Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макаренко Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.04.2021 10:12:02
Уникальный программный ключ:
c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Финансово-экономический колледж

ОДОБРЕНО
решением цикловой методической комиссии Филологических дисциплин ФЭК РГЭУ (РИНХ)
от «28» июня 2019г.
протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.Г. Хачатрян
«28» июня 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД.02 «Литература»

по специальности: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
38.02.06 Финансы;
38.02.07 Банковское дело.

Разработчик (и):
Волгина Ирина Валентиновна, преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории

г. Ростов-на-Дону
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012г. № 24480), рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259).

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана с учетом примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральным институтом развития образования» (ФГАУ «ФИРО») (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

Организация-разработчик: финансово-экономический колледж РГЭУ (РИНХ)

Разработчик:

Волгина Ирина Валентиновна, преподаватель русского языка и литературы первой категории .

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8-52
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	53-56
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	57-64

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
38.02.06 Финансы;
38.02.07 Банковское дело.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

- ***личностных*:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- ***метапредметных:***

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных*:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия вне явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся **должен знать**:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
по очной форме обучения:
общий объем учебной нагрузки обучающегося _122__ часа, в том числе:
- самостоятельная работа обучающегося _5_часов, из них:
  подготовка индивидуального проекта _3_ часа;
- лекции _64_ часа;
- практические занятия _53_ часа.
  Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

по заочной форме обучения:
общий объем учебной нагрузки обучающегося _122__ часа, в том числе:
- самостоятельная работа обучающегося _110_ часов, из них
  подготовка индивидуального проекта _3_ часа;
- лекции _8_ часов;
- практические занятия _4_ часа;
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общий объем рабочей программы учебной дисциплины	122	122
в том числе:		
Лекции	64	8
Практические занятия	53	4
Лабораторные работы	не предусмотр.	не предусмотр.
Контрольные работы		в межсессион. период
Курсовая работа (проект)	не предусмотр.	не предусмотр.
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	5	110
в том числе:		
подготовка индивидуального проекта	3	3
Консультации	–	–
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА» (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы	**Содержание учебного материала**		**1**	
	Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина. Зарубежная литература: В.Шекспир. «Гамлет»; И.В. Гете. «Фауст»; О. де Бальзак. «Евгения Гранде» (обзор).		1	1
Раздел 1. Литература XIX века			**54**	
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века	**Содержание учебного материала**		**14**	
	1	**А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.** Детство и юность. Семь периодов творчества А.С. Пушкина. Лицейский период. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Столичный период. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в формировании русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Последние годы жизни. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его	2	2

		миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман в стихах «Евгений Онегин». Поэмы Пушкина. Поэма «Медный всадник». Повесть «Капитанская дочка».		
	Практическое занятие № 1			
	1	**Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.** Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Осень (Отрывок)», «Погасло дневное светило…», «19 октября» (1825), «Свободы сеятель пустынный…», «Я вас любил…», «К ***».	2	
	Практическое занятие № 2			
	2	**«Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».** Особенности жизни всех слоев русского общества в первой четверти XIX века. Свободный роман («собранье пестрых глав»). Зеркальность композиции. Авторские отступления. Пушкинская строфа. В.Г. Белинский о романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 1			
	1	Работа с учебной литературой.		
	2	Чтение, анализ и заучивание наизусть не менее трех стихотворений А.С. Пушкина (по выбору студентов).		
	2	**М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь.** Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Поэт», «Прощай, немытая Россия», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон», «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Благодарность», «Одиночество», «Когда волнуется желтеющая нива…». Поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени» (обзор).	2	2
	Практическое занятие № 3			
	3	**Народность поэмы "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".** Жанр, композиция. Проблематика поэмы. Образ	2	

		народного героя и отношение к нему автора. Признаки связи с устным народным творчеством (фольклором): запев и припевы; архаизмы и постоянные эпитеты; двойные названия; отрицательный параллелизм; трепетное отношение к цифре «3» и др. В.Г. Белинский о поэме.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 2			
	3	Чтение, анализ и заучивание наизусть не менее трех стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов).		
	3	**Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.** Сборники повестей. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет». Повесть «Нос». Повесть «Тарас Бульба». Комедии Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» (обзор). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	2
	Практическое занятие № 4			
	4	**Новаторство Н.В. Гоголя в комедии "Ревизор".** Сюжет – ходячий анекдот, подсказанный А.С. Пушкиным. Отсутствие положительного героя. Два конфликта: внешний и внутренний. Главный герой комедии – смех. Немая сцена. Характеристика персонажей в начале текста. Парадокс комедии. Авторская позиция.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 3			
	4	Чтение и анализ художественных произведений Н.В. Гоголя. «Портрет», «Нос», «Ревизор», «Тарас Бульба», «Шинель», «Мертвые души».		
Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		**33**	
	1	**Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.** Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика на страницах журналов «Современник» и «Отечественные записки». Газета «Колокол». Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Новые типы героев в русской литературе. Зарубежная литература: Ч.Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»; Г.Флобер. «Госпожа Бовари» (обзор) **А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.** Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза».	1	1

		Комедия «На всякого мудреца довольно простоты». Малый театр и драматургия А.Н. Островского.		
	Практическое занятие № 5			
	5	**Художественные особенности драмы А. Н. Островского «Гроза».** Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 4			
	5	Чтение и анализ произведений. Драма «Гроза». Комедия «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского. Статья Н.И. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Статья Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».		
	2	**И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография.** Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.	2	2
	3	**И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.** Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»; «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Роман «Дворянское гнездо» (обзор с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	2

	Практическое занятие № 6			
	6	**Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».** Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен в романе. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 5			
	6	Чтение и анализ художественных произведений И.С. Тургенева. Повести «Ася», «Первая любовь». «Стихотворения в прозе». Роман «Дворянское гнездо». Роман «Отцы и дети». Статья Д.И. Писарева «Базаров».		
	4	**Чернышевский Н.Г. Краткий очерк жизни и творчества.** Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
	5	**Н.С. Лесков. Сведения из биографии.** Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Лескова в 1870-е годы. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Сказ «Левша». Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.	1	2

	6	**М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.** Мировоззрение писателя. «Сказки для детей изрядного возраста». Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Роман «Господа Головлевы» (обзор). Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
	Практическое занятие № 7		2	
	7	**Сатира на российское мещанство в сказке "Премудрый пескарь".**		
		Самостоятельная работа обучающихся № 6		
	7	Чтение и анализ художественных произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста», «История одного города». Роман «Господа Головлевы».		
	7	**Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.** Мировоззрение и духовные искания писателя. Обзор творчества. Каторга в жизни Ф.М. Достоевского. Отображение русской действительности в романах писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Петербург в творчестве писателя.	2	2
	8	**Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2
	Практическое занятие № 8		2	
	8	**Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих».**		

	9	**Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.** Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Утверждение духовного начала в человеке. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве писателя. Краткий обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.	2	2
	10	**Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого.** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.	2	2
	Практическое занятие № 9		2	
	9	**Духовные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».**		
	Практическое занятие № 10		2	
	10	**Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».**		

	10	**А.П. Чехов. Сведения из биографии.** Своеобразие и проникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Сборники рассказов. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Новый тип рассказа. Рассказ «Дом с мезонином». Деградация главного героя в рассказе «Ионыч». Проблематика маленькой трилогии: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).	2	2
	Практическое занятие №11			
	11	**Анализ пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова**. История создания. Жанр. Система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Лиризм и юмор. Смысл названия комедии. Особенности символов.	2	
Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		**7**	
	1	**Поэзия «чистого искусства».** Основные представители. Особенности поэзии «чистого искусства». **Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь.** Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Любовная лирика. Пейзажная лирика. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.», «День и ночь», «Эти бедные селенья…», «Я помню время золотое», «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Пророчество», «Море и утес», «Русской женщине». **А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.** Эстетические взгляды поэта и художественные особенности его лирики. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	1	2

		Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Облаком волнистым…», «Я тебе ничего не скажу…», «Уж верба вся пушистая…», «Какое счастье – ночь, и мы одни». Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		
	Практическое занятие № 12		2	
	12	**Анализ по одному стихотворению Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (по выбору студентов).**		
	2	**А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь.** Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…», «Средь шумного бала…».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся № 7			
	8	Чтение, анализ и заучивание наизусть одного стихотворения А.К. Толстого (по выбору студентов).		
	3	**Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.** Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Вот парадный подъезд», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «Тишина», «Забытая деревня»,	1	2

		«Современная ода». Поэма «Мороз, Красный нос». Проблематика и художественное своеобразие первых поэм Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.		
	Практическое занятие № 13		2	
	13	**Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».** Замысел поэмы. Жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 8			
	9	Подготовка индивидуального проекта		
Раздел 2. Литература XX века			**65**	
Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков	**Содержание учебного материала**		**7**	
	1	**Общая характеристика русской литературы на рубеже веков.** Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Истоки русского символизма. Отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Статьи. Д. Мережковский. «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы»; В.И. Ленин. «Партийная организация и партийная литература»; В. Брюсов. «Свобода слова»; А. Блок. «Интеллигенция и революция».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся № 9			
	10	Подготовка индивидуального проекта.		
		И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.	1	2

	2	Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!.. », «Ковыль», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», Проза И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 10			
	11	Чтение и анализ художественных произведений И.А. Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Деревня», «Митина любовь», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско».		
	3	**А.И. Куприн. Сведения из биографии.** Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Традиции романтизма и их влияния на творчество А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в повести «Олеся». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького» человека. Повесть «Поединок». Армия как модель русского общества рубежа XIX – XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиций как отражение времени. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	2

	4	**Максим Горький. Сведения из биографии.** Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека (Сатин и Лука). Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	2
	Практическое занятие № 14		2	
	14	**Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне» (Сатин и Лука).**		
	Самостоятельная работа обучающихся № 11			
	12	Подготовка индивидуального проекта.		
Тема 2.2 Поэзия начала XX века	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1	**Серебряный век русской поэзии.** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Зарубежная литература: П.Верлен. Сборник «Романсы без слов»; М.Метерлинк. «Принцесса Мален». **А.А.Блок. Сведения из биографии.** Стихотворения: («Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…») Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового	1	2

		пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Практическое занятие №15		2	
	15	**Анализ одного стихотворения поэта-символиста (по выбору студентов).**		
	Самостоятельная работа обучающихся № 12			
	13	Чтение, анализ и заучивание наизусть двух-трех стихотворений А.А. Блока (по выбору студентов).		
Тема 2.3 Литература 20-х гг. (обзор)	**Содержание учебного материала**		**8**	
	1	**Особенности развития литературы 1920-х годов.** Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. **В.В. Маяковский. Сведения из биографии.** Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэмы Маяковского.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся № 13			
	14	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	15	Чтение, анализ и заучивание наизусть двух-трех стихотворений В.В.Маяковского (по выбору студентов).		

	2	**С.А. Есенин. Сведения из биографии.** Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…», «Русь», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2
	Практическое занятие № 16			
	16	**Художественное своеобразие творчества Есенина.** Глубокий лиризм. Необычайная образность. Зрительность впечатлений. Цветопись. Принцип пейзажной живописи. Народно-песенная основа стихов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 14			
	16	Чтение, анализ и заучивание наизусть двух-трех стихотворений С.А. Есенина (по выбору студентов).	1	
	3	**Фадеев А.А. Сведения из биографии.** Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	2
Тема 2.4 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	**Содержание учебного материала**		**20**	
	1	**Особенности развития литературы в 1930 – начала 1940-х годов.** Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Э.Багрицкого, М.Светлова, Н.Тихонова, и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. **О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.**	2	2

		Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Мы живем, под собою не чуя страны…», «Рим».		
	Самостоятельная работа обучающихся № 15			
	17	Чтение, анализ и заучивание наизусть одного-двух стихотворений О.Э. Мандельштама (по выбору студентов).		
	2	**М.И. Цветаева. Сведения из биографии.** Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым». «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…».	2	2
	Практическое занятие № 17		2	
	17	**Анализ стихотворений М.И. Цветаевой.** «Генералам 12 года», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно …» (по выбору студентов).		
	Самостоятельная работа обучающихся № 16		1	
	18	Подготовка индивидуального проекта.		
	3	**А.П. Платонов. Сведения из биографии.** Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».	1	2
		М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям	2	2

	4	романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Повесть «Собачье сердце» - сатира на издержки социалистического строя и перегибы в революционных преобразованиях. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Практическое занятие № 18		4	
	18	**Анализ эпизодов из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».**		
	Самостоятельная работа обучающихся № 17		1	
	19	Подготовка индивидуального проекта.		
	5	**М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.** Сборники рассказов «Лазоревая степь» и «Донские рассказы». Проблематика. Мир человека в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос. Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон», история создания. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	Практическое занятие № 19		4	
	19	**Анализ эпизодов из романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».**		
	Самостоятельная работа обучающихся № 18		1	
	20	Чтение и анализ художественных произведений М.А. Шолохова. Рассказы: «Родинка», «Нахаленок». Роман-эпопея «Тихий Дон».		
	21	Подготовка докладов, рефератов, презентаций по теме.		

	6	**И.Э. Бабель. Сведения из биографии.** Книга рассказов «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
Тема 2.5 Литература русского зарубежья	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	**Русское литературное зарубежье 20–90-х годов (три волны эмиграции).** Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, И. Бунина, В. Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского. Третья волна эмиграции русских писателей. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. В.В. Набоков. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся № 19			
	22	Чтение и анализ художественных произведений. «Лето Господне» И.Шмелева, «Вечер у Клэр» Г.Газданова, «Машенька» В.Набокова.		
Тема 2.6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала**		**10**	
	1	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, М.Пришвина и др.	1	1

	Самостоятельная работа обучающихся № 20			
	23	Чтение художественных произведений. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова; «Фронт» А.Корнейчука. Проза: «Кладовая солнца» М. Пришвина; «Судьба человека» М.Шолохова.		
	24	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	2	**А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Смятение», «Сероглазый король», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано..», «Пахнут липы сладко», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Мужество», «Клятва». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». «Поэма без героя».	2	2
	Практическое занятие № 20		2	
	20	**Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»**. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 21		1	
	25	Подготовка индивидуального проекта.		
	3	**Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.** Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся № 22		3	
	26	Подготовка индивидуального проекта.		

Тема 2.7 Литература 50–80-х годов (обзор)	**Содержание учебного материала**		**12**	
	1	**Особенности развития литературы 1950–1980-х годов.** Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950–1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели» (Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник», «Октябрь», «Знамя»). Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Особенности драматургии. А.Володин, В.Розов, А.Арбузов, А.Галин. Многонациональность советской литературы. Литература народов России: Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана»; Ч. Айтматов. «Буранный полустанок»; М.Карим. «Помилование»; М.Каноат. «Голоса Сталинграда». Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Проза: В. Быков. «Сотников»; В.Распутин. «Прощание с Матерой», «Уроки французского»; Ю.Трифонов. «Обмен»; В.Аксенов. «Коллеги»; В.Шаламов «Крест»; Д.Гранин «Иду на грозу»; Ю.Бондарев. «Горячий снег»; Б.Васильев. «А зори здесь тихие»; К. Паустовский. «Корабельная роща»; В. Астафьев «Царь-рыба», «Конь с розовой гривой». Зарубежная литература: Э.Хемингуэй. «Старик и море»; Э.М. Ремарк. «Жизнь взаймы»; Б.Брехт. «Трехгрошовая опера».	1	1
	Практическое занятие № 21		2	
	21	**Художественные особенности прозы В. Шукшина.** Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.		
	Практическое занятие № 22		2	
	22	**Особенности поэзии 1950-1980-х годов.** Н.Рубцов. «Звезда полей»; Б.Окуджава. «Арбатский дворик»; А.Вознесенский. «Гойя»; Р.Гамзатов. «Журавли»; В.Высоцкий. «Если друг …»; Е. Евтушенко. «Идут белые снеги…» (по выбору студентов).		

	Самостоятельная работа обучающихся № 23			
	27	Подготовка индивидуального проекта.		
	2	**А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.** Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «Василий Теркин». Образ главного героя. Народность поэмы. Поэма «Теркин на том свете». Поэма «За далью - даль». Поэма «По праву памяти». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…».	2	2
	Практическое занятие № 23		2	
	23	**Идейно-художественное содержание поэмы "По праву памяти".** Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		
	Самостоятельная работа обучающихся №24			
	28	Подготовка индивидуального проекта.		
	3	**А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.** Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус» (обзор с чтением фрагментов). Публицистика А.И.Солженицына.	2	2
	4	**А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества.** Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова: «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.	1	2

		Система персонажей. Особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 25			
	29	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
Тема 2.8 Русская литература конца 1980 - 2000-х годов	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	**Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.** Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, В.Астафьева, Т.Толстой, Г.Владимова, В.Пьецуха, В.Маканина, А.Рыбакова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, А.Жигулина, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Т.Кибирова и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Литература народов России: А.Ким. «Белка». Зарубежная литература: П. Коэльо. «Алхимик»; П.Зюскинд. «Парфюмер».	1	1
	Практическое занятие № 24		3	
	24	**Анализ произведений современных авторов.** А.Рыбаков. «Дети Арбата»; Г. Владимов. «Генерал и его армия»; В.Богомолов. «Момент истины»; В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами» (по выбору студентов). Смысл названия. Жанр, композиция. Основные персонажи. Отражение постмодернистского мироощущения. Художественные особенности.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 26			
	30	Подготовка индивидуального проекта.		
Консультации			**–**	
Всего:			**122**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА» **(заочная форма обучения)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы	**Содержание учебного материала**		**1**	
	Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина. Зарубежная литература: В.Шекспир. «Гамлет»; И.В. Гете. «Фауст»; О.де Бальзак. «Евгения Гранде» (обзор).		1	2
Раздел 1. Литература XIX века			**59**	
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века	**Содержание учебного материала**		**15**	
	1	**А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.** Детство и юность. Семь периодов творчества А.С. Пушкина. Лицейский период. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Столичный период. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в формировании русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Последние годы жизни. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его	1	2

		миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман в стихах «Евгений Онегин». Поэмы Пушкина. Поэма «Медный всадник». Повесть «Капитанская дочка».		
	Практическое занятие № 1			
	1	**Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.** Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Осень (Отрывок)», «Погасло дневное светило…», «19 октября» (1825), «Свободы сеятель пустынный…», «Я вас любил…», «К ***».	1	
	Практическое занятие № 2			
	2	**«Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».** Особенности жизни всех слоев русского общества в первой четверти XIX века. Свободный роман («собранье пестрых глав»). Зеркальность композиции. Авторские отступления. Пушкинская строфа. В.Г. Белинский о романе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся № 1		4	
	1	Работа с учебной литературой.		
	2	Чтение, анализ и заучивание наизусть не менее трех стихотворений А.С. Пушкина (по выбору студентов).		
	3	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	4	Подготовка презентаций по теме.		
	2	**М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь.** Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Поэт», «Прощай, немытая Россия», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон», «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Благодарность», «Одиночество», «Когда волнуется желтеющая нива…». Поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени» (обзор).		2

	Практическое занятие № 3			
	3	**Народность поэмы "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".** Жанр, композиция. Проблематика поэмы. Образ народного героя и отношение к нему автора. Признаки связи с устным народным творчеством (фольклором): запев и припевы; архаизмы и постоянные эпитеты; двойные названия; отрицательный параллелизм; трепетное отношение к цифре «3» и др. В.Г. Белинский о поэме.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 2		4	
	5	Чтение, анализ и заучивание наизусть не менее трех стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов).		
	6	Работа с учебной литературой.		
	7	Подготовка докладов и рефератов по теме.		
	3	**Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.** Сборники повестей. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет». Повесть «Нос». Повесть «Тарас Бульба». Комедии Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» (обзор). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2
	Практическое занятие № 4			
	4	**Новаторство Н.В. Гоголя в комедии "Ревизор".** Сюжет – ходячий анекдот, подсказанный А.С. Пушкиным. Отсутствие положительного героя. Два конфликта: внешний и внутренний. Главный герой комедии – смех. Немая сцена. Характеристика персонажей в начале текста. Парадокс комедии. Авторская позиция.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 3		4	
	8	Чтение и анализ художественных произведений Н.В. Гоголя. «Портрет», «Нос», «Ревизор», «Тарас Бульба», «Шинель», «Мертвые души».		
	9	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	10	Подготовка презентаций по теме.		
Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		**38**	
	1	**Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.** Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные	1	1

		поиски героев. Литературная критика на страницах журналов «Современник» и «Отечественные записки». Газета «Колокол». Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Новые типы героев в русской литературе. Зарубежная литература: Ч.Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»; Г.Флобер. «Госпожа Бовари» (обзор) **А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.** Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Комедия «На всякого мудреца довольно простоты». Малый театр и драматургия А.Н. Островского.		
	Практическое занятие № 5			
	5	**Художественные особенности драмы А. Н. Островского «Гроза».** Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 4		4	
	11	Чтение и анализ произведений. Драма «Гроза». Комедия «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского. Статья Н.И. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Статья Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».		
	12	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	13	Подготовка презентаций по теме.		
	2	**И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография.** Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике.		2

		Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.		
	3	**И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.** Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»; «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Роман «Дворянское гнездо» (обзор с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		2
	Практическое занятие № 6			
	6	**Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».** Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен в романе. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	4	**Чернышевский Н.Г. Краткий очерк жизни и творчества.** Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 5			
	14	Чтение и анализ художественных произведений. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»; И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Роман «Обрыв»; И.С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь». «Стихотворения в прозе». Роман «Дворянское гнездо». Роман «Отцы и дети». Статья Д.И. Писарева «Базаров».	7	
	15	Работа с учебной литературой.		
	16	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		

	5	**Н.С. Лесков. Сведения из биографии.** Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Лескова в 1870-е годы. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Сказ «Левша». Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.		2
	6	**М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.** Мировоззрение писателя. «Сказки для детей изрядного возраста». Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Роман «Господа Головлевы» (обзор). Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		2
	Практическое занятие № 7			
	7	**Сатира на российское мещанство в сказке "Премудрый пескарь".**		
	Самостоятельная работа обучающихся № 6		8	
	17	Чтение и анализ художественных произведений. Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»; М.Е. Салтыков-Щедрин. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста», «История одного города». Роман «Господа Головлевы».		
	18	Работа с учебной литературой (по теме).		
	19	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературному музею М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	7	**Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.** Мировоззрение и духовные искания писателя. Обзор творчества. Каторга в жизни Ф.М. Достоевского. Отображение русской действительности в романах писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Петербург в творчестве писателя.		2

	8	**Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		2
	Практическое занятие № 8			
	8	**Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих».**		
	Самостоятельная работа обучающихся № 7		6	
	20	Чтение и анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	21	Работа с учебной литературой по теме.		
	22	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	9	**Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.** Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Утверждение духовного начала в человеке. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве писателя. Краткий обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.		2
	10	**Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого.** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема		2

		народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.		
	Практическое занятие № 9			
	9	**Духовные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».**		
	Практическое занятие № 10			
	10	**Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».**		
	Самостоятельная работа обучающихся № 8		8	
	23	Чтение и анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», цикла «Севастопольские рассказы».		
	24	Работа с учебной литературой по теме.		
	25	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	10	**А.П. Чехов. Сведения из биографии.** Своеобразие и проникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Сборники рассказов. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Новый тип рассказа. Рассказ «Дом с мезонином». Деградация главного героя в рассказе «Ионыч». Проблематика маленькой трилогии: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга. Критика о Чехове.		2
	Практическое занятие №11			
	11	**Анализ пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова**. История создания. Жанр. Система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Лиризм и юмор. Смысл названия комедии. Особенности символов.		

	Самостоятельная работа обучающихся № 9			
	26	Чтение и анализ художественных произведений А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад».	4	
	27	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		**6**	
	1	**Поэзия «чистого искусства».** Основные представители. Особенности поэзии «чистого искусства». **Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь.** Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Любовная лирика. Пейзажная лирика. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.», «День и ночь», «Эти бедные селенья…», «Я помню время золотое», «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Пророчество», «Море и утес», «Русской женщине». **А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.** Эстетические взгляды поэта и художественные особенности его лирики. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Облаком волнистым…», «Я тебе ничего не скажу…», «Уж верба вся пушистая…», «Какое счастье – ночь, и мы одни». Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	1	2
	Практическое занятие № 12			
	12	**Анализ по одному стихотворению Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (по выбору студентов).**		

	2	**А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь.** Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…», «Средь шумного бала…».		2
	Самостоятельная работа обучающихся № 10			
	28	Чтение, анализ и заучивание наизусть одного стихотворения А.К. Толстого (по выбору студентов).	2	
	29	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	3	**Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.** Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Вот парадный подъезд», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «Тишина», «Забытая деревня», «Современная ода». Поэма «Мороз, Красный нос». Проблематика и художественное своеобразие первых поэм Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.		
	Практическое занятие № 13			
	13	**Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».** Замысел поэмы. Жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		

	Самостоятельная работа обучающихся № 11		3	
	30	Чтение, анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
Раздел 2. Литература XX века			**60**	
Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков	**Содержание учебного материала**		**10**	
	1	**Общая характеристика русской литературы на рубеже веков.** Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Истоки русского символизма. Отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Статьи. Д. Мережковский. «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы»; В.И. Ленин. «Партийная организация и партийная литература»; В. Брюсов. «Свобода слова»; А. Блок. «Интеллигенция и революция».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся № 12		2	
	31	Работа со справочной литературой по теме.		
	2	**И.А. Бунин. Сведения из биографии.** Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!.. », «Ковыль», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», Проза И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.		2

		Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 13			
	32	Чтение и анализ художественных произведений И.А. Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Деревня», «Митина любовь», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско».	2	
	33	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	3	**А.И. Куприн. Сведения из биографии.** Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Традиции романтизма и их влияния на творчество А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в повести «Олеся». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького» человека. Повесть «Поединок». Армия как модель русского общества рубежа XIX – XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиций как отражение времени. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		2
	4	**Максим Горький. Сведения из биографии.** Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека (Сатин и Лука). Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		2
	Практическое занятие № 14			
	14	**Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне» (Сатин и Лука).**		

	Самостоятельная работа обучающихся № 14			
	34	Чтение и анализ художественных произведений. А.И. Куприн. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок»; М.Горький. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5	
Тема 2.2 Поэзия начала XX века	**Содержание учебного материала**		**5**	
	1	**Серебряный век русской поэзии.** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Зарубежная литература: П.Верлен. Сборник «Романсы без слов»; М.Метерлинк. «Принцесса Мален». **А.А.Блок. Сведения из биографии.** Стихотворения: («Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…») Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
	Практическое занятие №15			
	15	**Анализ одного стихотворения поэта-символиста (по выбору студентов).**		
	Самостоятельная работа обучающихся № 15		4	
	35	Чтение, анализ и заучивание наизусть двух-трех стихотворений А.А. Блока (по выбору студентов).		
	36	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		

Тема 2.3 Литература 20-х гг. (обзор)	**Содержание учебного материала**		**5**	
	1	**Особенности развития литературы 1920-х годов.** Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. **В.В. Маяковский. Сведения из биографии.** Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэмы Маяковского.		2
	Самостоятельная работа обучающихся № 16		3	
	37	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	38	Чтение, анализ и заучивание наизусть двух-трех стихотворений В.В.Маяковского (по выбору студентов).		
	39	Работа с учебной литературой (по теме).		

	2	**С.А. Есенин. Сведения из биографии.** Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…», «Русь», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2
	Практическое занятие № 16			
	16	**Художественное своеобразие творчества Есенина.** Глубокий лиризм. Необычайная образность. Зрительность впечатлений. Цветопись. Принцип пейзажной живописи. Народно-песенная основа стихов.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 17		2	
	40	Чтение, анализ и заучивание наизусть двух-трех стихотворений С.А. Есенина (по выбору студентов).		
	41	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	42	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по есенинским местам: Константиново – Москва.		
	3	**Фадеев А.А. Сведения из биографии.** Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		2
Тема 2.4 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	**Содержание учебного материала**		**13**	
	1	**Особенности развития литературы в 1930 – начала 1940-х годов.** Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Э.Багрицкого, М.Светлова, Н.Тихонова, и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.		2

		Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. **О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.** Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Мы живем, под собою не чуя страны…», «Рим».		
	Самостоятельная работа обучающихся № 18			
	43	Чтение, анализ и заучивание наизусть одного-двух стихотворений О.Э. Мандельштама (по выбору студентов). Чтение и анализ художественного произведения А.А. Фадеева. Роман «Разгром».	2	
	44	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	2	**М.И. Цветаева. Сведения из биографии.** Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым». «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…».		2
	Практическое занятие № 17			
	17	**Анализ стихотворений М.И. Цветаевой.** «Генералам 12 года», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно …» (по выбору студентов).		
	Самостоятельная работа обучающихся № 19			
	45	Чтение, анализ и заучивание наизусть одного стихотворения М.И. Цветаевой. (по выбору студентов).	2	
	3	**А.П. Платонов. Сведения из биографии.** Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах		2

		героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».		
	4	**М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.** Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Повесть «Собачье сердце» - сатира на издержки социалистического строя и перегибы в революционных преобразованиях. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		2
	Практическое занятие № 18			
	18	**Анализ эпизодов из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».**		
	Самостоятельная работа обучающихся № 20		3	
	46	Чтение и анализ художественных произведений. А.П. Платонов. Повесть «Котлован»; М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Повесть «Собачье сердце».		
	5	**М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.** Сборники рассказов «Лазоревая степь» и «Донские рассказы». Проблематика. Мир человека в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос. Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман- эпопея «Тихий Дон», история создания. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2

	Практическое занятие № 19		2	
	19	**Анализ эпизодов из романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».**		
	Самостоятельная работа обучающихся № 21		4	
	47	Чтение и анализ художественных произведений М.А. Шолохова. Рассказы: «Родинка», «Нахаленок». Роман-эпопея «Тихий Дон».		
	48	Подготовка докладов, рефератов, презентаций по теме.		
	49	Составление хронологической таблицы биографии М.А. Шолохова.		
	50	Работа с учебной литературой (по теме).		
	6	**И.Э. Бабель. Сведения из биографии.** Книга рассказов «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		2
Тема 2.5 Литература русского зарубежья	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1	**Русское литературное зарубежье 20–90-х годов (три волны эмиграции).** Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, И. Бунина, В. Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского. Третья волна эмиграции русских писателей. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. В.В. Набоков. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся № 22		2	
	51	Чтение и анализ художественных произведений. «Лето Господне» И.Шмелева, «Вечер у Клэр» Г.Газданова, «Машенька» В.Набокова.		
	52	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	53	Чтение, анализ и заучивание одного-двух стихотворений И.Бродского.		

Тема 2.6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала**		**11**	
	1	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова. М.Пришвина и др.		1
	Самостоятельная работа обучающихся № 23		3	
	54	Чтение художественных произведений. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова; «Фронт» А.Корнейчука. Проза: «Кладовая солнца» М. Пришвина; «Судьба человека» М.Шолохова.		
	55	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	56	Подготовка презентаций по теме.		
	2	**А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Смятение», «Сероглазый король», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано..», «Пахнут липы сладко», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Мужество», «Клятва». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.		2

		Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». «Поэма без героя».		
	Практическое занятие № 20			
	20	**Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»**. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 24		2	
	57	Чтение, анализ и заучивание одного-двух стихотворений А.А. Ахматовой.		
	3	**Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.** Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).		2
	Самостоятельная работа обучающихся № 25		6	
	58	Чтение и анализ фрагментов романа «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака.		
	59	Чтение, анализ и заучивание одного-двух стихотворений Б.Л. Пастернака.		
	60	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
Тема 2.7 Литература 50–80-х годов (обзор)	**Содержание учебного материала**		**7**	
	1	**Особенности развития литературы 1950–1980-х годов.** Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950–1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели» (Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник», «Октябрь», «Знамя»). Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Особенности драматургии. А.Володин, В.Розов, А.Арбузов, А.Галин. Многонациональность советской литературы. Литература народов России: Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана»; Ч. Айтматов. «Буранный полустанок»; М.Карим. «Помилование»; М.Каноат. «Голоса Сталинграда». Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Проза: В. Быков. «Сотников»; В.Распутин. «Прощание с Матерой», «Уроки	1	1

		французского»; Ю.Трифонов. «Обмен»; В.Аксенов. «Коллеги»; В.Шаламов «Крест»; Д.Гранин «Иду на грозу»; Ю.Бондарев. «Горячий снег»; Б.Васильев. «А зори здесь тихие»; К. Паустовский. «Корабельная роща»; В. Астафьев «Царь-рыба», «Конь с розовой гривой». Зарубежная литература: Э.Хемингуэй. «Старик и море»; Э.М. Ремарк. «Жизнь взаймы»; Б.Брехт. «Трехгрошовая опера».		
	Практическое занятие № 21			
	21	**Художественные особенности прозы В. Шукшина.** Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.		
	Практическое занятие № 22			
	22	**Особенности поэзии 1950-1980-х годов.** Н.Рубцов. «Звезда полей»; Б.Окуджава. «Арбатский дворик»; А.Вознесенский. «Гойя»; Р.Гамзатов. «Журавли»; В.Высоцкий. «Если друг …»; Е. Евтушенко. «Идут белые снеги…» (по выбору студентов).		
	Самостоятельная работа обучающихся № 26		2	
	61	Подготовка индивидуального проекта.		
	2	**А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.** Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «Василий Теркин». Образ главного героя. Народность поэмы. Поэма «Теркин на том свете». Поэма «За далью - даль». Поэма «По праву памяти». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…».		2
	Практическое занятие № 23			
	23	**Идейно-художественное содержание поэмы "По праву памяти".** Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		

	Самостоятельная работа обучающихся №27		1	
	62	Подготовка индивидуального проекта.		
	3	**А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.** Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус» (обзор с чтением фрагментов). Публицистика А.И.Солженицына.		2
	4	**А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества.** Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова: «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей. Особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.		2
	Самостоятельная работа обучающихся № 28		5	
	63	Подготовка контрольной работы.		
	64	Работа с учебной литературой и словарями.		
	65	Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.		
	66	Подготовка презентаций по теме.		
Тема 2.8 Русская литература конца 1980 - 2000-х годов	**Содержание учебного материала**		**6**	
	1	**Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.** Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, В.Астафьева, Т.Толстой, Г.Владимова, В.Пьецуха, В.Маканина, А.Рыбакова и др. Развитие разных традиций в		1

		поэзии Б.Ахмадулиной, А.Жигулина, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Т.Кибирова и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Литература народов России: А.Ким. «Белка». Зарубежная литература: П. Коэльо. «Алхимик»; П.Зюскинд. «Парфюмер».		
	Практическое занятие № 24			
	24	**Анализ произведений современных авторов.** А.Рыбаков. «Дети Арбата»; Г. Владимов. «Генерал и его армия»; В.Богомолов. «Момент истины»; В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами» (по выбору студентов). Смысл названия. Жанр, композиция. Основные персонажи. Отражение постмодернистского мироощущения. Художественные особенности.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 29		6	
	67	Чтение произведений современных авторов. А.Рыбаков. «Дети Арбата»; Г. Владимов. «Генерал и его армия»; В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами» (по выбору студентов).		
Консультации			**–**	
Всего:			**122**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» входят:

• многофункциональный комплекс преподавателя;
• наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
• информационно-коммуникативные средства;
• экранно-звуковые пособия;
• комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
• библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Дополнительные источники:

Для студентов

1. Литература. 10 класс – часть 1. Базовый и профильный уровни. Лебедев Е.В., М., «Просвещение», 2016.
2. Литература. 10 класс – часть 2. Базовый и профильный уровни. Лебедев Е.В., М., «Просвещение», 2016.
3. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2017.
4. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.
6. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2015.
7. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
8. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый

уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
10. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
11. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2017.
12. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
13. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2017.
14. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
16. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2014.
6. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных

учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2013.
7. Горшков А. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2014.
8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2014.
9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
10. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
11. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2016.
12. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2016.
13. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2015.
14. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. – Ко всем современным учебникам по литературе для 10 класса. М., «Экзамен», 2015.
15. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 классы, М., «ДРОФА», 2015.

Словари

1. Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
2. Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
3. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
4. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
5. Словарь литературоведческих терминов, М., «Просвещение», 2012.
6. Новый литературный словарь, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.

Интернет-ресурсы

Электронный ресурс проекта Российской государственной детской библиотеки BiblioГид – книги и дети: http://www.bibliogid.ru
Электронный ресурс Русской виртуальной библиотеки: http://www.rvb.ru
www. eor. it. ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
www. ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
www. russkiyjazik. ru (энциклопедия «Языкознание»).
www. etymolog. ruslang. ru (Этимология и история русского языка).

www. rus.1september. ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
www. uchportal. ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
www. Ucheba. com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www. uroki. ru)
www. metodiki. ru (Методики).
www. posobie. ru (Пособия).
www. it-n. ru/communities. aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
www. prosv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
www. spravka. gramota. ru (Справочная служба русского языка).
www. slovari. ru/dictsearch (Словари. ру).
www. gramota. ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
www. gramota. ru (Справочная служба).
www. gramma. ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «Литература» (очная форма обучения)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №3 (вопрос 3) № 12 (вопрос 12); самостоятельная работа № 1 (вопрос 1), № 13 (вопрос 14), № 23 (вопрос 27)**
Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы – **практическая работа №3 (вопрос 3), №4 (вопрос 4), № 11 (вопрос 11); самостоятельная работа № 18 (вопросы 20-21), № 19 (вопрос 23), № 20 (вопросы 23-24)**
Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы – **практическая работа №17 (вопрос 17), №20 (вопрос 20), № 24 (вопрос 24); самостоятельная работа № 1 (вопросы 1-2), № 18 (вопрос 21), № 25 (вопрос 29)**
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту;

	- исследовательские и творческие работы обучающихся – **практическая работа №15 (вопрос 15), № 16 (вопрос 16), №24 (вопрос 24); самостоятельная работа № 18 (вопрос 21), № 20 (вопросы 23-24), № 25 (вопрос 29)**
Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями – **практическая работа №4 (вопрос 4), №16 (вопрос 16), № 24 (вопрос 24); самостоятельная работа № 3 (вопрос 4), № 7 (вопрос 8), № 20 (вопросы 23-24)**
Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями) – **практическая работа №2 (вопрос 2), №18 (вопрос 18), № 19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 4 (вопрос 5), № 18 (вопросы 20-21), № 25 (вопрос 29)**
Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст – **практическая работа №5 (вопрос 5), №6 (вопрос 6), № 22 (вопрос 22); самостоятельная работа**

	№ 5 (вопрос 6), № 6 (вопрос 7), № 18 (вопрос 21)
Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания– **практическая работа №14 (вопрос 14), №15 (вопрос 15), № 24 (вопрос 24); самостоятельная работа № 5 (вопрос 6), № 13 (вопрос 14), № 20 (вопросы 23-24)**
Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам – **практическая работа №2 (вопрос 2), №6 (вопрос 6), № 20 (вопрос 20); самостоятельная работа № 12 (вопрос 13), № 14 (вопрос 16), № 25 (вопрос 29)**
Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ – **практическая работа № 8 (вопрос 8), № 10 (вопрос 10), № 12 (вопрос 12); самостоятельная работа № 5 (вопрос 6), № 10 (вопрос 11), № 20 (вопрос 23)**
Выявление авторской позиции.	рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся – **практическая работа №14 (вопрос 14), №17 (вопрос 17), № 20 (вопрос 20); самостоятельная работа № 7 (вопрос 8), № 11 (вопрос 12), № 18 (вопрос 20)**
Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста – **практическая работа №12 (вопрос**

	12), №22 (вопрос 22), № 3 (вопрос 3); самостоятельная работа № 1 (вопрос 2), № 13 (вопрос 15), № 14 (вопрос 16)
Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос) – **практическая работа №7 (вопрос 7), №8 (вопрос 8), № 9 (вопрос 9); самостоятельная работа № 2 (вопрос 3), № 10 (вопрос 11), № 15 (вопрос 17)**
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся – **практическая работа №13 (вопрос 13), №23 (вопрос 23), № 24 (вопрос 24); самостоятельная работа № 10 (вопрос 11), № 13 (вопрос 14), № 16 (вопрос 18)**
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста) – **практическая работа №6 (вопрос 6), №21 (вопрос 21), № 22 (вопрос 22); самостоятельная работа № 4 (вопрос 5), № 15 (вопрос 17), № 18 (вопросы 20-21)**

ОУД.02 «Литература» (заочная форма обучения)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 1 (вопросы 1-4), № 13 (вопросы 32-33), № 28 (вопросы 63-66)**
Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 18 (вопросы 43-44), № 19 (вопрос 45), № 20 (вопрос 46), №22 (вопросы 51-52)**
Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 1 (вопросы 1-2), № 18 (вопросы 43-44), №21 (вопросы 47-50), № 25 (вопросы 58-60)**
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся – **практическая**

	работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 18 (вопросы 43-44), № 20 (вопросы 46), № 25 (вопросы 58-60)
Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 3 (вопросы 8-10), № 7 (вопросы 20-22), № 20 (вопрос 46)**
Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями) – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 4 (вопросы 11-13), № 18 (вопросы 43-44), №22 (вопросы 51-53), № 25 (вопросы 58-60)**
Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 5 (вопросы 14-16), № 6 (вопросы 17-19), № 18 (вопросы 43-44), № 24 (вопрос 57)**

Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания– **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 5 (вопросы 14-16), № 13 (вопросы 30-33), № 20 (вопрос 46)**
Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 12 (вопрос 31), № 14 (вопрос 34), № 25 (вопросы 58-60)**
Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 5 (вопросы 14-15), № 10 (вопросы 28-29), № 20 (вопрос 46)**
Выявление авторской позиции.	рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 7 (вопросы 20-21), № 11 (вопрос 30), № 18 (вопросы 43-44)**
Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 1 (вопросы 1-4), № 13 (вопросы 32-33),**

	№ 14 (вопросы 34)
Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос) – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19); самостоятельная работа № 2 (вопросы 5-7), № 10 (вопросы 28-29), № 15 (вопросы 35-36)**
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся – **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19);** **самостоятельная работа** **№ 10 (вопросы 28-29), № 13 (вопросы 32-33), № 16 (вопросы 37-39), № 28 (вопросы 63-66)**
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста– **практическая работа №1 (вопрос 1), №2 (вопрос 2), №19 (вопрос 19);** **самостоятельная работа** **№ 4 (вопросы 11-13), № 15 (вопросы 35-36), № 18 (вопросы 43-44), №29 (вопрос 67)**

ФЭК РГЭУ (РИНХ)

ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ
по учебной дисциплине **ОУД. 02 «Литература»**

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
38.02.06 Финансы;
38.02.07 Банковское дело.

1. Жанровое своеобразие древнерусской литературы.
2. М.В. Ломоносов - великий русский лингвист и стихотворец XVIII века.
3. Русская природа в изображении поэтов XIX века.
4. А.П. Сумароков - поэт и драматург XVIII века.
5. Романтизм - литературное направление XVIII - XIX вв.
6. Личность Н.М. Карамзина и его «История государства Российского».
7. В.А.Жуковский - поэт, переводчик, воспитатель наследника престола.
8. Черты литературных направлений в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Актуальность сатиры И.А. Крылова «Мысли философа по моде, или способ казаться разумным, не имея ни капли разума».
10. Виды басен в России.
11. «Болдинская осень» в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
12. Тема жизни и смерти в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
13. Семь основных периодов творчества А.С. Пушкина.
14. Идейно-художественное содержание романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
15. Новаторство Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор».
16. Сравнительная характеристика сюжетов «Божественной комедии» Данте и поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
17. Чиновничество в произведениях Н.В.Гоголя.
18. Семейное счастье в романе И.А.Гончарова «Обломов».
19. Литературные экспедиции А.Н. Островского и их влияние на творчество писателя.
20. Пути исканий главных героев романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
21. Цикл «Пестрые рассказы» А.П. Чехова.
22. Цикл очерков «Остров Сахалин» А.П. Чехова.
23. Образ Родины в лирике С.А. Есенина.
24. Тема любви в лирике В.В. Маяковского.
25 Тема любви в прозе И.А. Бунина.
26. Детство, отрочество и юность М.Горького.
27. Творческий путь М.А.Шолохова, нашего великого земляка.
28. Тема Великой Отечественной войны в лирике поэтов XX века.
29. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Преподаватель _____ /И.В.Волгина/