

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Макаренко Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.02.2024 13:23:30  
Уникальный программный ключ:  
c098bc0c1041cb754cf926cf171d6749d99e6ac00ad8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»  
Финансово-экономический колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
  
Р. А. Сычев  
« 31 » 08 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Литература**

Специальность  
09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ

Форма обучения	очная
Часов по учебному плану	124
в том числе:	
аудиторные занятия	120
самостоятельная работа	4

Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		22			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	44	44	60	60
Практические	16	16	44	44	60	60
Итого ауд.	32	32	88	88	120	120
Контактная работа	32	32	88	88	120	120
Сам. работа			4	4	4	4
Итого	32	32	92	92	124	124

**ОСНОВАНИЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ (приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № № 1547)

Рабочая программа составлена по образовательной программе  
направление 09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ  
программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1

Программу составил(и): Преп., Бутба В.Р.

Председатель ЦМК: Волгина И.В.

Рассмотрено на заседании ЦМК от 30.08.2023 протокол № 1

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели изучения предмета «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	ОУД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме ФГОС основного общего образования.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Учебный предмет «Литература», обеспечивая коммуникативное, духовное и эстетическое развитие обучающихся, является средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение литературным языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>3.1 Знать</b>
образную природу словесного искусства; содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.
<b>3.2 Уметь</b>
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**3.3 Владеть**

личностными, метапредметными и предметными компетенциями, а именно:

**•личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**•метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**•предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>						
1.1	А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

1.2	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания романа. Особенности композиции. Образ главного героя. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история создания. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. /Пр/	1	2		Л1.1 Л2.2 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1	0	
1.5	Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Стихотворения. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, фольклорная основа, композиция. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.8	А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. /Лек/	1	2		Л1.1 Л2.2 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1	0	
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман- хроника «История одного города» как сатирическое произведение (избранные главы). Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанр и композиция. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровые особенности произведения. /Лек/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

1.14	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.15	Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.16	А. П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
<b>Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века</b>							
2.1	А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.3	М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов. /Лек/	2	2		Л1.1 Л2.2 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1	0	
2.4	Социально-философская драма М. Горького «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.5	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (по выбору). Основные темы и мотивы. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>							

3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари». Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
<b>Раздел 4. Литература XX века</b>							
4.1	И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя.  /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.2	А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира». Тема Родины.  /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.3	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы, многозначность финала.  /Пр/	2	2		Л1.1 Л2.2 Л1.2Л1.1 Л1.1	0	
4.4	В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах».  /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.5	С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.  /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.6	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.  /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.7	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.  /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

4.8	А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики лирики. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.9	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения. Художественное своеобразие произведения. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.10	М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.11	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.12	Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.13	М.А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Своеобразие жанра и композиции Многомерность исторического пространства. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.14	Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Проблема справедливости и милосердия в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.15	Проблема справедливости и милосердия в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.16	А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.17	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	



4.18	Проза о Великой Отечественной войне (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.19	Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.20	А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.21	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.22	Поэзия о Великой Отечественной войне Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.23	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.24	Б.Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики поэта. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.25	А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.26	В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Сапожки». Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.27	В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.28	Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

4.29	И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 5. Литература второй половины XX – начала XXI века</b>							
5.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»; Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»; В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»). /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
5.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко). Художественные приемы и особенности творчества. /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
5.3	Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>							
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>							
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
7.3	Дифференцированный зачет. /ЗачётСОц/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра; проблема русского национального характера.
3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия; проблематика; особенности композиции; сущность споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Роман в критике.
4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовная интрига и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
5. Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. А.А. Фет.
6. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр и композиция; проблематика и художественное своеобразие; авторская позиция.
7. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Поэтичность языка.
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».
9. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»: особенности сюжета; тема дороги; концепция народного характера главного героя.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра; Петербург Достоевского; символические образы в романе; страдание и очищение в романе; авторская позиция.
11. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сущность и истоки; эволюция идеи «двойничества». Драматичность характера и судьбы главного героя.
12. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания; жанровое своеобразие; «мысль народная» в романе; Кутузов и Наполеон; патриотизм в понимании писателя.
13. Роман-эпопея «Война и мир»: женские образы в романе; «семья любимые и нелюбимые»; авторский идеал семьи.
14. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Проблематика «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Протест против пошлости буржуазной морали. Художественное совершенство чеховских рассказов.
16. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания; жанр; система персонажей и многозначность отношений между ними; смысл названия. Новаторство Чехова-драматурга.
17. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Общая характеристика направлений, философские основы и эстетические принципы.
18. Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.
19. И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя.
20. А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя.
21. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»: типы персонажей и романтическая проблематика; поэтизация гордых и сильных людей.
22. Пьеса М. Горького «На дне»: изображение правды жизни и ее философский смысл; герои пьесы; спор о назначении человека (Сатин и Лука); авторская концепция гуманизма.
23. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои; борьба миров; образ Христа в поэме; композиция, лексика и ритмика поэмы.
24. С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись,

народно-песенная основа.

25. В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах».
26. А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов.
27. А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя.
28. Основные темы и мотивы лирики О.Э. Мандельштама.
29. Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой.
30. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: многоплановость и особенности жанра, композиционное своеобразие. Система образов – Ершалаимские главы и Москва 1930-х годов. История создания романа.
31. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе; тема любви и милосердия; судьба Мастера и Маргариты; тайны психологии человека.
32. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: история создания; своеобразие жанра; особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Многоплановость повествования.
33. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа.
34. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа.
35. Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой.
36. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака: связь человека и природы; эволюция поэтического стиля; философская концепция.
38. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Анализ одного из произведений по выбору студента.
39. А.Т. Твардовский. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.
40. Проза о Великой Отечественной войне. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Свообразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег».
41. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.
42. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова.
43. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.
44. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога. Автобиографичность произведения.
45. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В.М. Шукшина: «Сапожки», «Срезал», «Чудик» (по выбору).
46. В. Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.
47. Н. М. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова.
48. И. А. Бродский. Основные темы лирических произведений поэта. Свообразие поэтического мышления и языка поэта.
49. Проза второй половины XX – начала XXI века. Нравственные искания героев произведений писателей. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»)(по выбору).
50. Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын».

## 5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Представлен в приложении к рабочей программе дисциплины

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л.	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.: Литература	Издательский центр "Академия", 2017	30
Л1.2	А. А. Сафонов	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : Учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	В. Е. Красовский, А. В. Леденев	Литература: Учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, , 2022.	1
Л2.2	Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова	Русская литература последней трети XIX века : Учебник для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, , 2022.	1
Л2.3	Сафонов, А. А.	Литература. 10 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1
Л2.4	А. А. Сафонов	Литература. 11 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1

### 6.3. Перечень программного обеспечения

6.3.1	1.Операционная система. RedOS 7.3
6.3.2	2.Офисный пакет LibreOffice
6.3.3	3.Браузеры Chrome, Firefox,Chromium
6.3.4	4.Встроенные утилиты для сканирования, чтения PDF, форматирования и т.п.
6.3.5	5.Файловый менеджер Caja, DoubleCommander

### 6.4 Перечень информационных справочных систем

6.4.1	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (biblioclub.ru)
6.4.2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
6.4.3	Образовательная платформа «Юрайт»: urait.ru/register
6.4.4	Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования» - <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
6.4.5	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - <a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>
6.4.6	Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы - <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
6.4.7	Электронная версия газеты «Литература» - <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>
6.4.8	«Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» - <a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
6.4.9	<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a> (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).
6.4.10	<a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
6.4.11	<a href="http://www.festival.1september.ru">www.festival.1september.ru</a> (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).
6.4.12	<a href="http://www.base.garant.ru">www.base.garant.ru</a> («ГАРАНТ» — информационно-правовой портал

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины