

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макаренко Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.04.2021 09:49:42
Уникальный программный ключ:
c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Финансово-экономический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор

« 29 » 04 2020г.
А. Т. Хачатрян


Рабочая программа дисциплины Литература

Специальность
38.02.06

Форма обучения	очная
Часов по учебному плану	122
в том числе:	
аудиторные занятия	117
самостоятельная работа	2

Ростов-на-Дону
2020 г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		138			
Вид занятий	102		138			
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	30	30	34	34	64	64
Практические	20	20	33	33	53	53
Индивидуальный проект			3	3	3	3
Итого ауд.	50	50	67	67	117	117
Контактная работа	50	50	67	67	117	117
Сам. работа			2	2	2	2
Итого	50	50	72	72	122	122

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями))

Рабочая программа составлена по образовательной программе
направление 38.02.06
программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8

Программу составил(и): Преп. Волгина Ирина Валентиновна, Крольман Эльмира Вислановн, Сенюта Анна Леонидовна

Председатель ЦМК: Волгина Ирина Валентиновна

Рассмотрено на заседании ЦМК от 28.02.2020 протокол № 8

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.
1.2	Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
1.3	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.
1.4	Формирование образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся.
1.5	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе.
1.6	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.
1.7	Написание сочинений различных типов; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	ОУД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме основного общего образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения предметов филологического цикла

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Знать
образную природу словесного искусства; содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.
3.2 Уметь
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3.3 Владеть**•личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

•метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

•предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы						
1.1	Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы в конце XVIII – начале XIX века. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 2. Раздел 1. Литература XIX века Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века						

2.1	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
2.2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти». /Пр/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
2.3	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
2.4	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». /Пр/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
2.5	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.6	Цикл «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть "Портрет". Особенности сатиры Гоголя. /Пр/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 3. Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века						
3.1	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально- культурная новизна драматургии. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.2	Художественные особенности драмы А. Н. Островского "Гроза". Творческая история. Жанровое своеобразие. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». /Пр/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.3	И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в произведении. Оценка романа «Обломов» в критике. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.4	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Свообразие художественной манеры Тургенева- романиста. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	

3.5	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика и особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Полемика вокруг романа «Отцы и дети». /Пр/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.6	Чернышевский Н.Г. Краткий очерк жизни и творчества. Роман "Что делать". Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. «История одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.8	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.9	Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе "Преступление и наказание". Драматичность характера и судьбы. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. /Пр/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.10	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Художественные принципы Толстого. Духовные искания писателя. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.11	Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Проблема русского национального характера. Народный полководец Кутузов. Патриотизм в понимании писателя. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.12	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. /Пр/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
3.13	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов. Маленькая трилогия. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	

3.14	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Новаторство Чехова-драматурга. /Пр/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 4. Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века						
4.1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики. Стихотворения «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
4.2	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». /Пр/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
4.3	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Жанровое своеобразие лирики. Журнал «Современник». Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
4.4	Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Сюжет. Авторская позиция. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие. /Пр/	1	2		Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 5. Раздел 2. Литература XX века						
5.1	Общая характеристика русской литературы на рубеже XIX-XX веков. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Проза И. А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	

5.2	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
5.3	Максим Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
5.4	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни и философский смысл произведения. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
Раздел 6. Тема 2.2 Поэзия начала XX века							
6.1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения и представители поэзии русского модернизма (Н.С. Гумилев, И. Северянин и др). Новокрестьянская поэзия (Н.А. Клюев). /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
6.2	А. А. Блок. Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать». Сюжет, герои, композиция поэмы. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
Раздел 7. Тема 2.3 Литература 20-х гг. XX века (обзор)							
7.1	Литературный процесс 1920-х годов. Фадеев А.А. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Новаторский характер романа. Гуманистическая направленность. Проблема человека и революции. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
7.2	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
7.3	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Анализ стихотворения. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	

7.4	Темы сочинений по творчеству С.А.Есенина (по выбору студента): 1. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина. 2. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину. 3. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии. 4. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина. 4. "Я готов рассказать тебе поле..." ("Персидские мотивы" Сергея Есенина.) 5. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.) /Ср/	2	1		Л1.1Л2.2	0	
Раздел 8. Тема 2.4 Литература 30-х – начала 40-х годов XX века(обзор)							
8.1	Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов XX века. И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в цикле рассказов "Конармия". /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
8.2	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
8.3	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Анализ лирического произведения. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
8.4	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Анализ рассказа А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие художественных средств. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
8.5	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". Своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
8.6	Анализ эпизодов из романа «Мастер и Маргарита». Образы Маргариты и Мастера. Проблема справедливости и милосердия. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. /Пр/	2	4		Л1.1Л2.2	0	

8.7	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Поэтика раннего творчества. Роман- эпопея "Тихий Дон". Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
8.8	Анализ эпизодов из романа-эпопеи «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Пр/	2	4		Л1.1Л2.2	0	
8.9	Чтение и анализ художественных произведений М.А. Шолохова. Темы сочинений по роману М. Шолохова "Тихий Дон" (по выбору студента):3. "Миротворцы" в романе Шолохова. 1. Две любви Григория Мелехова. 2. Человек и природа в романе М. Шолохова. 3. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова. 4. "Тихий Дон" как роман-эпопея. 5. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон". /Ср/	2	1		Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 9. Тема 2.5 Литература русского зарубежья						
9.1	Русское литературное зарубежье 20–90- х годов XX века (три волны эмиграции). В. Набоков. "Машенька". /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 10. Тема 2.6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет						
10.1	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Темы любви к Родине. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
10.2	Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	

10.3	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
Раздел 11. Тема 2.7 Литература 50–80- х годов XX века(обзор)							
11.1	Особенности развития литературы 50– 80-х годов XX века. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Особенности поэтического мира. «Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
11.2	Анализ поэмы "По праву памяти". Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
11.3	Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Изображение жизни советской деревни в рассказах «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
11.4	Особенности поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Поэзия А. Вознесенского. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Поэзия Б. Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
11.5	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Рассказ «Матренин двор». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
11.6	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	

11.7	А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 12. Тема 2.8 Русская литература конца 1980 -2000-х годов						
12.1	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные направления развития современной литературы. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
12.2	Анализ произведений современных авторов (А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Г. Владимов. «Генерал и его армия»). /Пр/	2	2		Л1.1Л2.2	0	
12.3	Подготовка индивидуального проекта. /ИП/	2	3			0	
	Раздел 13. Тема 2.9 Зарубежная литература (обзор)						
13.1	Анализ произведений зарубежных авторов (по выбору студента). /Пр/	2	1			0	
13.2	Дифференцированный зачет. /Пр/	2	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв. Характеристика основных литературных направлений данного периода. Становление реализма.
2. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.
3. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
4. Семь периодов творчества Пушкина: темы, мотивы и художественное своеобразие.
5. Роль А. С. Пушкина в становлении русского литературного языка.
6. Идеино-художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы. Поэт и общество.
7. Жанровое и художественное своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон». Черты романтизма в поэме.
8. Петербургские повести» Н. В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет».
9. Философское содержание, иносказание и аллегоричность цикла М.Е Салтыкова-Щедрина «Сказки для детей изрядного возраста» (32 сказки). Своеобразие фантастики в сказке «Медведь на воеводстве».
10. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра, особенности композиции. Образы градоначальников.
11. Идеино-художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей).
12. А. Н. Островский драма «Гроза». Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке критики (статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»).
13. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»: особенности сюжета; тема дороги; концепция народного характера главного героя.
14. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра; проблема русского национального характера.
15. Анализ романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: особенности жанра и композиции; утопические идеи; женский вопрос; образы новых людей и противопоставление их старому миру; теория разумного эгоизма.
16. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия; проблематика; особенности композиции; сущность споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Роман в критике. Д. И. Писарев. Статья «Базаров».
17. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовная интрига и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
18. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра; Петербург Достоевского; символические образы в романе; страдание и очищение в романе; авторская позиция.
19. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сущность и истоки; эволюция идеи «двойничества». Драматичность характера и судьбы главного героя.
20. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания; жанровое своеобразие; «мысль народная» в

романе; Кутузов и Наполеон; патриотизм в понимании писателя.

21. Роман-эпопея «Война и мир»: женские образы в романе; «семь любимых и нелюбимые»; авторский идеал семьи.

22. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

23. Духовные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

24. Проблематика «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Протест против пошлости буржуазной морали. Художественное совершенство чеховских рассказов.

25. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания; жанр; система персонажей и многозначность отношений между ними; смысл названия.

Новаторство Чехова-драматурга.

26. Деградация главного героя в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

27. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

28. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.

29. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр и композиция; проблематика и художественное своеобразие; авторская позиция.

30. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Поэтичность языка.

31. Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Многообразие литературных течений и художественное выражение в них идейно-политической борьбы данного периода.

32. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Общая характеристика направлений, философские основы и эстетические принципы.

33. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира и философичность поэтики И.А. Бунина. Поэтизация родной природы и тонкости передачи чувств и настроений лирического героя.

34. Рассказ И. А. Бунина «Темные аллеи»: тема любви и новизна ее в сравнении с классической традицией; образ главного персонажа; художественные особенности рассказа.

35. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького» человека.

36. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»: типы персонажей и романтическая проблематика; поэтизация гордых и сильных людей.

37. Пьеса М. Горького «На дне»: изображение правды жизни и ее философский смысл; герои пьесы; спор о назначении человека (Сатин и Лука); авторская концепция гуманизма.

38. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои; борьба миров; образ Христа в поэме; композиция, лексика и ритмика поэмы.

39. С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, народно-песенная основа.

40. Новокрестьянская поэзия как продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века. Выражение национального русского самосознания в лирике Н. А. Клюева.

41. Роман А.А. Фадеева «Разгром»: проблема человека и революции; психологическая глубина изображения характеров героев романа.

42. Цикл рассказов И.Э. Бабеля «Конармия». Проблематика. Изображение событий Гражданской войны. Особенности писательской манеры.

43. Рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»: социально-философское содержание и своеобразие художественных средств; метафоричность образов и языка.

44. Основные темы и мотивы лирики О.Э. Мандельштама.

45. Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой.

46. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: многоплановость и особенности жанра, композиционное своеобразие. Система образов – Ершалаимские главы и Москва 1930-х годов. История создания романа.

47. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе; тема любви и милосердия; судьба Мастера и Маргариты; тайны психологии человека.

48. Творческий путь М.А. Шолохова. Проблематика и поэтика раннего творчества. Глубина реалистических обобщений (на основе анализа 1 – 2 рассказов из сборника «Донские рассказы»).

49. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: история создания; своеобразие жанра; особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Многоплановость повествования.

50. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа.

51. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа.

52. Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой.

53. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

54. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака: связь человека и природы; эволюция поэтического стиля; философская концепция.

55. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Анализ одного из произведений по выбору студента.

56. Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики на примере поэмы «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы.

57. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.

58. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога. Автобиографичность произведения.

59. Русское литературное зарубежье. Три волны эмиграции. В.В. Набоков. Роман «Машенька». Проблематика и система образов. Смысл финала романа.
60. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В.М. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».
61. Нравственная проблематика пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота». Система персонажей. Особенности художественного конфликта.
62. Развитие традиций русской классики и поиски нового жанра в творчестве писателей 1950-1980-х годов на примере анализа одного из произведений – «Прощание с Матерой» В. Распутина; «Сотников» В. Быкова.
63. Художественные произведения 1950-1980-х годов. В. Маканин «Где сходилось небо с холмами». Отражение постмодернистского мироощущения в повести.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

- Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
- Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
- Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
- К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
- В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
- Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
- Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
- А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
- Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
- Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
- Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
- Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
- Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
- Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л.	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.: Литература	Издательский центр "Академия", 2017	50

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	С. А. Зинин, В. И. Сахаров	Литература. 10 класс. Базовый уровень.: Литература	"Русское слово", 2015	25
Л2.2	Лебедев Ю.В.	Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и профильный уровень.: Литература	"Просвещение", 2016	272

6.3. Перечень программного обеспечения

6.3.1	Microsoft Windows
6.3.2	Microsoft Office
6.3.3	Браузер Google Chrome
6.3.4	Adobe Acrobat Reader

6.4 Перечень информационных справочных систем

6.4.1	Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования» - http://www.school.edu.ru
6.4.2	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - www.feb-web.ru
6.4.3	Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы - http://www.edu.ru
6.4.4	Электронная версия газеты «Литература» - http://lit.1september.ru
6.4.5	«Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» - http://lib.prosv.ru
6.4.6	www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).
6.4.7	www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
6.4.8	www.festival.1september.ru (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).

6.4.9	www.base.garant.ru («ГАРАНТ» — информационно-правовой портал
-------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	• многофункциональный комплекс преподавателя;
7.2	• наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдаю-
7.3	щихся ученых, поэтов, писателей и др.);
7.4	• информационно-коммуникативные средства;
7.5	• экранно-звуковые пособия;
7.6	• комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обуче-
7.7	ния, инструкции по их использованию и технике безопасности;
7.8	• библиотечный фонд.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом по направлению 38.02.06 Финансы предусмотрены следующие виды занятий: лекции и практические. В ходе практических занятий студенты закрепляют знания, полученные на лекциях и самостоятельно. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен

- изучить учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить домашнее задание, рекомендованное при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя. Вопросы, не рассмотренные на практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов по программе осуществляется методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и, по возможности, дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой колледжа, также обучающиеся могут взять на дом литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальным залом.