные беды общества. Жалость и сострадание — прекрасные, очень необходимые всем нам качества, но только правдивое, адекватное понимание своих ошибок и возможностей может дать человеку шанс победить злую долю и стать действительно свободным и счастливым.

### Критерии оценки по сочинению.

| ОЦЕНКА                 | РЕЗУЛЬТАТ  |
|------------------------|--|
| 2(неудовлетворительно) | ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.            |
| 3(удовлетворительно)   | ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.  |
| 4(хорошо)              | ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.   |
| 5(отлично)             | может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком. |

## Тема 2.2 Поэзия начала XX века

### Тест №3

#### I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты:

Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

*«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?*

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

*Словно бабочек легкая стая*

*С замираньем летит на звезду...*

- А) гипербола
- Б) сравнение
- В) олицетворение
- Г) метафора

12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

*Ты жива еще моя старушка...*

*Подруга дней моих суровых...*

*Отговорила роща золотая...*

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н.Гумилев
- Б) В.Маяковский
- В) Ф.Тютчев



Г) А.Блок

**14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?**

А) В.Брюсов

Б) К.Бальмонт

В) И.Анненский

Г) Н.Гумилев

**15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:**

*В зубах- цыгарка, примят картуз,*

*На спину б надо бубновый туз!*

**II вариант.**

**1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм.**

**Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:**

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?**

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

**3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?**

1) «На поле Куликовом»

2) «Соловьиный сад»

3) «Двенадцать»

**4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1) Блок

2) Бальмонт

3) Мандельштам

**5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?**

1) Цветаева

2) Гумилев

3) Брюсов

**6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**

1) Северянин

2) Белый

3) Бальмонт

**7. В каком столетии родился Сергей Есенин?**

1) В XVIII

2) В XIX

3) В XX

**8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?**

**9. Откуда родом Есенин?**

1) Из Санкт-Петербурга

2) Из Московской области

3) Из Рязанской области

**10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.**

-«*Русь уходящая*»

-«*Не жалею, не зову...*»

-«*Хороша была Танюша*»

**-«По-осеннему кычет сова...»**

**11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

- А) Б.Пастернак
- Б) В.Хлебников
- В) К.Бальмонт
- Г) А.Фет

**12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?**

- А) В.Маяковский
- Б) А.Крученых
- В) В.Хлебников
- Г) Н.Гумилев

**13.С каким городом связана судьба А.Блока?**

**14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?**

- 1). Есенин сам принес Блоку свои стихи
- 2). Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
- 3). Блок был поэтическим наставником Есенина

**15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?**

- А) «Вхожу я в темные храмы»
- Б) «Незнакомка»
- В) «Несказанное, синее, нежное...»

**Критерии оценки и версии эталонных ответов к тесту №3.**

**Критерии оценки по контрольной работе:**

| Оценка               | Результат           |
|----------------------|---------------------|
| 3(удовлетворительно) | 6- 8 верных ответов |
| 4(хорошо)            | 9-11 верных ответов |
| 5(отлично)           | 15 верных ответов   |

**Версии эталонных ответов:**

| ВАРИАНТ I. |  | ВАРИАНТ II. |                      |
|------------|--|-------------|----------------------|
| № вопроса  | № ответа                                   | № вопроса   | № ответа             |
| 1          | 3  | 1           | 1                    |
| 2          | 1  | 2           | 2                    |
| 3          | 3  | 3           | 3                    |
| 4          | 2  | 4           | 3                    |
| 5          | 2  | 5           | 1                    |
| 6          | 3  | 6           | 2                    |
| 7          | 1180-1921                                  | 7           | 2                    |
| 8          | Жене Л.П. Менделевой                       | 8           | Тема Родины          |
| 9          | «Радуница»                                 | 9           | Рязанская область    |
| 10         | Блок                                       | 10          | «Хороша была Танюша» |
| 11         | Б  | 11          | Г                    |
| 12         | Подруга дней моих суровых...               | 12          | Г                    |
| 13         | В  | 13          | Петербург            |
| 14         | А  | 14          | 1                    |
| 15         | Блок «Двенадцать»<br>Революционный патруль | 15          | В                    |

## **Тема 2.4 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

### **Тест № 4. Творчество М. А. Булгакова**

**1. Назовите годы жизни писателя:**

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

**2. Где родился М. А. Булгаков:**

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

**3. Какие качества характера достались писателю от отца:**

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

**4. Какие качества характера достались писателю от матери:**

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

**5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:**

- а) из детства
- б) периода обучения в университете
- в) самостоятельного изучения духовной литературы

**6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:**

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

**7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:**

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

**8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:**

- а) врачом
- б) писателем
- в) певцом

**9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:**

- а) «Записки юного врача»
- б) «Бег»
- в) «Собачье сердце»

**10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:**

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Н. В. Гоголь

**11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:**

- а) «Труд»
- б) «Известия»
- в) «Гудок»

**12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:**

- а) «Иван Васильевич»
  - б) «Роковые яйца»
  - в) «Собачье сердце»
- 13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:**
- а) «Мастер и Маргарита»
  - б) «Инженер с копытом»
  - в) «Рукописи не горят»
- 14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:**
- а) в 1930
  - б) в 1939
  - в) в 1940
- 15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:**  
*«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :*
- а) Бездомного
  - б) Берлиоза
  - в) Коровьева
- 16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:**  
*« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :*
- а) Мастеру
  - б) Бездомному
  - в) Берлиозу
- 17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:**
- а) рассказ в рассказе
  - б) роман в романе
  - в) нарушение хронологического порядка
- 18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:**
- а) « Дьяволиада»
  - б) «Зойкина квартира»
  - в) «Собачье сердце»
- 19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:**
- а) два мира
  - б) три мира
  - в) один мир
- 20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :**
- а) Мастер
  - б) Воланд
  - в) Маргарита
- 21. Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного*?**
- а) без дома и без мыслей
  - б) без почвы и без родины
  - в) без дома, без почвы, без родины
- 22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:**
- а) добра и зла
  - б) вечной любви
  - в) милосердия
- 23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?**
- а) Воланд
  - б) Пилат
  - в) Азazelло

**24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?**

- а) Иешуа
- б) Воланд
- в) Маргарита

**25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:**

*«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках»?*

- а) Коровьева
- б) Азazelло
- в) Бездомного

**26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:**

*«...всякая власть является насилием над людьми, и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?*

- а) Мастера
- б) Левия Матвея
- в) Иешуа Га-Ноцри

**27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?**

- а) «Театральный роман»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Белая гвардия»

**28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции**

- а) «Белая гвардия»
- б) «Дни Турбиных»
- в) «Бег»

**29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:**

*«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?*

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Понырева

**30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:**

*«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?*

- а) Мастеру
- б) Берлиозу
- в) Коровьеву

**31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?**

- а) Гоголь
- б) Мольер
- в) Чехов

**32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:**

*«Рукописи не горят»?*

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

**33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами**

*«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»*

- а) «Пушкин»
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

**34.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:**

*« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?*

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

**35.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:**

*«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?*

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

**36.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:**

*«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?*

- а) Берлиоза
- б) Мастера
- в) Левия Матвея

**37.В каком произведении Булгакова звучат слова:**

*«Разруха не в клозетах, а в головах»?*

- а) « Роковые яйца»
- б) « Мастер и Маргарита»
- в) « Собачье сердце»

**Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №4.**

**Критерии оценки по контрольной работе:**

| Оценка                 | Результат            |
|------------------------|----------------------|
| 2(неудовлетворительно) | 19 и меньше          |
| 3(удовлетворительно)   | 20-30 верных ответов |
| 4(хорошо)              | 25-31 верных ответов |
| 5(отлично)             | 32-37 верных ответов |

**Версии эталонных ответов:**

| № вопроса | 1  | 2  | 3    | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
|-----------|----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № ответа  | в  | а  | а, б | в  | а  | б  | б  | в  | а  | в  | в  | а  | б  |
| № вопроса | 14 | 15 | 16   | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| № ответа  | в  | б  | б    | б  | б  | б  | в  | в  | а  | а  | б  | в  | в  |
| № вопроса | 27 | 28 | 29   | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 |    |    |
| № ответа  | в  | в  | б    | а  | б  | в  | б  | в  | а  | б  | в  |    |    |

## Тема 2.6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

### Вопросы по творчеству Б. Л. Пастернака

1. В чем заключается своеобразие поэтического стиля Б. Пастернака?
2. Как объясняется название сборника Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»?
3. Каково значение названия сборника Б. Пастернака «Когда разгуляется»?
4. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?
5. Какие мотивы являются сквозными в романе Б. Пастернака «Юрий Живаго»?

### Критерии оценки и версии ответов к вопросам.

#### Критерии оценки:

| Оценка                 | Результат  |
|------------------------|--|
| 2(неудовлетворительно) | Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. <sup>19</sup> и меньше |
| 3(удовлетворительно)   | студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого                                    |
| 4(хорошо)              | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.  |
| 5(отлично)             | 1) студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;<br>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;<br>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.                                   |

### Версии ответов:

|   |   |
|---|---|
| 1 | Б. Пастернак воспринимает мир через предметное, материальное. Его поэзия насыщена метафоричностью. Метафора строится на ассоциативном сближении явлений. Причем метафоры как бы нанизываются друг на друга. Особой чертой поэтики Б. Пастернака является усложненный синтаксис.   |
| 2 | «Сестра моя жизнь» выражает родство лирического героя со всем многообразием жизни: природой, любовью, искусством. Природа является самым близким синонимом жизни.   |
| 3 | Сборник «Когда разгуляется» написан в период «оттепели». Название его символично: после ненастья погода должна «разгуляться», проясниться. Это прояснение общественной атмосферы после мрачной поры сталинизма.   |
| 4 | Стихи Юрия Живаго — последняя часть романа. Они представляют поэтический конспект всех тем, которые заключены в романе. Стихи соединяют земную жизнь Юрия Живаго и его идеальный внутренний мир, где царили красота, природа, любовь. В стихах образ Живаго соотносится и с образом Гамлета, и с образом Христа.  |
| 5 | В романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака основополагающими являются два сквозных образа-символа: железная дорога как символ смерти и природа как символ жизни. Образ железной дороги входит в роман со смертью отца Юрия, выброшенного из вагона. Затем проявляется в бронепоезде Стрельникова, сеющем смерть. Сам Юрий Живаго тоже умирает на трамвайных путях — городском варианте железной дороги. |



## Тема 2.7 Литература 50–80-х годов (обзор)

### Задания по теме: «Основные тенденции развития литературы 1950-середины 1980-х годов.»

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?  
*И так же весело и свойски,  
как те арбузы у ворот, —  
Земля  
мотается в авоське  
меридианов и широт!*
4. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?  
*Мимо ристалищ, капищ,  
мимо храмов и баров,  
мимо роскошных кладбищ,  
мимо больших базаров,  
мира и горя мимо,  
мимо Мекки и Рима,  
синим солнцем палимы,  
идут по земле пилигримы.  
Увечны они, горбаты,  
Голодны, полуодеты.  
Глаза их полны заката.  
Сердца их полны рассвета...*
5. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?
6. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?
7. Образы каких двух поэтесс «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранены Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.
8. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непозитической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?  
*Электрик запил, для элегий  
тем больше у меня причин,*

*но выпросить простых энергий  
не удалось мне у лучин.*

9. **Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?**

*Я не умру, мой друг. Дыханием цветов  
Себя я в этом мире обнаружу.*

10. **Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?**

*Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю  
Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!  
Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...  
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!  
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!  
Вы тугую не слушайте плетъ.*

11. **Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?**

*Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья...  
А иначе зачем на земле этой вечной живу.*

### Критерии оценки и версии эталонных ответов к заданиям.

#### Критерии оценки:

| Оценка               | Результат             |
|----------------------|-----------------------|
| 3(удовлетворительно) | 5 - 7 верных ответов  |
| 4(хорошо)            | 8 - 10 верных ответов |
| 5(отлично)           | 11 верных ответов     |

#### Версии эталонных ответов:

| № вопроса | № ответа                              |
|-----------|---------------------------------------|
| 1         | Евтушенко Рождественский Вознесенский |
| 2         | Рубцов                                |
| 3         | метафора                              |
| 4         | аллитерация                           |
| 5         | Большое стихотворение                 |
| 6         | акмеизм                               |
| 7         | Цветаева Ахматова                     |
| 8         | ирония                                |
| 9         | ямб                                   |
| 10        | гротеск                               |
| 11        | ассонанс                              |

## Обобщающий тест

### 1 вариант

**1. М.Ю.Лермонтов родился:**

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

**2.Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

- а) «Парус»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Маскарад»
- г) «Смерть поэта»

**3.Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передает особенности времени формирования Лермонтова - поэта?**

- а) начало формирования демократических тенденций
- б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
- в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- г) спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.

**4. Замысел романа «Преступление и наказание» основывается на:**

- а) повести
- б) рассказе
- в) анекдоте

**5. Части романа рассказывающие о преступлении и наказании разделены**

- а) 1 и 5 частей
- б) 2 и 4 части
- в) 3 и 3 части

**6. Имя София обозначает:**

- а) смиренномудрие
- б) благочестие
- в) богопослушничество

**7. В романе «Преступление и наказание» автор представляет теорию Раскольникова о «делении людей на два ...»**

- а) вида
- б) разряда
- в) типа

**8. В романе «Преступление и наказание» «обыкновенные люди» это:**

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
- в) нет таких

**9. В романе «Преступление и наказание» «ненужные люди» это:**

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
- в) нет таких

**10. Укажите из перечисленных нравственную причину преступления Раскольникова:**

- а) желание проверить теорию
- б) крайняя степень нищеты героя

в) встреча на бульваре с богатой женщиной

**11. Годы жизни И. Гончарова:**

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 - 1837

**12. Гончарова звали**

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

**13. Основное занятие И. Гончарова в 1852 – 1854 гг.?**

- а) учёба в университете;
- б) служба в канцелярии губернатора Симбирска;
- в) служба на военном фрегате «Паллада»;
- г) работа в цензурном комитете.

**14. В жизни Гончарова**

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожжённое из-за жестокой критики

**15. На какой улице жил Обломов?**

- а) на Невском проспекте;
- б) на Гороховой;
- в) в Столярном переулке;
- г) на Большой Конюшенной.

**16. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова**

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

**17. Имя Островского:**

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

**18. Островский учился**

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

**19. Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

**20. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

- 21. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»**  
а) реализм  
б) романтизм  
в) классицизм  
г) сентиментализм
- 22. Как звали мужа Катерины?**  
а) Тихон  
б) Борис  
в) Кудряш  
г) Акакий
- 23. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?**  
а) Борис  
б) Кулигин  
в) Варвара  
г) Тихон
- 24. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.**  
а) 1854-1906  
б) 1826-1889  
в) 1824-1886  
г) 1801-1878
- 25. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:**  
а) Клуба Петрашевского  
б) Группы «Народная воля»  
в) «Клуба шестнадцати»

## **Вариант 2**

- 1. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1831 г.?**  
а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге  
б) в Московский университет  
в) в Царскосельский лицей  
г) в Петербургский университет
- 2. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.**  
а) зависть  
б) свобода  
в) одиночество  
г) усталость
- 3. В поэзии М.А.Лермонтова воплотились принципы:**  
а) романтизма и сентиментализма  
б) реализма и романтизма  
в) классицизма и романтизма  
г) реализма и классицизма
- 4. Замысел романа «Преступление и наказание» вынашивался автором**  
а) более 10 лет  
б) более 6 лет  
в) более 4 лет
- 5. Основной цвет романа «Преступление и наказание»**  
а) чёрный  
б) жёлтый  
в) красный
- 6. Это число согласно учению пифагорейцев является символом святости, здоровья и разума. Оно присутствует в романе «Преступление и наказание»**

- а) 3
  - б) 7
  - в) 5
- 7. Укажите из перечисленных социальную причину преступления Раскольникова**
- а) желание проверить теорию
  - б) крайняя степень нищеты героя
  - в) встреча на бульваре с богатым мужчиной
- 8. В романе «Преступление и наказание» «необыкновенные люди» это:**
- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
  - б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
  - в) нет таких
- 9. Основная формула теории Раскольникова**
- а) на земле нет несправедливости, и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество
  - б) за одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения
  - в) преступить закон нравственно, чтобы прийти к счастью
- 10. Как представлен Петербург в романе:**
- а) как фон
  - б) как один из героев
  - в) как место действия одной из частей
- 11. В каком городе родился И.А. Гончаров?**
- а) в Москве
  - б) в Петербурге
  - в) в Симбирске
  - г) в Воронеже
- 12. Гончаров учился**
- а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Симбирском университете
- 13. В качестве кого более 40 лет жизни вынужден был служить Гончаров, обращаясь к литературному творчеству урывками?**
- а) врача
  - б) юриста
  - в) редактора
  - г) чиновника
- 14. Какое признание не принадлежит Гончарову:**
- а) «Обыкновенная история»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Обломов»
  - г) «Обрыв»
- 15. Произведение «Обломов»**
- а) роман
  - б) рассказ
  - в) поэма
  - г) повесть
- 16. Когда у И. Гончарова возник замысел написания романа «Обломов»?**
- а) во время учёбы в университете (1831 – 1834);
  - б) в год публикации романа «Обыкновенная история» (1847);
  - в) во время путешествия на военном фрегате «Паллада» (1852 – 1854);
  - г) в период службы в цензурном комитете (1860-е гг.).
- 17. Островского прозвали**

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

**18. Произведение «Гроза»**

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

**19.. «Гроза» была впервые напечатана в:**

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

**20. Определите кульминацию драмы «Гроза»**

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

**21. Действие «Грозы» происходит**

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

**22. Определите основной конфликт «Грозы»**

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

**23. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе**

- а) сноски
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

**24. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

- а) А.Н.Островский
- б) Ф.М.Достоевский
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н.Толстой

**25. Иносказание – это:**

- а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
- в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

**Критерии оценки и версии эталонных ответов к обобщающему тесту.**

**Критерии оценки:**

| Оценка                 | Результат                       |
|------------------------|---------------------------------|
| 2(неудовлетворительно) | 12 и меньше правильных ответов  |
| 3(удовлетворительно)   | 16-13 баллов правильных ответов |
| 4(хорошо)              | 22-17 баллов правильных ответов |
| 5(отлично)             | 25-23 баллов правильных ответов |

**Версии эталонных ответов:**

| <b>ВАРИАНТ 1.</b>    |                 | <b>ВАРИАНТ 2.</b>    |                 |
|----------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| <b>№<br/>вопроса</b> | <b>№ ответа</b> | <b>№<br/>вопроса</b> | <b>№ ответа</b> |
| <b>1</b>             | Д               | <b>1</b>             | Б               |
| <b>2</b>             | Г               | <b>2</b>             | В               |
| <b>3</b>             | Г               | <b>3</b>             | Б               |
| <b>4</b>             | Б               | <b>4</b>             | Б               |
| <b>5</b>             | А               | <b>5</b>             | Б               |
| <b>6</b>             | А               | <b>6</b>             | Б               |
| <b>7</b>             | Б               | <b>7</b>             | Б               |
| <b>8</b>             | А               | <b>8</b>             | Б               |
| <b>9</b>             | В               | <b>9</b>             | Б               |
| <b>10</b>            | А               | <b>10</b>            | Б               |
| <b>11</b>            | В               | <b>11</b>            | В               |
| <b>12</b>            | Г               | <b>12</b>            | В               |
| <b>13</b>            | В               | <b>13</b>            | Г               |
| <b>14</b>            | Б               | <b>14</b>            | Б               |
| <b>15</b>            | Б               | <b>15</b>            | А               |
| <b>16</b>            | А               | <b>16</b>            | В               |
| <b>17</b>            | В               | <b>17</b>            | А               |
| <b>18</b>            | В               | <b>18</b>            | В               |
| <b>19</b>            | Б               | <b>19</b>            | Б               |
| <b>20</b>            | Б               | <b>20</b>            | Б               |
| <b>21</b>            | В               | <b>21</b>            | В               |
| <b>22</b>            | Б               | <b>22</b>            | Б               |
| <b>23</b>            | Б               | <b>23</b>            | Б               |
| <b>24</b>            | В               | <b>24</b>            | В               |
| <b>25</b>            | Б               | <b>25</b>            | Б               |



## Используемая литература

### Основная

| № п/п | Наименование          | Автор                        | Издательство и год издания |
|-------|-----------------------|------------------------------|----------------------------|
| 1     | Литература            | Под ред.<br>Г.А.Обернихиной. | М.: Академия, 2011.        |
| 2     | Литература: практикум | Под ред.<br>Г.А.Обернихиной. | М.: Академия, 2011.        |

### Дополнительная

| № п/п | Наименование  | Автор                             | Издательство и год издания |
|-------|---|-----------------------------------|----------------------------|
| 1.    | И.А. Бунин в жизни и творчестве.– М., 2010.                               | Михайлов О.Н.                     | М.: Русское слово, 2010.   |
| 2.    | Жизнь А.И. Куприна. – М., 2001.   | Михайлов О.Н.                     | М.: Просвещение, 2001.     |
| 3.    | Отечественная культура XX-начала XXI века. – М., 2005.                    | Михайлов О.Н.<br>Загладин Н.В.    | М.: Русское слово, 2005.   |
| 4.    | Жизнь А.И. Куприна.   | Михайлов О.Н.                     | М.: Армада, 2001.          |
| 5.    | Творчество А.И. Куприна.  | Волков А.А.                       | М.: Просвещение, 1981.     |
| 6.    | Горький в жизни и творчестве.   | Спиридонова Л.А.                  | М.: Русское слово, 2008.   |
| 7.    | Русская литература конца XIX – начала XX века. Серебряный век.            | Составитель В.Н. Крылов           | Казань, 2007.              |
| 8.    | Русская литература 1920-1930 годов. Портреты поэтов.                      |                                   | М.: ИМЛИ.РАН, 2008         |
| 9.    | История русского футуризма.   | Марков В.Ф.                       | СПб, 2000.                 |
| 10.   | Художественный мир А. Блока.  | Краснова Л.                       | М.: Прометей, 1990.        |
| 11.   | История русской культуры.   | Березовая Л.Г.,<br>Берлякова Н.П. | М.: Владос, 2007.          |
| 12.   | Маяковский в жизни и творчестве.  | Дядичев В.Н                       | М.: Русское слово, 2008.   |
| 13.   | С.А. Есенин в жизни и творчестве.   | Шубникова-Гусева Н.И.             | М.: Русское слово, 2007.   |
| 14.   | Марина Цветаева: жизнь и творчество.                                      | Саакянц А.                        | М.: Эллис Лак, 1997.       |
| 15.   | История русской литературы XX века. Обретения и утраты.                   | Кременцов Л.П.                    | М.: Флинта, 2008.          |
|       | М.А. Булгаков в жизни и творчестве.                                       | Сахаров В.И.                      | М.: Русское слово, 2008.   |
| 16.   | "Котлован". Основное содержание. Анализ текста. Литературная критика.     |                                   | М.: АСТ, 2006.             |
| 17.   | М.А. Шолохов в жизни и творчестве.  | Чалмаев В.А                       | М.: Русское слово, 2006.   |
| 18.   | А.Н. Толстой. Петр Первый. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. | Страхов К.К.,<br>Страхова Л.Д.    | М.: Дрофа, 2007.           |
| 19.   | А.Н. Толстой в жизни и творчестве.  | Воронцова Г.Н.                    | М.: Русское слово, 2004.   |

|     |   |                          |                            |
|-----|---|--------------------------|----------------------------|
| 20. | “Идет война народная...”: литература Великой Отечественной войны.         |                          | М.: АСТ, 2007.             |
| 21. | Поэтическое творчество Анны Ахматовой.                                    | Кормилов С.И.            | М.: МГУ, 2000              |
| 22. | А.Т. Твардовский в жизни и творчестве.                                    | Ермолаева Н.Л.           | М.: Русское слово, 2010.   |
| 23. | Борис Пастернак.  | Быков Д.                 | М.: Молодая гвардия, 2008. |
| 24. | Мир Заболоцкого.  | Ростовцева И.И.          | М.: МГУ, 1999.             |
| 25. | Литература русского зарубежья   | Сост. Л.Х. Насрутдинова. | Казань, 2007.              |
| 26. | История русской литературы второй половины XX века.                       | Зайцев В.А.              | М.: Высшая школа, 2006.    |
| 27. | Александр Солженицын: жизнь и творчество.                                 | Чалмаев В.А.             | М.: Просвещение, 1994.     |
| 28. | Василий Шукшин в жизни и творчестве.                                      | Чалмаев В.А.             | М.: Русское слово, 2008.   |
| 29. | Николай Рубцов: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. | Попов Н.                 | М.: МГУ, 2002.             |
| 30. | Современная русская литература конца XX – начала XXI века.                | Тимина С.И.              | М.: Академия, 2008.        |
| 31. | История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.                 | Жук М.И.                 | М.: Флинта, 2011.          |
| 32. | История зарубежной литературы второй половины XX века.                    | Яценко В.М.              | М.: Флинта, 2012.          |
| 33. | Русская литература XX в.  | Под ред. А.Г. Андреевой. | М.: МГУ, 2001.             |
| 34. | М.А. Булгаков в жизни и творчестве.                                       | Сахаров В.И.             | М.: Русское слово, 2008.   |

### Интернет-ресурсы

|   |  |
|---|--|
| <a href="http://www.infoliolib.info">http://www.infoliolib.info</a><br><a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a><br><a href="http://lib.ru/">http://lib.ru/</a><br><a href="http://bibliofond.ru">http://bibliofond.ru</a><br><a href="http://www.academia-moscow.ru/">http://www.academia-moscow.ru/</a><br><a href="http://www.twirpx.com">http://www.twirpx.com</a><br><a href="http://novruslit.ru">http://novruslit.ru</a><br><a href="http://poem.com.ua/">http://poem.com.ua/</a><br><a href="http://rubtsov.id.ru/">http://rubtsov.id.ru/</a><br><a href="http://www.abella.in/">http://www.abella.in/</a><br><a href="http://www.evtushenko.net/">http://www.evtushenko.net/</a><br><a href="http://www.bokudjava.ru/">http://www.bokudjava.ru/</a><br><a href="http://www.shukshin.ru/">http://www.shukshin.ru/</a><br><a href="http://www.solzhenicyn.ru/">http://www.solzhenicyn.ru/</a><br><a href="http://www.e-reading.org.ua">http://www.e-reading.org.ua</a><br><a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a><br><a href="http://www.zpu-journal.ru/">http://www.zpu-journal.ru/</a> | <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a><br><a href="http://militera.lib.ru/prose">http://militera.lib.ru/prose</a><br><a href="http://platonov.kkos.ru/">http://platonov.kkos.ru/</a><br><a href="http://www.bulgakov.ru/">http://www.bulgakov.ru/</a><br><a href="http://az-libr.ru/i">http://az-libr.ru/i</a><br><a href="http://sovmusic.ru">http://sovmusic.ru</a><br><a href="http://www.ostrovskiy-memory.info">http://www.ostrovskiy-memory.info</a><br><a href="http://www.tsvetayeva.com">http://www.tsvetayeva.com</a><br><a href="http://philologos.narod.ru">http://philologos.narod.ru</a><br><a href="http://www.vmayakovsky.ru">http://www.vmayakovsky.ru</a><br><a href="http://slova.org.ru">http://slova.org.ru</a><br><a href="http://biografic.narod.ru/">http://biografic.narod.ru/</a><br><a href="http://www.hrono.info">http://www.hrono.info</a><br><a href="http://poetrylibrary.ru">http://poetrylibrary.ru</a><br><a href="http://www.ahmatova.ru/">http://www.ahmatova.ru/</a><br><a href="http://otvoyna.ru/proza.htm">http://otvoyna.ru/proza.htm</a> |
|---|--|